

考号

姓名

班级

学校

县(市、区)

2022年秋期高中三年级期终质量评估 语 文

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名和座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡的相应位置上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

当下是一个传播的时代,大众传播全球性的崛起已改变了日常生活的经验性内容。传播技术革新、媒介从技术升格为文化、传播对日常生活无孔不入,都是媒体时代的表征。在文学传播上,各种现代手段的运用,让文学“起死回生”,微信公众号成为所有文学刊物的重要门户,影视反哺文学的现象也很多,很多文学刊物、图书出版也开始注重与短视频平台的结合,技术的发展在扩大着文学的影响力。而纵观融媒体所产生的影响,并没有削弱文学本身,在内容上并不抵牾,在传播方式上更为有力。

传播手段多围绕在文学外部,一般的媒介研究也侧重媒介作为传播载体和形式的研究。但同时,媒介本身就构成了艺术编码的材料,跨媒介艺术蔚为大观。文学的跨媒介编码,是对冷媒介的一种“升温”。借助其他媒介,文学可转换为一种热媒介。麦克卢汉认为媒介有冷热之分,热媒介传递的信息量比较多,清晰明确,无需更多感官和联想就能理解;冷媒介则相反,显在的信息含量少,需多种感官联想配合理解,增强解释。按照这样的逻辑,归结起来,一个艺术体裁的冷热程度,要看使用媒介的种类和数量。大致来讲,文字媒介热度低于音乐和图像,同时,媒介越多,其热度越高,媒介越少,其热度越低。因此,艺术编码多是跨媒介的,其根本的目的在于对自身“升温”,防止被淘汰的命运。

其实除了文本外的传播环节,在文本生产的阶段,任何艺术都不是单独媒介构成的,不同的艺术体裁在文本编码中所使用的媒介数量不尽相同。一直以来,文学都存在跨媒介叙事现象。文学在各艺术门类中编码所用材料算是使用媒介较多的一类。文学的图像化、文学的戏剧化、文学的影视脚本化、文学的音乐化等提法都不仅仅是一种阐释的强加,而是真正基于文学文本在编码过程中使用了其他媒介。文学的影视化最为明显,视听艺术和文学相辅相成,文学的“脚本化”必然会注重媒介特性。伴随着这样的发展趋势,未来文学作品的媒介性会更加凸显,文学中的媒介也必将更加多样。当媒介成为学术研究的热点、媒介时代成为学术研究的时代背景,这一问题不应再忽视。比如近年来的文学影视互文研究、文学图像学、听觉研究等,产生了傅修延的《听觉叙事研究》、赵宪章的《文学图像论》及其主编的《中国文学图像关系史》《文学与图像》等成果,其背后的逻辑就是文学的跨媒介编码及研究。

艺术因媒介而发生深刻变革,媒介的变化远远不止传播方式的变迁,而是涉及“文学场裂变”的根本性转变。文学的媒介化使得文学的创作和阅读进入“数字化”时代,创作主体和接受主体的交流程度空前提高,创作空间也被无限放大,创作题材不断被释放。媒介生态对当代文学产生了深广影响。而在传统的文字媒介中嵌入其他的媒介形式成为文学编码的重要模

高三语文 第1页(共8页)

式，这既是传统的延续，也是当下媒介语境中文学创作的新要求。传统的文学媒介的提法集中讨论文学的传播环节的问题，很少的部分涉及文本本身，这样传统的研究或许并不能解释文本的编码问题，还需要回到文本本身来思考这一问题。最近十年，这样的研究苗头已经出现，期待能有更多的成果问世。

（节选自 2022 年 10 月 8 日《文艺报》

刘小波《媒介融合：时代新语境与文学研究新思维》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
 - A. 媒体时代的表征包括传播技术革新、传播广泛进入日常生活、媒介从技术升格为文化。
 - B. 麦克卢汉认为，归根结底，一个艺术体裁的冷热程度与使用媒介的种类和数量有关。
 - C. 文本在传播环节并非由多种媒介构成，但在文本生产的阶段会使用不同数量的媒介。
 - D. 媒介变化引发艺术根本转变，创作和阅读的“数字化”时代，创作空间被无限放大。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）
 - A. 文章第一段揭示了媒体时代的特点，并在此基础上指出现代手段对文学传播产生的积极影响。
 - B. 文章第二段用麦克卢汉关于媒介有冷热之分的观点，论证文学可以转换为一种热媒介。
 - C. 文章第三段以文学图像化、戏剧化、影视脚本化等提法，论证文学一直都存在跨媒介叙事现象。
 - D. 除了举例论证，文章还使用引用论证等方法，使专业性较强的文学理论变得较易理解。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）
 - A. 融媒体的影响在内容上与文学并不冲突，不仅没有削弱文学，反而传播方式更有力。
 - B. 文学编码如果像艺术编码一样跨媒介，则有利于对自身“升温”，防止被淘汰的命运。
 - C. 在进入媒介时代前，媒介还未成为学术研究的热点，文学作品的媒介性问题并不存在。
 - D. 传统的文学媒介的提法很少涉及文本本身，但这样的研究苗头最近十年已经出现。

（二）实用类文本阅读（本题共 3 小题，12 分）

阅读下面的文字，完成 4~6 题。

材料一：

冰壶赛道并非完全光滑，比赛前要在冰面上均匀喷洒水珠，每一颗水珠通常在 2-3 毫米大小，水珠遇冷凝结成冰粒，形成点状麻面，旨在缩小冰壶壶底与冰面的接触面积，减少摩擦，使冰壶速度加快。

（摘自光明网 2022 年 1 月 13 日《你知道冰壶比赛为什么要在冰面洒水吗？》）

材料二：

在冰壶比赛中，刷冰是非常重要的，当掷球出现偏差时，就要靠刷冰来调整，以追求达到预期的效果。

首先必须说明的是，冰壶比赛的冰面，并不是非常光滑，表面会有特殊的微小颗粒，这也为冰壶的刷冰提供了必要条件。刷冰改变摩擦力又可以分为两种情况：第一种，当冰壶滑行太慢时，刷冰可以产生热量，使冰面融化，形成一层水膜，减小摩擦力，让冰壶滑行更远。第二种，当冰壶滑行太快时，可以加大刷冰的力度和速度，让冰面融化更多，形成更厚的水膜，利用水的阻力来阻挡冰壶前行，让冰壶更快停止。另外，冰面的微小融化，也会带动冰壶改变滑行轨迹，这也是刷冰的第二个作用。

（摘自《体育知识：冰壶前面擦地板的是干嘛的？》）

高三语文 第 2 页（共 8 页）

材料三：

投掷队员半蹲在冰面上滑行，轻轻旋转石壶控制出手方向。两名队友可以在石壶前用特制的冰刷刷冰面，以控制方向和速度。冰壶在投掷过程中讲究技巧和策略，包含了策略、棋子、领地意识和几何学，这也是冰壶被称为冰上国际象棋的原因，也是其魅力的所在。

（摘自 2021 年 12 月 30 日《钱江晚报》，
《冰壶：“冰上国际象棋”，展现静动之美和取舍智慧》）

材料四：

运动服——

与大部分比赛项目不同，冰壶对选手的着装、护具并没有特殊要求，只需穿戴舒适保暖的运动服和手套即可。

冰壶——

国际大赛使用的冰壶，每支冰壶在 12000 元人民币左右，一套上等冰壶（16 支）的价格在 18 万元人民币左右。

冰壶为什么这么贵？

首先，贵在材质，冰壶是由不含云母的花岗岩大理石经人工打磨而成，这种石材只产自苏格兰和威尔士。冰壶对原石材料是有特殊要求的，首先需要石材坚硬，其次是要求在低温条件下不能被撞裂。

其次，贵在人工，一个冰壶的制作需要经过 20 多道工序，首先从花岗岩原石中切割；之后进入加工机器中打磨，使得花岗岩呈现椭圆的形状；最后经过抛光，装上把手等。在这些环节中，除开采以外，其他环节全部都需要手工完成。据悉，生产一套冰壶需要 5 名熟练工人耗时 3 天才能完成。

冰壶刷——

冰壶刷被用来融化冰面，通过扫刷冰面，减少冰壶和冰面的摩擦以改变滑行速度和方向。冰壶运动诞生初期，就是日常生活中使用的扫帚，经过数百年的发展演变，才成为了如今大家看到的碳纤维材质的冰壶刷。

运动鞋——

冰壶运动员的两只运动鞋功能不同，一只为滑行鞋，另一只为蹬冰鞋，滑行鞋为塑料底，并有专用滑板，蹬冰鞋底部则为橡胶底。仅从外观上看，冰壶运动员运动鞋与普通鞋子无显著区别。

（摘自 2022 年 2 月 11 日中国科学技术馆《男子冰壶首胜！冰壶比赛还有哪些门道？》）

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 在冰壶比赛中，当掷球出现偏差时，就要靠用冰壶刷摩擦有点状麻面的赛道来调整冰壶前进的速度和轨迹，以达到预期效果。
- B. 增大和减小冰壶滑行的速度，都需要通过刷冰使冰面融化形成水膜来实现，其不同在于水膜厚度对冰壶滑行的影响。
- C. 在赛前给冰面洒水，以及在比赛时摩擦赛道冰面，都可以缩小冰壶与冰面的接触面积，减少摩擦，从而加快冰壶速度。
- D. 冰壶的投掷展现了动静之美和取舍智慧，包含策略、棋子、领地意识和几何学，体现了冰壶运动的魅力，故而被称为“冰上国际象棋”。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（3 分）

- A. 冰壶特殊的材质要求限制了石材狭小的产区范围，而多道繁琐工序对手工的高度依赖又使得冰壶制作耗工费时，所以价格居高不下。

- B. 冰壶运动诞生之初，扫刷冰面使用的就是普通的扫帚，由此可见，普通人玩冰壶，并不一定需要特别专业和昂贵的器材。
- C. 冰壶运动员的运动鞋在外观上与普通鞋子没有什么区别，但其橡胶底的滑行鞋和塑料底的蹬冰鞋功能却不相同。
- D. 冰壶运动的技巧性，对赛道的苛刻要求，以及专业赛事器材装备昂贵的价格和高科技含量，会降低民众对冰壶的热情。
6. 一支职业冰壶队要在赛事中取得佳绩，需要具备哪些条件？请结合材料简析。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

蔡德惠

汪曾祺

我与蔡德惠君说不上什么交情，只是我很喜欢他这个人。同在联大新校舍住了几年，彼此似乎是毫不往来。他不大声说话，也没有引人注目的举动。除了他系里学术的集会，他大概是很少参加人多的场合，我们那个时候认得他的人恐怕不多。我只记得有一次，一个假日，人多出去了，新校舍显的空空的，树木特别的绿，他一个人在井边草地上洗衣服，一脸平静自然，样子非常的好。自此他成为我一个不能忘去的人。他仿佛一直是如此。既是一个人，照理都有忧苦激愤，感情失常的时候，蔡君短短一生中自必也见过遇过若干足以扰乱他的事情，凡我历次所见，他都是那么对世界布满温情、平静而自然的样子。我相信他这样的時候最多。也不知怎的一来，彼此知道名字，路上见到也点点头。他人颇瘦小，精神还不错。

我离开联大到昆明乡下一个中学去教书，就不大再见到他。学校同事中也有熟识他的人，可谈话中未听到提过他的名字。想是他们以为我不认得他。再，他人极含蓄，一身也无甚“故事”可以作谈话资料，或说无甚可以作为谈话资料的故事。我就知道他在生物系书读得极好，毕业后研究植物分类学，很有希望。研究室在什么地方，我亦熟悉，他大概经常在里面工作。

有一次学校里教生物的两个先生告诉我要带学生出去看一次，问我高兴不高兴去走走，说：“蔡德惠也来的。”果然没几天他就来了。带了一大队学生出去，大家都围着他，随便掐一片叶子，找一朵花，问他，他都娓娓地说出这东西叫什么，生活情形，分布情形如何，有个什么故事与这有关，哪一篇诗里提到过它。说话还是轻轻的，温和清楚。现在想起来，当时不觉得，他似乎比以前更瘦了些。是秋天，野地里开了许红白蓼花。他似乎是穿了一件灰色长衫。

后来，有一次，雨季，我到联大去。太阳一收，雨忽然来了，相当的大，当时正走过他的研究室，心想何不进去看看。一推门就进去了，我来，他毫不觉得突兀。稍为客气的接待我。仿佛谁都可以推开他的门进去的一样。一进门我就看见他墙上一只蛾子，颜色如红宝石，略有黑色斑纹。他指点给我看，说了一些关于蛾蝶的事。他四壁都是植物标本，层层叠叠，尚待整理。他说有好些都是从滇西采来的。拿出好些东西给我看，都极其特殊。他让我拣两样带回去玩，我挑了几片木蝴蝶。这几片东西一直夹在我一本达尔文的书里，有一天还翻出来过。现在那本书丢在昆明，若有人翻出，大概不知道它是什么玩意，更无从想象是如何得来的了。那天他说话依然极其平和，如说家常，无一分讲堂气。但有一种隐隐的热烈，他把感情都倾注在工作上了，真是一爱的事业。

天晴了，我们出来，在他手营的小花圃里看看。花圃最亮的一块是金蝶花，正在盛开，黄闪闪的。几丛石竹，则在深深的绿色之中郁郁的红。新雨之后，草头全是水珠。我停步于土墙上一方白色之前，他说：“是个日晷。”所谓日晷，是方方的涂了一块石灰，大小一手可

掩，正中垂直于墙面插了一支竹钉。看那根竹钉的影子，知道是什么时候了。不知什么道理，这东西教人感动，蔡君平时在室内工作，大概经常要出来看一看墙上的影子的吧。我离开那间绿荫深蔽的房子不到几步，已经听到打字机嗒嗒的响起来。

这以后我就一直没有见过他。偶然因为一件小事，想起这么一个沉默的谦和的人品，那么庄重认真的工作，觉得人世甚不寂寞，大有意思。

忽然有一天，朋友告诉我，“蔡德惠进了医院，已经不行了，肺差不多烂完了，一点办法都没有，明天，最多是后天的事情。”

“以前没听说他有病呀？”

“是呢，一直没发现。一定很久了，不知道他自己怎么没觉得，一来就吐了血，送医院一检查……”

当时我竟未到医院里去看看他。过两天，有人通知我什么时候在联大新校舍后面的坟场上火化，我又糊里糊涂没有去参加。现在人死了已近半年，大家都离开云南，我又不知道他孤坟何处，在上海这个人海之中，却又因为一件小事而想起他来，因而写了这篇短文，以示悼念。希望他生前朋友能够见到。

我离开云南较晚，走之前曾到联大看过几次。那间研究室锁着锁，外面藤萝密密遮满木窗，小花圃已经零落，犹有几枝残花在寂静中开放，草长的非常非常高。那个日暮好好的在，雪白，竹钉影子斜斜的落在右边。——这样的结尾，不免俗套，近乎完成一个文章格局，虽如此说，只好由他了。原说过，是想给德惠生前朋友看看的。

（原载 1947 年 3 月 7 日《大公报》）

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. “他不大声说话，也没有引人留意的举动”写出了蔡德惠的低调及内心的平静，同时也是不为人知的原因所在。
- B. 文章两次描绘花圃，前者颜色鲜亮，绿荫深蔽，后者零落残败，杂草丛生，前后形成对比，含蓄表达了作者的情感。
- C. 作者通过描绘蔡德惠君说话的特点、肖像等，体现出他不引人注目，却性格鲜明，给读者留下深刻印象。
- D. 在那个艰苦的环境下蔡德惠君具有着对世界布满温情、平静等美好品质，因此让作者念念不忘，单独写文缅怀。

8. 结合上下文赏析文中划线的句子。（6分）

9. 作者称文章的结尾“不免俗套”这个“俗套”是指一般怀人文章常用的一种手法，请分析这种手法的特点及其效果。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

齐崔杼者，齐之相也，弑庄公。止太史无书君弑及贼，太史不听，遂书贼曰：“崔杼弑其君。”崔子杀之，其弟又嗣书之，崔子又杀之，其弟又嗣复书之，乃舍之。南史氏是其族也，闻太史尽死，执简以往，将复书之，闻既书矣，乃还。君子曰：“古之良史。”

楚昭王有士曰石奢，其为人也，公正而好义，王使为理。于是廷有杀人者，石奢追之，则其父也，遂反于廷曰：“杀人者，仆之父也。以父成政，不孝；不行君法，不忠。弛罪废法

而伏其辜，仆之所守也。伏斧钺命在君。”君曰：“追而不及，庸有罪乎？子其治事矣。”石奢曰：“不私其父，非孝也；不行君法，非忠也；以死罪生，非廉也。君赦之，上之惠也；臣不敢失法，下之行也。”遂不离斧钺，刎头而死于廷中。君子闻之曰：“贞夫法哉！”诗曰：“彼己之子，邦之司直。”石子之谓也。

申徒狄非其世，将自投于河，崔嘉闻而止之曰：“吾闻圣人仁士之于天地之间，民之父母也。今为濡足之故，不救溺人，可乎？”申徒狄曰：“不然。昔者，桀杀关龙逢，纣杀王子比干而亡天下；吴杀子胥，陈杀泄治而灭其国。故亡国残家，非无圣智也，不用故也。”遂负石沈于河。君子闻之曰：“廉矣乎，如仁与智，吾未见也。”诗曰：“天实为之，谓之何哉？”此之谓也。

齐大饥黔敖为食于路以待饥者而食之有饥者蒙袂接履贸贸然来黔敖左奉食右执饮曰嗟来食 饿者扬其目而视之曰：“予唯不食嗟来之食，以至于此也。”从而谢焉，终不食而死。曾子闻之曰：“微与，其嗟也可去，其谢也可食。”

（节选自《新序·节士》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）
- A. 齐大饥/黔敖为食于路/以待饥者而食之/有饥者蒙袂接履贸贸然来/黔敖左奉食/右执饮曰/嗟来/食/
- B. 齐大饥/黔敖为食于路以待饥者/而食之/有饥者蒙袂接履贸贸然来/黔敖左奉食/右执饮曰/嗟来/食/
- C. 齐大饥/黔敖为食于路/以待饥者而食之/有饥者蒙袂接履贸贸然来/黔敖左奉食/右执饮曰/嗟/来食/
- D. 齐大饥/黔敖为食于路以待饥者/而食之/有饥者蒙袂接履贸贸然来/黔敖左奉食/右执饮曰/嗟/来食/
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. “闻既书矣”与“既罢，归国”（《廉颇蔺相如列传》）两句中的“既”字含义相同。
- B. “庸有罪乎”与“夫庸知其年之后生于吾乎”（《师说》）两句中的“庸”字含义相同。
- C. “不私其父”与“不宜偏私”（《出师表》）两句中的“私”字含义不同。
- D. “不用故也”与“君安与项伯有故”（《鸿门宴》）两句中的“故”字含义不同。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 崔杼以下犯上杀死了庄公，并为了制止太史记录此事而杀掉前后两任太史。直到第三任太史仍坚持如实记录，崔杼才作罢。
- B. 石奢发现是父亲杀了人，就向楚昭王陈明忠孝难以两全，且自己犯罪不受刑罚又不廉正，坚持判处自己死刑。君子赞赏石奢恪守法令。
- C. 申徒狄要投河自尽，崔嘉认为他不该逃避责任，而应当像救落水之人般拯救百姓。申徒狄则以桀纣等暴君杀忠臣而失天下等例子反驳了他。
- D. 黔敖对一个饥民说话不够尊重。这个饥民一反来时狼狈的神态，说自己正因不吃嗟来之食才沦落至此，接着就感谢了黔敖，最后饿死了。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）
- （1）弛罪废法而伏其辜，仆之所守也。伏斧钺命在君。（5分）
-
- （2）曾子闻之曰：“微与，其嗟也可去，其谢也可食。”（5分）
-

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这两首唐诗, 完成 14~15 题。

天竺寺八月十五日夜桂子

(唐) 皮日休

玉颗珊珊下月轮, 殿前拾得露华新。
至今不会天中事, 应是嫦娥掷与人。

东城桂三首 (其一)^①

(唐) 白居易

子堕本从天竺寺, 根盘今在阖闾^②城。
当时应逐南风落, 落向人间取次生。

【注】①这组诗前序曰:“苏之东城, 古吴都城也。今为樵牧之场。有桂一株, 生乎城下, 惜其不得地, 因赋三绝句以唁之。”②阖闾: 春秋时吴王的名字。

14. 下列对这两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 皮诗和白诗均提及天竺寺, 但前者是实写诗人所在, 而后者是虚写东城桂的来源。
- B. 皮诗中的玉颗是诗人在月下的殿前捡到的桂花, 白诗中的桂则是城墙脚下的桂树。
- C. 皮诗写至今不理解天上之事, 流露出无奈之意, 而白诗则未表达类似的消极情绪。
- D. 皮诗中的“月下”“殿前”与白诗中的“阖闾城”“人间”的文化含意并不相同。

15. 这两首诗中都借“桂”来表达情感, 但表达的情感并不相同。请简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 宋濂在《送东阳马生序》中写出先达德高望重, 弟子众多的两句是“_____”, “_____”。
- (2) 杜牧《阿房宫赋》中, 以钉子与粮仓中的粮食作比较, 表现秦大兴土木奢侈靡费的两句是“_____”, “_____”。
- (3) 古诗中常以风和建筑搭配来表情达意, 比如“_____”, “_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字, 完成 17~18 题。

一天夜里, ①中, 周遭的声音越来越微弱, 终于众声消隐, 我告诉自己, 今天太晚了, 不要再在电脑前面耗下去了。但随后, 耳边却“浮现出”另外一些声响, 似鸟飞蝉鸣, 树木摇曳, 车来车往, 或隐或显, 于无边无际的夜色中提醒着我, 世界是存在的, 他人是存在的。

实际上, 无论 ② 还是阳光灿烂, 有声响的人们隐在你不知道的地方, 思想着自己的思想, 忧伤着自己的忧伤, 或许也在记录着自己的记录, 即使 ③, 人们也始终会与声音在一起。哪怕你不再思考, 或者已经进入梦乡, 声音却不会消逝。

你自以为知道声音从哪里来, 但肯定难以知道它消失在哪里。声音来无影去无踪, 无始无终, 归途是人的知觉, 痕迹留存于人的大脑, 无影无形却魔力无边。别以为声音是身外之物, 很容易被抛开, 此时的声音, 在彼时会消失殆尽、了无踪迹, 可以断然与之分离, 其实根本不可能。人类无法如此简单地甩开声音, 就像无法与自己的思想和行为轨迹一刀两断。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

- ① _____ ② _____ ③ _____

18. 文中画横线的两处，人称选取不同，二者的表达效果有什么差别？请简要说明。（4分）

（二）语言文字运用II（本题共3小题，13分）

阅读下面的文字，完成19~21题。

国庆假日期间，不少人在网上晒出自己的“反向旅游”行程。与传统的旅游人群不同，他们通过选择冷门目的地、打卡非旅游城市、“宅”式度假等方式，让自己的假期更加舒适。

为什么越来越多的人不再扎堆前往热门旅游城市，而是选择“反向旅游”呢？那些热门的旅游城市、景点，①。一方面，游客太多容易降低旅游体验，比如长时间排队、堵到走不动路等；另一方面，②，各种费用水涨船高，去热门旅游城市“浅”玩一下，可能就要花掉一个月的工资。对很多人来说，与其花大价钱去热门目的地“添堵”，不如到这些小众地区，不仅成本更低，而且没有过度开发、过度商业化，更清净惬意，③。

可以这样说，“反向旅游”代表的旅游市场的新变化，意味着互联网种草时代，年轻人不再盲目从众扎堆，而是对旅游体验、游玩品质有了更高的要求。于是，旅游市场也应该增加优质产品的供给，尤其是一些传统的冷门景区，应该不断增强服务和体验水准。仗着旅游资源丰富、唯一便不思进取，迟早会被游客慢慢抛弃。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12个字。（6分）

① _____ ② _____ ③ _____

20. “带货”是指网络营销者通过视频直播等途径对商品进行推销。请根据第一段的内容，简述与“反向旅游”特征类似的“反向带货”的含义及其得名缘由。（4分）

21. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（3分）

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

一分钟会发生什么？

大数据给出了答案：每一分钟，中国新生产出10辆新能源汽车，修建481米长的农村道路，“复兴号”动车可以行驶5833米，新增12.7公顷森林或草地，新增3.2万份共享单车订单，收发20.6万份包裹，完成价值26.6万美元的外卖订单，新增28.77万笔移动支付，发送3125万条微信……

同时，每一分钟，中国进口近1.5吨智利樱桃，中欧班列运送3标箱货物，8位中国人购买德国汽车，166台苹果手机在中国出货，516529颗中国芯片出口海外；中国援建的巴基斯坦卡洛特水电站发电6088千瓦时，可满足当地500万人的用电需求；中国在安哥拉援建的供水项目提供35立方米的水；中国与“一带一路”沿线国家进出口总额达2530万人民币，北斗导航系统被200多个国家和地区的用户访问超过7000万次……

每一分钟，中国都在蓬勃发展，也都在与世界发生越来越紧密的联系；我们中国青年就成长于这样的时代，既享受着中国和世界发展的成果，也肩负着发展中国和世界的使命。习近平在二十大开幕时说：“当代中国青年生逢其时，施展才干的舞台无比广阔，实现梦想的前景无比光明。”

请结合以上材料，以“中国·世界·我们”为主题写一篇文章，体现你的感受与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线