

湖北省高中名校联盟 2023 届新高三第一次联合测评

语文试卷

命题学校及命题人:武汉外国语学校 张灿军 陆红卫 李蓉 吴芳勇

审题人:赵文清 郑晓燕

上海圆创教育监制

本试题共8页,23题。满分150分。考试用时150分钟。

考试时间:2022年8月11日上午9:00—11:30

★祝考试顺利★

注意事项:

- 1.答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,用签字笔或钢笔将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

人类的阐释自始至终都在追求真理性和澄明性,那是人类向往的阐释目标,也是阐释的理想境界。真理和澄明虽然昭示的是阐释的两个不同的层级,但都指向一个事实:阐释是面向公众的。这意味着阐释是一种公共性的行为,只有坚守公共性,才能圆人类的阐释之梦。离开公共性,阐释不可能,更遑论真理性和澄明性!阐释本身有它的内在规则,这个规则总体来说极为复杂,不可一概而论,更不好随意确定。它可能是整个人类的规则,也可能是生活在特定区域或国家、操持不同语言、从事不同专业研究者的规则;它遵循的是人性的共同性,或者是沟通、交流之后业已达成的共同性,其终极目的只有一个,那就是实现意义的澄明。

我们言说政治,政治就是一个公共性问题;我们言说历史,历史就是一个公共性问题;我们言说道德、伦理,道德、伦理就是一个公共性问题;我们谈论文学、艺术,文学、艺术就是一个公共性问题。公共性本身不是一种价值判断,但它又蕴含着价值判断。也就是说,公共性包含着真理和谬误。真理不可能对任何人、任何事、任何族群都是真理,更不可能放之四海而皆准。谬误也是。当然,这种公共性是受时间和地域限制的,没有永远的真理和谬误,而公共性却是永远的。公共性的存在需要公共阐释去解惑释疑,需要公共阐释去彰显真理。在一定程度上,公共阐释维持着时代的公开、透明,维持着社会的公平、公正,维持着政治的民主、正义,维持着人类的审美判断。

(摘自李健《公共阐释:作为一种阐释理论的合法性》)

材料二:

“公共阐释”也即“阐释的公共性”,是对文学阐释行为根本属性的一种界定。任何一种阐释行为,都是一种参与生活、理解世界的方式,只有“公共阐释”才能让每一个个体有效并且高效地充分对

2023 届新高三第一次联合测评语文试卷 第 1 页(共 8 页)

话。与之相对的,则是“个体阐释”,也即阐释的个体性。它强调每一个个体都是独特的,都有着自己的个性、性别、民族与生活经历,对待同一问题的视角与态度确实存在着诸多差异。但是,如果仅仅将两者确定为二元对立的观念,显然是将问题简单化了。一般来说,“个体阐释”中会带有“公共阐释”的烙印,每一个个体都不是独立存在于这个世界的;而“公共阐释”中也会带有“个体阐释”的痕迹,如果没有个体作为基础,就不会出现阐释的具体性与交互性。面对如此棘手的“阐释循环”,诚如海德格尔所言:“决定性的事情不是从循环中脱身,而是依照正确的方式进入这个循环。”这一进入就是一种“介入式”的阐释行为。在置身于他者之中时,个体也在不断地拓宽自己的视域。这里的他者既指向个体(文学作品、个体读者),也指向整体(社会历史环境),更是要领会到“整体只是源于单个情形的范式展露”。文学阐释激活了世界、读者、作者与文本这四个时常被不同的文学理论切割破碎的要素。

文学阐释不同于一般意义上的“阐释”。它首先面向的是文学作品,即对文学作品作出阐释主体的感受、理解与判断。在具体的文学阐释过程中,存在着以“个体阐释”为基础,并从个人走向社群再到整个人类的一种趋势。这一过程的每一次完成则意味着“个体阐释”得到了时空的检验而成为“公共阐释”。

从政治学的角度,我们往往会将“公共性”与“私人性”对立起来谈,但是如果转移到文学领域,“公共性”的问题还有其自身独特的理论维度。这就是“文学之内”和“文学之外”的问题。正如韦勒克和沃伦所说,“事实上,任何文学史都不会没有自己的选择原则,都要做某种分析和评价的工作”。从20世纪西方文论发展史来看,文论研究的重点出现了一个从“文学之外”转向“文学之内”,再转向“文学之外”的过程,即我们通常所描述的从“作者中心”向“文本中心”再向“读者中心”的两度转向。而在马克思主义文艺理论看来,即使是“文学之内”的隐含作者、叙述者和人物及其关系,也是社会历史的再现或投射,这些均是现实生活文学世界中的一种艺术化表达。

因此,强调“公共阐释”或“阐释的公共性”,应该落脚到马克思主义社会历史批评的基本点上,即在处理“文学内外”关系上,坚持“文学之外”的关系为主来统摄“文学之内”的关系,重建“隐含作者”“叙述者”与“真实作者”“理想读者”“真实读者”以及人物间的社会关系的投射等。只有这样,我们的文艺批评才能真正发挥其应有的社会历史功能,这也正是强调“公共阐释”或“阐释的公共性”的要义之所在。

(摘自曾军、辛明尚《文学阐释的公共性及其问题域》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 真理性与澄明性是人类阐释追求的目标与理想境界,它也揭示了一个事实:阐释活动是面向公众的。
- B. 公共性之所以能够包含价值判断,是因为公共阐释能够维持时代与社会的公平正义,有效地发挥其功能。
- C. 世界、读者、作者与文本四个要素被不同的文学理论切割开,文学阐释用个体性和公共性的交互激活它们。
- D. 文学阐释的公共性,应该回归马克思主义社会历史批评的基点,以便真正发挥文学批评应有的社会历史功能。

2023届新高三第一次联合测评语文试卷 第2页(共8页)

2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 材料一论述公共阐释的理论, 文学只是其中一个例证; 而材料二论述的主要对象是文学阐释。
- B. 材料一大量运用道理论证, 作者说理充分, 行文逻辑严密, 具体地阐明了公共阐释的合法性问题。
- C. 材料二中引用海德格尔的话语, 证明个体阐释与公共阐释之间存在着很强的具体性与交互性。
- D. 材料二运用辩证思维, 清晰界定了“个体阐释”与“公共阐释”、“文学之内”与“文学之外”的关系。

3. 下列选项, 最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是(3分)

- A. 董仲舒: “诗无达诂, 文无达诂。”
- B. 陶渊明: “奇文共欣赏, 疑义相与析。”
- C. 白居易: “文章合为时而著, 歌诗合为事而作。”
- D. 曹雪芹: “满纸荒唐言, 一把辛酸泪。都云作者痴, 谁解其中味?”

4. 对于文学艺术, 我们常说“越是民族的, 就越是世界的”。请结合材料一分析这样说的理由。(4分)

5. 请以《红楼梦》阐释为例, 结合材料二简要说明如何进行文学的公共阐释。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

飞翔的故事(三)

李浩^[注]

她没有父亲, 她的父亲早早地在战争中死去。在她四岁那年她的母亲也殒命于狼群。这个年幼的孩子, 竟然提着一根折断的树枝追打一只受伤的老狼, “打死它! 打死它!” 当她满身血污、气息奄奄地被炎帝从地上抱起的时候, 手还在努力地伸着, 眼睛里满是愤怒。

她成为了部族之王炎的女儿, 住进王庭, 同时获得了一个新名字, 精卫。

多年以后的一天早晨, 用过餐后, 精卫决定去海边。喝鱼羹汤的时候她记起梦里的情景: 巨浪和波涛翻滚着向她压下来, 雪白的浪花骤然地变成了狼牙。“我倒要看看, 海浪里面是不是真的藏着可恨的狼!” 女仆试图阻拦, 毕竟, 到海边要走三天, 而且炎帝曾反复嘱咐过他们一定要看护好精卫, 别让她磕着碰着……精卫拉下脸: “我又不是笼子里的鸟! 你们谁也不用告诉! 我们现在上路, 马上!”

精卫的脾气不好, 想想吧, 从那么小就经历那么多的变故……没有谁敢忤逆她, 她要是发起火来……一阵叮叮当当的忙乱之后, 他们出发了。

他们来到了海上。海风吹拂, 海浪汹涌, 白色的海鸥在海面上翻涌, 如同被打成了碎片的布。“走, 我们靠近些!” 女仆阻拦: “小公主啊, 可不能啊, 你看这么大的风, 这么大的浪……”

“让开!” 精卫脱下靴子, 径直朝海边走去, 海风忽然变小, 海浪也安静了许多。精卫踩在沙子上。翻滚的乌云在她头上聚集。精卫朝着远处的一大团海浪跑过去。“小公主, 别, 不要!” 女仆在岸边呼喊。“你们不用管!”

奇怪的是, 不安的海浪再次变小变得平静, 只有海鸥和海燕的叫声尖锐, 它们跳着奇怪的舞蹈。“小公主, 不要再往里面走啦! 太危险啦!” 侍卫长冲着精卫的背影大喊。“不用你们管!”

海浪又一次退后, 远处, 它们汹涌翻滚, 几乎要和压低的乌云粘在一起了。海鸥们、海燕们像离

弦的箭,它们插入到云层后急速地坠落,即使离得那么远,女仆和侍卫们也能听得见这些水鸟骨头碎裂的声音。“求求你啦,小公主,千万不要向里面再走啦!海龙王已经退了三次,他绝不可能再退啦!”

“我偏要他退,我偏要他再退!看他能把我怎样!他一定知道,我是炎帝最娇惯最纵容的女儿!哼,在梦里,我看到在海浪的里面竟然藏着狼牙!你们说,他是不是觉得我软弱可欺?难道,他不知道我最最痛恨的就是狼吗?”

精卫昂着头,一步一步,朝着迎面的巨浪走过去。

……得到消息的炎帝急忙赶往海边。他见到的是女儿精卫的靴子、漂浮在水面上的尸体,以及冲至沙滩上的狼牙项链。傍晚时分,炎帝命人向龙王献祭。深夜,炎帝的营帐里多了一个赤发赤须的人,那个人自称是龙王,此处的海神。

他告诉炎帝,他可以归还炎帝这个女儿。他说,当海水淹没了精卫,他赶在死神到来之前取了她的魂魄留在了水中,保护了她。“但我怕把她还给你之后她依然不依不饶,那样我的龙宫就会永无宁日。”炎帝向龙王致歉,说自己平日里实在繁忙而很少关心和关注这个孩子,让她有些娇惯任性,不合群。无论她做了什么做错了多少,他这个名义上的父亲都应当有更多的承担。“您放心,我来劝她不许与您为敌。”“好吧,”龙王点头,“如果你能劝得住她,我会在明天把她完整地还给你。如果你劝不住,我只能……”龙王没有再说下去,而是朝着炎帝挥了挥手。

“父亲!”红着眼珠的精卫出现在炎帝面前,“马上去调您的兵马!龙王实在欺人,我们必须给他点颜色看看!”

“孩子,你不能这样……”

“父亲,难道连你也不肯帮我吗?就任凭他这样欺侮你的女儿?”

“孩子,不是,你先听我说……”

“父亲!如果你不肯帮我,我为什么要听?难道,你宁可相信他也不肯体谅我?我知道,我不是你的亲生女儿……”

炎帝和精卫不断地争执,越争执,炎帝就越感到愧疚。“孩子啊,这些年,我收养了你却没把你带在身边,没能好好地教你,我……”“父亲,我感激你,一直都是。如果你真的想多为我做点什么的话,那就发兵,我一定要报仇,要掀掉他的龙鳞!你知道,这些天他把我关在了什么地方!”

“孩子,他这样做其实是为了保护你……”

“我不需要这样的保护!”精卫的眼睛变得赤红,“我不会放过水里面的任何一种活着的生物!只要有一口气,我就不会放弃复仇,哪怕,哪怕……”精卫忽然扭过头去,“哪怕我重新成为孤儿!”

——你都看见了吧。赤发赤须的那个人重新出现在营帐里。我想,我们都没有办法让她改变秉性,她的固执远比石头更为坚硬。

第二日早晨,炎从悠长悲伤的梦中醒来,他发现,营帐的烛台上多了一颗亮晶晶的、樱桃大小的珠子。它有些软,拿在手上不得不小心翼翼。炎叫来侍卫,把他带到存放精卫尸体的营帐中。精卫的脸上依然是那副怒容,只是比平日里苍白得多。炎帝按照昨夜梦见的那样,掰开精卫紧紧闭着的嘴、生硬咬着的牙,将那枚珠子放进她口中。

2023 届新高三第一次联合测评语文试卷 第 4 页(共 8 页)

只见,刚才还在的精卫不见了。在她的衣服里面,钻出一只鲜血一样颜色的鸟。它一从里面钻出来,就尖叫着从营帐的门帘处急速地飞了出去……

(选自李浩《飞翔的故事集》,有删改)

[注]李浩,中国作家协会会员。他在传统故事和技法之外常以想象力赋予生命的更大空间,在奇诡的转折中,诠释了超越固有印象的写作可能性。

- 6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)
- A.精卫从小无父无母,特别是四岁时母亲葬身狼群,这一悲剧使她对狼充满仇恨,从而引发了这个复仇的故事。
- B.炎帝十分爱护精卫这个养女,平时极尽呵护,即便精卫不听劝阻,他也自责内疚,认为自己对女儿照顾不周。
- C.文中多用对比,如精卫的弱小与对老狼的愤怒、精卫的进逼和海浪的退让、精卫的坚持己见和炎帝的耐心劝说。
- D.“只要有一口气,我就不会放弃复仇,哪怕,哪怕……”“哪怕我重新成为孤儿!”从这里可见精卫的义无反顾。
- 7.关于文中精卫逼退海浪的部分,下列说法不正确的一项是(3分)
- A.虽然海浪一再后退,乌云、海鸥与海燕的反复出现暗示潜在危险在不断地积聚增大。
- B.面对女仆、侍卫们的呼喊,精卫说“我不是笼中的鸟”,张扬了本文追求自由的主题。
- C.精卫三次逼退海浪,实际是海龙王在一再退让,这为后文海龙王保护精卫埋下了伏笔。
- D.“海浪里的狼牙”这个意象在文中一再出现,既串联了文章,又具有一定的象征意义。
- 8.小说以精卫化鸟作为结尾,删除了《山海经》中精卫鸟衔石填海部分。这样处理有什么效果?请简要分析。(6分)
- 9.著名作家博尔赫斯说“强大的虚构产生真实”。本文是如何处理虚构和真实的关系的?试结合文本和生活实际加以分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

秦武王谓甘茂曰:“寡人欲车通三川以窥周室,而寡人死不朽乎?”甘茂对曰:“请之魏,约伐韩。”王令向寿辅行。甘茂至魏,谓向寿曰:“子归告王曰:‘魏听臣矣,然愿王勿攻也。’事成,尽以为子功。”向寿归以告王,王迎甘茂于息壤。甘茂至,王问其故。对曰:“宜阳,大县也,上党、南阳积之久矣,名为县,其实郡也。今王倍数险,行千里而攻之,难矣。今臣羁旅之臣也,樛里疾、公孙衍二人者,挟韩而议,王必听之。昔者曾子处费,费人有与曾子同名族者而杀人,人告曾子母曰:‘曾参杀人。’曾子之母曰:‘吾子不杀人。’织自若。有顷焉,人又曰:‘曾参杀人。’其母尚织自若也。顷之,一人又告之曰:‘曾参杀人。’其母惧,投杼逾墙而走。夫以曾参之贤与母之信也,而三人疑之,则慈母不能信也。今臣贤不及曾子而王之信臣又未若曾子之母也,疑臣者不啻三人,臣恐王为臣之投杼也。”王曰:“寡人不

2023届新高三第一次联合测评语文试卷 第5页(共8页)

听也，请与子盟。”于是与之盟于息壤。

果攻宜阳，五月而不能拔也。樗里疾、公孙衍二人在，争之王，王将听之，召甘茂而告之。甘茂对曰：“息壤在彼。”王曰：“有之。”因悉起兵，复使甘茂攻之。宜阳未得，秦死伤者众，甘茂欲息兵。左成谓甘茂曰：“公内攻于樗里疾、公孙衍，而外与韩偃为怨，今公用兵无功，公必穷矣。”攻宜阳，三鼓之而卒不上。向寿对曰：“公不论兵，必大困。”甘茂曰：“我羁旅而得相秦者，今攻宜阳而不拔，公孙衍、樗里疾挫我于内，而公中^[1]以韩穷我于外，是无茂之日已！请明日鼓之，而不可下，因以宜阳之郭为墓。”于是出私金以益公赏。明日鼓之，宜阳拔。

(节选自《战国策·秦策二》)

【注】公中：即韩相公仲偃，“中”通“仲”。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 今臣贤不及曾子/而王之信/臣又未若曾子之母也/疑臣者/不谄三人/臣恐王为臣之投杼也
- B. 今臣贤不及曾子/而王之信臣又未若曾子之母也/疑臣者/不谄三人/臣恐王/为臣之投杼也
- C. 今臣贤不及曾子/而王之信臣又未若曾子之母也/疑臣者不谄三人/臣恐王为臣之投杼也
- D. 今臣贤不及曾子/而王之信/臣又未若曾子之母也/疑臣者不谄三人/臣恐王/为臣之投杼也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “羁旅”，意为长期寄居他乡，在文中指甘茂离开家乡来到秦国做官。
- B. “盟”，文中指在神明面前立誓缔约，在春秋战国时期，结盟具有较强的约束力。
- C. “今公用兵无功，公必穷矣”与《屈原列传》中“人穷则反本”的“穷”含义不同。
- D. “三鼓”，文中指三次击鼓命令军队出击，起鼓舞士气的作用，是春秋战国时的军礼。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 秦武王野心勃勃，想出兵向东进攻三川，觊觎周王室，与《过秦论》中所说惠文、武、昭襄“东割膏腴之地”相互印证。
- B. 甘茂认为宜阳虽然名义上是县，实际上相当一个郡，实力雄厚，何况秦王要跋涉千里去进攻，要攻占宜阳实属不易。
- C. 宜阳久攻不下，而且樗里疾、公孙衍二人意见不一，争论不休，导致武王对战争胜利信心不足，准备停止进攻。
- D. 进攻宜阳时，秦国士兵士气低落，属下左成功告甘茂要振作建功，向寿则建议甘茂研究军事和兵法，避免陷入困境。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 子归告王曰：“魏听臣矣，然愿王勿攻也”。事成，尽以为子功。
- (2) 甘茂对曰：“息壤在彼。”王曰：“有之。”因悉起兵，复使甘茂攻之。

14. 甘茂在帮助秦国的过程中遭遇多种困难，他是如何克服这些困难的呢？请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面两首宋诗,完成15~16题。

秋日三首

秦观

其一

霜落邗沟积水清,寒星无数傍船明。
菘蒲深处疑无地,忽有人家笑语声。

其二

月团新碾渝花瓷,饮罢呼儿课楚词。
风定小轩无落叶,青虫相对吐秋丝。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 第一首前两句由霜寒二字领起,不需点出“秋”字,而题意自在其中。
- B. 第二首前两句写碾茶烹茗、课儿读书两件家庭琐事,自有闲适情趣。
- C. 两诗都写秋日,时间都在秋夜,而地点有别:一为舟中,一在家里。
- D. 两诗写的都是琐细的生活题材,但观察都细致入微,语言清新动人。

16. 两首诗都体现了“动静结合”的特点,请结合诗歌简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 《谏太宗十思疏》首段阐明此次进谏是针对君王执政出现的“_____，_____”问题,并用形象的比喻指明其危害性。
- (2) 古人迎客热情,待客周到。杜甫《客至》中体现热情迎客的句子是“_____，_____”。
- (3) 古人常用骏马寄托作者的情怀,唐诗宋词中常常闪现骏马的身影,如“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

无论是诗史之诗,都是①新世界诗,都有一条红线贯注其中:反帝爱国、变法图强。你被诗界誉为诗歌革命的旗手,不仅在于一新诗风,抛弃了烦琐的形式;更在于为诗歌赋予了崭新的思想内容。与其说你是以诗推动诗歌革命,毋宁说你是以诗为炬火,引领时代前行的脚步。你的诗是近代新派诗的天花板,你亦是文坛顶流。因为你的存在,诗界革命的旗帜才能迎风招展,中国近代文学史才会花团锦簇,你也当仁不让②地被梁启超誉为“近世诗界三杰”之首。

你不以诗为荣,诗却成全了你。你的喜怒哀乐在字里行间不时显现,你变得鲜活、生动、立体而饱满。我们不但可以看清你脸上的每一道皱纹,抚摸你的每一根白发,还可以顺着诗句走进你宽阔的心海。你像一位渔人,驾着用心血筑成的诗之舟,引领我们去穿越人生的风浪与绮丽。你的悲愤

瘦如秋风,把一路感悟堆积在我们心里;你的思考又如夏日流萤,不时点亮海上迷人的风景。

1905年3月28日,一代人杰黄遵宪郁郁而终。他的名字书写③在了历史的纪念碑上。

18.文中①②③处划横线的词语运用有误,请修改。(3分)

19.文中主要运用第二人称“你”来表达,为什么还要用第一人称“我们”?请结合画波浪线的语句,分析其原因。(4分)

20.文中画横线的句子善于化无形为有形,这一表达效果是如何取得的?(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

目前,中国超过3亿人存在睡眠障碍问题,睡不着、睡不好、睡不醒、不想睡……晚上熬夜似乎已成为公众生活的常态。调查显示,接近半数以上人群经常熬夜,每周有4天及以上晚于23点入睡,而在熬夜的原因中,①:一方面,时间大多被手机屏幕霸占,主动或被动地选择娱乐来消磨时间;另一方面,迫于高强度的职场压力,熬夜工作。

熬夜带来的健康问题也让很多人惴惴不安。大家的担忧既有“内在”方面,如免疫力下降、三高、猝死等;②,如脱发、皮肤变差、衰老和肥胖等。熬夜导致的健康损伤中,猝死、“三高”及心律加快等问题均与心脏问题相关,熬夜人群中45.3%的人担心会伤害心脏。

健康的“健”,本义是强壮有力,也暗喻着律动。律,既是自然规律、生物节律,也包括③;我们应倡导全民规律作息、不熬夜的轻松哲学,不断唤醒和提升全社会对于睡眠健康的重视。

21.以下四句没有语病的一项是(3分)

- A.晚上熬夜似乎已成为公众生活的常态。
- B.调查显示,接近半数以上人群经常熬夜。
- C.猝死、“三高”及心律加快等问题均与心脏问题相关。
- D.不断唤醒和提升全社会对于睡眠健康的重视。

22.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

古希腊对门窗的作用,一般重其通风、采光或围闭效果,而中国古代建筑还重视屋内屋外空间的交流和景物的借换,往往是实用与审美兼而有之,比如园林建筑中的漏花窗,便是为了充分显示环境之美而设计的。中国饮食烹饪也讲究滋味之外的艺术,注重食名优美、食器精美、环境雅致,将物质享用与精神追求统一起来。

以上材料对我们具有启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线