

语文参考答案

1. D 【解析】“有意规进‘伤时骂世’”错,根据原文“他一再声称此书‘亦非伤时骂世之旨,及至君仁臣良父慈子孝,凡伦常所关之处,皆是称功颂德,眷眷无穷,实非别书之可比’。表面上说得非常好听……”可知,是表面上说没有“伤时骂世”的意思,“有意规进”的说法错误。
2. B 【解析】“难逃灭亡的客观趋势”错,曲解文意,过于绝对。根据原文“《红楼梦》里写了两种毁灭,一种是新生事物的毁灭,这就是贾宝玉、林黛玉爱情的毁灭……前者的毁灭是新的生命由于它还未成熟,经不起狂风巨浪的摧折而毁灭,但它健壮的根系和茁壮的幼芽仍在适宜的土壤里保存着,‘野火烧不尽,春风吹又生’,只要有适当的气候,它会继续生长,最终长成大树”可知,作者认为新生事物的毁灭是新的生命由于它还未成熟的缘故,而且只要有适当的气候,它会继续生长,最终长成大树。“难逃灭亡的客观趋势”说法曲解文意,且过于绝对。
3. C 【解析】根据材料一“悲剧之演成常以这三种人的互相攻伐而致成,惟《红楼梦》之悲剧,不是如此。《红楼梦》里边,没有大奸大恶的角色,也没有投机骑墙的灰色人。悲剧之演成,既然不是善恶之攻伐,然则是由于什么?曰:这是性格之不同,思想之不同,人生见地之不同”分析可知,《红楼梦》的悲剧不是三种人的互相攻伐而致成,是性格之不同,思想之不同,人生见地之不同而造就的悲剧。只有C项《孔雀东南飞》中的悲剧源于社会以及个人之思想、性格、人生见地之不同,都未涉及善恶之攻伐。
4. ①文章开篇引用鲁迅对悲剧的看法,有力地论证了“价值的毁灭才构成真正的悲剧”这一观点;(1分)②接着举“金陵十二钗”的例子来佐证,增强论点的说服力;(1分)③然后选择了莎士比亚悲剧和《红楼梦》中的代表性人物为论据,将二者进行比较,进一步完善观点。(2分)(如有其他答案,结合材料,言之成理可酌情给分)
5. 示例一:①宝、黛的爱情悲剧,主要源自于他们对自由爱情的追求与当时周围人的人生见地不同。贾府人看重封建大家族政治势力关系网的维系,而宝、黛誓死捍卫爱情和婚姻的自主,自择权,最终的结局只能是毁灭。(2分)②宝、黛爱情是发生在古老的荣国府、宁国府这一大环境中的,封建大家族的兴亡盛衰直接影响到生活于其中的人物的命运,而这一腐朽势力的必然灭亡,也加剧了宝、黛的爱情悲剧。(3分)
示例二:①宝、钗的婚姻悲剧,主要源自于宝、钗二人的人生见地不同。宝玉追求自由本真,厌恶仕途经济,是封建社会的叛逆者,而宝钗却理性现实,是封建礼教和封建制度的支持者。二人志趣见地不同,最终也只能是悲剧。(2分)②宝、钗婚姻是发生在古老的荣国府、宁国府这一大环境中的,封建大家族的兴亡盛衰直接影响到生活于其中的人物的命运,而这一腐朽势力的必然灭亡,也加剧了宝、钗的婚姻悲剧。(2分)
6. C 【解析】原文“是不是因为我的朋友太害羞了,才把这些陌生人当作真正的朋友”可以看出这是“我”的个人猜测,而不是既定事实。我们在厨房庆祝,既为迎接圣诞节,也是因为赠送蛋糕的善举给自己带来了幸福和愉悦,这种热烈情绪需要借仪式表达,体现出贫寒生活中的温情与精神的满足。
7. D 【解析】小狗索尼离世,朋友说“谢天谢地”是因为小狗死前没有太痛苦,也可能是为了安慰“我”,并非“心境平和”;埋葬小狗的细节写得不动声色,实际可以看出朋友内心的悲伤,也映衬了她的孤单凄凉。
8. ①呼应开头,让小说形成完整的结构。②对冬日清晨的环境描写,让“我的朋友”的辞世带上感伤的色彩。③清冷的氛围与“我的朋友”欢快的话语形成反差,增添小说的张力。④叙述语言克制,蕴含着强烈的情感。
(每点2分,答出任意三点得满分,如有其他答案,言之成理可酌情给分)
9. 关于“小世界”,作者选取平凡人物身上的细小事件进行精写,情节简单,没有大起大落,以小见大反映社会生活。(2分)
关于“纯真”,①人物形象纯真,“我的朋友”年过六旬,却“仍是孩子”,单纯、害羞,物质贫困但热爱生活,如孩童般纯真快乐。②人物关系纯真,人和人平等对待,如核桃“我俩是绝对不可以吃的”,赠送蛋糕无论是总统还是磨刀人,一视同仁,而对方同样寄信答谢,没有功利之心。③主题体现纯真,展现贫寒生活中相互慰藉的温情,赞扬人物坚韧乐观品格,歌颂善良美好人性。④叙述角度(腔调)纯真,以一个孩子的视角观察人物,用孩子的口吻讲述故事,呈现童年纯真、温暖、感人的一面。⑤语言纯真,克制中又有细腻深情,真挚不做作。(关于“纯真”任意答出三点即可给4分)
赏析补充,2017年江苏卷的小说阅读材料来自美国作家杜鲁门·卡波特的作品《一个圣诞节的回忆》。在命题试阅时命题者对原作做了删改。原作中,巴迪的父母离异,被母亲寄养在阿拉巴马州的亲戚家,和远亲苏柯·佛尔克小姐结为莫逆。两位主人公都有生活困境,巴迪是卡波特的自喻,苏柯小姐是卡波特在阿拉巴马生活时,对他表现出了真诚关心的同名表亲。卡波特的童年,充满了创伤的记忆。卡波特在父母无休止的争吵和相互诋毁声中长大,七岁时,父母终于离婚。离婚后的父母各自急于开始新的生活,卡波特被他们视为旧生活留下的负累。为此,拥有

监护权的母亲将他寄养在阿拉巴马的老家,相当长的时间对他不闻不问。寄人篱下的生活是难熬的,尤其是大多数亲戚都冷漠而势利,只有苏柯小姐对卡波特表示出了特别的善意,为此,卡波特一生都念念不忘。《一个圣诞节的回忆》发表于1958年,当时的卡波特已经功成名就,是纽约社交界的红人。然而,在纸醉金迷的生活中,卡波特依然眷恋着在阿拉巴马乡间和苏柯小姐放风筝的悠游时光,这种眷恋一直持续到他生命的尽头。1984年,在生命弥留之际,卡波特留下的遗言是:“是我,我是巴迪。”这是他对已在天堂的苏柯小姐的喃喃絮语。

删去的原文结尾:

这事发生时,我是知道的。一条简单的口信证实了体内某根隐秘的血管已经接收到的讯息,割去了我生命中不可替代的一部分,让它像断线的风筝一样远去。这也是为什么,在这个特别的十二月的早晨,走过一个学校校园时,我不停地在天空中搜寻,就好像我希望看见,如相假之心,一对迷失的风筝正一路赶去天堂。

10. C 【解析】我等候看到他们怀慈感慨,忠义奋发,自己因此感动激励,知道您对待贤士推心置腹,亦该相见,故而我不能附他人,而愿寄托身于您这样的国士。

11. B 【解析】长揖是一种平等身份相见的礼节。

12. A 【解析】“不以富贵而骄之”,意为不因自己富贵而在士子面前骄傲,并非“不因士子富贵而对他们骄纵”。

13. (1)王公大人都赞许我有气概、讲道义。忆是我往日的心事行迹,怎敢不全部向您表露呢!

(评分参考:译出大意给1分;“许”,赞许,“动履”,往日,“尽”,完全,尽情。每处1分。)

(2)我的谋略策画(指政论),不敢自我夸耀。至于我的作品(文学作品),已积累成为卷轴,却想要请您过目(不吝污您视听)。

(评分参考:译出大意给1分;“自矜”,自夸,“制作”,作品,“尘秽视听”,使您视听蒙上尘秽,请对方观看自己作品的谦语。每处1分。)

14. ①不卑不亢,平交王侯,虽然希望得到荆州赏识,但长揖不拜,绝无卑躬屈膝之态。②自负奇才,气概豪迈,首段以毛遂自比,后说自己心雄万夫,结尾欲呈献诗文,豪迈不凡。③热忱报国,积极求进,想扬眉吐气,一展青云之志,倒逢急需用人之处,愿为之献身。(每点1分,答出2点得满分)

15. C 【解析】“写出健儿与风涛搏斗的惊险情状”错误,应为“写出健儿在风涛中奋力划桨的情状”。

16. ①颔联的人家榆柳、山路松柏,舒展(从容)似“沧浪”,流露诗人对渔樵生活的欣赏;②颈联的飞来数峰、归去轻舟,起伏如“波涛”,表现诗人对勃勃生机的赞赏;③尾联的柴棹浮海,寻觅蓬莱仙山,激愤近似“风雷”,(诗人借唐传说)表达了对淡泊宁静生活的向往。(或:忆忆血水,参差风浪,近似“风帆”和“雷霆”)(每点2分,答出三点得满分,需结合张耒的文学观点作答,如其他答案,言之成理亦可得分)

17. (1)邪曲之害公也 方正之不容也

(2)己所不欲 勿施于人

(3)示例:乡书何处达 归雁洛阳边

征蓬出汉塞 归雁入胡天

千里黄云白日曛 北风吹雁雪纷纷

雁字回时 月满西楼

塞下秋来风景异 衡阳雁去无留意

(评卷时,包括但不限于上述诗句)

18. 示例:①风靡一时/风行一时/盛极一时 ②高屋建瓴 ③独树一帜/与众不同/自成一派(每空1分,如用意思相近的成语,符合语境可给分)

19. 通过探讨美与人类、与社会、与自然之间的必然关联,来揭示庞杂的关联下面潜藏着的内在规律。

【解析】原句有三处错误。一是关联词语运用不当:“为了”表目的,根据前后文,此处应用表手段或方法的“通过”;“而”表转折,两句话之间没有转折关系,应用表目的的“来”。二是介词运用不当:“对于”应改为“与”。三是搭配不当:“躲藏”指“把身体隐蔽起来,不让人看见”,“潜藏”“隐蔽”是指“藏起来不让发现”,修饰“内在规律”应用“潜藏”或“隐蔽”。(三处错误修改之处共四个点,改出一点得1分)

20. ①句子引用冯友兰的话,对《美的历程》这部书的价值给予了高度评价。(1分)②冯友兰的话连用五个“一部”字偏正短语构成排比(冯友兰的话运用排比修辞,增强了文章的气势。(1分)③展现了《美的历程》这部书在美学、文学、哲学、文化等多个方面的重要意义和价值,也表达了对作者李泽厚先生由衷的赞美。(2分)

21. D 【解析】文中“这”,是指示代词,指示比较近的人或事物,修饰限制后文的“主要人物”。A.“这”是这时候,指说话的同时。且“这”,口语,这样,这么。C.跟“那”对举,表示众多事物,不特指某人或某事物。D.“这种”的“这”,是指示代词,指代较近的事物,修饰限制后文的“长幼分划”。和文中“这”的用法相同。

22. 示例:①体现着中国人的命名艺术 ②与古代诗词密切关联 ③四春姐妹之名合为“原应叹息”(每写出一处给2分,意思答对即可。字数不合要求的,酌情扣分。其他答案,只要言之有理,可酌情给分)

【解析】第①处,本处是说《红楼梦》人物的命名原则,既遵守了中国人命名的传统规范,也彰显了作家艺术创作上的匠心,所以说《红楼梦》人物的命名体现着中国人的命名艺术。

第②处,本处是说《红楼梦》中人物命名的特色,小说中主要人物的名字大多可以在诗词中找到出典,所以《红楼梦》人物命名与古代诗词密切关联。

第③处,本处是说主要人物的命名多隐喻人物的命运结局,而是她们红颜薄命的预兆是四春姐妹的命名,而四春姐妹之名合为“原应叹息”,所以可填“四春姐妹之名合为‘原应叹息’”。

23. 【审题指引】材料一可供挖掘的角度是多样的,如:人应该各司其职,各安其份;领导者应有的驭下之术;韩昭侯“轨(符合)于法”,不以情侵法的精神。

材料二也有较多写作较多,如:知错能改,善莫大焉;无心之失,应予宽容;规则之外,亦有人情。

考虑到不可孤立理解材料,考生应在比较权衡中确立切入角度。可得出材料核心是“规则”与“情理”或“法”与“情”。两则材料提供了对立的價值倾向,命题人只作了客观陈述,并未表明自己的观点。考生应选择其一,不宜把两种价值观并列起来平均用力,同时注意必须从材料提取相关立意点,在写作过程中也应当注意回扣材料。要特别注意两则材料的情境有所不同,韩昭侯“法不容情”的前提是作为统治者要树立“法”的威严,有助于维护统治;而校长的宽大处理原因在于教育应以感化为主,惩戒并非目的。

考生可以在观点的统率下,联想情与法之间关系的素材,也可以对材料进行深度思考,延伸论证;还可以结合当下以法治国的国策方针,联系社会问题,立足于现实展开议论。

【参考译文】

我听说天下谈士聚在一处议论道:“人生不用封为万户侯,只愿结识一不第荆州。”怎么使人敬仰爱慕,竟到如此程度!岂不是因为您有周公那样的作风,亲自做吐哺握发之事,故而使海内的豪杰俊士,都奔走而归于您的门下。士人一起到您的接待庭堂,便声名大振!所以屈而未伸的贤士,都想在您这儿获得美名,奠定声望。希望您不因自己富贵而轻视他们,不因他们贫贱而轻贱他们,那么您众多的宾客中便会出现扁鹊那样的奇才。假使我能有机会显露才干,我就是那样的人啊。

我是陇西平民,三楚汉游历。十五岁时爱好读书,谒见了许多地方长官,三十岁时文章有所成就,拜见了很多卿相显贵。虽然身长不过七尺,但志气雄壮,胜于万人。因此大人都赞许我有气概、讲道义。这是我往日的心事行迹,怎敢不全都向您表露呢!

您的著作堪与神明相比,您的德行感动天地,您的文章与自然造化同功,您的学问穷极天道人事。希望您度量宽宏,和颜悦色,不因我长揖不拜而拒绝我。如若肯用盛宴来接待我,任凭我清谈高论,那请您再以日写万言试我,我将倚马而作,顷刻可就。如今天下人认为您是决定文章命运、衡量人物高下的权威,一经您的品评,便被认作美士,您何必吝惜阶前的区区一尺之地(不在堂前接待我),不让我扬眉吐气、激昂昂扬、气概凌云呢?

从首王子师做豫州刺史,未到任即征召荀彧明,到任后又征召孔文举。山涛做冀州刺史,选拔三十余人,有的成为侍中、尚书,这都是前代人所称戴的。而您也荐举过严协律,入朝为秘书郎,还有崔宗之、房习祖、蔡昕、许莹等人,有的因才干名声被知赏,有的因操行清白受赏识。我每每看到他们怀感恩德,感文奋发,自己因此感动激励,知道您对待贤士推心置腹,赤诚相见,故而我不归附他人,而愿意托身于您这样的国士。如逢紧急艰难有用我之处,我当献身效命。

且说人都不是尧、舜那样的圣人,谁能完美无缺?我的谗言策论(指政论),岂敢自我夸耀?至于我的作品(文学作品),已积累成为卷轴,却想要请您过目(不吝污您视听)。只怕这雕虫小技,不能受到大人的赏识。若蒙您垂青,愿意看看拙作,即便请给以纸墨,还有抄写的人手,然后我回去打扫静室,抄写呈上。希望青萍宝剑、结绿美玉,能在蔚然、卡和门下增添价值。愿您顾念身居下位的人,大开笑纳谏诤之门,请您加以考虑!