

语文试卷

注意事项:

1. 答题前, 考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号在答题卡上填写清楚。
2. 每小题选出答案后, 用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。在试题卷上作答无效。
3. 考试结束后, 请将本试卷和答题卡一并交回。满分 150 分, 考试用时 150 分钟。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

你们来经常追问我: 美是否纯粹是客观的或主观的? 我曾经强调过这样从抽象概念出发来对本质下定义的方法是形而上学的。要解决问题, 就要从具体情况出发, 而审美活动的具体情况是极其复杂的。现在就从节奏感这一方面来谈一谈。

节奏是音乐、舞蹈这些最原始也最普遍的艺术所同具的一个要素。节奏不仅见于艺术作品, 也见于人的生理活动。人体中呼吸、循环、运动等器官本身的自然的有规律起伏流转就是节奏。人用他的感觉器官和运动器官去应付审美对象时, 如果对象所表现出的节奏符合生理的自然节奏, 人就感到和谐和愉快, 否则就感到“拗”或“失调”, 就不愉快。例如听京剧或鼓书, 如果演奏艺术高超, 像过去的杨小楼和刘宝全那样, 我们便觉得每个字音和每一拍的长短高低快慢都恰到好处, 有“流转如弹丸”之妙。如果某句落掉一拍, 或某板偏高或偏低, 我们全身筋肉就仿佛突然受到一种不愉快的震撼。这就叫做节奏感。

为着跟上节奏, 我们常用手脚去“打板”, 其实全身筋肉都在“打板”。这里还有心理上的“预期”作用。节奏总有一种习惯的模式。听到上一板, 我们就“预期”下一板的长短高低快慢如何, 如果下一板果然符合预期, 美感便加强, 否则美感就遭到破坏。在这种美或不美的节奏感里你能说它是纯粹主观的或纯粹客观的吗? 或则说它纯粹是心理的或纯粹是生理的吗?

节奏是主观与客观的统一, 也是心理和生理的统一。它是内心生活的传达媒介。艺术家把应表现的情感和情趣表现在音调 and 节奏里, 听众就从这音调节奏中体验或感染到那种思想和情趣。

语文·第1页(共10页)

节奏主要见于声音, 但不限于声音, 形体长短大小粗细相错综, 颜色深浅浓淡和不同调质相错综, 也都可以见出规律和节奏。建筑也有它所特有的节奏, 所以过去美学家们把建筑比作“冻结的或凝固的音乐”。一部文艺作品在布局上要有“起承转合”, 这也是一种节奏。

现在再来回答开头时所提的那个问题。首先, 美确实要有一个客观对象, 要有“巧笑倩兮, 美目盼兮”这样美人的客观存在。其次, 审美也确要有一个主体, 美是价值, 就离不开评价者和欣赏者。如果这种美人处在空无一人的大沙漠里, 或一片漆黑的黑夜, 她的“巧笑倩兮, 美目盼兮”能产生什么美感呢? 凭什么能说她美呢? 就是在闹市大白天里, 千千万万人都看到她, 都感到她同样美么?

(摘编自朱光潜《谈美书简》)

材料二:

中国传统美学在“美”的问题上的一个重要的观点就是: 不存在一种实体化的、外在于人的“美”, “美”离不开人的审美活动。

唐代思想家柳宗元有一个十分重要的命题: “夫美不自美, 因人而彰。兰亭也, 不遭右军, 则清湍修竹, 芜没于空山矣。”

柳宗元这段话提出了一个思想, 这就是, 自然景物要成为审美对象, 要成为“美”, 必须要有人的审美活动, 必须要有人的意识去“发现”它, 去“唤醒”它, 去“照亮”它, 使它从实在物变成“意象”。“彰”, 就是发现, 就是唤醒, 就是照亮。外物并不能单靠了它们自己就成为美的。美离不开人的审美体验。这种体验, 是一种创造, 也是一种沟通, 就是后来王阳明说的“我的心灵”与“天地万物”的契合和畅、一气流通, 也就是后来王夫之说的“吾心”与“大化”的“相值而相取”。对于柳宗元的这个命题, 我们可以从以下几个层面来理解:

美离不开观赏者, 而任何观赏都带有创造性。

一般人之所以容易接受“美是客观”的观点, 其中一个原因是他们看到物是客观的, 因此他们觉得物的美当然也是客观的。这座山是客观的, 那么这座山的美当然也是客观的。这棵树是客观的, 那么这棵树的美当然也是客观的。这里的错误是在于把“象”与“物”混淆起来了。在审美活动中, 我们所面对的不是“物”, 而是“象”。“象”, 西方艺术家喜欢称之为“形式”, 中国古代艺术家则常常称之为“物色”或“景色”。在审美活动中, “物”的有用性以及它的自然科学属性是不被注意的。审美观赏者注意的是“象”。在审美观赏者面前, “象”浮现出来了。一座山, 它作为“物”, 相对来说是不变的, 但是在不同的时候和不同的人面前, 它的“象”却在变化。“象”不能离开观赏者。“物”是实在的世界, “象”是知觉的世界。竹子是“物”, 眼中之竹则是“象”。“象”是“物”向人的知觉的显现, 也是人对“物”的形式和意蕴的揭示。

语文·第2页(共10页)

朱光潜谈美，总是一再强调指出，把美看作天生自在的物乃是一种常识的错误。他指出，“象”不能离开“见”的活动，有“见”的活动，“象”才呈现出来，所以美的观赏都带有几分创造性。他说：“见”为“见者”的主动，不纯粹是被动的接收。所见对象本为生糙零乱的材料，经“见”才具有它的特殊形象，所以“见”都含有创造性。

美并不是对任何人都是一样的。同一外物在不同人面前显示为不同的景象，具有不同的意蕴。

一般人之所以容易接受美是客观的观点，还有一个原因，就是按照他们的常识，美对任何人都是一样的，是不会变化的。其实这种常识也是片面的。泰山的日出，它作为“物”，对每个观赏者都是相同的，但是，不同的观赏者，老人与小孩，诗人与音乐家，他们所看到的泰山日出的景象，往往很不相同。所以赫拉克利特说：“太阳每天都是新的。”费尔巴哈说：“每个行星都有自己的太阳。”卡西尔说：“如果我们说，两个画家在画‘相同的’景色，那就是在非常不适当地描述我们的审美经验。”

（摘编自叶朗《美学原理》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 在审美活动中，我们面对的是“象”；在日常生活中，我们面对的是“物”。
- B. 中国古代艺术家称“象”为“物色”“景色”，西方艺术家则称之为“形式”。
- C. “象”是知觉的世界，不能离开观赏者，是对“物”的形式和意蕴的揭示。
- D. “物”是实在的世界，随“象”的变化而变化，具有实用性和自然科学属性。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. “词”又名“长短句”，它借助灵活的句式来传递我们内心的思想与情趣，这体现出生理与心理的统一。
- B. 材料一从分析节奏感入手阐释美的本质，进而得出解决问题不能从抽象概念而要从事具体情况出发的结论。
- C. 一些人之所以认为美在客观，是因为他们把“物”与“象”相混淆，并且误认为美对任何人都是一样的。
- D. 朱光潜先生认为美的观赏都带有几分创造性，可见“美不以人的意志为转移”这一说法具有一定片面性。

3. 下列选项中，最能支撑材料一观点的一项是（3分）

- A. 世界并不缺少美，而是缺少一双发现美的眼睛。
- B. 梅花的美在梅花本身，与人没有关系。
- C. 一千个人心中有一千个哈姆雷特。
- D. 美是事物在人主观中的反映，是一种观念。

4. 如何创作一段节奏感美妙的音乐？请结合材料一谈谈你的看法。（4分）

5. 同样写枫林，杜牧觉得“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”，王实甫却感慨“晓来谁染霜林醉？总是离人泪”。请结合材料二对这一现象加以分析。（6分）

（一）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

雪山大地（节选）

杨志军

才让朝我家走来的那天是个阳光灿烂的日子。我正在巷口无聊地追逐自己的影子，发现无论我动作多快，右脚永远踩不上右腿的影子。正在不甘心地胡乱躁踏，就见一片黑影叠加在了我的影子上，抬头一看，是个年轻的藏族人站在我面前，问道：“强巴家住在这里面吗？”还没等我回答，藏族人就惊喜得“啊嚏”了一声：“像得很嘛，你和你阿爸。”又说他是从沁多县来的。我转身就跑：“阿妈，阿妈。”母亲出现了。年轻藏族人递过来一封信，就在母亲看信时，他从马背上抱下了一个藏族小孩。那孩子扎着红腰带，把皮袍全部堆在腰里，露出两只精赤的臂膀，头发披纷而下，红铜色的脸上皮肤显得很厚，就像戴了一层面具。他一手拽着垂下来的马鬃，一手拉着年轻藏族人同样下垂的皮袍，怯生生地望着我们。

母亲看了信就有些泪汪汪的，上前摸着小孩的头说：“这就是才让吗？”才让忽地抬起头，眼睛星星一样眨了一下。年轻藏族人说：“才让的耳朵关门啦，舌头变硬啦，听不见也说不出来啦。”母亲说：“我知道，他是个聋哑人。麻烦了，跑了这么远的路。”藏族汉子活不怎么流利，但表情达意足够了：“不是我跑，是马跑，公家养活我就是为了送信，不麻烦。”母亲让他去家里坐，他执意要走，说他每次都住在阿尼玛卿州驻西宁办事处，去晚了就吃不上饭啦。又叮嘱道：“才让就留下啦，他今天就吃了拇指大的一块馒头，姐姐摸摸肚子就知道啦。”在藏族人拉马离开时，才让下意识跟了过去。母亲上前牵住他的手，对我说：“不知道你们两个谁大，看上去差不多。”我凑过去想跟他比个子。他吃惊地后退着，不知道我要干什么。一阵风吹来，我的鼻子里顿时灌满了浓浓的酥油味。

这是一个星期天，已经下午了。斜射的阳光把小巷分割成了阴阳两半，风也是一边凉一边热。才让走在阳光里，望着两边高高的土墙和前面深深的门洞，好几次都想停下来。母亲牢牢攥着他的手说：“你第一次来西宁吧？现在这里就是你的家了。”后来才让对我说，他当时忐忑极了，就像一只小羊闯进了陌生的羊群。不不，他比小羊更不幸，小羊在陌生的羊群里会高声叫唤寻找母羊和熟悉的伴侣，他却只能一声不吭，连表示一下疑惑都不可能。他来自草原，对城市有一种本能的恐惧和抵触，所有迎面而来的，对他都是无法判断优劣好坏的巨大未知。

我们进了院门，又进了我家居住的南房。她惊讶地叫了一声：“这是谁家的娃娃，你怎么领进来了？”母亲说：“他阿妈死了，洋洋他爸也差一点死掉。”然后拿着信念起来，还没念完，她就哭了。她是一个谁死都会哭的人，何况是一个为救父亲而死的人。她捋动着小脚过去，一手抱住才让的头，一手摸着他的光脊梁：“没娘的娃娃太孽障（可怜），大夏天还穿着皮袍，光身子上连个衬衣也没有。”说着又哭。母亲也抹起了眼泪。姥爷长叹一声说：“这是恩人的娃娃，我们不能对不起。”我那时还不理解父亲信中的话，也不理解大人们的眼泪，只觉得家里来了一个小藏族人，他已经没有阿妈了。我警惕地想：是不是他没有了阿妈，就来这里找阿妈？这里的阿妈是我的阿妈。才让一看她摸他的光脊梁，就懂事地把堆在腰里的皮袍提起来穿在了身上，而且像汉族人一样两只胳膊都套进了袖子。姥爷说：“别看他又聋又哑，心里明得像镜子。”我走过去，站到姥姥跟前，想着姥姥的手也会放在我的肩膀上，但是她没有。我于是解扣子脱衣服，也想露出光脊梁来。姥爷立刻制止了我。我哼一声，不服气地望着才让。

晚饭后，母亲开始翻箱倒柜寻找衣服，几乎把我换洗的衣服全部翻了出来。我拿了这件又抓起那件：这是我的，这也是我的。母亲夺过去说：“洋洋，懂些事，不能让才让光身子上裹皮袍，穿了热，脱了冷，没有衬衣和外衣怎么行？”才让知道在说他，一眼不眨地盯着母亲的嘴。母亲又摸摸他蓬乱的头发和结了垢痂的耳朵后面，进厨房烧水去了。洗澡的时候，母亲要脱才让的皮袍，才让躲闪着。母亲说：“洋洋，你也脱。”我转眼睛赤了，站到木盆里往身上撩水。才让看着，虽然还有些畏葸，却没有拒绝母亲解开他的皮袍腰带。后来我知道，这是才让第一次洗热水澡。

接下来，才让遇到了许多第一次：第一次住在房子里，第一次睡炕，第一次穿上衬衣衬裤，第一次盖被子，第一次需要去厕所方便。他把全部注意力集中在眼睛上，看别人怎么做，尤其会盯着我，我的所有举动对他都是一种示范。可我不喜欢这样，不止一次地说：“你别学我。”母亲说：“为什么？”我噘着嘴说：“他是外人。”母亲失望地说：“你咋是这样一个孩子？”我也不知道我为什么会这样，在我对才让的排斥里，有一种孩子气的嫉妒：凭什么他得到了大人们那么多的关注，甚至超过了我？有一种可以用残忍来形容的优越和歧视：你不会说话，我会；你的耳朵是摆设，我不是；你没有阿妈，我有；你没有衬衣衬裤，我不仅有还可以多出来让给你。但才让并不是一无所有，我懊恼地发现，其实他拥有的比我更多，我甚至都不能跟他平起平坐——他有比我更明亮的眼睛，有比我更强壮的身体，有一件穿上去像个小大人的皮袍，有一双皮制的小靴子，有一种迅速理解对方的聪明和一学就会的本领。更重要的是，他有一股酥油味，皮袍上有，头发上有，肌肤上有，就算浑身上下洗了一遍，依然会浓浓地散发出来，好像他是一个被酥油孕育的生命、一个从温热的酥油河里捞出来的孩子，那种甜丝丝的腥香浸透在骨头中和血肉里。我喜欢酥油味，我恨我没有酥油味，更恨才让拥有酥油味。

就这样，才让成了我家的一员。

（有删改）

语文·第5页（共10页）

■ □ ■ □ □ ■ ■ □

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 文中两次写到才让到来那天是个阳光灿烂的日子，强调了那一天给“我”留下的深刻印象。
- B. “他吃惊地后退着”“好几次都想停下来”等细节，写出了才让初到我家时的紧张与抵触。
- C. 才让身上浓浓的酥油味，他穿的皮袍，具有草原藏民的典型特征，也带着鲜明的时代色彩。
- D. “后来才让对我说，他当时忐忑极了”，暗示了之后才让与“我”之间的关系可能发生了改变。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说善用语言描写刻画人物，年轻藏族人在文中着墨不多，但他不太会说汉语、热情固执的形象让读者印象深刻。
- B. “我”对才让的到来有些排斥，这反映了“我”害怕才让抢走阿妈，羡慕才让拥有很多优点等复杂的心理感受。
- C. 小说以“才让朝我家走来”开篇，起笔虽稍显突兀，但具有聚焦的效果，同时与小说结尾照应，结构严谨。
- D. 小说围绕才让来“我”家这一事件娓娓道来，貌似平铺直叙，波澜不惊，实则饱含着作者深切真挚的情感。

8. 小说以孩子的视角进行叙述，这样写有什么好处？请结合文本简要分析。（4分）

9. 很多人用“质朴”一词评价《雪山大地》，请从语言和人物两个方面谈谈你的理解。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

张良字子房，其先韩人也。大父开地，相韩昭侯、宣惠王、襄哀王。父平，相釐王、悼惠王。平卒，卒二十岁，秦灭韩。良少，未宦事韩。韩破，良悉以家财求刺客刺秦王，为韩报仇，以五世相韩故。

良尝学礼淮阳，得力士，为铁椎重百二十斤。秦皇帝东游，良与客狙击秦皇帝，误中副车。秦皇帝大怒，大索天下，求贼急甚。良乃更名姓，亡匿下邳。

语文·第6页（共10页）

良尝间从容步游下邳圯上有一老父至良所直堕其履圯下。顾谓良曰：“孺子，下取履！”良愕然，欲欧之，为其老，乃强忍，下取履，因跪进。父以足受之，曰：“孺子可教矣。后五日平明，与我期此。”五日平明，良往。父已先在，怒曰：“与老人期，后，何也？去，后五日蚤会。”五日，鸡鸣往。父又先在，复怒曰：“去，后五日复蚤来。”五日，良夜半往。有顷，父亦来，喜曰：“当如是。”出一编书，曰：“读是则为王者师。”遂去不见。

（节选自《汉书·张陈王周传》）

材料二：

夫子房受书于圯上之老人也，其事甚怪。然亦安知其非秦之世有隐君子者出而试之。观其所以微见其意者，皆圣贤相与警戒之义。而世不察，以为鬼物，亦已过矣。且其意不在书。当韩之亡，秦之方盛也，以刀锯鼎镬待天下之士，其平居无事夷灭者，不可胜数。夫持法太急者，其锋不可犯，而其势未可乘。子房不忍忿忿之心，以匹夫之力，而逞于一击之间。当此之时，子房之不死者，其间不能容发，盖亦危矣！千金之子，不死于盗贼，何哉？其身可爱，而盗贼之不足以死也。子房以盖世之才，不为太公之谋，而特出于荆轲之计，以侥幸于不死，此圯上老人所为深惜者也。夫老人者，以为子房才有余，而忧其度量之不足，故深折其少年刚锐之气，使之忍小忿而就大谋。何则？非有平生之素，卒然相遇于草野之间，而命以仆妾之役，油然而不怪者，此固秦皇之所不能惊而项籍之所不能怒也。

（节选自苏轼《留侯论》）

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

良尝间[A]从容[B]步[C]游下邳圯上[D]有一老父[E]至良所[F]直堕[G]其履[H]圯下。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 平明，指天刚亮时，与文中的“夜半”“鸡鸣”一样，代表十二时辰中的不同时间。
B. 期，指约定、约会，与陶渊明《归去来兮辞》中“帝乡不可期”的“期”意思相同。
C. 微见，文中指微微显露，其中的“微”与成语“见微知著”中的“微”意思不同。
D. 爱，有珍惜、爱惜之义，文中“其身可爱”一句，可以理解为“他们的生命宝贵”。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 圯上老人给张良兵书这件事，其实具有圣贤相互提醒告诫的意义，但世人并不明白其用意，把老人当作鬼神，这一想法是有些荒谬的。

B. 苏轼认为，张良和老人并无交情，却被要求做低贱之事，张良很自然，不以为怪，这就是秦始皇不能使他害怕，项羽不能激怒他的原因了。

C. 张良祖籍韩国，他的祖父和父亲在韩国一共为五代君王做过宰相，后来秦灭了韩国，张良以全部家财寻求刺客刺杀秦王，为韩国报仇。

D. 老人与张良说好五日后平明时在下邳桥上相见，但张良却连续两次迟到，令老人非常生气，第三次他提前到达，才得到了老人的谅解。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）良愕然，欲欧之，为其老，乃强忍，下取履，因跪进。

（2）夫持法太急者，其锋不可犯，而其势未可乘。

14. 材料二中，苏轼认为圯上老人羞辱张良的原因有哪些？（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这两首宋诗，完成15~16题。

题谷熟驿舍

晁补之

其一

驿后新篱接短墙，枯荷衰柳小池塘。
倦游到此忘行路，徙倚轩窗看夕阳。

其二

一官南北鬓将华，数亩荒池净水花。
扫地开窗置书几，此生随处便为家。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 第一首诗中诗人因倦游而迷失道路，只身久久凝望着远天那一抹秋日的夕阳。
B. 第二首诗中诗人扫净尘土，推开窗户，归置好书籍、桌椅，享受这闲暇时光。
C. 两首诗都题于谷熟驿站，都借“池塘”这一意象写出了眼前风物的荒芜静寂。
D. 诗人借两首诗交代自己的境遇：疲倦不堪、漂泊不定、衰老将至，令人唏嘘。

16. 两首诗都写于作者在谷熟驿舍停留期间，但作者心境却有不同之处，请简要分析。（6分）

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)《孟子·梁惠王上》里有“老吾老以及人之老, 幼吾幼以及人之幼”, 与《礼运》中“_____, _____”两句观点相通, 都体现出了儒家文化的仁爱思想。

(2)唐代诗人经常借“汉”来隐晦记叙本朝事件, 如高适的《燕歌行》中开篇即以“_____, _____”两句写出了开元年间的征戍之事。

(3)“杜鹃”是中国古代诗词中的常见意象, 古人常借之以抒发哀怨凄凉之情, 如“_____, _____”。

三、语言文字运用 (20 分)

阅读下面的文字, 完成 18~22 题。

夏日晚间, 一帮小孩捉迷藏, 夜深了也不归宿。这时, 各家大人就会出来找。找着了, 还赖着不肯回, 大人出手就打。父亲也会出来找我, 他号准我的脉, 料定我会往哪儿躲, 一下子就逮个正着。见了面, 老远扬起右手, 作狠抽狠揍状。我晓得, 那是唱戏的吹胡子——(A), 父亲的巴掌不会落下, 吓唬而已。

父亲在家里, 从来不发脾气; 对外人, 更是笑颜相对。四弟元气足, 疯劲大, 拳头硬, 浑名“四乱子”, 与小朋友玩耍, 常常话不投机就“看家伙”。有的家长就找上门来, 向我父亲告状。父亲总是千赔礼, 万道歉, 答应等“四乱子”回来, 好生收拾收拾。四弟察知有人告状, 蹑手蹑脚复回, 躲在屋角, 等着挨训。然而父亲故作视而不见状, 仿佛啥事也没有发生。

是①吗? 非也。“行要好伴, 住要好邻”“恼个邻居瞎只眼”是他的口头禅。事后见了那曾被四弟欺负的小朋友, 他总会好言抚慰。父亲对四弟的“劣行”睁一只眼, 闭一只眼, ②放任自流, ③他晓得四弟只是顽童意气, 骨子里还是个仁义的孩子。父亲有句挂在嘴边的话是“牛大自耕田”, 因此, 对一时过错无须责打, 重在④, 言传身教。果然, 四弟上学后, 各方面表现皆优。

后来, 我去北京念大学, 上学时因直言贾祸, 陷入困境, 只觉得脚板上钉钉——(B)。我惶恐, 写信给父亲, 说不想念书了, 干脆回家种田。父亲回信: “人都有七灾八难, 捆起来经住打, 牙打碎了往肚子里咽, 挺一挺就过去了。大丈夫要能屈能伸, 一根扁担能睡三个人, 天无绝人之路。”

“一根扁担能睡三个人”, 这句话给了我力量。我后来遇到过更大的苦境、逆境, 也都是凭了这种信念, 咬牙度过。

语文·第 9 页 (共 10 页)

18. 下列句子中的“就”与文中加点的“就”, 意义和用法相同的一项是 (3 分)

- A. 夏日晚间, 一帮小孩捉迷藏, 夜深了也不归宿。这时, 各家大人就会出来找。
- B. 恭喜你! 我就知道你成功。
- C. 她们心不在焉地胡乱吃几口, 扔下碗就开始梳妆打扮。
- D. 包扎所就包扎所吧! 反正不叫我进保险箱就行。

19. 下列选项中, 与第一段“他号准我的脉”所用修辞手法相同的一项是 (3 分)

- A. 像鸽子笼一般地分得均匀, 每边八排, 每排五户, 一共八十户一楼一底的房屋。
- B. 在这个物欲横流、人心浮躁的世界, 每个人都应该再读一遍鲁迅。
- C. 从叶子演变成的、有白色茸毛的花朵, 谦虚地掺杂在乱草的中间。
- D. 月出于东山之上, 徘徊于斗牛之间。

20. 文中画波浪线的语句富有表现力, 请作简要赏析。(6 分)

21. 请在文中画横线处填入恰当的关联词语或成语。(4 分)

22. 歇后语由前后两部分构成, 通常说出前半截, “歇”去后半截, 就可以领会和猜出它的本意。请将文中的歇后语补充完整。(4 分)

唱戏的吹胡子——
脚板上钉钉——

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

高三已至, 有同学在教室黑板上写下“浩瀚的宇宙间, 我看见叶的细节”这样一句话。

这一情景引发了你怎样的感悟和思考? 请写一篇文章, 表达你的看法。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

语文·第 10 页 (共 10 页)

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：
www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线