

准考证号 \_\_\_\_\_

绝密★启用前

## 2021 年普通高等学校全国统一招生考试

### 湘豫名校联考

## 语 文

#### 注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 作答时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。时量 150 分钟，满分 150 分。

#### 一、现代文阅读(36 分)

##### (一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

近几年的散文出现了一些新动向:从过去的“固体”到时下的大幅度“破体”,从面向社会写作到面向天地写作,从回忆乡土到“重塑”乡土;特别是,网络的兴盛使散文更贴近生活,亲和大众。不过与上述种种新动向相比,给人印象最深的,是文化大散文的新变和非虚构写作的兴起。

近几年来,散文界出现了一种新的文化历史散文写作,其代表作家是李敬泽、祝勇与穆涛,他们以不同于余秋雨们的写作立场、历史观和呈现历史的方式,为文化大散文注入别样的元素,并由此引发了文化大散文的新变。以余秋雨为代表的传统“文化大散文”,一般都是站在正史的立场上,以整体性、中心主义的历史观和价值观去评判历史。它的篇幅长,动辄万字以上,甚至几万字;题材大,取材往往是民族的文化、知识分子的命运,人类的困境和未来等大命题;再是重理性,推崇西方的理性精神,重逻辑推理,相对来说,感性的东西就少了一些,对心灵和生命的投入也不够,这样就难免粗疏空洞甚至矫情。而以李敬泽、祝勇与穆涛为代表的“新文化大散文”,虽然落笔点还是历史文化,但他们的立场和散文观念与余秋雨们却大相径庭。在写作立场上,他们更愿意站在民间,或从个人的视角来品评历史。对他们来说,民间的传说和历史人物的生活点滴,历史背后的故事比重大的历史事件更具吸引力。此外,“大史小说”,注重细节和心灵介入,也是“新文化大散文”的显著特点。比如,李敬泽的《青鸟故事集》写的是本土与异域、中国与西方的故事。人和事都十分有趣,而且这里的“历史”都是由各种“边角料”和生活细节组成。不仅如此,这还是一本充满幻想的奇书。比如将中国一种叫“沉水”的木头,与异域的龙涎、玫瑰放在一起比较,并追寻它们的产地、历史以及如何进行秘密交流。李敬泽沉浸在自己构建的中外历史文化和散文世界中,以全球化、现代性的视野,在时光隧道中自由穿

语文试题 第 1 页(共 10 页)



梭，撷取古今中外史料编织他想象中的“飞鸟”。

另一股散文潮流是近年大热的“非虚构写作”。“非虚构写作”虽受西方“新新闻小说”的启迪，但它立足中国本土，面对的是当代中国社会转型期丰富复杂的新经验。因此，某种意义上，产生于新世纪的“非虚构写作”散文潮流，乃是“散文突围”过程中的求新求变，也可以说是一种新的写作姿态，一种文学的求真实践。黄灯不久前出版的长篇“非虚构”散文《大地上的亲人》和《我的二本学生》，前者从一个农村儿媳的视角，叙述三个村庄亲人真实而复杂的生存境遇，展现了处于转型期中国农民的命运和基层社会的真实图景。后者以一个高校教师的亲身经历，以二本大学生为观察对象，让人们看到这一庞大群体的信仰、理想、抗争与眼泪。作品虽然只是剖析了一个特定的样本，却透露出人性的关怀，以及逼问过去与未来的沉重忧思。

“新文化大散文”与“非虚构写作”两种散文潮流的意义，在于让我们重新思考散文与时代的关系。当下的散文，既要俯贴大地，又要仰望星空；既要面对复杂的现实生活，又要表达这个伟大而壮阔的时代，还要与人类共有的经验和精神相通。唯有如此，我们的散文才有可能呈现出新的精神质地。

（摘编自陈剑晖《“新文化大散文”与“非虚构写作”：当下散文写作新动向》，《光明日报》2020年12月16日）

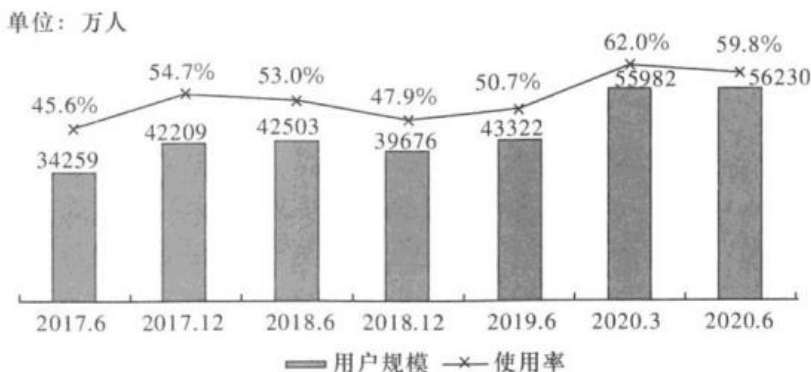
1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分） （    ）
  - A. 新文化大散文的“新”主要是其写作立场、历史观和呈现历史的方式等方面有提升。
  - B. 李敬泽们的散文作品在表现历史文化时是站在民间从个人的视角去关照并体验的。
  - C. 立足于我国本土的散文“非虚构写作”中，我们可以看到西方“新新闻小说”的影子。
  - D. 因为要分析近年散文出现的两大新动向，所以我们必须重新思考散文和时代的关系。
  
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分） （    ）
  - A. 开篇先列举散文的种种新动向，后特别点出本文的两种论述对象，让读者感受深刻。
  - B. 对文化大散文的新变，作者采用了对比论证，以突出其相较于余秋雨们的“新”的特征。
  - C. 文中列举黄灯的作品内容及主题，论证了“非虚构写作”是立足于中国本土的观点。
  - D. 末段“俯贴大地”“仰望星空”运用比喻，使得论证语言准确严密而又不乏生动形象。
  
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分） （    ）
  - A. 传统“文化大散文”重视理性和逻辑推理，而感性的相对不足就会让作品显得矫情。
  - B. 新文化大散文是作家以心灵介入写作，撷取、连缀古今中外史料中的“边角料”和生活细节，灵动地再现历史。
  - C. 《我的二本学生》从高校老师的视角关照二本大学生群体，人性关怀中包含着未来忧思。
  - D. 现实生活、时代环境、人类的经验和精神等对于散文呈现出新的精神质地都不可或缺。

语文试题 第2页(共10页)

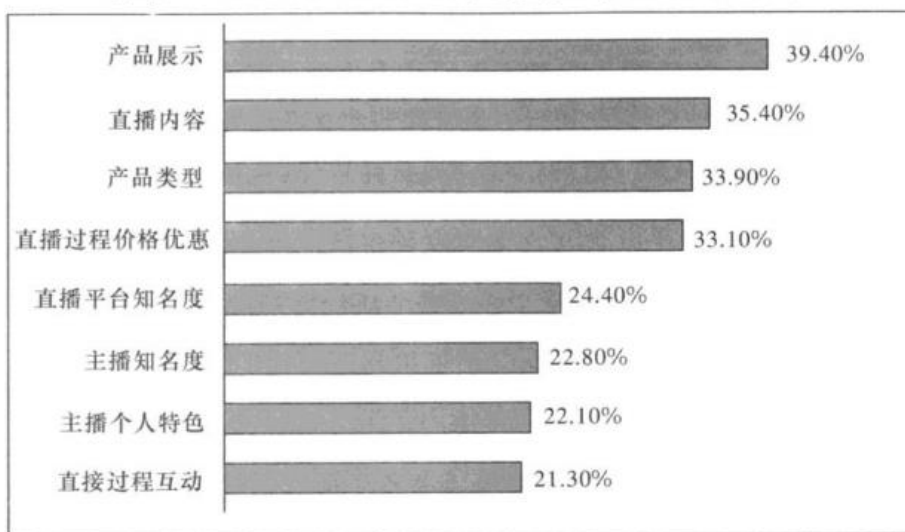
(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一



图表一 2017.6~2020.6网络直播用户规模及使用率



图表二 2019年上半年中国直播电商用户关注因素占比

(数据来源:CNNIC中国互联网络发展状况统计调查)

**材料二** 直播带货是目前最热的发展风口,无论是品牌商家,还是各大内容社交平台,直播带货正在成为数字化转型升级的标配。各种主播带货神话吸引了众多网红,同时,越来越多的公众人物也涌入直播间。然而,在直播带货的野蛮生长势头之下,直播行业面临缺乏监管带来的诸多乱象。随着直播带货频频“翻车”,其背后的问题不容忽视。

一是商品的质量及售后问题。“爆款”变“劣品”、“代购名品”变“山寨高仿”等现象屡见不鲜,甚至还存在“三无产品”,商品质量问题又连带无人售后或售后不力等问题。一些直播平台采用微信、支付宝等交易形式,以避免第三方监管,外加直播带货模式本身不易取证,消费者发现问题后难以联系主播或商家进入退换货流程,导致消费者维权难。

二是数据造假问题。随着直播带货愈发火爆,带货主播的直播观看量、粉丝数、评论数以及销售额等数据成为行业竞争的基本要素。部分平台和商家希望通过网红效应提高商品销售量,因此“刷单”“买粉”“刷评论”等成为行业潜规则。数据造假行为不但欺骗商家,误导消费者,甚至破坏整个直播产业生态,导致行业风气败坏。



三是直播主体行为界定不清晰。“直播带货”是主播利用新媒体平台将特定商品或服务推荐给消费者的电子商务行为,近似于广告行为。虽然《中华人民共和国广告法》等法律法规都对相关行为做出规定,但由于带货主播可能同时承担经营者、广告代言人等多个身份,平台难以进行全方位监管。另外,一些品牌商家雇佣电商MCN机构承担带货任务,但责任界定并不清晰,一旦由主播行为引发纠纷,消费者和监管机关难以确定具体的责任主体,增加了维权和平台监管的难度。

(摘编自吴梦瑶、黄楚新《我国直播带货的发展状况、存在问题及优化路径》,《传媒》2020年17期)

**材料三** 流量是传播的资源,数据是现代传播体系的基本要素。真实的流量和数据,有利于促进行业健康发展。如果数据失实、失真、失准,不仅会造成视听行业恶性竞争,还会影响媒体或传播平台的公信力。根据《2020中国网络视听发展研究报告》,截至今年6月,我国网络视听用户规模达9.01亿,短视频人均单日使用时长达110分钟。短视频与社交媒体、电商、直播、教育等领域的叠加,塑造了新的生活方式,也催生了新的经济形态。进一步看,视听传播行业是我国文化产业的组成部分。加强视听传播行业的“数据治理”,有利于营造清朗的网络空间,促进文化产业健康繁荣发展。

从数据源头上治理收视收听率(点击率)造假乱象,从数据统计的体制、机制改革上入手,体现着治理思路的转变。今年5月施行的《广播电视行业统计管理规定》,为完善防范和惩治统计造假、弄虚作假责任体系,提供了初步的制度安排和法律依据。《防范和惩治广播电视和网络视听统计造假、弄虚作假责任制规定》的出台,进一步明确了层级责任体系,第一责任、主要责任、直接责任分别落实到人。统计数据责任体系的明确,为统计造假的溯源和追责提供了明确依据,必将有助于更加规范、精准地管理数据采集、处理、核查、报送、发布等环节。

加强视听传播的“数据治理”,亟待引导全社会正确认识数据。对统计造假、弄虚作假实行“零容忍”,除了制度设计和政策法规层面的约束外,还需破除“唯数据”论。对于广电媒体、网络传播平台来说,不宜把收视收听率(点击率)当作传播效果的唯一衡量指标,平台在算法推荐系统中需要调整流量的权重,相关统计工作者应坚守专业统计责任和职业道德。对于内容生产者来说,应避免单纯以流量为创作导向,提倡追求高质量的精品佳作,理性对待“打榜”等行为。

(摘编自涂凌波《严防视听传播统计造假》,《人民日报》2020年11月24日)

4. 下列对直播数据相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 图表一显示,2017年6月~2020年6月,我国网络直播无论是用户规模还是使用率呈现波浪式发展,但从总体情况来看这两方面都表现为上升趋势。
- B. 从图表二看,接近四成的受访用户认为观看直播带货过程中充分展示产品的特点最为重要,而直播内容也是人们观看直播视频时关注的重要因素。
- C. 评价直播带货是否成功离不开带货主播的直播观看量、粉丝数、评论数以及销售额等数据,但部分商家和平台的数据造假,却会误导消费者。
- D. 直播数据如果不真实可靠,那么就会给这一行业带来恶性竞争,而公众也不再相信这些平台的公信力,导致整个直播带货行业停滞甚至垮台。

语文试题 第4页(共10页)



5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 当前,数字化转型升级过程中,直播带货已然是不可或缺的,而伴随着众多公众人物的逐渐介入,人们也更加感受到了直播带货的发展速度。
- B. 主播通过直播销售商品和广告行为相似,因此要遵守《中华人民共和国广告法》等法律法规,要对商品的真实性负责,出了问题不能推卸责任。
- C. 视听传播行业作为我国文化产业的组成元素,必须加强数据治理。只要这样做,我们就能营造清朗的网络空间,促进文化产业健康繁荣发展。
- D. 就国家层面而言,施行《广播电视行业统计管理规定》等法律法规就是为从数据源头上治理收视收听率(点击率)造假乱象提供相关法律依据。
6. 为了保障消费者的合法权益,直播平台应做好哪些方面的工作?请结合材料简要分析。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

最亲爱的人死了

[叙利亚]艾里法·欧麦尔·帕沙·伊德里比/著 仲跻昆/译

古里米亚先生和他的太太住的是一座非常考究的洋房。房前的花园就像一个大庄园似的,非常广阔。它的边际远远地伸展到海岸上去,白色的阿尔及尔市就坐落在那儿。在这个宽敞的花园的一个边角上,有一所简陋的小茅屋,又窄狭,又破烂不堪。那里住着看守阿卜都勒·贾巴尔和他的妻子。

在那个沉闷而漫长的夜晚,小茅屋里充满了一团团浓密的黑烟。阿尔及利亚籍的看守就像每逢大灾大难落在他头上一样,一口接一口地抽着一种廉价的烟草。黑烟就是从那儿冒出来的。墙上的油灯发出微弱的光亮,在阿卜都勒·贾巴尔的脸上投下一层黯淡的阴影,他那满是皱纹的脸上显出一副愁眉苦脸的样子。他那目光迟钝的两眼正朝向屋子的角落,非常惶恐不安地注视着他的妻子宰奈白。她蜷曲成一团,把脸埋在枕头里不住地哭着。哭声一会儿高起来,变成号啕大哭;一会儿又低下来,变成痛苦的啜泣,哭声中时断时续地混杂着微弱的呜咽。她已经哭了好几个钟头了。阿卜都勒·贾巴尔挖空心思找出一些话来安慰安慰她,至少也让她感到他在分担着她的悲哀和痛苦。可是他觉得很怕她,他已经是六十开外的人了,在他一生中还没有一个人使他这样怕过,可是不管怎样,他总得对她说点什么。

宰奈白蹲在地上,把一个大包袱扛到肩上去,原来她早就把什么东西都收拾好了。她打开门,连看也没看他一眼就上了路。阿卜都勒·贾巴尔像被钉子钉住了似的,一动也不动地呆在那儿,脑袋耷拉在胸口上,又是羞愧又是哀伤。当他看到自己的妻子——他一向只知道她是一个纤弱的可怜人——一变而为一个大无畏的坚强的革命者的时候,他不禁有些感到头晕。她一次又一次地羞辱他,可是当着她的面,他抬不起头,一句话也说不出。

宰奈白在花园里跑起来。早晨湿润而凉爽的微风吹拂着她的面颊。她心中充满了一种说不出是什么滋味的异样的感觉,一种自由而舒畅的感觉。尽管她还觉得痛苦和悲

语文试题 第5页(共10页)



哀,但她却为自由而感到幸福和欢愉。就好像那些充满了屈辱、卑贱和哀伤的逝去了的岁月压在她身上的负担,突然间都一扫而光,于是她感觉到了自己的存在,她又找到了那个失去的自己。她现在是一个了不起的人,愿意干什么就干什么,她自己掌握着自己的命运。

她轻捷地跑着,连她自己也不知道怎么会跑得这样轻捷。她打开了园门,又朝大花园中那座富丽堂皇的洋房看了一眼,目光中充满了仇恨和轻蔑。她又在路上跑起来。

可怜的宰奈白不知道花园的门上有一根电线直通古里米亚先生的卧室里,每当有人开门的时候,卧室里的电铃就会响起来,提醒他警觉地、留心地看着一下。

法国人和他的老婆从床上跳下来,两个人手里都握着枪朝窗外望去。妻子说:“这是宰奈白在路上跑,还背着个大包袱。太阳还没出来,她这么早要到哪儿去呢?”

丈夫说:“这个该死的一定是找叛乱分子去了,因为她的弟弟昨天已经在监狱里死掉了。这个傻瓜老是求我把这个造反的叛乱分子保释出来,说他年纪太小。我要不等她达到目的就干掉她。”

妻子说:“还是让我来吧!让我试试我的枪法!”她一边瞄准一边说:“这个婊子养的侍候了我们二十年,倒是一个好小厮,可是我总觉得她很可怕。我知道她是一个表里不一致的坏蛋,她丈夫倒比她好一些。”说着她开了一枪。

宰奈白回头朝枪响的方向望了一眼,就继续更快地跑起来。

阿卜都勒·贾巴尔听到子弹的啸音,赶紧从茅屋里跳出来。他靠近花园的栅栏,惶恐不安地朝路上望去。打老远看到了宰奈白的身影,他才放心地微笑了一下。可是接着第二发子弹又从他头顶上呼啸而过,他看到宰奈白的身影左右晃了晃,接着就倒在地上了!阿卜都勒·贾巴尔的心也随着往下一沉。他听见那个他曾称之为好人的家伙的喉咙里爆发出一阵高声大笑,他听着,这笑声就像荒凉的密林里的一只猴子在哈哈大笑时发出来的。一刹那间,阿卜都勒·贾巴尔有些茫然失措,感到一阵头晕。接着,他坚强地走回茅屋。他已经决定了一件可怕的事情,什么东西都动摇不了这个决定。

过了不大一会儿,他就出了花园,朝着倒在血泊中的宰奈白跑去,还差几步就跑到她跟前,就在这时候传来轰隆一声巨响。

宰奈白最后一次睁开了两眼,她看到那座富丽堂皇的洋房已经在火舌和浓密的烟尘中坍塌了,她也看到倒在她身边的阿卜都勒·贾巴尔,他气喘吁吁地对她说:

“这是我干的,宰奈白!我把点着了的油灯从窗口里扔进了那个弹药库。他们永远也征服不了我们!你瞑目吧,亲爱的!”

(原载于《世界文学》1961年第11期)

**【仲跻昆译后记】**艾里法·欧麦尔·帕沙·伊德里比是现代叙利亚著名作家,近年来常在杂志上发表以揭露帝国主义残暴统治为题材的短篇小说。

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 小说开头先后描写考究的洋房、简陋的小茅屋,既交代了小说的主要人物,又形成鲜明对比,形象地揭示了两对夫妇之间的贫富悬殊、不平等的社会地位。
- B. 宰奈白蜷曲在屋子的角落里长时间痛苦地哭泣,贾巴尔对此惶恐不安,挖空心思想来安慰妻子,贾巴尔的反应侧面表现出宰奈白遭受了巨大的心灵创伤。

语文试题 第6页(共10页)



- C. 小说叙写法国人古里米亚与他的妻子的对话，既巧妙交代了可怜的宰奈白哭泣与奔跑的原因，又揭露了法国殖民者凶残、草菅人命、冷酷无情的反动本质。
- D. 在古里米亚大笑的刺激下，贾巴尔犹豫再三，“决定了一件可怕的事情”，小说没有立即说明这件事的内容，而是巧妙设置悬念，留下疑问，使情节引人入胜。
8. 小说第四、五段用大量的笔墨叙写宰奈白奔跑，有什么作用？请结合文本简要说明。（6分）

\_\_\_\_\_

9. 从文章布局谋篇的角度，分析题目“最亲爱的人死了”是如何统摄全文的？（6分）

\_\_\_\_\_

## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

步鹭字子山,临淮淮阴人也。世乱,避难江东,单身穷困,昼勤四体,夜诵经传。建安十六年,拜使持节。益州大姓雍闿等杀蜀所署太守正昂与士燮相闻求欲内附鹭因承制遣使宣恩抚纳由是加拜平戎将军时权太子登驻武昌,爱人好善,与鹭书曰:“夫贤人君子所以兴隆大化佐理时务者也受性暗蔽不达道数虽实区区欲尽心于明德归分于君子至于远近士人先后之宜犹或缅焉未之能详。《传》曰:‘爱之能勿劳乎?’”鹭于是条于时事业在荆州界者十一人。甄别行状,因上疏奖励曰:“臣闻人君不亲小事,百官有司各任其职。贤人所在,折冲万里,信国家之利器,崇替之所由也。方今王化未被于汉北,河、洛之滨尚有僭逆之丑,诚揽英雄拔俊任贤之时也。愿明太子重以经意,则天下幸甚。”后中书吕壹典校文书,多所纠举,鹭上疏曰:“伏闻诸典校越快细微,吹毛求瑕,重案深诬,辄欲陷人以成威福。无罪无辜,横受大刑,是以使臣等战栗,谁不战栗?自今蔽狱,都下则宜谕顾雍,武昌则陆逊、潘浚,平心决意,各立可也。鹭党神明,受罪何恨?丞相顾雍、上大将军陆逊、太常潘浚,忧国忘家,忠贞可法,夙夜兢兢,寝食不宁,念欲安国利民,建久长之计,可谓心膂股肱,社稷之臣也。宜各委任,不使他官监其所司,责其成效,课其负殿。此三臣者,思虑不到则已,岂敢专擅威福欺负所天乎?窃闻诸县并有备吏,吏多民烦,俗以之弊。但小人因缘衔命,不务奉公而作威福,无益视听,更为民害,愚以为可一切罢省。”权亦觉悟,遂诛吕壹。鹭前后荐达屈滞,救解患难,书数十上。权虽不能悉纳,然时采其言,多蒙济赖。赤乌十年卒。

(节选自《三国志·吴志七》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ( )
- A. 益州大姓雍闿等杀蜀所署太守正昂/与士燮相闻求/欲内附/鹭因承制遣使宣恩抚纳/由是加拜平戎将军/
- B. 益州大姓雍闿等杀蜀所署太守正昂/与士燮相闻/求欲内附/鹭因承制遣使宣恩抚纳/由是加拜平戎将军/
- C. 益州大姓雍闿等杀蜀所署太守正昂/与士燮相闻求/欲内附/鹭因承制遣使/宣恩抚纳/由是加拜平戎将军/

- D. 益州大姓雍闿等杀蜀所署太守正昂/与士燮相闻/求欲内附/鸢因承制遣使宣恩/抚纳由是/加拜平戎将军/
11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 江东,指长江下游以南地区,又称江右,三国两晋时期,经济富庶,文化繁荣。
- B. 使持节,代表皇帝行使地方军政权力的官职。权力次之的有持节、假节。东汉中期以后,朝廷多为在地方督军的将领加节。
- C. 有司,指有具体职务、做具体工作的官吏。古代设官分职,各有专司,故称。也可以泛指官吏。
- D. 冲,即冲车,用以冲撞城墙或城门的战车,是古代战争中重要的攻城器械。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 步骛勤奋好学。他身处乱世,避乱江东,生活穷困,处境艰难,却能白天劳动,夜晚读书,好学不倦。
- B. 步骛举贤荐能。他为孙登甄别贤才,上书陈述贤才对于国家的价值,分析在当时形势下重用贤才治国的重要意义和紧迫性。
- C. 步骛刚直无畏。他无惧中书吕壹的权势,直陈其吹毛求疵的行径,大胆建议裁撤作威作福的编外候补官员。
- D. 步骛仗义执言。他公正评价丞相顾雍等三人的政绩,多次上书,举荐那些蒙受冤案的人,将他们从患难中解救出来。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1)方今王化未被于汉北,河洛之滨尚有僭逆之丑,诚揽英雄拔俊任贤之时也。(5分)
- (2)权虽不能悉纳,然时采其言,多蒙济赖。(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首诗,完成14~15题。

春寒<sup>①</sup>

陈与义

二月巴陵日日风,春寒未了怯园公。  
海棠不惜胭脂色,独立蒙蒙细雨中。

海棠美人图

唐寅<sup>②</sup>

褪尽东风满面妆,可怜蝶粉与蜂狂。  
自今意思和谁说,一片春心付海棠。

[注]①这首诗是南宋诗人陈与义南渡避难于巴陵时所作。②唐寅,明朝著名画家、书法家、诗人。曾为府试、乡试第一名,会试卷入徐经科场舞弊案,坐罪入狱,被贬为浙藩小吏,从此游荡江湖,埋没于诗画之间。晚年生活穷困,依靠朋友接济度日。

14. 下列对两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)
- A. 第一首诗与其说是写春寒,不如说是咏海棠,它在料峭春寒中默默开放。
- B. 第一首诗中描写海棠时使用了拟人的手法,海棠不吝惜红艳娇美的花朵。
- C. 第二首诗中描写了海棠花在春风中绽放的画面,蝴蝶、蜜蜂萦绕在花间。
- D. 第二首诗在写海棠美人时,运用了对比的手法,写出了美人的孤独忧愁。



15. 两首诗中的“海棠”有何不同？请结合诗句简要分析。（6分）

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)苏轼《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描写音乐，与李白《春夜洛城闻笛》中“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”描写音乐的角度相同。
- (2)《邹忌讽齐王纳谏》中齐王的政令嘉奖进言者，“\_\_\_\_\_”，可得上等奖赏；“\_\_\_\_\_”，可得中等奖赏。
- (3)《劝学》中说借助车马的人不是脚走得快，却可以有“\_\_\_\_\_”的效果；“\_\_\_\_\_”不善于游泳，却可以横渡长江黄河，论证借助外物的好处。

### 三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字，完成17~19题。

每个人的经历和心理状态因为各异的原因，导致写作发展的一般过程在不同的人身上也会有这样那样的差别。分析自己，找到自己的薄弱环节，在今后的日子里弥补自己的不足，我们会更快地成熟起来——包括我们的写作。倘若在这条轨道上健康地发展，我们将不会因为不可写的而苦恼。然而无论我们写的是什么，实际上都是我们自己——从自己笔下的世界中\_\_\_\_\_出的自己。这种观察与思考越深入，就越能显示出自己和别人的差异，就越能具有个人的特色。

写作实践告诉我们，要想写出有个性的作文，从操作方法上来讲，要有个性化的思维、个性化的选材、个性化的\_\_\_\_\_。其中包括的内容与环节很多，如\_\_\_\_\_的开头、结尾，与众不同的叙述角度，标新立异的抒情、描写等。心理学研究告诉我们，高中生的头脑中已经储存了相当数量的篇章样式。大多数时候，这些篇章样式都处于静止状态，只有少量处于激活状态。作文构思的过程，就是唤醒相应篇章样式的过程。但是每个人被激活的“点”不同，写同一个题目，同学们会写得\_\_\_\_\_，就是因为个性在起作用。个性是客观存在的，写出了个性就是写出了自己。

17. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(3分)

- A. 反射 谋篇布局 别具一格 各具特色  
B. 折射 运筹帷幄 别具一格 异彩纷呈  
C. 折射 谋篇布局 别出心裁 各具特色  
D. 反射 运筹帷幄 别出心裁 异彩纷呈

18. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 因为每个人的经历和心理状态各异的原因，导致写作发展的一般过程在不同的人身上也会有这样那样的差别。  
B. 每个人因为经历和心理状态各异的原因，写作发展的一般过程在不同的人身上也会有这样那样的差别。  
C. 因为每个人的经历和心理状态各异，写作发展的一般过程在不同的人身上也会有这样那样的差别。  
D. 每个人因为经历和心理状态各异，导致写作发展的一般过程在不同的人身上也会有这样那样的差别。

19. 下列各句中的引号,和文中引号作用相同的一项是(3分)

- A. 有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶,用盐一浸,这就是她们难得的佳肴。
- B. 我以为世间最可宝贵的就是“今”,最易丧失的也是“今”。
- C. “一国两制”是从中国的实际提出的,中国面临一个香港问题,一个台湾问题。
- D. 坚持“苍蝇”“老虎”一起打,加大依法惩处力度。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 15 个字。(6分)

作为中华优秀传统文化的载体之一,太极拳既是一门“刚柔疾缓、内外一统”传统拳术,更是一项“颐养性情、强身健体”的大众运动。对绝大多数人而言,①,在宽松的氛围下,可以随时随地练习是它最具魅力之处。我国申报的“太极拳”成功入选世界非遗名录,②,获得支持将更大,国内外的太极拳爱好者会更多。当前,任何借太极拳哗众取宠、混淆视听的行为,从本质上看,③,对此我们应该保持警惕、坚决反对。

21. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过 80 个字。(5分)

1月8日下午,长征五号B运载火箭大推力氢氧发动机顺利完成了型号可靠性试车,为后续数次空间站任务发射奠定基础。长征五号B运载火箭将执行空间站各舱段的发射任务,其中核心舱将于今年春天率先发射。此次试车正是为了提高整个空间站任务建设阶段,长征五号B运载火箭大推力氢氧发动机的可靠性。航天科技集团六院、长征五号系列运载火箭副总设计师王维彬介绍,这已经是这台发动机经历的第4个500秒的试车验证,相当于正常飞行时间的4倍,大大提高了发动机的寿命余量。

#### 四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

2020年,对于我们每一个人,都或多或少有着特别的意义。《人民日报》微信公众号回顾2020年,盘点了9个关键词,其中8个是:快、宅、口罩、推迟、感谢、重启、泪水、乘风破浪。

这些关键词引起了你的哪些感想与思考?请你选择其中的三个,使之形成有机的关联,写一篇演讲稿,在“告别2020,我们正在成长”的主题班会上与同学们交流。

要求:选好角度,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于800字

## 语文试卷勘误

注意:请考生按照本勘误页的文言文阅读 10~13 题作答,按照试卷 P7~P8 的文言文阅读 10~13 题作答的不得分。

### (一)文言文阅读(本题共 4 小题,19 分)

阅读下面的文言文,完成 10~13 题。

赵开,字应祥,普州安居人。登元符三年进士第。大观二年,权辟雍正。用举者改秩,即尽室如京师,与四方贤俊游,因谏知天下利病所当罢行者。如是七年,慨然有通变救弊志。宣和初,除礼制局校正检阅官。七年,除讲议司检详官。开善心计,自检详罢,除成都路转运判官,遂奏罢宣和六年所增上供认额纲布十万匹,减蒲江六井元符至宣和所增盐额,揭示乡户岁时所当输折科等实数,俾人人具晓,乡胥不得隐匿窜寄。尝言财利之源当出于一祖宗朝天下财计尽归三司诸道利源各归漕计故官省事理并废以还漕司则利害可以参究而无牵掣窒碍之患矣因指陈榷茶、买马五害。朝廷是其言,即擢开都大提举川、陕茶马事,使推行之。时建炎二年也。于是大更茶马之法,参酌政和二年东京都茶务所创条约,印给茶引,使茶商执引与茶户自相贸易。张浚以知枢密院宣抚川蜀,素知开善理财,即承制以开兼宣抚处置使司随军转运使,专一总领四川财赋。开见浚曰:“蜀之民力尽矣,锱铢不可加,独榷货稍存赢余。贪猾互相隐匿,惟不恤怨詈,断而敢行,庶可救一时之急。”宣司获伪引三十万,盗五十人,浚欲从有司议当以死,开白浚曰:“相君误矣。使引伪,加宣抚使印其上即为真。默其使使治币,是相君一日获三十万之钱,而起五十人之死也。”浚称善,悉如开言。时浚倚重寄,治兵秦川,经营两河,费用不贲,尽取办于开。开悉知虑于食货,并无虚糜,虽支费不可计,而赢贲若有余。六年,诏开赴行在。会疾作不行,提举江州太平观。七年,复都大主管川陕茶马。开已病,累疏丐去,诏从所乞,提举太平观。十一年卒。

(节选自《宋史·赵开传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3 分)

- A. 尝言/财利之源/当出于一祖宗朝/天下财计尽归三司/诸道利源/各归漕计/故官省事理/并废以还/漕司则利害可以参究/而无牵掣窒碍之患矣/
- B. 尝言/财利之源/当出于一祖宗朝/天下财计尽归三司/诸道利源/各归漕计/故官省事理/并废以还漕司/则利害可以参究/而无牵掣窒碍之患矣/
- C. 尝言/财利之源当出于一/祖宗朝天下财计尽归三司/诸道利源各归漕计/故官省事理/并废以还/漕司则利害可以参究/而无牵掣窒碍之患矣/
- D. 尝言/财利之源当出于一/祖宗朝天下财计尽归三司/诸道利源各归漕计/故官省事理/并废以还漕司/则利害可以参究/而无牵掣窒碍之患矣/

勘误 第 1 页(共 2 页)

11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- A. 茶引,指旧时茶商纳税后由官厅发给的运销执照,始于宋代。
  - B. 转运使,官名,宋时掌一路或数路财赋,后又兼理钱粮、巡察等。
  - C. 黥,指在犯人脸上刺字,然后用墨涂在创口上,作为犯人的标志。
  - D. 行在,也称为行在所,后来指皇帝或者地方长官巡行所到之地。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)
- A. 赵开胸怀大志,希望兴利除弊。他到京城做官以后,就和天下贤能之士交友,积极探求天下应当停止或者施行之事的利弊,有着变革天下的雄心壮志。
  - B. 赵开用心财税,避免营私舞弊。他任职十分认真,上奏取消或减免纲布、盐额等,揭榜告示乡户所应当缴纳的赋税的实际数目,使乡吏不能隐瞒多收。
  - C. 赵开推行新法,为国积聚财富。他指出专卖茶、买马的五大害处,得到朝廷的认同,又深受张浚重用,大力改革茶马之法,来保证国家和地方的需要。
  - D. 赵开灵活做事,取得很好效果。官府抓住了五十个盗贼,赵开提议不处死这些人,可让他们造钱币,张浚采纳他的建议,救活了这些人,又获得钱币。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1) 贪猾互相隐匿,惟不恤怨詈,断而敢行,庶可救一时之急。
  - (2) 开悉知虑于食货,算无遗策,虽支费不可计,而赢贖若有余。



## 2021年普通高等学校全国统一招生考试 湘豫名校联考 语文参考答案

1. C(A项,曲解文意,原文只是说这几个方面有所不同,但这并不意味着在这些方面有所“提升”。B项,原文中说“他们更愿意站在民间,或从个人的视角来品评历史”,“或”表明二者是选择性的,故选项中“站在民间从个人的视角”表述不当。D项,因果倒置,从原文最后一段“……的意义,在于让我们……”可知其意思为,因为要重新思考散文和时代的关系,所以要分析“新文化大散文”与“非虚构写作”两种散文潮流的意义。)
2. C(这一事实论据主要是论证了“非虚构写作”是文学的求真实践。)
3. A(选项错误有二,一是原文中说“这样就难免粗疏空洞甚至矫情”,从“甚至”一词可以推断“矫情”并非所有的作品都有这样的缺点;二是让作品显得矫情的原因应该还有“心灵和生命的投入也不够”。)
4. D(无中生有,从材料看,原文只提到数据失实、失真、失准的后果为“造成视听行业恶性竞争”“影响媒体或传播平台的公信力”,故选项中“导致整个直播带货行业停滞甚至垮台”表述在原文中无依据。)
5. C(“只要……就……”有误,从原文看,前后句不是必然关系,而是条件关系,应是“只有……才……”。)
6. ①明确平台的责任,做好商品的质量把关及售后服务问题。②自觉抵制直播平台的数据造假行为,分享给消费者真实直播数据。③对带货主播及商品生产厂家的责任予以界定,并积极实行平台全方位监管。④调整平台算法中的流量权重,让衡量传播效果的指标多元化。  
评分细则:每点2分,共6分,答出其中的三点即可得满分,意思对即可;不分要点的最多得3分。  
(本题考查探究文本中的某些问题,并提出自己独特见解的能力。题干要求回答直播平台为了保障消费者的合法权益要做好哪些方面的工作。从材料一中的图表一看,消费者重视的是直播带货过程中产品的特点能否充分展示,其次是直播内容,所以直播的内容不能作假,销售的商品及服务不能弄虚作假,平台要负有监管责任;从材料二的第二段可知,商品的质量保障及售后服务目前是个难题;从材料二的第三段可知,平台应该保障消费者真实数据的知情权;从材料二的第四段可知,平台应该明确带货主播及商品生产厂家的责任,并予以全方位监管;从材料三的最后一段可知,平台要调整算法中的各项指标,从而使衡量多元化。将上面分析得到的信息进行整合,并分条作答即可。)
7. D(“犹豫再三”错误,原文是“一刹那间……坚强地走向茅屋”。)
8. ①人物塑造上,交代宰奈白为追求自由而投身革命,表现其对殖民者的仇恨、轻蔑,以及参加革命的坚定、勇敢与喜悦;②主旨表达上,体现了作者对觉醒的革命者的赞美;③情节安排上,承接前文,推动了情节发展,又为下文宰奈白被枪杀做铺垫。(每点2分,意思对即可)
9. ①最亲爱的人死了,体现了文章选材。这一题目既指宰奈白失去了亲爱的弟弟,又指贾巴尔失去了亲爱的妻子,是文章中的重要情节。②最亲爱的人死了体现了文章线索。小说围绕“最亲爱的人死了”,先叙写了宰奈白的哭泣、逃离与贾巴尔的复仇,由因到果,逻辑严密。③最亲爱的人死了,体现了照应之妙。这一题目与结尾“你瞑目吧,亲爱的”相呼应,表现了贾巴尔的觉醒,升华主题。(每点2分,意思对即可)
10. C(“财利之源/当出于一祖宗朝”语意不当,文中意为财利之源应当统一,“祖宗朝天下财计尽归三司”是用前代君王的做法,论证“财利之源当出于一”这一观点,且“财利之源当出于一”句式整齐,节奏和谐,故断句

语文试题参考答案-1

应为“财利之源当出于一/祖宗朝天下财计尽归三司”。“并废以还”意为“废弃以后”，“还”不是动词谓语，所以“并废以还漕司”断句错误。)

11. D(“地方长官巡行所到之地”错。“行在”只能指皇帝巡行所到之地。)

12. C(“又深受张浚重用,大力改革茶马之法”错,“深受张浚重用”是在大改茶马之法之后。)

13. (1) 贪懒、狡猾的官吏互相隐瞒藏匿,只需要不顾忌怨恨、谩骂,果断决定,大胆行动,希望可以解救暂时的危急。(“恤”“庶”各1分,大意3分)

(2) 赵开对财货多少非常熟悉,思虑周密,计算没有失误的时候,虽然支出费用不计其数,但仍然有赢余的资金。(“算”“赢费”各1分,大意3分)

#### 参考译文

赵开,字应祥,普州安居人。元符三年进士及第。大观二年,暂为辟雍正。因别人举荐而提升官级,就把全家带到京城,跟四方有才德的人交往,因此探知天下应当停止或施行之事的利弊。这样过了七年,心情激愤,立下变革除弊的志向。宣和初年,任礼制局校正检阅官。七年,任讲议司检详官。赵开善用心计,从检详官免职,任成都路转运判官,于是上奏取消宣和六年所增加的上供认额绢布十万匹,又减少蒲江六井元符到宣和年间所增加的盐额,公布乡户逢年过节应当缴纳摊派的实际数目,使人人都清楚,乡吏不能隐瞒多收。曾经说:“财利之源应当统一,祖宗朝天下财政全归三司,各种税利各归漕司管理,因此官员节省办事顺理。自从废弃以来,漕司对于利弊就可以参照推究,而没有牵掣阻塞的忧患。”于是指出专卖茶、买马的五大害处。朝廷赞成他的建议,立即提拔赵开为都大提举川、陕茶马事,让他推行新法。当时是建炎二年。于是大改茶马之法,参考政和二年东京都茶务所立的法规,印发茶引,让茶商拿茶引与茶户互相贸易。张浚以知枢密院宣抚川蜀,早知道赵开善于理财,就承旨任命赵开兼宣抚处置使司随军转运使,专门总管四川财赋。赵开见张浚说:“蜀地民力已尽,一钱都不能加,惟独专卖货物稍存赢余。贪懒、狡猾的官吏互相隐瞒藏匿,只需要不顾忌怨恨、谩骂,果断决定,大胆行动,希望可以解救暂时的危急。”宣抚司查出假钱引三十万,盗徒五十人,张浚准备听从有关官吏的建议处死他们,赵开告诉张浚:“相公错了。假使钱引是假的,在上面加盖宣抚使印就是真的了。把那些人处以黥刑然后让他们造钱币,这样相公一天得到钱三十万,又免除了五十人的死刑。”张浚称赞,全部按赵开的话去做。当时张浚肩负重托,在秦川练兵,管辖两河,费用不可计量,全部取自于赵开。赵开对财货多少非常熟悉,思虑周密,计算没有失误的时候,虽然支出费用不计其数,但仍然有赢余的资金。绍兴六年,就下诏让赵开前往皇帝所在地。恰逢赵开发病没有成行,提举江州太平观。七年,恢复都大主管川陕茶马。赵开已经生病,多次上疏请求离任,(皇帝)下诏依从他的请求,提举太平观。十一年去世。

14. C(C项,“第二首诗中描写了海棠花在春风中绽放的画面”错误,“褪尽东风满面妆”是说海棠在东风中褪去了颜色,就好像一个卸了妆的美人,写出了海棠花残败的景象。)

15. ①第一首诗中的海棠雅致孤高,是诗人流亡时的写照。诗人托物言志,海棠经雨打风吹,像湿透的胭脂一样,却还是那样的傲然不屈:“不惜”娇色、“独立”风雨。此时的海棠不再是海棠,而是诗人的化身——风流,雅致,却还有孤傲的品性。②第二首诗是一首题画诗,画面中的海棠花虽残,但魅力不减。海棠花虽失了芳华,终究有蜂蝶的陪伴,与海棠花前的美人形成鲜明对比,美人孤独落寞,只能将心事说与海棠花听,诗人借海棠抒写内心的孤寂,人生的无奈。(每点3分)

(本题难度中等,考查评价古代诗歌思想内容和作者观点态度的能力。由第一首诗歌的内容和注解可知,作者托物言志,借写春寒中雅致孤高的“海棠”来写自己。由第二首诗歌的内容和注释可知,作者在这首题画诗中写了“海棠”和“美人”两个意象,“美人”象征高洁孤寂的诗人,他只能以“海棠”为知己,写出了内心的无奈和悲哀。)

语文试题参考答案-2

16. (1)舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇 (2)群臣吏民能面刺寡人之过者 上书谏寡人者 (3)而致千里 假舟楫者(每空1分)
17. C(本题难度中等,考查正确使用词语(包括熟语)的能力。可以用排除法来解答。折射:比喻把事物的表象或实质间接反映出来。反射:光线、声波等从一种介质到达另一种介质的界面时返回原介质;或机体通过神经系统,对于刺激所发生的反应。谋篇布局:为做一件事进行规划安排所想出的计谋。运筹帷幄:在后方决定作战策略,泛指筹划决策。别出心裁:独创一格,与众不同。别具一格:另有一种风格,主要指与众不同的风格、气派或色彩。异彩纷呈:比喻突出的成就或表现纷纷呈现。各具特色:比喻在同一层次内各人有各人的长处、各人有各人的特色。)
18. C(本题难度中等,考查辨析并修改病句的能力。文中画线部分有三处语病:第一,关联词位置错误,“因为”应放在“每个人”之前。第二,句式杂糅,“因为”和“的原因”杂糅,去掉一个。第三,滥用介词,导致主语缺失,去掉“导致”。)
19. D(本题难度适中,考查正确使用标点符号的能力。D项,特殊含义,跟原文一致;A项,反语;B项,强调;C项,特定称谓。)
20. 示例:①几乎没有门槛、场地的限制  
②这意味着太极拳受到的关注会更多  
③都是对非物质文化遗产的践踏(或:都是对中华优秀传统文化的践踏)  
(每空2分,共6分,意思对即可,但字数超出或每空字数低于5个字的扣1分)  
(本题考查语言连贯的能力。命题形式为根据上下文具体语境补写恰当的语句。解答时一是要考虑整个文段的写作对象;二是要注意文段的叙述层次,即考虑句与句之间的联系。所给文段的主要写作对象为太极拳,主要的事件为太极拳申遗成功,首句说太极拳为中华传统文化的载体,是大众运动;第二句话紧承“大众运动”,强调其可以“随时随地”练习,那么第一空结合其后句中的“宽松的氛围”可知,应填写的是强调太极拳的练习不受时间和空间的限制之类的意思;第三句话,是从太极拳的受众喜爱和接受程度角度说,申遗成功后的具体表现,那么结合前面强调的“大众运动”及后两句中“更……”,可知第二空处应填写的内容为太极拳受到的关注度会更高之类意思的语句;最后一句是说当前对待太极拳的错误行为的本质及我们应采取的正确态度,因为要“从本质上看”,结合前面的“作为中华传统文化的载体之一”“成功入选世界非遗名录”等,即可推断第三空应填是对非物质文化遗产或中华优秀传统文化的践踏之类的意思。)
21. 1月8日,(1分)长征五号B运载火箭大推力氢氧发动机完成型号可靠性试车,(2分)它将于今年春天率先发射空间站核心舱。(1分)试车验证大大提高了发动机的寿命余量。(1分)  
(本题难度中等,考查压缩语段的能力。该题是新闻压缩题,要保留时间、对象、事件等,删除非关键信息。本段共四句话,第1句话是导语,信息基本保留;第2句话关键信息是“核心舱今年春天发射”,要保留;第3句谈意义,如果字数允许可保留,字数超出80则删掉;第4句话概括提炼关键信息“试车验证提高了发动机的寿命余量”。)
22. 【材料解读】2020年是不平凡的一年,对于我们每一个人来说,都有着难忘的记忆与深刻的人生感悟。题目要求选择三个关键词,梳理它们之间的内在联系,表达“我们正在成长”的主题。“我们”既可以指伟大的祖国,也可以指当代青年;“成长”,指正向的变化,能体现今昔的对比,力量的强大、能力的提高、觉悟的提升、灵魂的净化、精神的升华。写作时,应注重联系2020年的国际、国家重大事件,以及个人的亲身经历,从关键词中提炼出与“成长”相关的主题词,表现写作者对于时代、国家、青年、自己等的深沉思考。另外,要注意写作体裁为演讲稿,听众是本班同学。  
【立意解析】快,速度大,反应灵敏,2020年新冠肺炎疫情爆发,蔓延之快,令人措手不及,但中国政府、中国人民有效应对,反应之快,收效之快,让世界瞩目。  
宅,居家抗疫、远程网课、云毕业,是无法复制的2020年。宅,体现的是众志成城、齐心协力抗疫的凝聚力,不涣散、不妥协、不放弃的斗争力。  
口罩,2020年出门必不可少的“时尚单品”。围绕口罩,2020年涌现了许多展现人性美好的故事。  
推迟,2020年有些缺失,春节档缺失,奥运会推迟,开学推迟,高考推迟,但对生活的热爱不曾改变。  
感谢,这场抗疫战斗中,14亿中国人都是战士,感谢有你,山河无恙。  
重启,复产复工,返校复课,车水马龙,从暂停到重启,我们在人间烟火中重复。

语文试题参考答案-3

泪水,悲伤、感动、骄傲,因为不平凡的2020年有太多的泪水,所以笑容更来之不易。

乘风破浪,战“疫”胜利,嫦娥五号探月,2020年的中国不惧风吹雨打;2021年的中国,继续大步向前。

**【立意示例】**快、重启、乘风破浪——围绕这三个关键词,回顾2020年疫情防控、国家发展的艰难历程,总结自己从中悟出的成长经验,如疫情来势汹汹,我们的国家快速、有效应对,终于复产复工、返校复课,强劲的凝聚力、顽强的拼搏精神、深沉的爱国情怀,推动中国这艘巨轮乘风破浪、行稳致远。从中,我们获取的成长经验是“团结、奋斗、爱国”等。

宅、口罩、感谢——大多数居民宅在家里,社会工作人员、志愿者、快递小哥等戴着口罩风雨兼程,感谢宅在家里的人们的遵规守纪,感谢为我们拼过命的人们的无私奉献。从中,我们获取的成长经验是:人人尽力,人人尽心,再大的困难,我们也能战胜。

**【评卷提示】**作文的写作空间很大,但要注意到以下的限制条件:从“快、宅、口罩、推迟、感谢、重启、泪水、乘风破浪”中选取三个关键词;这三个关键词之间要有内在的联系,并且这种内在联系要与2020年、“我们成长”相关,应表现出正能量;写成演讲稿,听众是同学

#### 评分细则:

作文满分为60分,总分由四部分组成:内容(20分)+表达(20分)+发展(20分)-扣分项

#### (一)基础等级(40分)

基础等级分内容和表达两项,基础等级的评分,以题意、内容、语言、文体为重点,全面衡量。

#### (1)内容(20分)——题意、内容

重点是题意、内容。对于内容要综合考虑,对于材料的把握符合题意、中心基本明确、内容单薄、感情基本真实的,可以在三等上打分。

考生的答卷中所述论据的真实性要特别注意,如果是编造,或者有明显错误,或者不能佐证文章观点的,要适当扣分。

#### (2)表达(20分)——卷面、语言、结构、文体

其重点是作文的卷面、语言、结构、文体等,但也要综合考量。

注意:①根据表达项的细则,在“内容”评等的基础上,除了在相应的等级上评分外,还可以考虑在上一等或下一等打分。

②在“内容”等级判分的基础上,表达项原则上不跨等给分,如内容判三等,表达不能在一等给分,只能在二等或三等或四等给分。

#### (二)发展等级(20分)

基础等级分要与发展等级分相匹配,发展等级分不能跨越基础等级的得分等级。

(1)发展等级分原则上随内容或表达的等次给分,如内容二等,表达三等,发展等级一般可在二等给分。

(2)发展等级一般不在内容或表达的下一等给分,如内容一等,表达二等,发展等级一般在一等或二等给分。

(3)发展等级在内容给分的基础上,一般不跨等给分,如内容三等,发展等级不能在一等给分。

(4)内容在四等的,“发展等级”可以给1~2分;确为抄袭的,“发展等级”不给分。

注意:发展等级评分,不求全面,可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

(1)深刻:①透过现象看本质,②揭示事物内在的因果关系,③观点具有启发作用;

(2)丰富:④材料丰富,⑤论据充足,⑥形象丰满,⑦意境深远;

(3)文采:⑧用词贴切,⑨句式灵活,⑩善于运用修辞手法,⑪文句有表现力;

(4)创意:⑫见解新颖,⑬材料新鲜,⑭构思精巧,⑮推理想象有独到之处,⑯有个性特征。

#### (三)扣分项评定

出现错别字,1个错别字扣1分,重复不计,扣完5分为止;标点符号出现3处以上错误的酌情扣1分;总字数在600字以上但不足800字数者,每少50字扣1分;无标题扣2分;错别字和标点符号两项最多扣5分。

关于作文的残篇评定:

(1)400字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(少50个字扣1分)

(2)400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。



(3)200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。

(4)只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。

(5)只写标题的,给1分或2分,不评0分。

(6)完全空白的,评0分。

		一等(20~16分)	二等(15~11分)	三等(10~6分)	四等(5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 主题明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有深意



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



关注后获取更多资料:

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》