

2022学年
宁波市 期末九校联考高一语文试题
第二学期

(满分 150 分, 测试时间 150 分钟)

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

为了丰富空间的美感, 在园林建筑中就要采用种种手法来布置空间、组织空间、创造空间, 例如借景、分景、隔景等等。其中, 借景又有远借、邻借、仰借、俯借、镜借等。总之, 为了丰富对景。

玉泉山的塔, 好像是颐和园的一部分, 这是“借景”。颐和园的长廊, 把一片风景隔成两个, 一边是近于自然的广大湖山, 一边是近于人工的楼台亭阁, 游人可以两边眺望, 丰富了美的印象, 这是“分景”。颐和园中的谐趣园, 自成院落, 另辟一个空间, 另是一种趣味。这种大园林中的小园林, 叫做“隔景”。对着窗子挂一面大镜, 把窗外大空间的景致照入镜中, 成为一幅发光的“油画”。“隔窗云雾生衣上, 卷幔山泉入镜中。”(王维诗句)“帆影都从窗隙过, 溪光合向镜中看。”(叶令仪诗句)这就是所谓“镜借”了。“镜借”是凭镜借景, 使景映镜中, 化实为虚。园中凿池映景, 亦此意。

无论是借景、对景, 还是隔景、分景, 都是通过布置空间、组织空间、创造空间、扩大空间的种种手法, 丰富美的感受, 创造艺术意境。中国园林艺术在这方面有特殊的表现, 它是理解中华民族的美感特点的一个重要领域。概括说来, 当如沈复所说“大中见小, 小中见大, 虚中有实, 实中有虚, 或藏或露, 或浅或深, 不仅在周回曲折四字也”(《浮生六记》)。这也是中国一般艺术的特征。

(宗白华《中国园林建筑艺术所表现的美学思想》)

材料二:

《红楼梦》中的大观园是一种空间的艺术描写, 或者说是一个主观化了、艺术化了的空间。它与客观的自然界和现实生活中所看到的园林并不完全一样或相似。客观自然界具有广阔性、生动性、丰富性, 而作为小说中的园林——大观园则更具有高度的概括性、理想性, 更富有诗情画意般的情趣。这正是小说中的大观园比自然风景更能打动读者和值得玩味之处。

中国古代园林的妙处是在落实互映、大小对比、高下相称, 以达到疏密得宜、曲折尽致、眼前有景的境界, 曹雪芹抓住了造园的三要素(即花木池鱼、屋宇、叠石)来布局, 使大观园每一景象都变幻无尽。园内有怡红院、潇湘馆、蘅芜苑、稻香村……庭院深深, 但各个庭院的布置又是各具独特风格的一园, 即所谓的园中有园, 景外有景。这一方面是曹雪芹胸中智慧的展露, 另一方面还要看到大观园是作为贾府的“省亲别院”而出现在小说中, 并不是曹雪芹为自己造园子。因此我们不能认为大观园的一切景象都是曹雪芹思想的完善体现, 二者之间有一致性, 又有明显的差距, 例如, 第 17、18 回贾政率众人游园时, 贾宝玉就乘机对稻香村的景象提出了强烈批评。小说中写道:“说着, 引入步入茝堂, 里面纸窗木榻, 富贵气象一洗皆尽。贾政心中自是喜欢……宝玉不听人言, 便应声道: 不及‘有凤来仪’多矣。”在宝玉的眼中, 这样造园实际上违背了“古人常云‘天然’二字”之意。

接下去, 宝玉解释道:“此处置一田庄, 分明见得人力穿凿扭捏而成。远无邻村, 近不负邻, 背山山无脉, 临水水无源, 高无隐寺之塔, 下无通市之桥, 峭然孤出, 似非大观。争似先处有自然之理, 得自然之气, 虽种竹引泉, 亦不伤于穿凿, 古人云‘天然图画’四字, 正畏非其地而强为地, 非其山而强为山, 虽百般精而终不相宜……”曹雪芹在此处借贾宝玉之口批评稻香村的“穿凿扭捏”一段话, 不过是借题发挥而已。表面看是就事论事, 实际上他认为整个大观园各个景象虽然符合造

园结构原理，但是由于“人力穿凿扭捏而成”故“似非大观”。在这里可以肯定曹雪芹造园的基本思想首先是“有自然之理，得自然之气”；其次，他特别强调“非其地而强为地，非其山而强为山”。用白话来解释这两句话，就是要因地制宜，方不会过于“穿凿扭捏”。他借古人“天然图画”四字来表达自己真实的审美理想，为了实现这个理想，曹雪芹特别注意利用自然形态来表现园林景观的形式美。读者应该注意：“似非大观”四个字，绝非泛泛之语。这四个字从曹雪芹的笔下流出，否定的不仅仅是元妃所题“芳园应锡大观名”，他的笔锋实际上已经指向了小说之外。

(胡文彬《梦中国林，纸上大观——谈〈红楼梦〉与中国园林文化》)

材料三：

大观园内的植物充分反映出中国庭园的特色及中国文化传统。例如代表文人坚毅不屈的“岁寒三友”配制在宝玉居住的怡红院之中；文学象征的芭蕉、梧桐也在适当的院落、园景中出现。

《红楼梦》主角宝玉所居住的怡红院，种有“岁寒三友”松、竹、梅。松、竹经冬不凋，而梅则寒冬开花，均不畏霜雪，故称“岁寒三友”，用以表示坚贞不屈的气节，向为文人所重。其中松树树姿苍郁，古人视为君子的象征，所谓“岁不寒无以知松柏，事不难无以知君子”。书香宅第中绝对少不了松树，大观园自然不可能有例外。宝玉身上的玉不见了，妙玉请来拐仙，示语中出现“青埂峰下倚古松”句，隐指宝玉未来出家的命运就像深山幽谷中的松树一般。

《红楼梦》的作者，擅长利用植物的特性衬托不同人物的个性特质，暗喻小说人物的结局，例如以潇湘竹代表林黛玉，表现黛玉爱掉泪的个性，最终也和传说中的湘妃、湘妃一样，含恨流泪而死。湘云的个性开朗如盛开的芍药，作者安排醉卧芍药花下的情节，也在暗示湘云会离宝玉远去，因为芍药又名“将离”，是古代临别相赠之物，但离开后仍会返回的象征性植物。

(潘富俊《中国古典文学中的植物世界》)

- 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
 - 胡文彬认为，《红楼梦》中的大观园是艺术化了的空間，比自然风景更打動人心。
 - 中国园林建筑艺术讲究虚实相生。园中凿池映景，化虚为实，丰富了美的感受，创造了艺术意境。
 - 曹雪芹依造园三要素布局，使大观园各个庭院各具风格。
 - 在曹雪芹看来，园林仅符合造园结构原理是不够的，还要“有自然之理，得自然之气”。
- 根据材料一内容，下列说法不正确的一项是（3分）
 - 苏州拙政园在靠墙处堆一假山，上建“两宜亭”，把隔墙的景色尽收眼底，突破围墙的局限，这是“借景”。
 - 《红楼梦》里大观园运用园门、假山、墙垣等，造成园中的曲折多变，境界层层深入，像音乐中不同的音符一样，使游人产生不同的情调，这是“分景”。
 - 苏州怡园的面壁亭处境偏仄，乃悬一大镜，把对面假山和螺髻亭收入镜内，这是“镜借”。
 - 大观园里的沁芳亭“绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香”，这是“隔景”。
- 潘富俊认为，曹雪芹擅长利用植物特性衬托人物个性，暗喻人物结局。下列各项作为该观点论据，分析不当的一项是（3分）
 - 潇湘馆除了竹子外，还栽有大株梨花。洁白的梨花也是黛玉高洁品格的象征；“梨”“离”谐音，也暗示了黛玉背井离乡、生离死别的悲剧命运。
 - 妙玉门前栊翠庵中有十数株红梅如胭脂一般，映着雪色，分外显得精神，好不有趣。红梅傲霜凌寒、独自绽放，一如孤高傲岸的妙玉。
 - 蘅芜苑中散发异香的那些藤蔓植物，据宝玉解释“那香的是杜若蘅芜，那一种大约是菖兰……”让人联想到香草美人的传统，表现薛宝钗雍容华贵的形象。
 - 稻香村为李纨居处。黄泥矮墙，茅屋前后植满农家常见的杏花，还有桑榆槿柘、佳蔬菜花。暗示守寡的李纨清苦寂寥的人生。
- 根据材料一的内容，用三个短语概括“中国一般艺术的特征”。（3分）

5. 下面是对大观园中贾探春住处的描写。请根据环境与人物个性的关系,分析探春的人物形象。(5分)

这三间屋子并不曾隔断。当地放着一张花梨大理石大案,案上磊着各种名人法帖,并数十方宝砚,各色笔筒,笔海内插的笔如树林一般。那一边设着斗大的一个汝窑花囊,插着满满的一囊水晶球的白菊。西墙上当中挂着一大幅米襄阳《烟雨图》,左右挂着一副对联。案上设着大鼎。左边紫檀架上放着一个大观窑的大盘,盘内盛着数十个娇黄玲珑大佛手;右边洋漆架上悬着一个白玉比目磬,旁边挂着小锤。

《红楼梦》第四十回 史太君两宴大观园,金鸳鸯三宣牙牌令)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6—9题。

小白鸽彻夜施医术

曲波

大家正吃着辞旧迎新饭,外面走进一个看押俘虏的战士。

他走到少剑波等人的饭桌旁,低声报告道:“报告二〇三首长,有一个受伤的俘虏,伤口没包扎好,老往外流血。他声嘶力竭再给他上点药。这……”

“好,我就去!”白茹立刻放下饭碗,去木墩上取药包。

“小白鸽!”刘勋苍向白茹呼道,“快吃你的饭吧!别管他,任他流去。死一个少一个。”

“他们现在已经放下武器啦,对受伤的俘虏,我们既要忠实地执行党的政策,又要分化瓦解敌人内部的那些死心塌地的分子。”白茹说着转身走出威虎厅……

“同志们!大家都疲劳了,快快去休息!”少剑波刚说完,看见疲劳已极的孙达得,紧皱着眉头,紧咬着牙,扶着桌子边,两腿一瘸一瘸地挪动。

“怎么啦,达得同志?”

“没什么!二〇三首长!”他勉强张了张疲倦的眼睛,嘴角上浮出一丝苦笑说:“脚有点痛。”

少剑波陡然想起,这场战斗没有第二个人比孙达得更苦的。他六天六夜独自一个人跑联系,往返六百里的林海雪原,连一匹代步的马也没有。回去连碗热饭都没吃上,立刻又随小分队赶回来,参加远途奔袭。就是个铁石之人,也要受到很大的侵蚀和风化呀!想到这里他不觉失声道:“他累坏了!也冻坏了!”

说着少剑波和杨子荣搀着他躺在地上那熊皮地毯上。孙达得刚一躺下,就模模糊糊地像是睡去了,只有喉咙里发出低沉痛楚的呻吟声。

“快给他脱鞋,解绑腿。”

绑腿已经解不开,几个人用匕首连划带割将绑腿和机靴^①一并割开,一看两只脚都肿了,有几块地方,几个脚趾已成紫色,两只脚跟裂有十几条口子,血淋淋的使人看了刺心。少剑波一看,急躁地喊了一声:“白茹!”

“白茹给俘虏上药还没回来呢!”李鸿义回答着。

杨子荣便指示身边两个战士去弄热水,刚一走,发现这两个战士也是一瘸一瘸的,脸上同样浮出痛苦的表情。

李勇奇把杨子荣的膀子一扳,“冻伤这玩意儿,不能用热水烫,不能用火烤,我看还是找白茹来再说。”说着抽身要走,迎头碰上白茹,满身披着雪花回来。

白茹一进门忙问:“怎么的啦?”

“脚冻坏啦!”战士们纷纷低声回答。

她把手一挥,“大家快脱机靴!”边说着边把药包迅速地放在桌子上,接着说:“越快越好,快脱!大家先别走,就在这一块治吧!”

正在这时,刘勋苍抱了一捆劈柴走进来,哧地往地上一摔,回头拿一盏野猪油灯,把油浇在劈柴上,点着了火,喊道:“脱好机靴的,快来烤火!”

白茹一听猛一回身,急忙喊道:“干什么!坦克?”

“烤脚呗！干啥！”

“哎呀！你打算把大家的脚毁掉哇！”白茹生气地瞪着他，“谁也不许去烤！现在不是要热而是要凉，快出去弄些雪进来。”

李勇奇这个山林通深知白茹的治法，便迅速地从座山雕桌子上摘下一个抽屜，跑了出去。

李勇奇端着一抽屜雪走进来，放在白茹跟前，白茹捧了一捧往孙达得脚上搓起来，她那灵巧的手，在孙达得的脚上腿上紧张地来回摩擦着。她一面搓，一面向战士们说道：“大家快来拿雪，就按我这办法搓。”

刘勋苍惊异地喊道：“小白鸽！你这是哪一国的大夫？这简直是越渴越吃盐，越热越包皮棉。你不是来‘上庙’，你是成心来糟蹋‘老道’哇！”

李勇奇没等白茹开口，就抢着说道：“同志们！白姑娘的做法是对的，必须用雪搓。这就像我们吃冻梨一样，买回来，必须放在凉水里，才能把冰缓出来；要把冻梨放在热水里烫，非烫烂了不可。又好像一个饿了好几天的人，头一两顿饭绝不能吃饱，吃饱了一下就会胀死。大家只按白姑娘的办法做就没有错！这一点我老李有经验。”

几个民兵也纷纷地说：“对！非这样不可！”

战士们听了李勇奇的话，都相信李勇奇这久居雪地人的经验，更信任他们首长的话，所以都开始搓起来。战士们一触到雪都纷纷地嚷道：“奇怪呀！怎么这威虎山上的雪不凉？”有的还说：“我觉得还有点热乎呢！”

白茹歪头笑道：“这不是雪不凉，而是你的脚和雪差不多地凉。”

当她把孙达得的脚搓得像自己手掌的温度一样时，她才喘了一口气爬起来，从药包里拿出一大包药，递给杨子荣道：

“快去把这包药放在锅里，用三桶水煮，把水烧开。”说着她又转了话头，“这个李大叔懂的！您和几个民兵同志去吧！”

另一边，刘勋苍一面搓，一面不耐烦地发问道：“小白鸽！搓到什么时候为止啊！还有个头没有？”

白茹笑道：“耐点性，坦克同志！搓到和我的手掌一样的热为止。一会儿我给你试试。”

刘勋苍哼地喘了一口粗气，“好吧！现在得听你摆弄。”

“是的！练滑雪时我听你的，现在你就要听我的。”

“噢！小白鸽！你想报复我呀！”

刘勋苍刚想缩回去，脚却被白茹抓到手里。

“坦克！你光在这磨洋工！你的脚温度一点也没升！”

白茹说着抓住他的脚急搓一阵，刘勋苍笑道：“小白鸽！你真想大报复哇？”

白茹把他一推，“你不好好改一改你的思想，或者说是字眼——应该说是报酬！”

“哎呀！我的姑娘！我真不敢领受你这种报酬，我对你又没有什么恩！”

白茹笑了笑，“假如在学滑雪的时候，我说我不学，大家也说不学，你能怎样对我们呢？”

“那我非逼你们学不可！学不会我要给你下小操。”

“为什么？”

“这还用说？为了作战！为了你不掉队！为了你不被淹没在雪里！”

白茹点头道：“知道这个就好！今天我也是为了作战！为了你不掉队！为了你不被淹没在雪里！”

（节选自《林海雪原》二十二回，有删改）

注：①靰鞡：中国东北地区冬天穿的一种用皮革做的鞋，里面垫着乌拉草，也作“乌拉”。

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- 刘勋苍对待俘虏的方式说明他没有同情心，置党的俘虏政策于不顾，有意与政策对抗，应该批评教育；而白茹的觉悟比他高，不仅能执行，还能真正在思想上理解。
- 二〇三是首长少剑波的代号，“坦克”是刘勋苍的“外号”；“小白鸽”是刘勋苍给医生白茹起的外号，侧面表现了白茹热爱和平、活泼可爱的形象。
- 小说的结尾，白茹故意重复刘勋苍的话，不仅让白茹的形象跃然纸上，也体现了战友间的浓浓深情。
- 白茹要给刘勋苍搓脚，刘勋苍担心白茹报复他，所以直接说出来：“你想报复我呀！”这又引

出了后文刘勋苍教白茹等人滑雪的情节。

7. 下列对小说艺术特色的鉴赏分析，不正确的一项是（3分）
- A. 小说通过正面描写和侧面描写相结合的方式突出孙达得的形象。正面描写有语言、动作、神态描写等，少剑波的心理活动和白茹为他搓脚疗伤则是侧面描写。
- B. 刘勋苍用俗语质疑白茹治疗冻伤的方法，李勇奇用类比的方法肯定白茹的治疗，体现了人物语言的生活气息和地域特色。
- C. 小说先通过少剑波的观察，突出孙达得“这一个”；又通过杨子荣发现这两个战士也是一瘸一瘸的，脸上同样浮出痛苦的表情，写出了“这一些”。点面结合，既表现了环境的艰苦，又塑造了战士们坚韧的群像。
- D. 小说节选部分，一方面人物活动环境严寒恶劣，战士极度疲惫又普遍冻伤，敌人凶残又狡猾；另一方面通过白茹给刘勋苍疗伤的情节，又增添了轻松活泼的气氛，体现了革命乐观主义精神。
8. 小说是如何处理白茹给俘虏施教上药的情节的？这样处理有什么好处？（6分）

9. 请赏析下列① ②句中两个加点的字。（6分）

①说着抽身要走，迎头碰上白茹，满身披着雪花回来。——本文

②带了钥匙，信步投东，雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。

——《林教头风雪山神庙》

二、古代诗文阅读（共36分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，21分）

阅读下面的文言文，完成10—14题。

夏四月己卯，魏征上疏，以为：“人主善始者多，克终者寡，岂取之易而守之难乎？盖以殷忧则竭诚以尽下，安逸则骄恣而轻物；尽下则胡越同心，轻物则六亲离德，虽震之以威怒，亦皆貌从而心不服故也。人主诚能见可欲则思知足，将兴缮则思知止，处高危则思谦降，临满盈则思挹损，遇逸乐则思撙节，在宴安则思后患，防壅蔽则思延纳，疾谗邪则思正己，行爵赏则思因喜而僭，施刑罚则思因怒而滥，兼是十思，而选贤任能，固可以无为而治，又何必劳神苦体，以代百司之任哉。”

五月壬申，魏征上疏，以为：“陛下欲善之志不及于昔时，闻过必改少亏于曩日，谴罚积多，威怒微厉。乃知贵不期骄，富不期侈，非虚言也。且以隋之府库、仓廩、户口、甲兵之盛，考之今日，安得拟伦。然隋以富强动之而危，我以寡弱静之而安。安危之理，皎然在目。昔隋之未乱也，自谓必无乱，其未亡也，自谓必无亡。故赋役无穷，征伐不息，以至祸将及身而尚未之寤也。夫鉴形莫如止水，鉴败莫如亡国。伏愿取鉴于隋，去奢从约，亲忠远佞，以当今之无事行畴昔之恭俭，则尽善尽美，固无得而称焉。夫取之实难，守之甚易，陛下能得其所难，岂不能保其所易乎？”

秋七月，魏征上疏，以为：“《文子》曰：同言而信，信在言前，同令而行，诚在令外。自王道休明，十有馀年，然而德化未洽者，由待下之情未尽诚信故也。今立政致治，必委之君子，事有得失，或访之小人。其待君子也敬而疏，遇小人也轻而狎。狎则言无不尽，疏则情不上通。夫中智之人，岂无小慧。然才非经国，虑不及远，虽竭力尽诚，犹未免有败。况内怀奸宄，其祸岂不深乎？夫虽君子不能无小过，苟不害于正道，斯可略矣。既谓之君子而复疑其不信，何异立直木而疑其影之曲乎？陛下诚能慎选君子，以礼信用之，何忧不治。不然，危亡之期，未可保也。”上赐手诏褒美曰：“昔晋武帝平吴之后，志意骄怠，何曾位极台司，不能直谏，乃私语子孙，自矜明智，此不忠之大者也。得公之谏，朕知过矣。当置之几案，以比弦韦。”

(节选自《通鉴纪事本末·卷二十九》)

10. 请用“/”给文中加波浪线的语句断句。(3分)

以当今之无事行畴昔之恭俭则尽善尽美固无得而称焉。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. “虽”, 文中意为“虽然”, 和《答司马谏议书》中“虽欲强聒”的“虽”意义相同。
- B. “诚”, 选文中出现六次, 意义分两种: 或为“诚信、诚心”, 或表示假设。
- C. 手诏, 指皇帝亲笔写的命令, 古时有御笔手诏的说法, 象征着帝王的恩赐。
- D. 弦韦, 喻缓急, 借指用以警勉自己的事物。朱自清, 字佩弦, 意为“佩弦以自急”。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

- A. 魏征四月上疏, 告诫皇帝不到功成身退的时候, 君主要有始有终, 不放纵自己, 戒骄奢淫逸。
- B. 魏征五月上疏, 可以看出对隋二世而亡深刻的警惕之心, 借此提醒皇帝实行清静无为的治国方略。
- C. 魏征七月上疏, 指出治理国家, 任用君子很重要, 但更重要的是国君要信任自己任命的官员。
- D. 李世民对魏征的直言大加褒扬, 同时反思自身, 表示自己一定不会和晋武帝犯同样的错误。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 人主善始者多, 克终者寡, 岂取之易而守之难乎?

(2) 既谓之君子而复疑其不信, 何异立直木而疑其影之曲乎?

14. 古代谏言是一门语言艺术, 魏征在谏言李世民时, 采用了哪些谏言艺术? 试结合文本加以说明。(4分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面两首诗歌, 完成15、16题。

金陵怀古 唐·刘禹锡

潮满冶城^①渚, 日斜征虏亭^②。蔡洲新草绿, 幕府旧烟青。
兴废由人事, 山川空地形。后庭花一曲, 幽怨不堪听。

金陵怀古四首(其一) 宋·王安石

霸祖^③孤身取二江, 子孙多以百城降。豪华尽出成功后, 逸乐安知与祸双?
东府旧基留佛刹, 后庭余唱落船窗。黍离麦秀^④从来事, 且置兴亡近酒缸。

注释:

- ①冶城: 东吴著名的制造兵器之地。
- ②清道光《金陵览胜诗考》载: “征虏亭, 征虏将军谢安尝止此, 故名。”
- ③霸祖: 指在金陵开创基业取得霸权的历朝开国君主。
- ④黍离麦秀: “黍离”, 《诗经》篇名, 旧说为东周大夫行经西周故都, 见宗庙宫室尽为禾黍, 因眷怀故国而作。“麦秀”, 即《麦秀歌》, 为殷朝旧臣路过故都, 因悯伤故国而作。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 两首诗都是咏史诗，诗人将描写、议论、抒情融为一体，通过议论和感慨借古讽今，揭示出全诗主旨。
- B. 两首诗只是点出金陵的名胜古迹，写得高度概括，而对自然之景的描写则着墨较多，从景语中巧妙地道出盛衰对比。
- C. 两首诗都含蓄地借《玉树后庭花》曲尚在流行这一音乐现象，暗示当朝统治者并未吸取历史教训，可谓意味深长。
- D. 两首诗吊古伤今。刘诗触景生情，表达物是人非之感和对当前国事的忧愤，情感悲怆；王诗认为国家的兴衰自有其规律，有无能为力之感，情感显得相对冷峻。
16. 刘禹锡和王安石都以议论入诗阐发道理，请结合诗句具体分析他们阐发的道理的异同。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- （1）《登岳阳楼》中“_____，_____”两句流露出诗人内心深深的孤独感。
- （2）魏征劝谏唐太宗的“十思”中，要求君王纳忠言、远小人的名句是“_____，_____”。
- （3）《阿房宫赋》中，杜牧批判统治者无耻地搜刮人民，又对搜刮来的财富毫不珍惜的句子是“_____，_____”。

三、语言文字运用（19分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，10分）

阅读下面的文字，完成18—20题。

3月14日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房里还不到两分钟，当我们进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。

这个人的逝世，对于欧美战斗的无产阶级，对于历史科学，都是①的损失。这位巨人逝世以后所形成的空白，不久就会使人感觉到。

正像达尔文发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律，即历来为②的意识形态所掩盖着的一个简单事实：人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等；所以，直接的物质的生活资料的生产，从而一个民族和一个时代的一定的经济发展阶段，便构成基础，人们的法、艺术、宗教观念以至国家设施，就是从这个基础上发展起来的。因而，也必须由这个基础来解释，而不是像过去那样做得相反。

不仅如此。马克思还发现了现代资本主义生产方式和它所产生的资产阶级社会的特殊的运动规律。由于剩余价值的发现，这里就③了，而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。

18. 请在文中横线处填入适当的成语。（3分）

①_____ ②_____ ③_____

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 所以，直接的物质的生活资料的生产，从而一个民族和一个时代的一定的经济发展阶段，便构成基础，人们的国家设施、艺术、法的观点以致宗教观念，就是从这个基础上发展起来的，
- B. 所以，直接的物质的生活资料的生产，从而一个民族和一个时代的一定的经济发展阶段，便构成基础，人们的法、艺术、宗教观念以至国家设施，就是从这个基础上发展起来的，
- C. 所以，直接的物质的生活资料的生产，从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段，便构成基础，人们的国家设施、法的观点、艺术以至宗教观念，就是从这个基础上发展起来的，
- D. 所以，直接的物质的生活资料的生产，从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段，便

构成基础，人们的法的观点、艺术、宗教观念以致国家设施，就是从这个基础上发展起来的，
20. 第一段运用了讳饰的修辞，请结合文本简要赏析其表达效果。（4分）

（二）语言文字运用II（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成21、22题。

一个文明的著述，就像香槟塔一样，上面一层差不多满了，①，因此著述也会从更重要的主题慢慢溢往相对次要的内容。那么，探寻对于一个文明最重要的主题是什么，从比较接近源头的典籍中或许能找到蛛丝马迹。价值排序、制度传承、路径选择无疑包含在孟子所处时代的主题中。孟子时代的诸侯，②，或是开疆拓土。当孟子向诸侯强调施仁政、薄税敛时，在那些恐惧朝不保夕或者汲汲于兼并天下的诸侯眼里，孟子无疑是“迂远而阔于事情”的。但秦朝的短祚暗示了“总体战”对于诸侯自身来说无异于饮鸩止渴。而后的中国历史和欧洲长时间的列国均衡史，更是一次次让我们看到孟子的智慧。“民为贵，社稷次之，君为轻”，孟子确实代表了更健全的常识。

纵观中国古代史，朝代之间政制的因袭和吸取前人身死国灭的教训做出的制度创新，似乎使得一个个朝代的格局渐渐由宽平趋于狭促。先秦诸子处于西周分封多国体系和大一统的过渡阶段，有的往前看，发明富国强兵的技术，有的往后看，宣扬敬天保民的奥义，其讨论问题域的格局使后人感到陌生。好比已然成为金融行业成功人士的你，仍然不妨了解一下小时候“想成为”或是后来“差点就成为”的科学家、画家的故事，③，但一来可以展望可能世界里自己的人生将如何展开，与过去和解，二来也能比较什么更重要，为后人提供更全面而审慎的建议。今天我们还要读《孟子》、读古书，更重要的意义大概在这里。

21. 下列各句中的引号和文中画线句子的引号，作用相同的一项是（3分）

- A. 那宝玉听见贾政吩咐他“不许动”，早知多凶少吉，那里承望贾环又添了许多话。
- B. 对治疗失忆有效的石杉碱甲，也是从中草药“千层塔”中提取的，是我国用于治疗老年性精神障碍的一种临床用药。
- C. 在这里，我打算提出一个各民族的建筑之间的“可译性”的问题。
- D. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫做“发扬国光”。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____

四、写作（共60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求作文。（60分）

想要高飞的鸟翅膀先低垂着，想要扑咬猎物的动物爪子先弯曲着，想要说话的人首先缄口不语，想要“下笔如有神”先要“读书破万卷”。

上述材料具有启示意义。结合材料，写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不泄露个人信息；不少于800字。

命题：效实中学 唐登高