

# 语文参考答案及评分标准

2023.3

1. (3分)A 【解析】分析错误,此意于文无据。庄子的思想是“齐美丑”,即把美与丑看成是一样的,无所谓美,也无所谓丑。
2. (3分)C 【解析】错在“汉代的文人们”,原文没有这样的范围界定。“情有独钟”也有过分夸大的嫌疑,原文说的是“可以证明极美、极丑的书写,可能在汉代相当流行”。
3. (3分)B 【解析】错在“道理论证”。文章引刘禹锡的诗句是在举例,诗句内容是以死寂病态的丑来衬托充满生机活力的社会和自然的壮美。这两句诗不是在讲道理,所以不是道理论证。
4. ①妄稽容貌丑陋,既妒且悍,不属于化外表丑为心灵美。②作者对妄稽的描写,反映的是追求谐谑的恶趣味,不属于化人物丑为作家美。(每点2分,共4分。意思对即可。)
5. ①刘姥姥是一个典型的农村老妇人,形象气质“丑”,未见过世面,言语粗俗,而荣国府中的太太小姐们,甚至是丫鬟和老婆子们则锦衣玉食,长相富贵。这是以丑衬美。②贾府被抄家,刘姥姥看望生病的王熙凤,后又营救巧姐儿,可见其重情重义、知恩图报。这是化丑为美。(每点2分,共4分。意思对即可。如有其他答案,言之有理亦可酌情给分。)
6. (3分)D 【解析】错在“旅行人的复仇之心更为强烈”,于文无据,本文并没有比较。
7. (3分)A 【解析】分析错误。虽然小说的开头、中间、结尾都写到了老和尚,但不能说老和尚是小说的主要线索,因为许多情节与之无关。
8. ①蒲团是两个,经卷是两份,说明这里有两个和尚,但旅行者只见到了老和尚。②屋里有一顶极大的竹笠,旅行者疑惑“什么人戴这样一顶笠子呢”,暗示后面还会有一个人出现,从本文看,只能是年轻和尚。③万山百静之中有丁丁然的声音从深深的地方迸出来,表明有人在敲打东西,而从后文看,此人正是年轻和尚。(每点2分,共6分。意思对即可。)
9. ①第一句,旅行人是出来为父报仇的,剑则是复仇的工具,剑落回鞘里,表明他放弃复仇的使命,将要开启新的人生。②第二句,旅行人和凿壁的和尚一起拿着凿子开凿走向未来的山路,这寓示着仇家握手言欢、泯却仇怨。③这两句前后呼应,寓示了本文的主题:仇怨不必永存,化解它们,从没有路的地方走过去,迎来新生活。(每点2分,共6分。意思对即可。)
10. (3分)C 【解析】“宣王立静郭君”语意不通,且“不善于宣王”无主语,故不宜断在“静郭君”后面,而应断在它前面,排除B、D项。静郭君与剂貌辨是一起到薛地的,“留无几何”指留在薛地没有几天,故应断在“留”前面,排除A、D项。

11. (3分)A 【解析】“吾无辞为也”中的“辞”意为推辞，“今者出，未辞也”中的“辞”意为告辞。
12. (3分)B 【解析】错在“让静郭君继续发挥才能以使齐国更强大”，这个意思于文无据。剂貌辨朝见齐宣王的目的在于使郭静君能得到齐宣王的善待，他也没有劝宣王重新任用静郭君。
13. (1)静郭君喜爱剂貌辨，剂貌辨为人有很多毛病，静郭君的门人都不喜欢他。[重要词语“善”(喜爱)、“訾”(缺点，毛病)、“说”(喜欢)各1分，句意1分，共4分。意思对即可。]
- (2)静郭君对我竟到了这样的地步！我年少无知，实在不知道这些情况。[重要词语“一”(竟然)、“少”(年轻)、“殊”(很，可意译为：实在，确实等)各1分，句意1分，共4分。意思对即可。]
14. ①有千里马，还要有伯乐。②伯乐与千里马会互相成就。③贤能的人能让士人发挥千里之能。(每点1分，共3分。意思对即可。)

### 【参考译文】

如果有千里马在这里，但没有获得善于相马的人，犹如没有获得这匹马。善于相马的人和千里马，互相依赖，然后才能成名。就像鼓槌和鼓一样。士中也有千里马，气节高尚，能为正义而死的，就是士中的千里马。能够使士施展千里马的本领的，大概只有贤人吧。

静郭君喜爱剂貌辨，剂貌辨为人有很多毛病，静郭君的门人都不喜欢他。孟尝君私下拿这件事劝谏静郭君，静郭君非常生气地说：“如果可以让剂貌辨满足，我没有可推辞的。”于是，他让剂貌辨住到上等客舍，命令长子侍奉他，早晚进奉饮食。几年后，齐威王逝世，齐宣王成为国君，静郭君与齐宣王并不交好，便告辞齐宣王与剂貌辨一起到薛地去。留居薛地没几天，剂貌辨就拜辞而离开，请求去朝见齐宣王。静郭君说：“宣王十分不喜欢我，你去了，一定会被杀的。”剂貌辨回答说：“我本来就不企求能够活着。”剂貌辨请求一定要去，静郭君无法制止他。剂貌辨出行，来到齐国国都，齐宣王知道了这件事，就心怀恼怒等着他。剂貌辨朝见齐宣王，齐宣王说：“你，是静郭君所听从和喜爱的人吗？”剂貌辨回答说：“喜爱是有的，听从却没有。当大王还是太子的时候，我对静郭君说过：‘太子不仁德，耳后见腮，目光斜视，像这样的人肯定会背理行事。不如废掉太子，改立卫姬的幼子校师为太子。’静郭君流着泪说：‘不行，我不忍心这样做。’如果静郭君听我的话这样做了，一定没有今天的祸患，这是其一。到了薛地，楚相昭阳请求用多出数倍的土地来交换薛地，我又说：‘一定要答应他。’静郭君说：‘从先王那里接受薛地的封赏，虽然被后王厌恶，我如何对先王说呢？而且先王的宗庙在薛地，我怎么可以把先王的宗庙给楚国呢？’又不肯听从我的劝说，这是其二。”齐宣王叹息，脸上有所动容，说：“静郭君对我竟到了这样的地步！我年少无知，实在不知道这些情况。你肯为我请静郭君来一段日子吗？”剂貌辨回答说：“遵命。”静郭君来了，齐宣王亲自到郊野迎接静郭君，望见静郭君就流下了眼泪。静郭君到来后，齐宣王就请求他当国相。静郭君推辞，终因不能推辞掉而接受了。十天后，静郭君推说有病，坚决要辞去，三天后齐宣王才批准。在那个时候，静郭君可以说是能够依据自己的见识判断别人的人。能够自己去了解别人，所以不会被别人的非议阻碍自己的判断。这就是剂貌辨能够为了他摒弃生命的乐趣而奔赴患难的原因。

15. (3分)B 【解析】“对远行人的怨意更为浓重”错。“又经年”只是感慨分离时间之长，显示不出对远行人的怨意。

16. ①霜月娟娟,写出了月色之美,这是以乐景衬哀情,使作者那种伤感之情更显浓重。②月有缺有圆,而人只缺不圆,将人与月形成了鲜明的对比,突出了不能团圆的悲伤之情。[每点3分(手法1分,效果2分),共6分。意思对即可。]

17. (1)己所不欲 勿施于人 (2)直栏横槛 多于九土之城郭 (3)吴丝蜀桐张高秋 空山凝云颓不流/空山不见人 但闻人语响/空山雪消溪水涨 游客渡溪横古槎/日暖梨花催美酒 天寒桂子落空山(每空1分,共6分。错字、多字、少字则该空不得分。第3小题答案不唯一,符合要求即可。)

18. 示例:①废寝忘食 ②一网打尽 ③前赴后继(每空1分,共3分。意思对即可。如写其他成语,只要合乎语境即可给分。)

19. ①修辞手法:比拟,把剧作的收视率和口碑都拟作猛烈刮着的暴风。②表达效果:化抽象为形象,生动写出了剧作收视率迅速提升,也迅速得到人们赞美的特点,给读者以深刻的印象。(每点2分,共4分。意思对即可。)

20. 示例:无论是发型着装还是行为动作,都极其自然、贴合,同时又具有代表性,给观众留下深刻印象。“极其”和“特别地”重复,应删掉一个;“一点儿”在句中使用不得体,应删掉;“使”用词不当,应改为“给”。改对一处给1分,改对两处给3分,改对三处给4分。)

21. (3分)B 【解析】A项的括号标示的是出处。B项的括号与文中第一段第三处括号都标示对前面内容的注释。C项的括号标示这是订正的文字。D项的括号标示这是借举例子进行补充说明。

22. 示例:①什么是生长迟缓 ②如何通过食养来改善 ③如何及时发现孩子生长迟缓/定期监测有什么用(每句2分,共6分。意思对即可。超过字数酌情扣分。)

### 23.【写作指导】

题目本身审题难度不大,“拿得起”“放得下”“想得开”三个关键词很容易被考生抓住。但是,考生在立意时,要特别注意材料第一段对“拿得起”“放得下”“想得开”三个概念的解读,“拿得起”指的是“奋发图强、勇于进取、敢于担当”;“放得下”指的是“放下自我,摆脱私心的困缚,超脱对外物的追逐”;“想得开”指的是“依道而行,顺应规律”。材料第二段提示我们“拿得起”“放得下”“想得开”三者“各有所长又互为补充,共同构筑了中华文化之魂”,因此,学生写作时要围绕着三者之间“互为补充”的关系来写作。

提示语“以上材料对我们读书治学、成才修身,甚至是洞悉社会、治国理政,都具有一定的启示意义”提示考生,不能只局限于材料本身大谈特谈“中华文化之魂”,还应想到“拿得起”“放得下”“想得开”对个人成长、国家富强、民族复兴、世界大同等多层面、多领域的启示意义,这样才能真正打开写作思路。

### 【参考立意】

①人生,当有“拿得起”的担当、“放得下”的豁达、“想得开”的智慧。②顺势而为,中国彰显大国担当。③进取无路之时,要“想得开”“放得下”。④“有为”“不为”与“不妄为”。⑤“拿得起”“放得下”“想得开”——最稳固的三角形。

## 【作文等级评分标准】

		一等 (20~16分)	二等 (15~11分)	三等 (10~6分)	四等 (5~0分)
基础 等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字迹潦草难辨
发展 等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

说明:

### (一)基础等级评分。

基础等级分内容和表达两项,基础等级的评分,以题意、内容、语言、文体为重点,全面衡量。

内容项的重点是题意、内容。对于内容要综合考虑,对于材料的把握虽然符合题意,但文章不好、中心基本明确、内容单薄、感情基本真实的,可以在三等上打分。

考生的考卷中所述论据的真实性要特别注意,如果是编造,或者有明显错误,或者不能佐证文章观点的,要适当扣分。

表达项的重点是作文的结构、语言、文体、卷面等,但也要综合考量。

1. 根据表达项的细则,在“内容”评等的基础上,除了在相应的等级上评分外,还可以考虑在上一等或下一等打分。

2. 在“内容”等级判分的基础上,表达项原则上不跨等给分,如内容判三等,表达不能在一等给分,只能在三等或二等或四等给分。

### (二)发展等级评分。

基础等级分要与发展等级分相匹配,发展等级分不能跨越基础等级的得分等级。

1. 发展等级分原则上随内容或表达的等次给分,如内容二等,表达三等,发展等级一般可在二等给分。

2. 发展等级一般不在内容或表达的下一等给分,如内容一等,表达二等,发展等级一般在一等或二等给分。
3. 发展等级在内容给分的基础上,一般不跨等给分,如内容三等,发展等级不能在一等给分。
4. 内容在四等的,“发展等级”可以给1到2分;确为抄袭的,“发展等级”不给分。

发展等级评分。不求全面,可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

(1)深刻:①透过现象看本质;②揭示事物内在的因果关系;③观点具有启发作用。

(2)丰富:④材料丰富;⑤论据充足;⑥形象丰满;⑦意境深远。

(3)有文采:⑧用词贴切;⑨句式灵活;⑩善于运用修辞手法;⑪文句有表现力。

(4)有创意:⑫见解新颖;⑬材料新鲜;⑭构思精巧;⑮推理想象有独到之处;⑯有个性特征。

### (三)扣分项判定。

出现错别字,1个错别字扣1分,重复不计,扣完5分为止;标点符号出现3处以上错误的酌情扣分;不足字数者,每少50字扣1分;无标题扣2分。

### (四)残篇判定。

1. 400字以上文章,按评分标准评分,扣字数分。(少50个字扣1分)
2. 400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。
3. 200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。
4. 只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。
5. 只写标题的,给1分或2分,不评0分。
6. 完全空白的,评0分。