

高二 语文

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

“修辞立其诚”,是《易传·文言》的一句话。这句话虽然是两千年以前讲的,现在仍应加以肯定,仍应承认这是发言著论写文章的一个原则。“立其诚”即是坚持真实性。诚者,实也,真也。现代所谓真,古代儒家谓之“诚”。“立其诚”可以包括三层含义:一是名实一致,即言辞或命题与客观实际一致;二是言行一致,即理论与实践一致;三是表里一致,即心口一致。“修辞立其诚”首先要表达自己的真实思想。

哲学与科学的目的在于追求真理,追求对于世界的正确认识。人在观察现象的时候,往往表现一定的主体性,在认识中含有一定的主观因素。但是,追求真理就应力求避免主观的干扰。《管子》书的《心术上》提出所谓“静因之道”。《心术上》说“因也者,无益无损也。……因也者,舍己而以物为法者也”。这是说,在认识外物的时候不要对于外物有所损益,力求认识外物的本来面目。列宁论“辩证法的要素”,举出十六条,第一条是“观察的客观性”,这是唯物主义方法的基本原则。

多年以来,人们强调主体性的重要,这是正确的。但是,发挥主体性,应以认识的客观性为前提。这里有一个改造世界与认识世界的关系问题。人类的主体性,主要在于能改造世界,但改造世界应以正确的认识为依据。只有正确地认识世界,才能有效地改造世界。

有时在改造世界的过程中也能加深对于世界的认识,但是对于世界的正确认识还是改造世界的基本条件。

“修辞立其诚”,包含端正学风的问题。据《汉书·儒林传》记载,齐诗的经师轅固曾对公孙弘说:“务正学以言,无由学以阿世。”所谓曲学阿世即是哗众取宠,曲解经典的原义以讨好于时尚,也就是背离了原则而顺风转舵,这就违反了追求真理的学术宗旨。“修辞立其诚”应是端正学风的首要准则。汉代经师所尊崇的是儒家的原则,我们今天则应强调社会主义的基本原则。

揭示客观真理确非容易,但是表达自己的真实思想应该并非难事。然而,千百年来,由于世事的错综纷繁,说真话、讲实话,却不是容易做到的。人们常常把真实的思想感情隐藏起来。这是复杂的不正常的社会关系所造成的人心的扭曲。然而,把自己的真实见解表达出来,这应是“修辞立其诚”的起码要求。

应该承认,“修辞立其诚”是一个唯物主义的原则。唯物主义肯定事实,肯定客观真理。唯物主义者无所畏惧,敢于把自己的思想见解亮出来。虽然在今天的世界上唯心主义比较流行,我还是相信,唯物主义是科学研究的真实基础。(节选自张岱年《修辞立其诚》有删减)

材料二:

我们尤其不可像霍布斯那样,因为人没有任何善的观念,便认为人天生是恶人;因为人不知道什么是美德,便认为人是邪恶的;人从来不对他的同类效劳,因为他认为他对他们没有任何义务;人自认为他有取得自己所需之物的权利,因此便以为他自己是整个宇宙的唯一的主人。诚然,这位作者是根据他自己提出的原则进行推理的,他的论点就应该这样来表述:我们在自然状态中对保护我们自己的生存的关心,丝毫不妨碍他人对保护他自己的生存的关心的,因此这个状态是有利于和平的,是适合于人类的。然而他在书中所说的话却恰恰相反,因为他把为了满足许许多多欲望而产生的需要,与野蛮人为了保护自己的生存而产生的需要混为一谈了;其实,这些欲望乃是社会造成的,而且,正因为人的欲望丛生,才使法律成为必需的东西。既然霍布斯认为恶人是一个强壮的孩子,那我们就要问:野蛮人是否也是一个强壮的孩子?如果我们承认他是一个强壮的孩子,那该得出什么样的结论呢?如果这个人强壮的时候也像他柔弱的时候那样依赖他人,那么,什么过分的事他干不出来呢?他的母亲如果不及时喂他奶,他就会打她;如果他觉得他的弟弟招他讨厌,他就会掐死他;如果别人碰撞了他或打扰了他,他就会咬别人的腿。说自然状态中的人是强壮的,与说自然状态中的人需要依赖于人,这两种说法是矛盾的。人只有在处于依赖状态的时候才是柔弱的;如果他无拘无束,不依赖他人的话,他早就是很强壮的了。霍布斯没有看出:我们的法学家所说的阻碍野蛮人使用理智的原因,正好就是霍布斯本人所说的阻碍野蛮人滥用他们的官能的原因。因此,我们认为野蛮人之所以不是恶人,其原因

恰恰在于他不知道什么是善,因为防止他们作恶的,既不是智慧的发达,也不是法律的约束,而是欲念的平静和对恶事的无知。

此外,霍布斯还忽略了这样一个事实:人天生就有一种不愿意看见自己同类受苦的厌恶心理,使他不至于过于为了谋求自己的幸福而损害他人,因而可以在某种情况下克制他的强烈的自尊心,或者在自尊心产生之前克制他的自爱心。我认为这是人类唯一具有的天然的美德。因此,我认为怜悯心是我们这样柔弱和最容易遭受苦难折磨的人最应具备的禀性,是最普遍的和最有用的美德。

(节选自卢梭《怜悯是人的天性》有删减)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是() (3分)
 - A. “修辞立其诚”虽早在两千年以前提出,但现在仍是发言著论为文的一个原则。
 - B. 在观察现象时,总会表现出一定的主体性,但是追求真理应力求避免主观干扰。
 - C. “立其诚”的意思是坚持真实性。“诚”是道家追求的境界,现代称之为“真”。
 - D. 野蛮人不是恶人,不知道什么是善。防止他们作恶的是欲念的平静和对恶事的无知。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是() (3分)
 - A. 材料一引用经典论述,使文章厚重,说服力强;材料二举例论证,娓娓道来。
 - B. 材料二采用破立结合,立论公允,持之有据,文气沛然,思辨有道,富有感染力。
 - C. 材料一作者运用唯心主义观点,分析“立其诚”存在的问题,强调做人要“讲真话”。
 - D. 两则材料都蕴含着理性的探索精神和深刻的人生智慧,又体现出深挚的人文关怀。
3. 下列说法中,不适合作为论据来支撑材料二观点的一项是() (3分)
 - A. 本性的最初冲动始终是正确的,在人的心中没有原始的罪恶。
 - B. 凡人持身处世,惟当以恕存心。
 - C. 先王有不忍人之心,斯有不忍人之政。
 - D. 人之生也固小人,无师无法则唯利之见耳。
4. 材料一在论证上有什么特色?请结合文本简要分析。(4分)
5. 当今网络上存在诸多乱象,如驱利性媒体标题惊悚,内容空虚;非理性网民演绎的网络暴力常常引发严重后果,酿成悲剧。请结合材料谈谈你对这些事件的看法。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

茶馆(节选) 老舍

……

(常四爷提着小筐进来,筐里有些纸钱和花生米。他虽年过七十,可是腰板还不太弯)

常四爷 什么事这么好哇,老朋友!

王利发 哎哟!常四哥!我正想找你这么一个人说说话儿呢!我沏一壶顶好的茶来,咱们喝喝!(去沏茶)

(秦仲义进来。他老的不像样子了,衣服也破旧不堪。)

秦仲义 王掌柜在吗?

常四爷 在!您是……

秦仲义 我姓秦。

常四爷 秦二爷。

王利发 (端茶来)谁?秦二爷?正想去告诉您一声,这儿要大改良!坐!坐!

常四爷 我这儿有点花生米,(抓)喝茶吃花生米,这可真是个乐子!

秦仲义 可是谁嚼得动呢?

王利发 看多么邪门,好容易有了花生米,可全嚼不动!多么可笑!怎样啊?秦二爷!(都坐下)

秦仲义 别人都不理我啦,我来跟你说说:我到天津去了一趟,看看我的工厂!

王利发 不是没收了吗?又物归原主啦?这可是喜事!

秦仲义 拆了!

常四爷 拆了?

王利发 拆了?

秦仲义 拆了!我四十年的心血啊,拆了!别人不知道,王掌柜你知道我从二十多岁起,就主张实业救国。到而今……抢去我的工厂,好,我的势力小,干不过他们!可倒好好地办哪,那是富国裕民的事业呀!结果,拆了,机器都当碎铜烂铁卖了!全世界,全世界找得到这样的政府找不到?我问你!

王利发 当初,我开的好好的公寓,您非盖仓库不可。看,仓库查封,货物全叫他们偷光!当初,我劝您别把财产都出手,您非都卖了开工厂不可!

常四爷 还记得吧?当初,我给那个卖小姐的小媳妇一碗面吃,您还说风凉话呢。

秦仲义 现在我明白了!王掌柜,求你一件事吧:(掏出一二机器小零件和一支钢笔管来)工厂拆平了,这是我由那儿捡来的小东西。这支笔上刻着我的名字呢,它知道,我用它签过多少张支票,写过多少计划书。我把它们交给你,没事的时候,你可以跟喝茶的人们当个笑话谈谈,你说呀;当初有那么一个不知好歹的秦某人,爱办实业。办了几十年,临完他只由工厂的土堆里捡回来这么点小东西!你应当劝告大家,有钱哪,就该吃喝嫖赌,胡作非为,可千万别干好事!告诉他们哪,秦某人七十多岁了才明白这点大道理!他是天生来的笨蛋!

王利发 您自己拿着这支笔吧,我马上就搬家啦!

常四爷 搬到哪儿去?

王利发 哪儿不一样呢!秦二爷,常四爷,我跟你们不一样,二爷财大业大心胸大,树大可就招风啊!四爷你,一辈子不服软,敢作敢当,专打抱不平。我呢,作了一辈子顺民,见谁都请安、鞠躬、作揖。我只盼着呀,孩子们有出息,冻不着,饿不着,没灾没病!可是,日本人在这儿,二爷拴子逃跑啦,老婆想儿子想死啦!好容易,日本人走啦,该缓一口气了吧?谁知道,(惨笑)哈哈,哈哈,哈哈!

常四爷 我也不比你强啊!自食其力,凭良心干了一辈子啊,我一事无成!七十多了,只落得卖花生米!个人算什么呢,我盼哪,盼哪,只盼国家象个样儿,不受外国人欺侮。可是……哈哈!

秦仲义 日本人在这儿,说什么合作,把我的工厂就合作过去了。咱们的政府回来了,工厂也不怎么又变成了逆产。仓库里(指后边)有多少货呀,全完!哈哈!

王利发 改良,我老没忘了改良,总不肯落在人家后头。卖茶不行啊,开公寓。公寓没啦,添评书!评书也不叫座儿呀,好,不怕丢人,想添女招待!人总得活着吧?我变尽了方法,不过是为活下去!是呀,该贿赂的,我就递包袱。我可没作过缺德的事,伤天害理的事,为什么就不叫我活着呢?我得罪了谁?谁?皇上,娘娘那些狗男女都活得有滋有味的,单不许我吃窝窝头,谁出的主意?

常四爷 盼哪,盼哪,只盼谁都讲理,谁也不欺侮谁!可是,眼看着老朋友们一个个的不是饿死,就是叫人家杀了,我呀就是有眼泪也流不出来喽!松二爷,我的朋友,饿死啦,连棺材还是我给他化缘化来的!他还有我这么个朋友,给他化了一口四块板的棺材;我自己呢?我爱咱们的国呀,可是谁爱我呢?看,(从筐中拿出些纸钱)遇见出殡的,我就捡几张纸钱。没有寿衣,没有棺材,我只好给自己预备下点纸钱吧,哈哈,哈哈!

秦仲义 四爷,让咱们祭奠祭奠自己,把纸钱撒起来,算咱们三个老头子的吧!

王利发 对!让咱,照老年间出殡的规矩,喊喊!

常四爷 (立起,喊)四角儿的跟夫,本家赏钱一百二十吊!(撒起几张纸钱)

秦仲义 一百二十吊!

王利发 一百二十吊!

秦仲义 (一手拉住一个)我没了说了,再见吧!(下)

王利发 再见!

常四爷 再喝你一碗!(一饮而尽)再见!(下)

王利发 再见!

6. 下列对文本相关内容的分析,不正确的一项() (3分)

- A. 嚼不动花生米的细节,一方面说明三个人老迈的状态,一方面说明在生活的重压之下,三个人已经没有了心思去吃花生米。
- B. 常四爷、王利发、秦仲义代表了市民阶层,他们都因为不同的情况而生活不顺,这种剧情安排是为了显示社会出了问题。
- C. 秦仲义坚持实业救国,工厂先是被日本人剥夺,后来又被政府定为逆产,这都说明在当时条件下实业救国没有出路。
- D. 从常四爷只盼“都讲理”、王利发只盼孩子出息及生活温饱等可以看出,底层民众对社会的要求很低,但是这些在当时也只是奢望。

7. 下列对文本艺术特色的分析,不正确的一项是() (3分)

- A. 选文开头写常四爷的筐里有些纸钱为后面剧情发展埋下了伏笔,写秦仲义的衣服破旧不堪与其之前的辉煌形成反差。
- B. 三位老人祭奠自己的情节体现出剧中人物对未来彻底失去了信心,在人世间已经没有任何眷恋,想要以死做最后抗争。

- C. 剧中秦仲义用义愤填膺的反语诅咒了当时的社会,评价自己时使用第三人称更将这种对社会不公的愤恨表现到了极致。
- D. 全剧使用了以小见大的手法,所选取的人物都是能够代表不同阶层市民的个体,这些人的命运变化也能够投射出国家和时局的变化。
8. 有评论说《茶馆》中的人物是“在黑暗中抗争”,请你结合文本简要分析。(6分)
9. 文本中写到“三个老头子”祭奠自己,这样写有什么好处?请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

修既治滁之明年,夏,始饮滁水而甘。问诸滁人,得于州南百步之远。其上则丰山,耸然而特立;下则幽谷,窈然而深藏;中有清泉,滢然而仰出。俯仰左右,顾而乐之。于是疏泉凿石,辟地以为亭,而与滁人往游其间。

滁于五代干戈之际,用武之地也。昔太祖皇帝,尝以周师破李景兵十五万于清流山下,生擒其皇甫辉、姚凤于滁东门之外,遂以平滁。修尝考其山川,按其图记,升高以望清流之关,欲求辉、凤就擒之所。而故老皆无在也,盖天下之平久矣。自唐失其政,海内分裂,豪杰并起而争,所在为敌国者,何可胜数?及宋受天命,圣人出而四海一。向之凭恃险阻,铲削消磨,百年之间,漠然徒见山高而水清。欲问其事,而遗老尽矣!今滁介江淮之间,舟车商贾、四方宾客之所不至,民生不见外事,而安于畎亩衣食,以乐生送死。而孰知上之功德,休养生息,涵煦于百年之深也。

修之来此,乐其地僻而事简,又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间,乃日与滁人仰而望山,俯而听泉。掇幽芳而荫乔木,风霜冰雪,刻露清秀,四时之景,无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成,而喜与予游也。因为本其山川,道其风俗之美,使民知所以安此丰年之乐者,幸生无事之时也。

夫宣上恩德,以与民共乐,刺史之事也。遂书以名其亭焉。

庆历丙戌六月日,右正言知制诰、滁州军州事欧阳修记。

(欧阳修《丰乐亭记》)

材料二:

《水经》云:“彭蠡之口有石钟山焉。”郦元以为下临深潭,微风鼓浪,水石相搏,声如洪钟。是说也,人常疑之。今以钟磬置水中,虽大风浪不能鸣也,而况石乎!至唐李渤始访其遗踪,得双石于潭上,扣而聆之,南声函胡,北音清越,桴止响腾,余韵徐歇。自以为得之矣。然是说也,余尤疑之。石之铿然有声者,所在皆是也,而此独以钟名,何哉?

元丰七年六月丁丑,余自齐安舟行适临汝,而长子迈将赴饶之德兴尉,送之至湖口,因得观所谓石钟者……

事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎?郦元之所见闻,殆与余同,而言之不详;士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下,故莫能知;而渔工水师虽知而不能言。此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之,自以为得其实。余是以记之,盖叹郦元之简,而笑李渤之陋也。

(苏轼《石钟山记》)

10. 下列对文中画波浪线部分的短句,正确的一项是() (3分)

- A. 自唐失其政/海内分裂/豪杰并起而争/所在为敌国者/何可胜数
- B. 自唐失其政/海内分裂/豪杰并起而争/所在为敌国者/何可胜数
- C. 自唐失其政/海内分裂/豪杰并起而争/所在为敌国者/何可胜数
- D. 自唐失其政/海内分裂/豪杰并起而争/所在为敌国者/何可胜数

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是() (3分)

- A. “记”是古代一种文体,可以记人记事,或记山川名胜、器物建筑。写法上大多以记叙为主而兼有议论、抒情成分,如《丰乐亭记》《石钟山记》。
- B. 干戈,古代常用兵器。“干”为防具,“戈”为武器,因此后以“干戈”用作兵器的通称。后

来引申为战争。本文指的是战争。

C. 刺史, 又称“刺使”, 古代官名, 本为监察郡县的官员。宋代的刺史为虚衔, 无实职, 文中“刺史”指欧阳修自己。

D. 我国古代常用“干支”表示年、月、日的次序, 称为“干支纪年法”。文中“丁丑”和“丙戌”都是表示年份。

12. 下列有关《丰乐亭记》和《石钟山记》的解说, 错误的一项是() (3分)

A. 《丰乐亭记》回顾了滁州百年前的战乱, 也描写了当时百姓的安闲生活。古今对比, 意在告诫人行要居安思危, 不忘皇恩。

B. 《丰乐亭记》行文情景交融, 迁徐有致, 体现了欧阳修散文含蓄委婉的风格。

C. 《石钟山记》体现了求真辨伪的精神, 作者通过实地考察, 发现石钟山得名的真实缘由。此文一出, 后人于石钟山所以得名再无争议。

D. 《石钟山记》是一篇游记, 首段提出对石钟山命名问题的质疑, 从而引出下文夜游石钟山的记述, 结构很有特点。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 既得斯泉于山谷之间, 乃日与滁人仰而望山, 俯而听泉。

(2) 石之铿然有声者, 所在皆是也。

14. 根据《丰乐亭记》的内容, 说明亭子以“丰乐”为名, 寄寓了作者哪些思想感情。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首诗, 完成15-16题。

贺新郎·同父^①见和再用韵答之 辛弃疾

老大那堪说。似而今、元龙臭味, 孟公瓜葛^②。我病君来高歌饮, 惊散楼头飞雪。笑富贵千钧如发。硬语盘空谁来听? 问当时、只有西窗月。重进酒, 换鸣瑟。

事无两样人心别。问渠侬: 神州毕竟, 几番离合? 汗血盐车无人顾, 千里空收骏骨。正目断关河路绝。我最怜君中宵舞, 道“男儿到死心如铁”。看试手, 补天裂^③。

【注】①同父: 陈亮字, 一作同甫。作者好友。②元龙臭味, 孟公瓜葛: 陈登(字元龙), 陈遵(字孟公)都豪放高迈, 不拘礼仪, 热情待友。③补天裂: 女娲氏补天。

15. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是() (3分)

A. “元龙”“孟公”, 皆姓陈, 以之比陈亮: “臭味”谓气味相投, “瓜葛”谓关系相连(陈姓)。

B. 两人高歌畅饮, 惊散了楼头积雪, 用夸张手法写出了两人的英雄气概与狂放精神。

C. 汗血宝马拉盐车而无人问及, 暗示主战派受朝中当政者打击排斥。

D. 作者怜惜陈亮空有祖逖闻鸡起舞“男儿到死心如铁”之志, 情感趋于哀伤。

16. “老大那堪说”意思是作者壮志难酬, 光阴虚度, 还有什么可以说的。但作者还是说了, “他说了什么”, 联系全词简要分析。(6分)

(三) 名句名篇默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) “七一勋章”获得者张桂梅在颁奖仪式发言中所说的“倾尽全力, 奉献所有, 九死亦无悔”, 化用了屈原《离骚》中的名句“_____”。

(2) 子规, 即杜鹃鸟, 诗人多用来抒发悲苦哀怨之情。李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的“_____”和《蜀道难》中的“_____”都用了此意象。

(3) 针对魏晋名士崇尚虚无的思想倾向, 王羲之在《兰亭集序》中用两句话来批评“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字, 完成18-20题。

11月20日, 2022卡塔尔世界杯在万众瞩目中开幕。

世界杯, 是全球各个国家在足球领域 ① 的神圣荣耀, 也是各个国家所有足球运动员的终极梦想, 它也被誉为“生命之杯”, 代表着足球界至高无上的荣誉与球迷世界的狂欢。

世界杯, 见证了一代又一代人的青春成长, 教会了人们要懂得为梦想而执着奋斗、永不放弃。在本届世界杯开幕式上, 一个场景令人印象深刻, 20岁的“半身少年”穆夫塔以双手支撑着身体, 用他的纯真笑脸向世界传递善意和温暖。这个 ② 的年轻人, 以其对运动的无限执着、

对生命的执拗抗争,让世人看到了一种顽强的精神和意志。

世界杯,让人们懂得如何面对失败和挫折,学会品尝遗憾的滋味。人生不如意事十常八九,对绝大多数普通人而言,学会面对失败与苦涩,是人生的必修课。我们一生中最为辉煌的一天,并不是③的那一天,而是从悲叹和绝望中产生对人生挑战的欲望,并且勇敢地迈向这种挑战的那一天。

人生几十年匆匆而过,但你还有几届世界杯可以错过?你还有多少青春可以挥霍?你还没有找到你的人生目标?生活的意义就是生活本身。世界杯决赛圈32支队伍,最终能捧起天方神杯的只有一支。然而,足球的魅力不在于赢得比赛,而在于为梦想顽强拼搏、挥洒汗水的过程。既要享受这个拼搏和奋斗的过程,更要为了辉煌的荣誉去不懈奋斗。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

20. 文中画波浪线的句子使用了反问和排比的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用 II(本题共2小题,9分)

人人都知道“日出而作,日入而息”。由古至今,中国人一向强调健康养生,①。明代谢肇制所著《五杂俎》即提出:“夜读书不可过子时,盖人当是时,诸血归心,一不得睡,则血耗而生病矣。”

青年人熬夜最严重。青年人偶尔熬夜不可怕,②。回顾近年来广受热议的青年健康话题,“脱发”“猝死”“三高”等等都与“熬夜常态化”相关。

“熬最晚的夜,敷最贵的面膜”,成为青年人生活不可避免的矛盾。熬夜看书、学习、工作、刷刷、打游戏等等带给人的感官更大的刺激性,越来越多的人从“难以习惯”到“可以习惯”。明知熬夜不可为,仍有人欣然为之,一方面源于健康生活观念不够坚定,另一方面也源于熬夜现象逐渐演变成普遍现象。

③人们对“熬夜”的接受程度就会增强。“不熬夜的少数”在“熬夜的多数”眼中成了异类,人类不能抛弃的社会性促使人们不得不熬夜。

对待普遍性的“熬夜生态”不能仅仅限于“局部不提倡”,而要“全面打击”。为了全民健康、不能纵容熬夜成为常态。必须用更细致严厉的法规,保障大众天生的“休息权”。

21. 文中多处用了引号,下列选项中引号的用法和文中“三高”相同的一项是() (3分)

- A. 有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶,这就是她们难得的佳肴。
- B. 她不是“苟活到现在的我”的学生,是为了中国而死的中国青年。
- C. 没有想到,百团大战中这个小小的“插曲”,四十年后,竟成了中日人民的佳话。
- D. 今天,另一名英国海军士兵在“威尔士亲王”军营旁的这个地方降下了米字旗。

22. 请在文中划横线处补写恰当的语句,使文段语意完整连贯,每处不超过12个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。

杭州翻糖师陈瑶,开了一家甜品店“木桃”,店名取自《诗经》的“投我以木桃,报之以琼瑶”。在作品《最忆是杭州》中,她结合杭州的云栖竹径、雷峰塔、三潭印月、《梁祝》《白蛇传》等元素,把传统文化之美集中在翻糖蛋糕上。

苏州姑娘周立言是一名旗袍设计师。2015年7月22日,米兰世博会中国馆,她带着20件“姹紫嫣红”系列的苏绣旗袍亮相,吸引了世界的目光。除了旗袍创作,她的公司小伙伴每个人都有一个花名,都是词牌名或曲牌名。比如,她自己是“临江仙”,运营主管是“浪淘沙”,CEO是“破阵子”。

上述现象引发你怎样的思考与感悟?复兴中学“尔雅文学社”拟于近期召开“语文学习的外延与生活的外延相等”专题座谈会。假如你是该社社员,请写一篇发言稿,参与交流。

要求:结合材料,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。