

2022 届高三开学摸底联考 新高考 I 卷 语文试卷

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号等填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间 150 分钟,满分 150 分

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

①在抗击新冠肺炎疫情期间,文艺演出的线上“演播”成为新潮的演艺样态。但不得不说,这种形式目前仍处于探索阶段,线上的大部分“演播”与传统电视台录播的区别不大,用户仅限于在网上通过现场的几个固定机位观看演出。

②剧场演出的独特魅力是观演一致的环境。当观众处于一个相对封闭的空间时,可以更加专注地接收演员、舞美、灯光、音乐等剧场信息,沉浸感强;演员和观众之间的交流没有隔阂。线上演出如果仅仅是对舞台的简单录像,就不能让观众获得更多、感受更多,还会损失剧场里的氛围感与共情性。

③线上演出有独特优势。首先,互联网可容纳的观众数量远超线下剧场。其次,线上演出能够承载线下剧场难以呈现的大量信息,这些信息在线下容易被观众忽略。故事详细的背景介绍、演出前的后台准备、演出时演员的面部特写、道具与服装的细节等,这些都可以在屏幕上进行高清呈现。例如,在一场演出中,舞蹈演员惊艳亮相,他们的肢体动作呈现极致美感,但往往只有一瞬间,观众稍不留神就会错过。湖南卫视《舞蹈风暴 2》节目运用 360 度影像、140 台摄像机定格舞者的高光时刻,让观众得以全方位感受舞者之美和舞蹈艺术魅力,科技与艺术完美融合。

④线上与线下各有所长,不能说线上演出可以取代线下演出,也不能说线下演出不需要做线上转化。传统的剧场观众已经养成现场观看的习惯,并不会因为有了线上演出而不再进入剧场。相反,线上演出可以通过互联网传播迅速提升影响力,让更多人了解舞台艺术作品,从而带动更多观众走进剧场。

⑤线上线下演出应该各展所长,特别是相较于线下演出,线上演出要进行差异化呈现。例如,通过镜头语言进行二次创作时,影像导演要在准确把握作品故事内容和表现形式的基础上,对整体演出的时长、节奏、镜头等作出调整,进而与舞台导演、演员共同完成一部“新”作品。在这方面,一些国际院团已经做出了有益的尝试。拍摄过程中,导演会选取剧院最佳观赏视角,把

开学摸底联考 新高考 I 卷 语文试卷 第 1 页(共 8 页)



整台剧甚至幕间休息和谢幕都涵盖其中,给观众一种置身剧场的感觉;而拍摄镜头的切换,既能把握舞台整体面貌,也能清晰捕捉到演员的表情、举止,从而放大情绪点,充分展现演员扎实的表演功底和角色魅力。当前,国内戏剧也有类似尝试。甚至有从业者认为,视频影像或将成为未来戏剧观看的重要途径。

⑥新技术的应用,打开了更多观看方式;用户可以选择多视角观看同一场演出,观看变得更加自由。虚拟现实技术的应用,让用户置身舞台之上,演员就在观众身旁。增强现实技术可以让演员与虚拟角色、场景等完美结合。中国歌剧舞剧院年度考核演出《舞上春》在互联网上播出,线上观众可以更加便捷地欣赏国家艺术院团的高水平演出,体验自由视角、4K多视角、8K虚拟现实超高清拍摄作品。另外,多角度镜头对不同演职人员进行跟踪拍摄,将专业艺术院团、专业舞蹈演员的日常工作与训练过程呈现在大众面前,让普通观众体验这些演职人员的不懈努力。借力科技,剧场演出的表现方式得到了极大拓展,观众不仅拥有了新体验,作品也获得持续的影响力。

⑦技术进步让传统舞台艺术的表现形式更丰富,技术与艺术的结合又会形成新的影像艺术。未来,全息影像、实时建模等都可以成为创作者手中工具。艺术样态将更加多元,线上线下形成互补。

(摘编自郑甲《用新技术让舞台艺术表现方式更丰富》)

材料二:

我们注意到,在科技赋能的同时,舞台艺术过于仰仗科技的案例时时存在。美轮美奂的舞台、富丽堂皇的设计、过分追求特效的炫技也曾一度将依托于本体规律的舞台艺术带向了反面,人力、物力、成本的叠加不但将创作生产单位拖入深渊,最终创造出的作品也是华而不实、南辕北辙。因此,高科技赋能舞台新艺术,更要追求二者的高质量结合。

文学艺术创作必然要吸收最先进的表达方式,但是要实现传统文化的创造性转化和创新性发展,讲好中国故事,最重要的是依靠艺术家深入挖掘文本、建立情感钩连、洞悉精神内涵,从而实现艺术作品表现性与思想性的统一。在此过程中,艺术是根本、是内容,科技是外延、是形式。二者结合好,赋能才有意义。

央视综合频道播出的大型文化节目《典籍里的中国》开篇选择《尚书》,以“戏剧+影视+文化”访谈的形式为观众打开了一条“时空隧道”,声光电的宏大场面与细腻的情境表现水乳交融,使节目达到了最初追求的“既要用最现代的创作方式丰富视听语言,又要从更深远的人类思想中挖掘财富”的双重目的。这是科技与舞台艺术结合较为成功的案例,高科技赋能舞台新表达时,既不脱离、亦不僭越。

在这场由前沿科学技术编织而成的科技革命中,艺术与科技的融合绝不是简单相加、排列和组合。我们必须时刻保持警醒,将高科技赋能舞台新艺术切实发展为内容与形式的高质量结合,最终创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的艺术作品。

(摘编自济洪娜《看高科技如何赋能舞台艺术》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 目前线上的文艺“演播”与传统电视台录播的没有太大区别,原因在于这种新潮的演艺样态还处于探索阶段。
- B. 线上演出有很多好处,其中之一就是可以迅速提升演出的影响力,带动更多观众走进剧

开学摸底联考 新高考 I 卷 语文试卷 第 2 页(共 8 页)



场,从而促进线下演出。

- C. 应用新技术能够打开很多观看方式,让观众拥有新体验,但若过度利用,也可能会使最终创造出的作品走向失败。
- D. 文化节目《典籍里的中国》达到了最初所要追求的目的:一是丰富视听语言,二是从深远的人类思想中挖掘财富。
2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)
- A. 线上演出因为损失了剧场里的氛围感和共情性,所以在观众沉浸感的强度上比剧场演出要差一些。
- B. 我国在戏剧创作上已有对整体演出的节奏、镜头等作出调整,进而与导演、演员共同完成作品的尝试。
- C. 《舞上春》让演员与虚拟角色、场景等完美结合在一起,是科技与舞台艺术结合得最成功的案例。
- D. 创作高质量的艺术作品,关键是运用科技,采用最先进的表现方式,切忌艺术与科技的简单结合。
3. 结合材料内容,下列选项中最能支持材料二观点的一项是(3分)
- A. 央视春晚中,为了将观众带进诗一般美妙的环境中,在孙俪演唱《风吹麦浪》时,导演特意设置了一望无际的麦田做为舞台背景。
- B. 舞台艺术的科技化发展,正在由单一设备的现代化革新,转变为科技对舞台艺术各个元素的全方位渗透。
- C. 吉迪恩·奥巴扎内克:“普通观众并不在乎作品中采用了什么技术,他们更在乎的是艺术体验,并通过作品与艺术家拉紧一道联结情感的锁链。”
- D. 话剧《武松打虎》开头,舞美灯光星罗棋布,变幻无方,夺人眼目,武松头戴黑帽,身穿黑色武生衣缓步翩然出场。
4. 如果将“线下演出可以进行创造性的线上转化吗?答案是肯定的。”放在材料一③④段的开头,哪一段更合适?为什么?(4分)
5. 青筱剧团拟上演话剧新作《党的好战士》:请你依据上述材料,向剧团提出建议。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

夜

叶圣陶

一条不很整洁的里弄,一幢一楼一底的屋内,桌上的煤油灯放着黄晕的光,照得所有的器物模糊、惨淡。桌旁坐着个老妇人,手里抱一个大约两周岁的孩子。那老妇人深陷的眼眶里,红筋牵牵地,发亮;放大的瞳子注视孩子的脸,定定地,凄然失神。

近来,那孩子特别会哭,叫开了头便难得停,好比大暑天的蝉儿。老妇人百般抚慰,可是不大见效,直到他自己没了力,一壁呜咽,一壁让眼皮一会开一会闭而终于阖拢,才算收场。

今晚老妇人感到特别安慰;到这时候了,孩子的哭还不见开场,假若就这样倦下来睡着,岂不是难得的安静的一晚?然而她又感到特别不安;不晓得就将回来的阿弟怎么说法,不晓得几天来醒里梦里系念着的可怜宝贝到底有没有着落。这时候,她注视着孩子,她衰弱而创伤的

开学摸底联考 新高考I卷 语文试卷 第3页(共8页)



里，涌现着雾海般迷茫的未来。她不敢再想，无聊地问孩子：“大男乖的，你姓甚？”“张。”大男随口回答。“不！不！”老妇人矫正他说，“我教你，大男姓孙。记着，孙，孙！”“孙。”大男并不坚持，仰起脸来看老妇人的脸，就这样学着说。

老妇人心头一阵酸。“随便哪个问你，你说姓孙，你说姓孙……”声音渐渐凄咽了。

“哇——”大男突然哭起来了。小身躯死命地挣扎，泪水淌得满脸。

老妇人知道每晚的常课又要开头，便以柔和的声音来鸣他。大男照例不理睬，喉咙却张得更大了，“哇……妈妈呀……”这样的哭最使老妇人伤心又害怕。那一声就如一针，针针刺着自己的心。她于是站起来走，把大男横在臂弯里。从她那动作的滞钝以及步履的沉重，可见她确实有点衰老了。

搭，搭，外面有叩门声，同时，躺在跨街楼底下的那条癞黄狗汪汪地叫起来。她吓得一跳，但随即省悟这声音极熟，一定是阿弟回来了，便匆遽地走去开门。

门才开一道缝，外面的人便闪了进来；连忙，轻轻地，回身把门关上，好像提防别的什么东西也乘势掩了进来。

“怎样？”老妇人悄然而焦急地问。

“唉！总算看见了。”阿弟摸着额角，颓然，像完全消失了气力。

“看见了？”老妇人的眼睛张得可怕地大，心头是一种悲痛而超乎悲痛的麻麻辣辣的况味。

“阿姊，我今天遇见的那个弟兄，是一个好人。我找着他，求他的恩典，指点我去认一认他们的棺木。我告诉他这两个人怎样地可怜，是夫妻两个，女的有年老的娘，他们的孩子天天在外婆手里啼哭，叫着妈妈，妈妈，……请他看老的小的面上发点慈悲心。”

“他约我六点钟在某路转角等他。我自然千多万谢，提早等着。他引着我向野里走，一路同我谈。啊——那弟兄嘴唇粘着支纸烟，一壁吸烟一壁幽幽地说：‘那一天，我们那个弟兄，上头的命令呀，缩了好几回，才皱着眉头，砰地一响开出去。又是三响，才算结果了，两个染了满身红。’”

“他说棺木都写着号码，他记得清楚，十七十八两号是他们俩。我们逐一认去，认到了，一横一竖放着，上面外国号码十七十八我识得。”

“十七，十八！”老妇人忘其所以地喊出来，脸色凄惨，眼眶里明莹着仅有的泪。一阵忿恨的烈焰在她空虚的心里直冒起来，泪腺底下的眼珠闪着猛兽似的光芒，“那辈该死的东西！”

阿弟看阿姊这样，没精打采回转头，叹着说，“我看棺木还好的，板不算薄。”

“我告诉你，”老妇人咬着牙，身体索索地震动，继续说，“我不想什么了，明天死好，立刻死也好。这样的年纪，这样的命！——怕什么呢！我是姓张的丈母，映川的娘，我要到街上去喊，看有谁把我怎样！”忿恨的火差不多燃烧着她的全体，语音毫无顾忌地哀厉而响亮。她拍着孩子的背又说，“说什么姓孙，我们大男姓张，姓张！啊！我只恨没有本领处置那辈该死的东西，给年青的女儿女婿报仇！”

阿弟听呆了，怀着莫名的恐惧，伸手掏衣袋。“他们留着字条呢！”他说着。“啊！字条！”老妇人身体一挺，周身的神经都拉得十分紧张。字条拿出来了，是撕破了的一个联珠牌卷烟匣子，反面写着八分潦草的一行铅笔字。阿弟凝着细眼凑近煤油灯念这字条。“‘儿等今死，无所恨，请勿念。’喂！这个话才叫怪。没了性命，倒说没有什么恨。‘恳求善视大男，大男即儿等也。’他们的意思，没有别的，求你好好看养着大男；说大男就是他们，大男好，就如他们没有死。只这

开学摸底联考 新高考 I 卷 语文试卷 第 4 页(共 8 页)



‘无所恨’真是怪，真是怪！”

“拿来我看，”老妇人伸手攫取那字条，定睛直望，像嗜书者想把书完全吞下去那样地专凝。但她并不识字。

“大男，我的心肝，楼上去睡吧。”她立起来走向楼梯，嘴唇贴着孩子的头顶，字条按在孩子的胸口，憔悴的眼放着母性的热光，脚步比先前轻快。她已决定勇敢地再担负一回母亲的责任了。

“哇……”孩子给颠醒了，并不张眼，皱着小眉心直叫，“妈妈呀……”

一九二七年十一月四日作毕

【注】1927年4月12日，以蒋介石为首的国民党新右派在上海发动反对国民党左派和共产党的武装政变，大肆屠杀共产党员、革命群众。本小说反映的就是这一历史事件。

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3分)

- A. 小说开头描绘了一幅凄凉惨淡的暗夜图，暗示了老妇人与孩子的生存环境之恶劣。
- B. “近来，那孩子特别会哭”的原因是孩子岁数太小，而外婆年老，照料难以周全。
- C. 老妇人告诉大男说自己姓孙，而且反复强调，是怕孩子时间一久忘了自己的姓氏。
- D. 老妇人不识字却专凝地看字条，说明她在悲愤的打击之下，已经有点神志恍惚了。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说以“夜”为标题，既交代了故事发生的自然背景，同时具有象征意义：统治者凶狠异常，整个社会还处在黑暗残暴的统治之下。
- B. 小说多次提到大男哭，而且两次写他哭着喊“妈妈呀……”，使情节前后连贯，相互呼应，真实自然，小说的结构因此显得很严谨。
- C. “眼眶里亮着仅有的泪”“泪膜底下的眼珠闪着猛兽似的光芒”，这样的细节描写表明老妇人不再伤感，只有愤怒，意欲报仇雪恨。
- D. 老妇人在女儿女婿被捕后，感到哀伤痛苦；听到阿弟介绍后，充满了对敌人的愤怒；而在听了遗书内容之后，内心变得坚定而充实。

8. 请指出小说的两条线索各是什么，它们是怎样交织起来的。(4分)

9. 小说中的字条在结构情节和塑造人物上作用极大，请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

王方庆，雍州咸阳人也。其先自琅邪南度居于丹阳为江左冠族父弘直为汉王元昌友改猎无度乃上书切谏元昌览书而遽止渐见疏斥转荆王友龙朔中卒方庆年十六，起家越王府参军。尝就记室任希古受《史记》《汉书》。永淳中，累迁太仆少卿。则天临朝，拜广州都督。广州地际南海，每岁有昆仑乘舶以珍物与中国交市。旧都督路元睿冒求其货，昆仑怀刃杀之。方庆在任数载，秋毫不犯。管内诸州首领，旧多贪纵，百姓有诣府称冤者，府官以先受首领参餉，未尝鞠问。方庆乃集止府僚，绝其交往，首领纵暴者悉绳之，由是境内清肃。当时议者以为有唐以来，治广州者无出方庆之右。则天尝幸万安山玉泉寺，以山径危悬，欲御腰舆而上。方庆谏曰：“今山径危险，上瞻骇目，下视寒心，比于楼船，安危不等。陛下奈何践此畏涂？伏望停舆驻蹕。”则天纳其言而止。则天以方庆家多书籍，尝访求右军遗迹。方庆奏曰：“贞观十二年，太宗购求，先臣并已

开学摸底联考 新高考I卷 语文试卷 第5页(共8页)



进之。”方庆又举：“比来朝官不遵礼法，身有哀容，陪预朝会，手舞足蹈，名教既亏，实玷皇化。伏望申明令式，更禁断。”从之。方庆以老疾，乞从闲逸，乃授麟台监修国史。圣历二年，则天欲季冬讲武，有司稽缓，延入孟春。方庆上疏曰：“臣恐水潦败物，霜雪损稼，夏麦不登，无所收入也。伏望天恩不违时令，至孟冬教习，以顺天道。”是岁，授太子左庶子。长安二年五月卒，谥曰贞。中宗即位，以官僚之旧，追赠吏部尚书。方庆博学好著述，所撰杂书凡二百余卷。尤精三礼，好事者多询访之。每所酬答，咸有典据，故时人编次，名曰《礼杂答问》。聚书甚多，不减秘阁，至于图画，亦多异本。

(节选自《旧唐书·列传第三十九》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)
- A. 其先自琅邪/南度居于丹阳/为江左冠族/父弘直为汉王/元昌友畋猎无度/乃上书切谏/元昌览书而遽止/渐见疏斥/转荆王友/龙朔中卒/
- B. 其先自琅邪/南度居于丹阳/为江左冠族/父弘直为汉王元昌友/畋猎无度/乃上书切谏/元昌览书而遽止/渐见疏斥/转荆王友/龙朔中卒/
- C. 其先自琅邪南度/居于丹阳/为江左冠族/父弘直为汉王元昌友/畋猎无度/乃上书切谏/元昌览书而遽止/渐见疏斥/转荆王友/龙朔中卒/
- D. 其先自琅邪南度/居于丹阳/为江左冠族/父弘直为汉王/元昌友畋猎无度/乃上书切谏/元昌览书而遽止/渐见疏斥/转荆王友/龙朔中卒/
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. 起家，有三个义项：出身；成名发迹；被从家中征召出来做官。文中是第三义。
- B. 《汉书》，中国第二部纪传体断代史，体例上基本承袭《史记》，作者是东汉班固。
- C. 右军，即东晋王羲之，因担任过右军将军，故称“王右军”，代表作是《兰亭集序》。
- D. 三礼，儒家经典《仪礼》《周礼》《礼记》的合称，对我国历代礼制的影响很深远。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)
- A. 王方庆清正廉洁，治理成绩卓异。他在广州做都督时，秋毫无犯，十分清廉；还整顿吏治，惩罚了那些贪婪纵暴的地方首领，其政绩被人们认为是历史上最好的。
- B. 王方庆察知危险，谏止则天做法。武则天临幸万安山玉泉寺时，因山势险峻，就想乘坐手挽的便舆上去，王方庆认为她不应该冒这样的险，武则天听从了他的意见。
- C. 王方庆看重礼法，鄙视不良行为。他认为有些朝臣在守丧期间就参加朝会，手舞足蹈，实在有伤风化，就请求申明礼法，制止这一类行径，他的意见得到了认可。
- D. 王方庆学识渊博，言论很有影响。他因为精通三礼，所以经常有人向他请教，而他作答时，总是引经据典，很有理据，人们把他的答语整理成书，名为《礼杂答问》。
13. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 百姓有诣府称冤者，府官以先受首领参饷，未尝鞫问。
- (2) 圣历二年，则天欲季冬讲武，有司稽缓，延入孟春。
14. 王方庆博学的原因，除了自身的好学外，还有哪些因素？简要说明。(3分)
- (二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)
- 阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

开学摸底联考 新高考 I 卷 语文试卷 第 6 页(共 8 页)



正月二十日与潘郭二生出郊寻春，忽记
去年是日同至女王城作诗，乃和前韵

苏轼

东风未肯入东门，走马还寻去岁村。
人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕。
江城白酒三杯酹，野老苍颜一笑温。
已约年年为此会，故人不用赋招魂^{【1】}。

【注释】赋招魂：写一篇《招魂》诗。意指朋友设法将苏轼从黄州调回京城。招魂：屈原所作楚辞篇名。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. “东风”指春风，城东门无东风吹入，意思是早春时节在城中还不曾察觉春意。
- B. 春游时欢聚畅饮，江城白酒味道醇厚，野老笑意温和，可知作者黄州生活之乐。
- C. 尾联用典，诗人借屈原《招魂》的典故感念老朋友们为他的回京任职而奔走。
- D. 诗人在黄州寄情诗书山水，寄情新交故旧，但也难免沮丧，有消极避世的想法。

16. 前人认为苏轼这首酬唱诗，在记游中隐含对友人关心的回应，对这一观点应怎样理解？请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)“七一勋章”获得者张桂梅在颁奖仪式的发言中所说的“倾尽全力，奉献所有，九死亦无悔”，化用了屈原《离骚》中的名句“_____，_____”。
- (2)白居易《琵琶行》中的“_____，_____”，前句写琵琶女的事业衰退、粉丝尽失，后句揭示其人生的归宿，可谓言简意赅。
- (3)“鸟”是古诗词中的常见意象，如王籍《入若耶溪》中的“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”。其余的还有很多，如“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

太姥山是一个独特的存在,那些嵯峨的山石,是凝结的海的浪花。石与石之间的缝隙,被雨滴敲开。一块大石差点惊落万丈深渊,晃动了两下,又被风扶住。风肯定是太姥自家养的,携着芳香只在山里转,笑笑闹闹把每一个角落都转遍。

一路攀登,有人说看到了金龟爬壁、银鼠跳崖。可我看到了一个世俗世界:农妇在提水弯腰;孩童在赤裸洗浴;牛放下了耕耘的农具,扭身望着傍晚的夕阳。那是些乡嫂吧,聚在一起,也不管姿态雅不雅,_____,伸腰拉胯,肯定上演着什么好戏。还有穿长衫的绅士,挺胸凹肚,_____。远远的单单的可是老子?在那里思索,又像送别刚刚问道的谁。这片区域,几乎聚集了所有个性独具的顽石,它们_____,亦仙亦幻,构成太姥山的洒脱从容,磅礴大气。

太姥山,一座低调的山,它不浮躁,不虚飘,充满了沉宁的内涵。真的是_____的老母,什么都悟空。你来了,同她坐在一起,不消说什么话,就会陷入她的深刻。



18. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 危言危行 高谈阔论 规行矩步 听而不闻
B. 摇头晃脑 夸夸其谈 放浪形骸 听而不闻
C. 摇头晃脑 高谈阔论 放浪形骸 饱经沧桑
D. 危言危行 夸夸其谈 规行矩步 饱经沧桑

19. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 农妇在弯腰提水;孩童在赤裸洗浴;牛放下了耕耘的农具,扭身望着夕阳。
B. 农妇在提水弯腰;孩童在赤裸洗浴;牛放下了耕耘的农具,扭身望着傍晚的夕阳。
C. 农妇在提水弯腰;孩童在赤裸洗浴;牛卸下了耕耘的农具,扭身望着傍晚的夕阳。
D. 农妇在弯腰提水;孩童在赤裸洗浴;牛卸下了耕耘的农具,扭身望着夕阳。

20. 文中画横线的句子使用了什么修辞手法?请对其作简要分析。(5分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

龙州金花茶是山茶科的常绿灌木或小乔木,(),有“植物界大熊猫”和“茶族皇后”之称。龙州金花茶是中国特有品种,国家II级保护植物。研究发现,①,仅分布在广西弄岗国家级自然保护区及边缘,生境为喀斯特天然次生林;野外仅有3个龙州金花茶居群,共58株。影响其生存的环境因子有土壤N、P含量和环境光强,其他距离近的植物的竞争、物种自身繁殖障碍等。

对龙州金花茶,科研人员②,包括扩大弄岗国家级自然保护区范围,将保护区边缘的野生个体纳入保护;标记所有野外个体,定期巡查,③,减少相邻植物间的竞争,实现有效的就地保护。

21. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 它得名之因是仅分布于广西龙州且花色金黄
B. 因其仅分布于广西龙州且花色金黄而得名
C. 若非仅分布于广西龙州且花色金黄,就难得此名
D. 它的花色金黄,分布范围仅仅是广西龙州

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

某演员在拍电视剧《天龙八部》时,听说可以配音,于是连正常台词都懒得说,只要一说话,就直接“一二三四五六七”,顺嘴时会把“我们走”说成“Let's go”。当其他演员建议他背诵台词时,他竟然十分不满,认为对方多管闲事。后来,因为大多数配音与口形对不上,许多相关工作人员担心观众看出来,影响声誉,导演才明确要求该影星背诵台词,重新拍摄。

读了上述材料,你有何感受、联想和思考?请你结合上述材料,给即将参加工作的大学毕业生写一封信,表达你的看法,提出你的建议。统一署名为“敬之”。

要求:自拟标题,自选角度,确定立意;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

2022 届高三开学摸底联考 新高考 I 卷

语文参考答案及评分意见

1. A【解析】A 项错在范围扩大,与传统电视台录播的没有太大区别的,原文为“线上的大部分”“演播” 故选 A。
2. B【解析】A 项错在“线上演出损失了剧场里的氛围感和共情性”,损失剧场里的氛围感和共情性是有条件的,即“仅仅是对舞台的简单录像”。C 项错在“最成功”,绝对化。D 项错在“关键是运用科技,采用最先进的表现方式”,“艺术家深入挖掘文本,建立情感钩连,洞悉精神内涵,从而实现艺术作品表现性与思想性的统一”才是关键。故选 B。
3. D【解析】A 项能够支持材料二论点,但它强调的是新科技对舞台艺术的美化作用,与材料二观点不能完全吻合。B 项讲的是舞台艺术与科技相结合的历史,不符合材料二论点。C 项内容是反对采用技术,更不符合材料二论点。D 项内容讲的是舞台艺术运用技术,几乎淹没了人物形象,属于材料二所批评的过度运用科技的内容。故选 D。
4. 第③段更合适。理由:本句的意思是“线下演出可以进行创造性线上转化”。它用在段首,应该起到承上启下的作用,而该段开头提到的是线上演出的优势,段尾提到的湖南卫视《舞蹈风暴 2》的例子,已经是对线下演出的线上转化。①段开头的内容是“线上与线下各有所长”,与本句意思不相连,所以不能用在④段开头。(在③段开头最合适,3 分。在④段的开头不合适,1 分)
5. ①剧作演出不要仅限于剧场演出,而应通过新技术将演出推至线上,从而扩大影响。②充分利用新技术对演出进行新的创作,实现与线下演出的差异化呈现,打开更多观看方式。③但不过于仰仗科技,防止过多增加成本,而且使作品华而不实。(每点 2 分,意思对即可。)
6. A【解析】B 项错在对原因的解说,外婆未必照料得不周全。孩子哭的原因主要是见不到妈妈了。C 项错在“怕孩子时间一久忘了自己的姓氏”,其实是怕孩子说错后带来祸患。D 项错在“在悲愤的打击之下,已经有点神志恍惚了”。老妇人这个动作,说明她懂得了女儿女婿的心思,参透了字条中的意义。故选 A。
7. C【解析】C 项错在“表明老妇人不再伤感,只有愤怒”。伤感是不会消失的。“意欲报仇雪恨”的说法也不是准确,老妇人说的是“我只恨没有本领处置那辈该死的东西,给年青的女儿女婿报仇”。故选 C。
8. ①明线是:老妇人看护孩子,在静夜守候阿弟回来说明情况,老妇人决定承担抚育孩子的责任。②暗线是:老妇人的女儿女婿进行革命斗争,被捕后惨遭杀害,死前遗书寄情。③两条线索借助于阿弟对老妇人的叙说而交织在了一起。(明线 1 分,暗线 1 分,怎样交织 2 分。)
9. ①情节上:字条的出现,增加了情节,使小说内容更趋丰富。同时,它最终促成了老妇人思想的转变,使她由悲伤、愤怒转而为爱坚定地抚育烈士的后代。②人物形象方面的作用:字条中的“无所恨”表现了革命者的信仰坚定,视死如归。阿弟对“无所恨”感到奇怪,表现了他对革命者的不理解。(每点 3 分,意思对即可。)
10. C【解析】第一处不应在“南度”前断开,而应该在“南度”后断开,因为“自琅邪”只是一个状语,语意不完整;在“南度”后断开,“居于丹阳”也显得语意清晰。第四处不应在“元昌友”前断开,而应在它后语意断开,根据语境可知“元昌”就是汉王,“汉王元昌”不宜断开,而且“元昌友吹猎无度”也语意不明。第八处“疏斥”是一个词,不能断开。故选 C。
11. B【解析】B 项错在“第二部”,是第一部。故选 B。
12. A【解析】A 项错在“是历史上最好的”,原文说的是“有唐以来”。故选 A。
13. (1)有百姓到官府诉称冤枉,府中官员因为事先接受了首领的贿赂,不曾审理追问。(诣:到。以:因为。鞠:审问,审理。以上三个关键词各 1 分,句意 1 分。)
- (2)圣历二年,武则天想在冬季十二月讲习武事,有司拖延,打算延迟到第二年早春正月。(季冬:冬季最后一个月。稽缓:迟缓,拖延。延:延迟。以上三个关键词各 1 分,句意 1 分。)
14. ①曾师从任希古学习《史记》《汉书》。②家中藏书甚多。(答出一点 1 分,两点 3 分)

【参考译文】

王方庆,是雍州咸阳人。他的祖先从琅邪向南渡过长江,居住在丹阳,是江东的豪门士族。他的父亲王弘直,是汉王元昌的朋友。汉王元昌打猎没有限度,弘直上书直言极谏,元昌看到就立刻停止了。他渐渐被汉王元昌疏远,又转为荆王的朋友。龙朔年间去世。王方庆十六岁时,离开家担任了越王府参军。曾经向记室任希古学习《史记》《汉书》。唐高宗永淳年间,多次升迁后担任了太仆少卿。武则天临朝当政时,王方庆被任命为广州都督。广州在南海之滨,每年有马来人乘船运珍珠之贵货物到中国进行交易。原来的都督路元睿贪求他们的货物,被马来人带着刀杀死了。王方庆在任数年,秋毫无犯。他管辖之内的各州首领,过去大多贪婪放纵,有百姓到官府诉冤,官员因为事先接受了首领的贿赂,不曾审理追查。王方庆就约束府僚,断绝他们与各州首领的私人交往,放纵残暴的首领都以法律进行制裁,因此境内清静太平。当时人们议论,认为唐朝建立以来治理广州的官长没有能超过王方庆的。武则天曾临幸万安山玉泉寺,因为山路危险,想要乘坐手挽的便舆上去。王方庆进谏说:“如今山路危险,向上看使眼睛惊骇,向下看让人心寒,把这与德船相比,安危的情况不一样啊。陛下为什么要踏上这险恶可怕的路径?伏望陛下停止这一行动。”武则天采纳了他的意见而没去。武则天因为王方庆家多有藏书,曾经向他访求王羲之的墨迹。王方庆奏说:“贞观十二年,太宗购求,先祖都已经献入宫中。”王方庆又上告:“近来朝宫不遵礼法,身有衰容,随同参加朝会,手舞足蹈,已经违背礼教,实在是玷污陛下的德政和教化。伏望陛下申明礼法,加以禁止。”武则天听从了这意见。王方庆因年老多病,请求担任闲散一点的官职,于是被授任为麟台监修国史。圣历二年,武则天想在冬季十二月讲习武事,有司延迟,打算延缓到第二年早春正月。王方庆上疏道:“臣担心水涝败坏草木,霜雪损坏庄稼,夏麦不能丰收,没有了粮食收入啊。”

开学摸底联考 新高考 I 卷 语文答案 第 1 页(共 2 页)



伏望陛下垂恩,不要违背时令,应该到农历十月讲武习兵,来顺应天道。”这一年,他被授任为太子左庶子。长安二年五月,王方庆去世,谥号贞。中宗即位,因为王方庆是旧时的官僚,追赠为吏部尚书。王方庆博学好著述,所撰写的各种书有二百余卷。他尤其精通三礼,好讲究礼节的人大多向他讨教。他每有应答,都引经据典,当时人把他所讲的礼编辑成书,名为《礼杂答问》。他家藏书多,不少于秘阁,至于图画,也有很多异本。

15. D【解析】该诗无论是叙事还是议论都可见诗人旷达的心态,并没有沮丧、消极避世的想法。D项属无中生有。故选D。
16. ①早春时节,诗人主动“出郊寻春”,不为贬谪所苦,在春游时感受山水自然之乐,人情朴野之纯,可见其开阔旷达的襟怀,由此表现黄州生活之乐,暗示朋友不必为自己担心,为尾联对故人的劝慰做了铺垫。这是间接回应朋友的关心。②尾联写作者与朋友约定每年作此寻春之游,告诉朋友不必为朝廷召其还京多操心,这是直接回应朋友的关心。(每点3分,意思对即可。)
17. (1)亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。(2)门前冷落鞍马稀,老大嫁作商人妇。(3)千山鸟飞绝,万径人踪灭;感时花溅泪,恨别鸟惊心;春眠不觉晓,处处闻啼鸟;荡胸生层云,决眦入归鸟;山气日夕佳,飞鸟相与还;逢山此去无多路,青鸟殷勤为探看;但见悲鸟号古木,雄飞雌从绕林间。鸢鸟之不群兮,自前世而固然。(每空1分,错字、漏字、多字均不得分,第3小题如写其他诗句,符合题意即可。)
18. C【解析】危言危行:说正直话,做正直事。摇头晃脑:形容自得其乐或自以为是的样子。根据语境“也不管姿态雅不雅”和“伸腰拉胯”,应选择“摇头晃脑”。高谈阔论:大发议论。夸夸其谈:说话或写文章浮夸,不切实际。根据语境“穿长衫的绅士”,应选择“高谈阔论”;“夸夸其谈”是贬义词,不符合语境。规行矩步:指严格按照规矩办事,毫不苟且;也指办事死板,不灵活。放浪形骸:行为放纵,不受世俗礼法的约束。根据语境“个性独具”以及后面的“洒脱从容”,应选择“放浪形骸”。饱经沧桑:形容经历过很多世事变迁。听而不闻:听了跟没听到一样。形容不关心,不在意。根据语境是形容老母的,因此应选择“饱经沧桑”。故选C。
19. D【解析】原句有三种错误:一是语序不当,“弯腰”应提到“提水”前;二是用词不当,“放下”应改为“卸下”;三是成分赘余,“傍晚的”多余,应删去。故选D。
20. 使用了拟人的修辞手法。它把风拟作太婆所养的笑笑闹闹自家人,形象地写出了风带着芳香到处吹送的情状,表达了作者对风的喜爱之情。(手法2分,分析3分。)
21. B【解析】A项以“它得名的原因”为主语,中途改换主语,排除。C项表假设,而该句与上文属于因果有关系,排除。D项以“花”和“分布范围”为主语,而下文的主语则是龙州金花茶,读起来不顺畅,排除。故选B。
22. ①龙州金花茶分布范围狭窄;②提出了综合保护策略;③清理与之距离近的植物。(每句2分,意思对即可。超过字数酌情扣分。)
23. 【审题指导】

材料是一则时事,内容是某演员在拍电视剧时不肯背台词,而是用“一二三四五六七”等替代。该演员这样做,必定使后期的配音与口形不符,导致电视剧难以征服观众。这种做法,实质是缺乏敬业精神的表现,因此,本作文须以倡导敬业,端正态度为立意方向。写作时应该对材料中的事件进行简述,并指出其不敬业的本质,并分析不敬业带来的危害。因为有固定的写作对象,所以写作时还要注意对方的身份、工作情况,提出中肯的建议。

【参考立意】:①敬业是立事之本。②干事创业当以敬为先。③敬业者才有未来。④干一行,爱一行。⑤敬业是人生的修行。⑥精彩人生,从拒绝敷衍开始。⑦态度决定人生高度。

【评分标准】

满分60分,以44分为基准分,分五类划分作文档次:

- 一类文:60—53(15%)①符合题意,中心突出,内容充实,材料典型、丰富、新颖;②文体特征鲜明,结构递进,或平行并列三层以上,论述说理深入;③语言流畅,有文采。
- 二类文:52—46(45%)①基本符合题意,中心明确,内容较充实,个别材料不切题;②文体特征较鲜明,结构完整,能设置三个分论点论证;③语言通顺。
- 三类文:45—38(30%)①部分偏离题意,中心松散,内容单薄,大部分材料不切题;②文体特征不鲜明,结构松散;③病句较多。
- 四类文:37—30(包括五类文10%)①完全偏离题意,中心分散,内容空洞,材料不切题;②文体特征不鲜明,结构混乱;③语言不通,错别字多。
- 五类文:29—0,大段抄袭、完全抄袭等。

需要注意的问题:

- 对于文体特征鲜明、观点明确、论据充分、阐发透彻、层次清晰、结构严谨、语言得体有表现力且书写认真体现较高语文素养的作文要敢于按照一类文甚至是满分的标准赋分。
- 没有标题扣2分,缺少基本文体格式(称呼、开篇明确观点)扣2分。
- 错别字1字1分,不累计,上限3分;标点符号错误多,酌情扣分,不超过2分。
- 字数不足:600字以上,每50字扣1分;600—400字,35分左右;400—200字,25分左右;200字以下,15分以下。
- 抄袭:全篇抄,10分以下;抄袭一半左右,20分以下。大段抄背无关内容,在五类文中酌情赋分。
- 完全是作文材料的扩展,不得高于40分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

