

高三语文

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本卷命题范围：高考范围。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

无论舞台艺术还是影视剧,给人带来欢乐的喜剧总是颇受欢迎,欢笑间不仅获得了审美愉悦,也缓解了精神压力。随着创作实践深入发展,喜剧形成了一些创作模式和评价标准,其中,笑中带泪被认为是高级的喜剧。于是观众看到,不少本来很好笑的作品,总会有一个悲情乃至刻意煽情的尾巴。这常常令人疑惑:这是喜剧吗?

什么是喜剧?鲁迅先生说“喜剧是将人生无价值的东西撕破给人看”;黑格尔则认为,喜剧就在于指出一个人或一件事如何在自命不凡中暴露出自己的可笑。总体来说,在欧洲传统观念中,喜剧主要是对负价值的讽刺和暴露,以此实现对正向价值的认可。相较而言,从中国古典的喜剧创作、喜剧理论来看,以肯定审美客体的价值来寄托理想的乐观主义精神,则占据主流。

可见,优秀喜剧的标准应该是多元的,在笑声中传递温情、催人泪下当然没有问题,在笑声中反思自我、观照世界,也颇有价值。不同的诉求之间没有高下之分,仅仅是偏好差异。其实,观众对艺术作品的风格、类型通常比较宽容,他们在乎的是质量是否上乘、观感是否优越,至于笑中是否带泪,则并不是重点。相比之下,容易自我画地为牢的反而是创作者。毕竟,主创处心积虑的“引导”,配合音乐渲染、舞台技术手段辅助,让观众哭出来实在是太过容易,“喜头悲尾”“耍贫嘴+强行拔高煽情”这类能够快速上手、批量生产的套路,已经引起不少人的厌倦。

更进一步来说,一部看起来笑中带泪的喜剧取得了成功,人们可能就想当然地认为,其成功秘诀就在于笑中带泪,但实际上果真如此吗?未必。一部作品真正走进观众的心里,靠的是高品质创作带来的情感与价值认同,观众记住一部作品,并非因为自己看的过程中流了多少眼泪,而是作品中的人和事,与自己的情感和人生达成了有效的共情与共鸣。主创在创作的时候,要考虑的是如何把故事讲好、把情感表达好,而不是煞费苦心地琢磨怎么让观众笑中带泪。

说到底,喜剧创作不能从单一的预期效果出发设置相应的桥段,而是要从创作规律出发、从生活出发,抓住生活中那些值得赞扬的、需要批评的点,心怀温暖善意,用喜剧的手段将其表现出来。只要观众会心一笑,带不带泪又有什么要紧呢?

(摘编自夕君《喜剧未必都要笑中带泪》)

【高三开学考·语文 第1页(共8页)】

材料二:

喜剧意识是喜剧的灵魂。喜剧意识的鲜明与否是判别艺术作品是否具有喜剧性及其审美价值高低的主导性因素。喜剧意识是喜剧的审美主体以鲜明的主体意识,反思人类社会及人类自身的丑恶、缺陷和弱点,发现其反常、不协调等可笑之处,从而实现自我与现实的超越。这里包含三层意思:

首先,反思是主体对事物本质的认识。喜剧较之于悲剧而言,更需要主体具有强烈的反思意识。虽然悲剧与喜剧都以给精神提供自由为目的,但喜剧比悲剧具有更加独立于题材的审美价值,喜剧创作主体相对于悲剧创作主体更需要一种自由的审美心境。喜剧中的反思,就意味着对对象进行评价和剖析,既对生活的真实也对人类自身的真实予以揭示,从中发现人类社会及人类自身普遍存在的弱点与弊病。作家将某种理想或某种尺度作为评价标准,考察人生事相,发现其中的荒谬与反常,并将之表现出来,喜剧的欣赏者便能通过笑声对作家的理想或评价尺度予以肯定,人类便能愉快地获得自我确信和精神解放。西方传统讽刺喜剧作家阿里斯托芬、莫里哀、果戈理、契诃夫、马克·吐温等,创作了一系列成功的讽刺喜剧,对社会弊病及人性弱点进行反思和揭露。现代喜剧则体现出人类的自嘲的特征,作家把嘲笑的矛头指向包括自己在内的处于荒谬境地的人类整体。从这一点而言,现代喜剧作家更需具有一种深邃的反思意识。

其次,喜剧是人类智慧的高度显现,只有在人的思维能力达到相当高度阶段时才会出现。卓别林所谓“未开化的民族没有喜剧”是非常精辟的。喜剧的创造者都是智者,他们善于运用自己的智慧,巧妙而不露声色地揭穿对象的矛盾,以使喜剧作品引人发笑,并引人深思。

再次,喜剧需要反思与智慧,而反思、智慧与自由、超越有着必然的联系,反思的目的就是实现自我与现实的超越。人类通过反思可以获得精神的自由,从必然王国走向自由王国。喜剧作家在自己的艺术天地里,享有比悲剧作家更大的创作自由,喜剧比悲剧更能突出人的主体地位,使人在其中得到比悲剧更直接、更愉快的自我确信和精神解放。

喜剧意识与悲剧精神的载体不同。悲剧精神既体现在悲剧人物身上,也同样存在于悲剧的创作主体和欣赏主体身上。但喜剧意识则为创作主体和欣赏主体所具备,而喜剧人物不一定拥有。喜剧的创作者以高扬的主体意识,站在一定时代与社会的高度,居高临下地审视人类及人类社会的丑恶、缺陷和弱点,从而使自己从对象世界中解放出来,实现自我与现实的超越。同时,他也将欣赏主体提升到自己的地位,一起来观照对象世界中的矛盾失调,使之在自我肯定中,理性认识得以加强;或者作家通过对欣赏主体判断力和思维模式的嘲弄,使之“能够愉快地和自己的过去诀别”,在自我否定中,理性认识得到超越。

(摘编自苏晖《喜剧美学特征的现代阐释》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项(3分) ()
- A. 中国与欧洲在传统喜剧理解上存在明显差异,中国以肯定审美客体的价值为主,欧洲以讽刺和暴露审美客体的负价值为主。
 - B. 相较而言,喜剧比悲剧具有更加独立于题材的审美价值,喜剧创作主体更加需要一种自由的审美心境,以及强烈的反思意识。
 - C. 材料二中卓别林“未开化的民族没有喜剧”的论断,从人的思维能力发展角度来看是十分精辟的,但难免带有种族歧视的偏见。
 - D. 喜剧意识为创作主体和欣赏主体所具备,喜剧人物不一定拥有;这与悲剧精神存在于创作主体、欣赏主体和悲剧人物中不同。

【高三开学考·语文 第2页(共8页)】

2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 有人质疑笑中带泪是否是高级的喜剧, 原因可能是有些喜剧从单一预期效果出发而忽略内容, 不能获得观众共鸣和认同。
- B. 喜剧主创者的“引导”, 再加上音乐渲染、舞台技术手段辅助所生产出的“喜头悲尾”式喜剧随着观众的审美疲劳而终将绝迹。
- C. 现代喜剧作家应当具备高扬的主体意识和深邃的反思意识, 以便把嘲笑矛头指向包括自己在内的处于荒谬境地的人类整体。
- D. 喜剧欣赏主体在创作主体的引导下, 在自我肯定或自我否定中加强理性认识或超越理性认识, 实现对自我与现实的超越。

3. 下列选项, 最适合作为论据来支撑材料一中心论点的一项是(3分) ()

- A. 话剧《阳台》没有一味追求“笑中带泪”, 而因其严密精巧、嬉笑怒骂、极具魅力且发人深省的内容, 收到了良好的市场反馈。
- B. 舞蹈《双截棍》搭配说唱元素与中国传统功夫, 小提琴协奏曲《梁祝》将民族音乐与西洋音乐完美结合, 而赢得观众的青睐。
- C. 某部笑中带泪的喜剧成功后, 追随者竞相效仿, 改变情节的原有逻辑, 赋予作品“让人哭出来的尾巴”, 艺术精神可圈可点。
- D. 舞台小品《你好, 李焕英》展现出真挚而又充满遗憾的母女深情, 它在笑中带泪的思路达到了很高的完成度, 这值得点赞。

4. 材料二认为, 喜剧意识“包含三层意思”。请简要概括。(4分)

答: _____

5. 习近平总书记强调“广大文艺工作者要心怀对艺术的敬畏之心和对专业的赤诚之心, 下真功夫、练真本事、求真名声”。请结合材料内容, 简要说明喜剧工作者应当如何践行习总书记的讲话精神。(4分)

答: _____

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

梦萦南浔

叶文玲

风光可人, 山水怡人, 忙不过来的笔却负人, 我欠下了许多山水情债。

南浔是我的债主。我欠她的, 不光是怡我心田的风光山水, 更有旧雨家园的情感。

第一次被南浔诱惑, 仅仅由于白居易那首著名长诗《琵琶行》的首句: “浔阳江头夜送客, 枫叶荻花秋瑟瑟。” 就因为好诗佳句中这个形声俱美的“浔”字, 我爱屋及乌地“爱”上了见也没见过的南浔。

南浔和浔阳相距千里, 浙江的南浔和江西的浔阳风马牛不相及。的的确确, 世上有许多情感是道不明说不清的。

有趣的是, 爱心笃笃, 我却没有到过南浔。

但是, 我却不由分说地认定了: 南浔美丽, 她有诗歌的意境, 音乐的韵味。

当然很盲目, 却盲目得固执而自信。

【高三开学考·语文 第3页(共8页)】

【新高考】G

真正被南浔吸引,是在萌发了欲为丝绸文化探源寻迹之时。当我在千里之外的中原,翻开记载丝绸史的一本本厚厚的册页时,南浔犹如一个琼台玉人翩然来至眼前:她莲步轻移佩环叮当;身姿绰约而仪态万方;而最撩人眼目的是那一身无与伦比的霓裳,衫似流云裙如水波,这亮比星月薄赛轻纱的华服,是因为用了世上最华美的织物制作——丝绸。

丝绸,古老的中国文化最辉煌的象征之一。如果说中国丝绸的根源在南方,如果说浙江是中国最大的丝绸之府,那么,浙江的湖州,湖州的南浔,便是根源之头。

我想声明的是,我无意和丝绸史学家引发丝绸之“源”的论争,我想,我在这里所有的感慨,都源于“情人”眼里所出的“西施”;都是一个情切切的寻梦人的呓语。

我还要坦白的是:就在我“单恋”得如火如荼时,我还未曾回归浙江,还不曾亲睹这个梦中情人——南浔。

于是,毋庸言说,走访南浔,是我回到浙江后欲要亲解的又一道情结。

终于有了第一次的南浔之行。

尽管早有预感,尽管是点水蜻蜓式的一掠一瞥,我还是难以表述袭上心头的最初感觉,那是一阵强烈的冲击波。

于是,万千感喟只化为一声声低唤:哦,南浔,南浔!

是的,南浔也是江南水乡的一个镇,但她所拥有的方圆地域,她的足可与小城媲美的镇容镇貌,哪里只是一个镇?还有,她所与之相应的阔大气度,她所最能光彩人前的丰厚的文化积淀,哪里只是一个镇?

在游览时,我常常因惊叹而呆若木鸡。

是因为南浔一切的一切都在我的意料中而欢欣得发傻,还是因为南浔一切的一切都超过了我的故乡楚门而令我嫉妒得发呆?

我说不清。就如刚才所说,世上确有许多感情是道不清说不明的。特别是当它和出自肺腑的爱交混在一起时。

就如在梦游一样,我轻如履棉的步子飘过了那缎带一样从镇子中心袅袅穿过的小河;那雕弓一样密密排列的小桥;那一间接一间飞檐雕栋的亭阁水榭;那一家挨一家白墙黑瓦红门花窗的临水人家;那家家门前刀切豆腐般一块块铺着一块块连接的风情无限的石板路;那诗一般画一般歌一般乐一般的嘉业堂藏书楼和小莲庄……

只是点水之掠,但南浔在我心里造成的震撼,使我起码牢记了一条:我可以依旧千遍万遍地写我的小镇,我的楚门,但对南浔,对这个早有“耕桑之富,甲于浙右”之称的南浔,对这个恰如故乡又大大胜似故乡的南浔,万万不敢造次!

南浔是江南小镇,但决不是一般意义的小镇。她会叫每一个见过她的人迷恋深深。

不是故乡的南浔就这样成了我梦中的家园,我相信她会叫每一个喜欢小镇的人将她当成梦中家园。

未几,又有了第二次的“点水”。

依然是梦游般的感觉,依然是震惊与嫉妒交混的心态。我想,我于南浔,最长久的角色定位,恐怕就是被这种“水阁泊轻桡,门外桑荫绕”的美叹盘桓心头;南浔施予我的,就是那永远的梦中情怀了。

想是如是想,爱心却有增无减。南浔依然是我最向往的如同故乡楚门一样的归老之地。行走小莲庄的曲廊中,坐在“退修小榭”的雅室里,面对一园芳菲,与如醉的春树似睡的春水共品浓绿,遥望一箭之远的嘉业堂,“窗前流水床头书”的闲适,仿佛已唾手可得。我不由不艳羡南浔人的福气:人生最惬意的晚年境界莫过如此!

就因为这份甜蜜的畅想,我常常又有一种隐忧:因为,改县为市改镇为市是20世纪九十年代的始末——

【高三开学考·语文 第4页(共8页)】

市,最明显的象征就是连片的大型水泥建筑。我害怕飞速发展的现代文明,有朝一日会侵吞南浔这种家园式的宁静,我害怕崛起的高楼,那千篇一律的水泥方块,挤兑了那深深浅浅的浸透了生命汁水的绿。

令人欣喜的是,事实证明了我这是又一次的杞人忧天。关于南浔的种种令人鼓舞的消息不绝于耳,被誉为“东方小菜茵河”的湖中航道,日日满载的不仅仅是名噪海外的“辑里丝”,南浔人在将莹白清亮的至柔传递四方时,也一如既往地传递着南浔那令人着迷的文化气息。

于是,在又一次得访南浔的机会到来时,我想轻轻说一声:感谢您,南浔,感谢您留驻了我们的梦,留驻了一个无可替代的关于江南小镇的佳梦!

(选自《七彩梦瓣》,有删节)

6. 下列对文本相关内容的理解,正确的一项是(3分)

()

- A. 作者偏爱《琵琶行》首句中的“浔”字,使得作者爱屋及乌地“爱”上了江西浔阳的同时,也关注到了与浔阳本无关联的浙江南浔。
- B. 作者对南浔“单恋”得如火如荼,源于“情人”眼里所出的“西施”,所以作者的情感与丝绸史学家不同并超越他们的情感。
- C. 南浔的风貌和气度让作者深为惊叹和震撼,相比之下,作者的故乡楚门显得微不足道,作者认为关于楚门的写作也无需慎重。
- D. “耕桑之富”“门外桑荫绕”“名噪海外的‘辑里丝’”等语句都表现出南浔悠久的丝绸文化,散发着迷人的文化气息。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

()

- A. 开篇“欠下了许多山水情债”“南浔是我的债主”,语言通俗却别有情味,既点明了写作对象,又透露出非同一般的情感。
- B. 文中将南浔说成“琼台玉人”,仅用比喻手法就描写出“她”的莲步、身姿、仪态和无与伦比的霓裳,用语鲜明,表达生动形象。
- C. 文中南浔的环境描写优美细腻,如缎带般的小河、飞檐雕栋的亭阁水榭、如醉的春树等,呈现出南浔典型的江南小镇风貌。
- D. 文章先写未到南浔,再写两到南浔,行文脉络清晰、紧凑连贯;两次都如“梦游”般的感觉突显了作者对南浔的独特情感。

8. 文章写“南浔”却先以大量文字写“我却没有到过南浔”,这样安排有什么好处?请简要分析。(6分)

答:_____

9. 结尾画横线语句意味深长,请结合文本内容并联系现实,说说你的理解。(6分)

答:_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

淮南王安与宾客左吴等日夜为反谋,按舆地图,部署兵所从入。诸使者道长安来,为妄言,言“上无男,汉不治”,即喜;即言“汉廷治,有男”,王怒,以为妄言,非也。王召中郎伍被与谋反事,被曰:“王安得此亡国之言乎?臣见宫中生荆棘,露露衣也!”王怒,系伍被父母,囚之。三月,复召问之,被曰:“昔秦为无道,穷奢极虐,百姓思乱者十家而六七。高皇帝起于行陈之中,立为天子,此所谓蹈瑕候间,因秦之亡而动者也。今大王见高皇帝得天下之易

也，独不观近世之吴、楚^①乎！夫吴王王四郡国富民众计定谋成举兵而西然破于大梁奔走而东身死祀绝者何诚逆天道而不知时也方今大王之兵，众不能十分吴、楚之一，天下安宁，万倍吴、楚之时，大王不从臣之计，今见大王弃千乘之君，赐绝命之书，为群臣先死于东宫也。”王涕泣而起。王有孽子不害，最长，王弗爱，王后、太子皆不以为子，兄。不害有子建，材高有气，常怨望太子，阴使人告太子谋杀汉中尉事，下廷尉治。王患之，欲发，复问伍被曰：“公以为吴兴兵，是邪？非邪？”被曰：“非也。臣闻吴王悔之甚，愿王无为吴王之所悔。”王曰：“吴何知反！汉将一日过成皋者四十余人，今我绝成皋之口，据三川之险，招山东之兵，举事如此，左吴、赵贤、朱骄如皆以为什事九成，公独以为有祸无福，何也？必如公言，不可微幸邪？”被曰：“必不得已，被有愚计。当今诸侯无异心，百姓无怨气，可伪为丞相、御史请书，徙郡国豪桀高贤于朔方，益发甲卒，急其会日；又伪为诏狱书，逮诸侯太子、幸臣。如此，则民怨，诸侯惧，即使辩士随而说之，尚可微幸什得一乎！”王曰：“此可也。虽然，吾以为不至若此。”

(节选自《资治通鉴·汉纪十一》)

【注】①吴、楚：指汉景帝时参与“七国之乱”的诸侯国吴国和楚国。“七国之乱”在三个月之内被平定。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

()

- A. 夫吴王王四/郡国富民/众计定谋成/举兵而西/然破于大梁/奔走而东/身死祀绝者何诚/逆天道而不知时也/
B. 夫吴王王四郡/国富民众/计定谋成/举兵而西/然破于大梁/奔走而东/身死祀绝者何/诚逆天道而不知时也/
C. 夫吴王王四郡/国富民众/计定谋成/举兵/而西/然破于大梁奔走/而东/身死祀绝者何诚/逆天道而不知时也/
D. 夫吴王王四郡/国富民众/计定谋成/举兵而西/然破于大梁/奔走而东/身死祀/绝者何/诚逆天道而不知/时也/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

()

- A. “昔秦为无道”与“后之视今，亦犹今之视昔”(《兰亭集序》)两句中的“昔”字含义相同。
B. “因秦之亡而动者也”与“于今无会因”(《孔雀东南飞》)两句中的“因”字含义不同。
C. “王涕泣而起”与“长太息以掩涕兮”(《离骚》)两句中的“涕”字含义不同。
D. “招山东之兵”与“沛公居山东时，贪于财货”(《鸿门宴》)两句中的“山东”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

()

- A. 刘安意欲谋反，召来伍被与他商议，但伍被并不赞同刘安的计划，刘安因此逮捕囚禁了伍被的父母。三个月后，伍被仍然坚持己见。
B. 伍被认为刘安只看到了当年高皇帝刘邦得天下容易，却看不到不久前参与“七国之乱”的吴国和楚国的教训，若刘安执意谋反必然失败。
C. 刘建因对太子刘迁心怀不满，暗中向廷尉告发太子，导致太子被下狱治罪。刘安对此感到非常忧虑，举兵谋反的念头又一次被激发。
D. 刘安认为当初吴王兴兵造反失败是他的策略不对，自己的举事策略被左吴等人认为有九成把握可以成功。伍被拗不过刘安最终献了计策。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)王安得此亡国之言乎？臣见宫中生荆棘，露霑衣也！

译文：_____

(2)今见大王弃千乘之君，赐绝命之书，为群臣先死于东宫也。

译文：_____

14. 请简要概括伍被所献之计。(3分)

答：_____

【高三开学考·语文 第6页(共8页)】

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

东津送韦讽摄阆州录事^① 杜甫

闻说江山好,怜君吏隐兼。

宠行舟远泛,怯别酒频添。

推荐非承乏^②,操持必去嫌。

他时如按县,不得慢陶潜^③。

【注】①此诗为诗人于广德元年送友人暂至绵州时作。东津,属绵州,今四川绵阳。阆州,今四川南充。录事,即录事参军,官甚微。②承乏,指官位空着无人出任,暂且由自己承担。旧时常用作官场自谦语。③《晋书·陶潜传》:“潜为彭泽令,郡遣督邮至县,吏白应束带见之,潜解印去县,乃赋《归去来》。”

15. 下列对这首诗的理解和鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗歌题目交代了诗歌的送别主题,送别地点在东津,送别对象为友人韦讽。
- B. 首联写诗人虽未亲到阆州,但听闻阆州山水之美,友人此行可以吏而兼隐。
- C. 颈联写友人此去并不是官位空着无人出任才被推荐,而是需要他去“操持”。
- D. 尾联运用典故,实写友人到任之后,巡行县下,对陶潜式的县令没有怠慢。

16. 请简要概括诗人所表达的思想感情。(6分)

答: _____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)李白《将进酒》中,“_____ , _____”两句充分肯定“饮者”的地位,也是诗人抒发豪情和愤慨之语。
- (2)曹操《短歌行》中,通过想象写贤才穿过纵横交错的小路,屈驾来访的句子是“_____ , _____”。
- (3)古人写诗文善于从大自然取材,如以“星”作为重要意象来营造特定意境或寄寓感情,包含“星”意象的句子有“_____ , _____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

如今,共同富裕成为人们的热门话题。有些人对共同富裕的认识模糊甚至错误,很有必要加以澄清。

对于共同富裕,我们不能把它简单地看作是拿把尺子一量,齐刷刷分毫不差地平均财富。即使到了实现共同富裕的那一天,人与人之间、户与户之间、领域或地域之间等,仍然会有一定的差别。因为每个人的能力水平、职业岗位不一样,所以不能指望在某个时间点上大家①地一同迈进富裕的大门。共同富裕不是“劫富济贫”式的财富分配。我们知道,财富肯定是创造出来的,而不是分出来的。那种希望从富人的蛋糕上切一块让自己富起来的想法,就像把高个子的腿截下来一段接到矮个子的腿上一样,这肯定是不行的。共同富裕不是不想奋斗的搭车富裕。我们很有必要提醒那些幻想裹到浩浩荡荡向共同富裕进军的队伍里然后轻轻松松地实现富裕的人不愿奋斗只想享受是行不通的!

共同富裕是一项长期的任务,也是一个长期的过程,对此我们也要有一个清醒的认识,不能②,不能超越

【高三开学考·语文 第7页(共8页)】

条件和阶段,也不能吊高胃口,要立足现实基础和现有条件,既 ③,又尽力而为,使人们在持续的奋斗过程中,不断体会获得感、幸福感、安全感的满足,把实现共同富裕的长期的过程,作为一次幸福的长征。

18. 请在文中横线处填入恰当的四字成语。(3分)

答:①_____ ②_____ ③_____

19. 文中画横线的句子使用了比喻和类比手法,请简要分析其构成及表达效果。(4分)

答:_____

20. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

答:_____

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

玻尿酸是细胞质的重要组成部分,在人体内广泛分布,发挥多种生理功能。①,主要由“成纤维细胞”完成,据估计一个成年人体内的合成玻尿酸有15克左右。它的主阵地^②在皮肤、关节、软骨、眼睛、结缔组织等处,这些玻尿酸会定期“以旧换新”,比如皮肤里的玻尿酸每天会替换20%左右,可见人体自身的玻尿酸合成量是相当可观的。

一提起“玻尿酸”,③,如将玻尿酸注射到脸部可以去皱,还可以注射到胸部或臀部进行美体塑形。其实,④,在临床上它已成功用于眼科、骨科、烧伤科的医疗实践,在国外,它还可以直接添加到食品和膳食补充剂中。吃了这些玻尿酸食品能否达到美容护肤、保护关节的效果呢?科学证据是关键。欧盟食品安全局专门评估了食用玻尿酸是否具有“保护关节”和“皮肤保湿”的功效,最终结论是“证据不足”。

其实,这是很容易理解的,因为吃进去的玻尿酸在经过消化道时会被破坏一部分,剩下的“残兵败将”经肠道吸收并进入血液转运,而进入血液的玻尿酸降解很快,它未必能直达脸部或关节。

21. 下列句子中的“这”和文中画横线处的“这”,用法相同的一项是(3分)

- A. 他这也想做,那也想做,结果是一件事也没做好。
- B. 你不要眉头紧锁不高兴了,我说完了,我这就走。
- C. 这是我们厂开发的新产品,价格便宜,用途很多。
- D. 你们青年人要有闯劲,不要畏首畏尾,怕这怕那。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

答:①_____

②_____

③_____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

留白是绘画创作中常用的技法之一,创作者在巧妙构思的基础上恰当留白,会使方寸之地的画纸延伸出天宽地阔的美妙。其实,不仅绘画需要留白,学生的成长、老师或家长的教育方式、学校的教育管理、为人处世等,也需要适度留白。

请结合材料,以“留白”为主题,写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

高三语文参考答案、提示及评分细则

1. C(“但难免带有种族歧视的偏见”错误,材料二中并未提及种族歧视的相关内容。)
2. B(“随着观众的审美疲劳而终将绝迹”错误,从材料一“主创处心积虑的‘引导’……已经引起不少人的厌倦”可知,文本依据不充分,表述过于绝对。)微信搜《高三答案公众号》
3. A(材料一中心论点即标题所示“喜剧未必都要笑中带泪”。A项,《阳台》没有一味追求“笑中带泪”,而是以内容俘获观众的心,可以支撑材料一中心论点。B项,《双截棍》《梁祝》一为舞蹈、一为乐曲,均不具备喜剧性质,不能支撑材料一中心论点。C项,突出喜剧主创人员强行赋予作品“让人哭出来的尾巴”,追求“笑中带泪”,不能支撑材料一中心论点。D项,点明《你好,李焕英》是“笑中带泪”模式的代表作,不能支撑材料一中心论点。)
4. ①喜剧通过反思揭示人类自身及社会生活的真实;②喜剧需要创造者通过自己的智慧展现出来;③喜剧的目的是实现对自我与现实的超越。(答出一点给2分,答出两点给3分,答出三点给4分,意思对即可,若有其他答案言之有理酌情给分)
5. ①坚持喜剧创作与评价的多元标准,从创作规律和生活出发,创作能带给观众情感与价值认同的质量上乘、观感优越的喜剧作品。②努力培养鲜明的喜剧意识,站在一定时代与社会的高度审视人类及社会发展,创作审美价值高、能引导欣赏主体实现对自我与现实的超越的喜剧作品。(每点2分,意思对即可,若有其他答案言之有理酌情给分)
6. D(A项,“使得作者爱屋及乌地‘爱’上了江西浔阳的同时”错误,原文没有提到作者对江西浔阳的感情如何。B项,“所以作者的情感与丝绸史学家不同并超越他们的情感”错误,因果关系不成立,且文中没有和丝绸史学家在情感上的比较。C项,“作者的故乡楚门显得微不足道,作者认为关于楚门的写作也无需慎重”错误,原文有“依旧千遍万遍地写我的小镇,我的楚门”,作者对故乡的情感依然深厚,只是南海给作者带来的体会不一样。)
7. B(“仅用比喻手法”不准确,还用了拟人手法。)
8. ①文章以“梦萦南浔”为题,前半部分以较多文字写没到过南浔,既呼应了题目中的“梦萦”二字,也彰显出作者对南浔的情感;②先写没到过南浔,再写两到南浔,这种欲擒故纵的写作方式,使行文曲折有致;③从没有去过时的日思夜想,到去过后的迷恋深深,以情感为主线,自然而然将情感推向高潮。(每点2分,其他答案,言之有理,酌情赋分)
9. ①江南小镇南浔是浙江丝绸之府的根源之头,它镌刻着历史的印记,凝结着丰厚的文化积淀,作为文化符号无可替代;②在城镇化建设的热潮中,南浔因其“不是一般意义的小镇”而得到保护,作者为之深感欣慰并由衷表示感谢;③作者借对南浔小镇的感谢,传达出对作为历史见证的古村镇加以保护的呼唤。(每点2分,其他答案,言之有理,酌情赋分)
10. B(A项,“四郡”是一个词语,不断开;“国富民众”是一个短语,不断开;“何”是疑问代词,后面断开。C项,“举兵而西”“奔走而东”均是短语,不断开;“何”是疑问代词,后面断开。D项,“祀绝”是一个词语,不断开;“不知时”是一个短语,不断开。原文标点:夫吴王王四郡,国富民众,计定谋成,举兵而西;然破于大梁,奔走而东,身死祀绝者何?诚逆天道而不知时也。)
11. C(A项,往日,以前;B项,趁机/原因、机会;C项,流泪,哭泣;D项,崤山以东的地区。)
12. C(“刘建……暗中向廷尉告发太子”错误,是刘建暗中派人告发刘迁。“导致太子被下狱治罪”错误,是皇帝下令将此事交给廷尉处理,并未谈到下狱治罪。)
13. (1)大王您怎么能有这种亡国的言论呢?我(好像)已经看到王宫中生满荆棘,露水打湿人衣服的(凄惨)景象了!(“安得”“磊”各1分,句意2分)
(2)(我)将会看到您失掉千乘之国的王位,接到被(天子)赐死的命令,比群臣先死在东宫。(“今”“弃”“赐”各1分,句意通顺1分)
14. ①伪造丞相、御史奏章,迁徙各郡国豪杰富户,大量征兵并限定会合期限;②伪造诏狱之书,声称要逮捕各封国太子和宠臣;③派遣能言善道之人到各封国游说。(每点1分,意对即可)

文言文参考译文:

淮南王刘安与其门客左吴等人日夜加紧谋反准备,察看地图,部署进兵的路线。刘安派往朝廷的使者们从长安回来,谎称说“皇上没有儿子,且朝政腐败”,他就高兴;如果说“汉廷政治清明,皇上有儿子”,他就生气,认为是胡言乱语。廷尉说:“大王您怎么能有这种亡国的言论呢?我(好像)已经看到王宫中生满荆棘,露水打湿人衣服的景象了!”刘安

大怒,将伍被的父母逮捕,囚禁起来。三月,刘安又将伍被召来询问,伍被说:“当初秦朝无道,极为奢侈暴虐,十分之六七的老百姓都希望天下大乱。高皇帝在行伍中崛起,最终成为天子,这是因为利用对方的缺点、把握时机,趁秦朝土崩瓦解的机会举兴大业。如今大王见到高皇帝得天下容易,却单单不看前些年‘七国之乱’的吴、楚呢!吴王刘濞统辖着四个郡,国富民多,计定谋成,向西挺进,然而吴王刘濞在大梁战败,向东逃亡,身死人手祭祀灭绝,为什么呢?因为他逆天行事,不知时势罢了。现在,大王的兵力还不足吴、楚的十分之一,而天下的形势却比吴、楚兴兵时安定一万倍,大王如不听从我的劝告,(我)将会看到您失掉千乘之国的王位,接到被(天子)赐死的命令,比群臣先死在东宫。”刘安(听了)流着眼泪站了起来。刘安有一个庶出的儿子名叫刘不害,年龄最大,刘安不喜欢他,王后不把他当儿子看待,太子刘迁也不将他视为兄长。刘不害有一个儿子叫刘建,才高而气盛,经常对刘迁心怀不满,暗中派人告发刘迁曾企图刺杀朝廷中尉,汉武帝将此事交给廷尉处理。刘安很害怕,想要举兵谋反,又一次和伍被商量,说道:“先生认为当初吴王兴兵造反,是对呢,还是不对呢?”伍被道:“不对。我听说吴王后来非常后悔,希望大王不要像吴王那样后悔。”刘安说道:“吴王哪里懂得如何反叛!当初朝廷的将领一天中有四十余人经过成皋。如今我截断成皋通道,占据三川的险要之地,再征召崤山以东的兵马,在这样的情况下举事,左吴、赵贤、朱骄如等都认为可以有九成把握,只有您认为是有祸无福,这是为什么呢?一定会像你你说的那样,不可能侥幸成功吗?”伍被回答说:“如果大王一定要反的话,我有一计。当今各封国国君对朝廷都没有二心,老百姓也没有怨气,大王可以伪造丞相、御史的奏章,将各郡、国的豪杰之士和殷实富户迁徙到朔方郡,大量征发士兵,使他们会合的期限紧迫;再伪造诏狱之书,声言要逮捕各封国的太子和宠臣。如此一来,就会百姓怨恨,诸侯恐惧,再派遣能言善道之人接着到各地游说,或许可以侥幸有十分之一的希望吧!”刘安道:“这是可以的。不过我觉得用不着这么麻烦。”

15. D (“实写友人到任之后,巡行其下,对陶潜式的县令没有怠慢”错,尾联是对未来的设想,是虚写,即友人他日如承府州之命,巡行其下,不得怠慢陶潜式的县令。)

16. ①首联表达了诗人对友人能在风景优美的地方过亦官亦隐生活的羡慕之情,以此安慰友人;②颔联表达了与友人的依依惜别之情;③颈联、尾联寄寓了对友人赴任的期望与劝勉之情。(每点2分,意对即可)

17. (1)古来圣贤皆寂寞 惟有饮者留其名

(2)越陌度阡 枉用相车

(3)(示例)月明星稀 乌鹊南飞(曹操《短歌行》)

星汉灿烂 若出其里(曹操《观沧海》)

星垂平野阔 月涌大江流(杜甫《旅夜书怀》)(每空1分,错字、漏字、涂字则该空不得分)

18. ①整齐划一 ②急功近利 ③量力而行(每处1分,符合要求的其他答案酌情给分。)

19. ①把富人的财富比作“蛋糕”,使表达生动形象。②把从富人手里分得财富占为己有的行为和最高个子的腿接到矮个子的腿上的行为作类比,深入浅出地论证了“劫富济贫”式财富分配不能实现共同富裕的道理,增强了论证的说服力。(第①点1分,第②点3分,意对即可,酌情给分)

20. 有人幻想裹到浩浩荡荡向共同富裕进军的队伍里,轻轻松松地实现富裕,对于这样的人,我们很有必要提醒:不愿奋斗只想享受是行不通的!(变换句式正确3分,语句通畅1分)

21. C(A、D两项中的“这”跟“那”对举,表示众多事物,不确指某人或某事物;B项中的“这”意为“这时候”;C项中的“这”与文中画横线处的“这”都用来指示比较近而又确定的事物。)

22. ①人体自身可以合成玻尿酸 ②你可能会想到医学美容、整形 ③玻尿酸的用途远不止这些(每处2分,意对即可)

23. 【写作指导】

①要让学生更好地成长,离不开老师或家长的适度放手(留白)。生活上留白,有助于培养自理能力;学习上留白,有助于培养主动好学的习惯;思维上留白,有助于培养天马行空的想象力;选择上留白,有助于培养独立思考的能力……这些都是支撑学生健康成长不可或缺“营养素”。

②老师的教育方式需要适度留白。老师要从管教向引导转变,针对学生成长的不同阶段、不同方面,采取不同的教育方式,给学生留出适度空间。当然,留白不等于放任不管。

③学校管理不妨适度留白,为老师减负,让老师在宽松的氛围中探索教学的多种可能,促进学生全面发展,让每个学生画出美好的画卷。

④为人处世需要留白,做事留有余地才能游刃有余,人生画纸才会天宽地阔。

【高三开学考·语文参考答案 第2页(共2页)】

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



微信搜一搜

自主选拔在线