



2020-2021 学年全国 I 卷区优生联赛试卷

语 文

注意事项：

1. 答题前，先将自己的姓名、准考证号填写在试题卷和答题卡上，并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题的作答：每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答：用签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
4. 考试结束后，请将本试题卷和答题卡一并上交。

第 I 卷 阅读题

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题，9 分)

阅读下面的文字，完成 1~3 小题。

凤凰的图像，是中国艺术中最流行的图像之一。它的造型史，可以上溯到石器时代。湖南洪江高庙遗址出土的白色陶罐颈部和肩部各戳印的凤凰图案，距今已有 7400 年的历史；浙江余姚河姆渡遗址发现的“双鸟朝阳”象牙雕刻，则晚了 400 年。值得注意的是，这两组相差 400 年的凤凰图像，都与太阳相伴。凤凰别称火鸟、朱雀，属火，就是火神的化身——凤凰崇拜与太阳崇拜相关，因此，远古凤凰的图像总与太阳相伴。

与龙是华夏人图腾崇拜的形象不同，凤凰是东方夷人图腾崇拜的形象。有史载而言，少皞是第一个立凤凰为图腾的帝王。相传黄帝次子少皞被贬南方，成为东夷诸部落联盟首领，以凤凰为图腾，建立少皞国。“我高祖少皞挚之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名”（《左传·昭公十七年》）。其后，作为东方夷人的一支，商族人认为他们的先祖商契是由其母简狄吞食凤凰落下来的蛋而生，即“天命玄鸟，降而生商”（《诗经·玄鸟》）。玄鸟是商族人对凤凰的别称。屈原在《离骚》中有“凤皇既受诒兮”之说，而在《天问》中有“玄鸟致诒”，讲的都是简狄生商契的传说，是将“凤凰”和“玄鸟”通用的。

凤凰与商契的关系，不止于为商族人确立了一个神话来源。据史传，舜帝



派他在其封地商丘，担任火正一职。火正是主持研究天象以利民生的官职，相当于今天的天文台长。商契筑台观天象，发现了大火星运行的节气规律，据之制定历法（殷历）。大火星每年在东方黎明时出现的那一天，是我国“春分”节气；大火星在西方黄昏隐没的那一天，则是我国的“秋分”节气。商契“以火纪时”，商族人奉之为“火神”。大火星春去秋来，正如燕子春天秋去一样。凤凰就是被神化的知时而行、给世间带来春天消息的燕子。作为天文学家，商契是人间当之无愧的神燕——凤凰。应当说，在关于商契身世的传说中，凤凰不仅是天人交通的“火神”，它还代表着引导人类理性觉醒的光明之神。

在汉文化中，凤凰更广泛的意义，是作为图腾崇拜的延伸，代表着祥瑞安宁气象，且代表着最高艺术境界。中华五帝之祖黄帝，战败蚩尤，统一华夏即位称帝之后，就想望凤凰到来。黄帝的仁德之风召来了凤凰。这种鸟自天而降，“五彩备举，鸣动八风，气应时雨”（《韩诗外传》）。这就是一个祥和盛世之景。《尚书·益稷》中有“箫韶九成，凤凰来仪”之说。它描述的是在大禹治水的庆功盛典上，夔龙主持音乐会，而音乐会的最后高潮则是凤皇莅临。凤皇不仅是这出音乐盛典的最后出场者，而且使之十全十美的最后完成者。“凤皇”是“凤凰”原本的记法。作为最高艺术境界的代表，凤凰就是司乐的神鸟。“听凤凰之鸣，以别十二律。”（《吕氏春秋·古乐篇》）

古代中国的凤凰崇拜，与古希腊的阿波罗崇拜很相似——阿波罗是太阳神，也是音乐与诸多技艺之神。古希腊神话中也有凤凰，它脱胎于古埃及的太阳神鸟的传说。希腊神话中的凤凰俗称不死鸟，它如太阳昼出夜没一样，通过自焚和新生，循环进行着生而复死、死而复生的游戏。中国的凤凰，似乎没有生死问题，只有来去状态——可以说凤凰是超生死的存在，准确地讲就是一种被神灵化的高洁灵妙的气象或风仪。

（摘编自肖鹰的《汉凤凰的大美风仪》，《光明日报》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ ）

- A. 凤凰的造型，可以上溯到石器时代而且这种造型图像与太阳相伴，可见在远古时代，凤凰崇拜就与太阳崇拜相关。
- B. “凤凰”原本的记法叫“凤皇”，相传黄帝称帝后，凤凰自天而降，于是黄帝让夔龙主持庆典，并由凤凰作为最后的出场者。
- C. 凤凰作为图腾崇拜，在汉文化中意义更广泛，代表着祥瑞安宁气象，且代表着最高艺术境界，因为它是司乐的神鸟。
- D. 古希腊神话中的凤凰形象，影响了古埃及太阳神鸟的传说，希腊神话中凤凰的自焚和新生，表现出生而复死、死而复生的特性。

2. 下列对原文的论证分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 选文从凤凰图像的特征入篇，再写凤凰崇拜的历史传说渊源，再论凤凰的文化象征意蕴，最后拓展至外国神话中的凤凰形象，论证思路清晰，层次分明。



- B. 选文大量引用、列举古代中外的传说典籍中的资料，如展开了一幅色彩斑斓的画卷，证明观点的同时，又使文章内容更丰赡，文意更典雅。
- C. 选文第四段中，列举《尚书·益稷》中描述的在大禹治水的庆功盛典上凤凰来仪将音乐会推向高潮的事例，证明了凤凰是最高艺术境界的代表的分论点。
- D. 选文最后一段，将古代中国的凤凰崇拜，与古希腊神话中的凤凰进行类比，点明各民族传统文化传统中都有主管音乐与技艺之神的现象。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 《诗经·玄鸟》中对“简狄吞食凤凰蛋而生商”的记述，与屈原在《天问》中写的关于商契的传说是一致的。
- B. 据史传，商契筑台观天象，发现了大火星运行的节气规律，由此制定历法，以昭示气候变化规律，引导人们顺时而作。
- C. 大火星每年在东方黎明出现和在西方黄昏隐没的时间是相对固定的，因此我国每年的春分日和秋分日都是固定的。
- D. 凤凰在中国古代是司乐的神鸟，是最高艺术境界的代表，《吕氏春秋·古乐篇》有“听凤凰之鸣，以别十二律”之说。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4~6小题。

材料一：

从互联网进入中国以来，网络文艺在20多年间迅速发展壮大，这种增长，也带来不少问题，如低俗、同质化严重、娱乐至上等不良倾向，导致人文价值混乱、行业生态恶化，等等。那么，如何实现网络文艺的健康、高品质发展？努力提升全社会网络文艺素养是其中的一个重要环节。

网络文艺素养不等同于“网络素养+文艺素养”。网络文艺的科技素养，不仅仅在于使用新媒介和数字化技术，更重要的是培养网络文艺的互联网思维习惯、网络语言的创新精神等。网络时代对创作者的知识储备要求并没有降低，而要求其有更为丰富复杂的艺术素养和人文底蕴。

只有年轻的网络文艺创作者自觉关注现实，借鉴古今中外优秀文艺成就，全面提升人文素养，才能创作出富有独创性的网络文艺精品。

(摘自李安《网络文艺素养，你我都要有》，原载于《光明日报》)

材料二：



电影《少年的你》热映，引发了观众关于原著小说抄袭与否的热烈讨论，“融梗”一词也进入大众视野。所谓“融梗”，是指网络文学创作过程中汇集各方创意，在作品人物设定、故事套路等方面借用他人智力成果的行为。“融梗”究竟是不是抄袭？是否应该受到法律惩戒？这些疑问集中凸显了网络文学中有关原创与模仿的界定难题。

“原创”是著作权制度的核心概念，但在面对互联网时代的类型文学写作时受到了挑战。网络文学从发展之初就存在着不同程度的模仿，这种现象不能简单理解为法律保护不够到位，在更深层面上是与网络类型文学生产机制紧密相关的。

类型套路是网络文学的典型特征。网络文学类型绝大多数并非由单个作者独立创造，而是由初始设定出发，经由大量写作者前后相继，才得以陆续展开。再如，读者前所未有的参与性。网络作家的的工作通常不再是“一个孤独漫步者的遐思”，而是和读者进行大量互动，双方共同汇聚创意，实现类型的创造、更新。在这样一种创作机制之下，“套路”和“梗”的反复使用常难以避免。

但这并不意味着，抄袭是可以容忍的。《少年的你》所引发的抄袭与否的讨论，恰恰提醒我们，网络文学绝不是著作权的法外之地，必须找到一条既能保护写作者合法权益又能保持网络文学创作活力的道路。

(摘编自储卉娟《网络文学：既要秩序也要活力》)

材料三：

人们经常把网络小说的类型化现象归结为资本驱动下的商业性产物，而网络小说呈现类型化形态的根本缘由、网络小说的创造性则被漠视。

类型化的网络小说，在大众读者的热情推动下不断成型，其发生发展的根本缘由在于人类对各种生命情感体验的内在需求。比如惊悚、恐怖小说，它们通向恐惧、紧张、焦虑等负面情绪体验。但太平岁月，人们缺少或向往这种危险的刺激，所以会本能地从文艺作品中寻找恐怖刺激的情景，释放紧张感、焦虑感，并得到生存经验的补偿。读者会为自己现实的安全处境感到愉悦与满足，这种心理需要就刺激了相关类型小说的发展。

我们还必须强调，优秀的网络小说受到追捧的原因，主要在于其类型定势之后，总是呈现出的作者个人的独创性。比如玄幻小说，在作者与读者求新求变的欲望推动下，它既创造性地运用了西方玄幻小说的魔法、龙、精灵与魔鬼等元素，也混合了中国古代神话、历史文化典籍中诸种神力元素，更打通了玄幻小说与科幻小说的类型界线，另开小说类型的局面。这些小说，创造了独特的生命、社会文明与宇宙景观，具有文本价值的独一性，丰富了人类的想象力，应该予以充分的肯定。

(摘编自康桥《网络小说的类型化与独创性》)

4 下列对“网络小说类型化”的理解和分析，不正确的一项是(3分) ()



- A. 融梗的创作手法对网络小说类型化有直接影响，但融梗究竟是不是抄袭，目前也还是网络文学领域的界定难题。
- B. 网络小说的类型化写作挑战了“原创”这一概念，但这与网络小说的生产机制相关，不能简单归因为法律保护不到位。
- C. 网络小说的创作不再是传统意义上作家一人的活动，网络小说类型化的产生发展也离不开大众读者的热情推动。
- D. 网络小说类型化能满足读者对各种生命情感的内在需求，所以广受大众追捧，但这也阻碍着网络小说独创性作品的产生。
5. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分) ()
- A. 网络文艺的迅速发展出现了低俗、同质化严重、娱乐至上等不良现象，而提升全社会的网络文艺素养是解决问题的重要方面。
- B. 电影《少年的你》引发了关于原著小说抄袭与否的讨论，但从法律的角度看它还算不上抄袭，可以不受法律惩戒。
- C. 人类对包括恐惧、紧张、焦虑等情绪在内的各种生命情感的内在需求，是网络小说呈现类型化形态的根本原因。
- D. 材料二先提出“网络小说呈现类型化形态的根本缘由、网络小说的创造性均受到漠视”的观点，再结合实例对观点进行了具体的阐述。
6. 网络小说如何实现写作的创新?请结合三则材料简要概括。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9小题。

高速公路上的森林

伊塔洛·卡尔维诺(意大利)

寒冷有千百种形式、千百种方法在世界上移动:在海上像一群狂奔的马,在乡村像一窝猛扑的蝗虫,在城市则像一把利刃截断道路,从缝里钻入没有暖气的家中。那天晚上,马可瓦家用尽了最后的干柴,裹着大衣的全家人,看着暖炉中渐渐黯淡的小木炭,每一次呼吸,就从他们嘴里升起云雾,再没有人说话,云雾代替他们发言:太太吐出长长的云



气，小孩们好像专心一意地吹着肥皂泡泡，而马可瓦多则一停一顿地朝着空中喷着云雾，好像喷发转瞬即逝的智慧火花。

瓦多决定了：“我去找柴火，说不定能找到。”他在夹克和衬衫间塞进了四五张报纸，以作为御寒的盔甲，在大衣下藏了一把齿锯，在家人充满希望的目光的跟随下，深夜走出门，每走一步就发出纸的响声，而锯子也不时从他大衣里冒出。

到市区里找柴火，说得倒好！马可瓦多直向夹在两条马路中间的一小片公园走去。空无一人，马可瓦多一面研究光秃秃的树干，一面想着家人正牙齿打颤地等着……

小米开尔哆嗦着牙齿，读一本从学校图书馆借回来的童话，书里头说的是一个木匠的小孩带着斧头去森林里砍柴。“这才是要去的地方。”小米开尔说，“森林！那里就会有木柴了！”他从一出生就住在城市里，从来没看过森林，连从远处看的经验也没有。

说到做到，跟兄弟们组织起来：一个人带斧头，一个人带钩子，一个人带绳子。跟妈妈说再见后就开始寻找森林。

孩子们走在路灯照得通亮的城市，除房子以外看不到别的：什么森林，连影子也没有。也遇到过几个行人，但是不敢问哪儿有森林。他们走到最后，城里的房子都不见了，而马路变成了高速公路。

在高速公路的两侧，孩子们看到了森林：一片茂密而奇形怪状的树林淹没了一无际的平原。它们有极细极细的树干，或直或斜；当汽车经过，车灯照亮时，发现这些扁平而宽阔的树叶有着最奇怪的样子和颜色。树枝有牙膏形状的，脸状的，奶酪状的，手形的，剃须刀形状的，瓶状的，奶牛状的，还有轮胎形状的，上面长满了像字母表上的字母一样的叶子。

“万岁！”小米开尔欢呼，“这就是森林！”

弟弟们则着迷地看着从奇异轮廓中露头的月亮：“真美……”

小米开尔赶紧提醒他们来这儿的目的地：柴火。于是他们砍倒一株黄色迎春花外形的杨树，劈成碎片后带回家。

当马可瓦多带着他小小的成就——潮湿的树枝回家时，发现暖炉是点燃的。

“你们在哪里拿的？”他惊异地指着剩下的广告招牌。因为是夹板，柴火烧得很快。

“森林里！”小孩说。

“什么森林？”

“在高速公路上，密密麻麻的！”



既然这么简单，另外柴火又用完了，效仿孩文们还是值得的。马可瓦多带着锯子又出门，朝高速公路走去。

公路警察阿斯托弗有点近视，当他是骑着摩托车做他夜间巡逻时应该是要戴眼镜的；但他跟谁也没说近视这事，咱因此影响他的前途。

那天晚上，接到通知说高速公路上有一群捣蛋鬼在拆广告牌，警察阿斯托弗便骑车去巡查。

高速公路的两侧，有很多奇怪的人影，教育人们并比划着，陪着阿斯托弗，他一个又一个的检查，眨巴着他的小眼。然后，在摩托车灯的照明下，撞见一个大野孩子攀爬在一块招牌上。

阿斯托弗刹住车：“喂！你在上面干什么，马上给我跳下来！”那个人动也不动，还向他吐舌头。阿斯托弗靠近一看，那是一块乳酪广告，画了一个胖小孩在舔舌头。“当然，当然。”阿斯托弗说道，并快速离开。

过了一会儿，在一块巨大招牌的阴影中，车灯照到一张惊骇的脸。“站住！别想跑！”

但没有人跑：那是一张痛苦的面像，因为有一只脚长满了鸡眼。“哦，对不起。”阿斯托弗说完后就溜烟跑掉了。

治偏头痛药片的广告画的是一个巨大的人头，因痛楚用手遮着眼睛。阿斯托弗经过，照到攀爬在上方正想用锯子锯下一块的马可瓦多。被灯光晃到了眼，马可瓦多缩得小小的待着不动了。抓住那个大脑袋的一只耳朵，还拿着那把已经到额头一半的锯子。

阿斯托弗研究得很认真：“喔，对，斯达巴药片！这个广告做得好！新发现！那个带着锯子的倒霉鬼说明偏头痛会把人的脑袋切成两半！我一下就看懂了！”然后很满意地离开了。

一切归于安静和冰冷。马可瓦多松了一口气，在不太舒适的支架上重新调整位置，继续他的工作。在月光清亮的天空中，锯子切割木头低沉的嘎嘎声远远传送开来。

(有删改)

7. 下划对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

A. 对马可瓦多一家人在寒冷中呼出的气息像云雾的描写，暗示着人物的不同心理，太太忧愁，孩子们顽皮，马可瓦多在思考应对办法。

B. 小说通过孩子的视角细致描绘了高速公路上的“森林”，展现了孩子们奇特的想象力，



贴近生活的连续比喻可见他们初见“森林”的喜悦。

C. 马可瓦多带回的潮湿树枝被形容为“小小的成就”，是因为湿树枝虽可为家人缓解一定的寒意，但却不能解决根本问题，表现了马可瓦多的无奈。

D. 小说主旨与《卖火柴的小女孩》有相似之处，都是通过讲述御寒取暖的故事，来展现底层百姓艰难的生活处境，表达对社会的批判。

8. 文中画线的段落能否删去?为什么?(6分)

9. 《高速公路的森林》是一篇“童话小说”。童话就是写那些不可能发生的事情。但卡尔维诺说“童话既有现实的力量，又能把它完全释放于幻想世界”，请结合文本谈谈你对这句话的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(4分)

(一)文言文阅读本题共4小题,19分

阅读下面的文言文,完成10~13小题。

韩愈,字退之,昌黎人。父仲卿,无名位。愈生三岁而孤,养于从父兄。愈自以孤子,幼刻苦学儒,不俟奖励。洎举进士,投文于公卿间,故相郑余庆颇为之延誉,由是知名于时。德宗晚年,政出多门,宰相不专机务。宫市之弊,谏官论之不听。愈尝上章数千言极论之,不听,怒贬为连州阳山令,量移江陵府椽曹。

元和初,召为国子博士,迁都官员外郎。时华州刺史阎济美以公事停华阴令柳涧县务,俾摄据曹。居数月,济美罢郡,出居公馆,涧遂讽百姓遮道索前年军顿役直。后刺史赵昌按得涧罪以闻,贬房州司马。因使过华,愈知其事,以为刺史相党,上疏理涧,留中不下。诏监察御史李宗爽按验,得涧赃状。再贬涧封溪尉。以愈妄论,复为国子博士。

十四年正月,上令中使杜英奇押宫人三十人,持香花赴临皋驿迎佛骨。王公士庶,奔走舍施,唯恐在后。百姓有废业破产、烧顶灼臂而求供养者。愈素不喜佛,上疏谏之。疏奏宪宗怒甚出疏以示宰相将加极法裴度奏曰韩愈上忤尊听诚宜得罪然而非内怀忠恳不避黜责岂能至此伏乞稍赐宽容以来谏者。”上曰:“愈言我奉佛太过,我犹为容之。至谓东汉奉佛之后,帝王成致天促,何言之乖刺也?愈为人臣,敢尔狂妄,固不可赦。”于是人情乃至国戚诸贵惊惋,因事言之,乃贬为潮州刺史。

十五年,征为国子祭酒,转兵部侍郎,后改吏部侍郎,转京兆尹,兼御史大夫。以不台参为御史中丞李绅所劾。愈不伏,言准赦仍不台参。绅、愈性皆褊僻,移刺往来,纷然不止,乃出绅为浙西观察使,愈亦罢尹为兵部侍郎。及绅面辞赴镇,泣涕陈叙。穆宗怜之,乃追制以绅为兵部侍郎,愈复为吏部侍郎。



长庆四年十二月卒，时年五十七，赠礼部尚书，谥曰文。

(选自《旧唐书》，有删改)

10. 下列对文中画波浪线句子的断句，正确的一项是(3分) ()

- A. 疏奏/宪宗怒甚/出疏以示/宰臣将加极法/裴度奏曰/韩愈上忤尊听/诚宜得罪/然而非内怀忠恳/不避黜责/岂能至此伏/乞稍赐宽容/以来谏者/
- B. 疏奏/宪宗怒甚/出疏以示宰臣/将加极法/裴度奏曰/韩愈上忤尊听/诚宜得罪/然而非内怀/忠恳不避黜责/岂能至此伏/乞稍赐宽容/以来谏者/
- C. 疏奏/宪宗怒甚/出疏以示宰臣/将加极法/裴度奏曰/韩愈上忤尊听/诚宜得罪/然而非内怀/忠恳不避黜责/岂能至此/伏乞稍赐宽容/以来谏者/
- D. 疏奏/宪宗怒甚/出疏以示/宰臣将加极法/裴度奏曰/韩愈上忤尊听/诚宜得罪/然而非内怀/忠恳不避黜责/岂能至此/伏乞稍赐宽容/以来谏者/

11. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()

- A. 字，男子行冠礼、女子行笄礼的时候，父母便要为他们取一个供平辈或晚辈称呼的“字”。
- B. 量移，因细微过错被谴责驱逐的唐、宋官员，经一定考限或遇恩赦而迁用于内地，称量移。
- C. 台参，指唐代在京师的京兆尹、少尹及长安、万年二县县令须到御史台参谒的官场礼仪。
- D. 谥，指古代帝王、贵族、大臣或其他有地位的人死后由朝廷加给的带有褒贬意味的称号。

12. 下列对原文有关内容的理解，不正确的一项是(3分) ()

- A. 韩愈自强不息，自信图强。从小刻苦学习儒家经典，无需别人奖励督促，考中进士之后，自己投送文章到公卿之间，寻求赏识。
- B. 韩愈忧心国事，直言敢谏。曾递上数千字的奏章极力劝谏德宗要善理朝政，又向宪宗上疏表劝谏需做表率，不要过于信奉佛法。
- C. 韩愈说话直率，不顾后果。宪宗认为，外愈身为人臣，妄言东汉信奉佛教后，帝王寿命都知促，这冒犯了自己，韩愈定不能被宽赦。
- D. 韩愈个性刚硬，不易让步。被御史中丞李绅弹劾后，与李绅争辩不休，因而被罢免京兆尹一职，后因穆宗怜悯才得以复任吏部。

13. 把文言文阅读 材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 愈知其事，以为刺史相党，上疏理润，留中不下。(5分)



(2) 于是人情乃至国威诸贵惊惋，因事言之，乃贬为潮州刺史。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首诗，完成14~15小题。

答张十一^①

韩愈

山净江空水见沙，哀猿啼处两三家。

筼筻^②竞长纤纤笋，踯躅^③闲开艳艳花。

未^④报恩波^④知死所，莫令炎瘴送生涯。

吟君诗罢看双鬓，斗^⑤觉霜毛一半加。

[注]①本诗作于韩愈被贬到广东阳山后的第二年。德宗贞元十九年，张十一与韩愈同为监察御史，因劝谏德宗皇帝一起被贬。张十一到郴州临武令任上曾有诗赠韩愈，韩愈写此诗作答。②踯躅：杜鹃花的别名。③此处“未”字领起“报”与“知”。④恩波：皇帝的恩泽。⑤斗：通“陡”。

14. 下列对诗歌的理解和分析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗歌首联写出了春山明净、江面开阔的阳山风景，运用白描手法，勾勒出一幅清晰鲜明的水墨画。
- B. 颔联对仗工整，用词生动传神，绿竹红花，色彩鲜艳、明快，表现了荒僻乡野的春天的生气。
- C. 颈联写诗人对友人意志消沉的担忧，勉励友人战胜疾病，振作余生，以求有所作为来报答皇帝恩泽。
- D. 尾联诗意婉转，不正面写愁，只说白发急速增加，“斗觉”二字用得奇崛，把诗人的感情推向高潮。

15. 有人评价这首诗歌体现了儒家“忽而不怒”的精神，请结合全诗作简要分



(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《逍遥游》中,列子架着风行走,对招福的事也没有拼命追求,但仍不是真正的逍遥的原因是“_____”。

(2)在《念奴娇·赤壁怀古》中,“_____”写出了周瑜的儒雅翩翩,“_____”写出了周瑜的赫赫战功。

(3)陶渊明在《饮酒(其五)》中“_____”的日常活动,是对周敦颐《爱莲说》中菊“_____”的生动注解。

第II卷 表达题

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19小题。

在“嫦娥四号”着陆器与玉兔二号巡视器完成互拍后,“鹊桥”中继卫星将照片从月球背面传回地球,这标志着探月工程“嫦娥四号”的任务画下了圆满的句号。这是国际月球科学探索历史性的一步,它进一步打开了未知的月球,为人类不懈探索与利用太空画下了_____的一笔。嫦娥四号的任务是_____的对月球背面的探索旅程,这是太空探索领域的一次重大创新。中国探月人追求卓越、_____、不畏艰险、勇于登攀,向着未知领域勇敢进发,攻克了一批世界级难题,在浩瀚太空刻下了中华民族非凡的创造印迹,为人类探索宇宙奥秘贡献了中国智慧和力量。探索永无止境,逐梦之行永不停歇。伴随着“探索浩瀚宇宙,建设航天强国”的嘹亮号角,在追逐梦想的_____上,中国航天将飞得更深、更远,中国科技不断将迈向更高层次的创新境界,汇聚实现中华民族伟大复兴的磅礴力量。

17.依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)()

- A. 浓墨重彩 空前绝后 求真务实 新坐标
- B. 浓淡相宜 前所未有 恪尽职守 新坐标
- C. 浓淡相宜 空前绝后 恪尽职守 新起点
- D. 浓墨重彩 前所未有 求真务实 新起点



18. 文中画横线向句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分) ()

- A. 中国科技物不断汇聚实现中华民族伟大复兴的磅礴力量，迈向更高层次的创新境界。
- B. 中国科技将迈有更高层次的创新境界，不断汇来实现中华民族伟大复兴的磅礴力量。
- C. 中国科技将不断努力实现中华民族伟大复兴的磅礴力量，迈向更高层次的创新境界。
- D. 中国科技将迈向更高层次的创新境界，不断努力实现中华民族伟大复兴的磅礴力量。

19. 下列各项中对引号的作用的判断，正确的一项是(3分) ()

- A. “嫦娥四号”与“鹊桥”，这两处引号的作用不同。
- B. “嫦娥四号”与“探索浩瀚宇宙，建设航天强国”，这两处引号作用相同。
- C. “鹊桥”与“探索浩瀚宇宙，建设航天强国”，这两处引号作用相同。
- D. “鹊桥”与“嫦娥四号”，这两处引号的作用相同。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(6分)

有研究证明，_____。为了探究素食与长寿的关系，英美两国的科学家曾做过大规模的调查和实验，调查结果明确显示，素食者的平均寿命比社会平均水平要高，不过科学家们也发现，大多素食者生活作息更有规律，_____，比如戒烟戒酒。如果把这些生活方式的因素对结果的影响剔除，结果发现，素食与长寿并没有直接的关系。也就是说，素食者健康长寿，主要原因还是生活方式的健康，并不是素食本身。盲目跟风吃素而不注重营养搭配和生活方式的改变，不仅不会更健康，_____。

21. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩，要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过85个字。(5分)

12月1日上午9时，国家文物局、北京市人民政府在圆明园正觉寺举行“圆明园马首铜像划拨入藏仪式”，国家文物局正式将圆明园马首铜像划拨北京市海淀区圆明园管理处收藏，马首成为第一件回归圆明园的流失海外重要文物。《百年梦圆——圆明园马首铜像回归展》同期开展，展览以马首回归为主线，分为圆明重光、万园之园、马首回归三个单元。展览即日向社会公众开放参观，面积1172平方米，共有文物、照片等约100组件，作为正觉寺基本陈列持续展出。

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求作文。(60分)

1. 《红楼梦》在日常生活的细腻叙写中寄寓作者对社会人生的透彻观察和深刻思索。它是一部艺术化的中国古代社会文化百科全书，当你逐渐有所领悟，它便能吸

常读常新。

(摘自语文高中教材《红楼梦》导读)

2. 当代经典阅读，“阅读”这两个字，用“传习”比较好。“阅读”有注重知识的倾向，“传习”经典的目标，主要在于修养身心，要把获得知识与修养身心这两个方面结合起来，不能只是把经典当作知识性的文本来看。

(摘自《光明日报》对李景林教授的访谈)

3. 文学经典的确是经典，但就文字而言，文言文和白话文有相当的距离，就内容而言，《水浒传》满是打家劫舍，《三国演义》充斥权术心机，《西游记》主要讲佛法，《红楼梦》深奥的“色、空、幻、灭”主题，孩子心智不甚成熟，都无法充分理解。人当然应该阅读经典，但不是所有年龄阶段的人都应该阅读同样的经真。

(摘自秦春华《“四大名著”适合孩子阅读吗?》)

学校计划举办“传习经典”主题论坛，请嘉宾们各抒己见，应邀嘉宾有：朱女士(学生家长)，张先生(文史专栏记者)，何老师(高中语文教师)，李同学(高三学生)。观众席上有高中学生、家长和其他感兴趣的市民。

请你以其中一位嘉宾的身份，写一篇发言稿。要求：结合材料，切合身份，贴合情境，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

2020-2021 学年全国 I 卷区优生联赛试卷

语文答案

[答案]

1. A【解析】B项，“于是黄帝让夔龙主持庆典，并由凤凰作为最后的出场者”一说错误，“黄帝”与“夔龙”分别来自两个典籍记录的故事，二者不相关。C项，“因为它是司乐的神鸟”一说错误，此处是强加了因果。D项，“古希腊神话中的凤凰形象，影响了古埃及太阳神鸟的传说”一说错误，原文是“古希腊神话中也有凤凰，它脱胎于古埃及的太阳神鸟的传说”，文意理解反了。
2. D【解析】“与古希腊神话中的凤凰进行类比”一说错误，应是“古希腊的阿波罗太阳神”类比，二者都是主管音乐与技艺的神。
3. C【解析】“因此我国每年的春分日和秋分日都是固定的”一说错误，每年的春分日与秋分日不一定固定，如2019年的春分日是3月21日，2020年的春分日则是3月20日；2019年的秋分日是9月23日，2020年的春分日则是9月22日。
4. D【解析】“但也阻碍着网络小说独创性作品的产生”说法有误，材料三第二段，阐述类型化网络小说在大众推动下成型的缘由，是这类小说满足了大众读者的内心情感需要，并未



提及这会影响小说的独创性。

5. B【解析】“从法律的角度看它还算不上抄袭，可以不受法律惩戒”这个结论于文无据，对《少年的你》是否构成抄袭，是否应受法律的惩戒的问题，文中并未作定论。

6. ①提升网络文艺创作者的文艺素养，为创新提供主体的可能；②重视读者的反馈，作者和读者共同汇聚创意，力求创新；③完善法律，打击抄袭，保护原创；④在情感体验的情景、方法上求创新；⑤创造性地运用中西方小说元素；或打通小说的类型界线。（答到任意三点得6分）

7. B【解析】高速公路上的广告牌在孩子们眼中就是森林，而非是他们明知是广告牌而想象出的森林，广告牌上印制的是各种生活用品的广告，也并非运用了比喻修辞。

8. 不能删(1分)，画线的段落交代了阿斯托弗的近视，以及他不戴眼镜的原因。(1分)

①为后文情节的展开埋下伏笔，让情节发展显得合情合理。阿斯托弗的近视使他多次把广告牌上的假人当作真人，又把锯广告牌的马可瓦多当成假人。

②使小说最终以喜剧方式结尾，马可瓦多没有被警察逮捕并受惩罚，而是能继续顺利地锯广告牌，表达了作者对弱势群体的体恤与温情。

③丰富并深化了小说的主旨。阿斯托弗不戴眼镜是因为怕影响自己的前途，讽刺了当时社会的不合理、不公平和弄虚作假现象。（此三点答到任意两点得4分）

9. 小说的情节和人物设计既能体现当时社会的真实，又有虚构的夸张与荒诞感。

马可瓦多家的生活窘境，马可瓦多作为家长为家庭的需求而奔波，阿斯托弗不戴眼镜是因为怕影响自己的前途，城市生活的清冷无情，（答到两点得2分）这些是社会的真实，有直击人心的现实力量；(1分)

城市里的孩子从来没看过森林，孩子们误认广告牌为森林，阿斯托弗认错广告牌后的自圆其说，马可瓦多大衣里藏着长锯，（答到两点得2分）这些虚构、夸张的童话写作笔法给小说增添童趣幽默的同时，也使文风变得荒诞，从而更深刻地表达了小说的主旨。(1分)

10. C/原句为：疏奏，宪宗怒甚。出疏以示宰臣，将加极法。裴度奏曰：“韩愈上忤尊听，诚宜得罪，然而非内怀忠恳，不避黜责，岂能至此？伏乞稍赐宽容，以来谏者。”（译文：表疏奏上，宪宗很恼恨，把表疏拿出来给宰相看，准备对韩愈处以死刑。裴度、崔群上奏说：“韩愈冒犯了皇上，确实应该获罪，然而如果不是由于内心忠诚，不回避罢黜斥责，又怎能如此呢？”）

【解析】“出疏以示”“示”后缺宾语，联系上下文，“将加以极法”的主语应是“宪宗”，承前省略，不能把“宰臣”应为上句的宾语；“韩愈上忤尊听/诚宜得罪”中，“诚”意为“确实”，中间不能断开，更不能将其断到上句；“内怀”指内心怀有，“忠恳”为其宾语，应在“忠恳”之后断；“伏”为敬辞，多用于臣对君奏言，应在其前断。故



11. D【解析】谥号，分为官谥和私谥。由其亲友、门生或故吏等所加的谥号，称为私谥。
12. A【解析】“考中进士”一说错误，原文“举进士”指应举进士科，即受推举参加进士考试。考中进士，则应说“登进士第”。
13. (1)韩愈了解这件事，认为是刺史相互袒护，上奏章替柳涧申辩，皇帝将奏章留放宫中未作答复。
- (“党”“理”“下”各1分，句意2分。党，偏私、袒护；理，申辩、辨白；下，下达、颁布，这里指回复)
- (2)这时老百姓乃至国戚权贵都震惊惋惜，由于人们依顺事理为韩愈求情(或人们就这件事为韩愈求情)，韩愈才只被贬为潮州刺史。
- (“人情”“言”“贬”各1分，句意1分。人情，古今异义，民情，此指老百姓；言，为动用法，为韩愈求情；贬，被动用法，被贬谪)

参考译文：

韩愈，字退之，昌黎人。父亲韩仲卿，没有什么名声地位。韩愈三岁时丧父，寄养在堂兄家中。他自认为是孤儿，所以从小就刻苦学习儒家经典，不需要别人奖励督促。等到应举进士科，把自己的文章投送到公卿之间，曾担任过宰相的郑馀庆很欣赏他，因此韩愈在当时很快就出了名。德宗晚年，一些部门随意发布政令，宰相不能独立掌管机务。宫市的宦官到民间强买物品的弊端，谏官议论过而德宗不听。韩愈也曾递上数千字的奏章极力劝谏，德宗不但不听从，还发怒把他贬为连州阳山岭，后改任江陵府掾曹。

元和初年，韩愈被召入任国子博士，升任都官员外郎。当时华州刺史阎济美因公事停止华阴县令柳涧的职务，让他暂时担任掾曹之职。数月后，阎济美被罢免，离开官衙去住公馆，柳涧便暗中煽动百姓拦路索取前些年的军务劳役费。后任刺史赵昌查明柳涧的罪证上报，柳涧被贬为房州司马。

因公差经过华州，韩愈了解这件事，认为是刺史相互袒护，上奏章替柳涧申辩，皇帝将奏章留放宫中未作答复。下诏令命监察御史李宗黄核查，查得柳涧贪赃罪状，再度贬柳涧为封溪县尉。因韩愈妄加议论，又将他降为国子博士。

元和十四年正月，皇上命使杜英奇押领三十名宫人，手持香料鲜花，前往临皋驿迎接佛骨。王侯公卿士大夫及平民百姓，人人奔走迎送，施舍钱财，唯恐落在他人之后。百姓中有人不惜耗尽家产，灼烧头顶和手臂以求供养佛骨的。韩愈向来不喜欢敬佛之事，便上疏劝谏。表疏奏上，宪宗很恼恨，把表疏拿出来给宰相看，准备对韩愈处以死刑。裴度上奏说：“韩愈冒犯了皇上，确实应该获罪，然而如果不是由于内心忠诚，不回避黜斥责，又怎能如此呢？乞求圣上稍微赐予宽容，以引来谏诤的人。”皇上说：“韩愈说我奉佛太过分，我还可以容忍。至于说东汉信奉佛之后，帝王的寿命都短促，怎么话说得这样乖谬刺耳呢？韩愈身为人臣，胆敢如此狂妄，一定不能宽赦。”这时老百姓乃至国戚权贵都震惊



们依顺事理为韩愈求情，韩愈才只被贬为潮州刺史。

元和十五年，韩愈被征召为国子祭酒，转任兵部侍郎，后改任吏部侍郎，转任京兆尹，兼御史大夫。由于不参谒中臣，被御史中丞李绅弹劾。韩愈不服，说皇上恩准便不必参谒中臣。李绅、韩愈性情都固执不让，你往我来，争辩不止，于是朝廷派李绅出任浙西观察使，韩愈也被罢免京兆尹，任兵部侍郎。等到李绅当面辞别皇上要去军镇就任时，流泪陈说，穆宗怜惜他，便追发诏书授李绅为兵部侍郎，韩愈又任吏部侍郎。长庆四十二月韩愈逝世，终年五十七岁，追赠礼部尚书，谥号文。

14. C 【解析】“对友人意志消沉的担忧，勉励友人战胜疾病，振作余生”一说有误，颈联是作者劝解自己和友人，因为还没报答君恩，所以要振作，不要在南方炎热的瘴气中沉沦下去。“战胜疾病”一说属无中生有。

15. (1) 诗中的“怨”主要表现在：首联之景清静而荒僻，可见诗人因被贬而内心冷寂寥落；(1分)颈联中诗人称贬谪之地为“死所”，是“送生涯”的“炎瘴”之地，可见诗人因直言进谏而被贬的愁怨；(2分)尾联写白发陡增，年华老去，委婉传达出内心的悲凉与愁怨。(1分)

(2) 诗中的“不怒”表现在：颈联希望能有所作为以“报君恩”，并以“莫令”劝解自己和友人不要在“炎瘴”之地虚度余生，这让本应浓重的愤怨之情变得敦厚平和，是为“不怒”。(2分)

16. (1) 此虽免乎行 犹有所待者也

(2) 羽扇纶巾 橘橹灰飞烟灭

(3) 采菊东篱下 花之隐逸者也

17. D 【解析】浓墨重彩：用浓重的墨汁和颜色来描绘，形容着力描写。浓淡相宜：很适度，不多不少，正好。应选“浓墨重彩”。空前绝后：指以前没有过，以后也不会有，多用来形容非凡的成就或盛况。前所未有：指历史上从来没有过。此处表示嫦娥四号对月球背面的探索旅程的重大创新性，应选“前所未有”。求真务实：形容追求真理，讲求实际。恪尽职守：形容谨慎认真地做好本职工作。此处以讲求实际的态度追求真理，应选“求真务实”。新坐标：指能确定平面上或空间中一点位置的新的有次序的一个或一组数。新起点：指新的开始的地方。此处表示新的出发点应选“新起点”。

18. A 【解析】“不断将”应改为“将不断”。“迈向更高层次的创新境界，不断汇聚实现中华民族伟大复兴的磅礴力量”语序不当，逻辑顺序不当，应是“先汇聚力量，再迈向新境界”。“努力实现中华民族伟大复兴的磅礴力量”中，“实现”与“力量”搭配不当。

19. D 【解析】引号的作用主要有五种：表示引用；表示特定称谓；表示特殊含义；表示讽刺和嘲笑；突出强调。此文段中“嫦娥四号”的引号表示特定称谓，“鹊桥”的引号表示特定称谓，“探索浩瀚宇宙，建设航天强国”的引号表示引用。所以应选 D

20. 吃素食不一定长寿 饮食更加节制(或饮食更加自律或饮食更具健康意识) 反而可能会对身体造成不良的影响(每空 2 分, 共 6 分)

21. ①12 月 1 日(1 分), “圆明园马首铜像划拨入藏仪式”在圆明园举行(1 分); ②马首是第一件海外回归圆明园的文物(1 分); ③《圆明园马首铜像回归展》开展(1 分); ④向公众开放的文物等共约 100 组件(1 分)。

22. [审题立意指导]

这是一道涉及多则材料的典型的任务驱动型作文题。审题立意需综合考虑材料间的联系, 即学校论坛的主题——“传习经典”, 主题指令明确。三则材料各有侧重, 为主题论坛这一交流情境中身份各异的嘉宾提供了丰富的观点支撑, 内涵丰富。

材料一出自统编版教材, 说的是《红楼梦》这部作品的价值: 投射生活哲理、展现人生百态、寄寓个性思考、传承古代文化。意在借经典进教材之事思考经典阅读的教育导向。

材料二是对当代经典阅读应承担的“传习”功能的解读——传承知识文化, 习得内涵修养。意在说明经典阅读的当代价值、时代意义。

材料三对经典文本做出了辩证分析, 意在引导我们思考经典阅读文本的择选标准与引导路径。身份指令的完成需综合考虑选取嘉宾的人生经历在写作中的投射, 恰如其分地展现各自的立场和观点。另发言稿的文体指令, 需在写作中注意格式要求的落实。

可参考立意:

①家长角度: 家校合作, 同创经典阅读新环境; 我愿和你, 共阅经典、共同成长;

②文史专栏记者角度: 文化式微, 经典阅读可以做什么; 经典与时代共舞, 阅读可常读常新;

③高中语文教师: 让经典阅读丰富学生生命体验; 如何做好经典阅读“引路人”;

④高三学生: 传习经典, 我之责任; 品味人生, 得人生感悟……

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（<http://www.zizzs.com/>）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



关注后获取更多资料：

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》