

线
题
答
要
不
装
内
线
封
封
弥
弥

绝密★启用前

2022 届四省名校高三第一次大联考

语文

命题人:陈彪、李世国、钱炬、叶红

本试卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。



查成绩

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、考号等填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

怎样读懂费孝通的《乡土中国》?要读懂《乡土中国》,首先必须了解这本书产生的时代背景。这本书,有许多内容都是针对乡村建设这一学派的学者们而说的,乡村建设学派认为“愚、弱、穷、私”是中国人的四大痼疾,他们认为只要普及教育,让乡下人识字,引入西方现代社会的一系列制度等等,就可以改变这一现状,但作者却认为中国乡土社会有自己的地域特点以及一套沿袭已久的文化制度,需要我们以科学实证的方法作深刻的研究,认清乡土社会的本质,才能更好地推进中国社会的现代化。我们阅读这本书时,如果能清楚乡村建设者们的主张和学说,就能对书中的内容有较好的理解,就能学有所得。

此外,阅读《乡土中国》最重要的就是树立立体的概念。《乡土中国》属于论述类文体,这是由本书的写作目的决定的。它不是一本文学类的作品,而是一本以论述为主的学术专著,但又不同于一般的议论文。《乡土中国》共有十四篇文章,是对中国乡土社会各个文化层面的现象作规律性的阐释,这些文章用统一的社会功能学派的理论来分析,有贯穿始终的理论基础,同时它们又各自成篇,分别对应独立的主题。因此,我们在阅读时,要把握这一特点。

为了读懂《乡土中国》,我们还需要对这本书的写法做一些认识,它最大的写法有些什么呢?其一是从现象到本质的分析。即从生活中的事例讲起,逐步分析这些个别现象的特点以及包含的道理,然后再归纳出自己的结论,表明自己的看法。这一点在文章中多有体现。

比如《无讼》一文,作者通过一系列的事例,由浅入深地论述了两种社会形态中维持社会治理的方式,围绕“讼师”(律师)在乡土社会和城市社会中的地位和作用的不同作论述,判然划分出了礼治社会和法治社会对“打官司”的不同态度与看法。从而得出结论:都市社会,法律必不可少,律师地位很重要,而在乡土社会里,“讼”的发生,则是社会礼治的衰落和教化的失败。因为乡土社会的每个人心里都有潜移默化的守规则意识,人们凭借心中的良知,就可以处理社会之中人与人之间的矛盾与冲突,就可以维持和谐的社会治理。

其次,我们还要对《乡土中国》的语言特点做一些分析。《乡土中国》有明白易懂的语言表述,比如讲到作者亲身经历的一些事件或讲述一个案例的时候;但讲到某种社会学的概念或理论时,的确是有些艰涩难懂的。如何处理这些问题呢?我们要紧扣文章的标题来读,因为文章的标题是全文中心意思的高度提炼。比如在《血缘与地缘》一文中,开头一段先讲血缘社会的基础是年长者对年幼者有强制的权力,第二段则论述生育是维持血缘社会结构稳定性的重要因素。作者写这些,一是为了论述清楚乡土社会血缘的特点,二是为后文写地缘的特点作铺垫,因为地缘是从血缘中分离出来的另一种社会形态,它们之间必然有本质不同的地方,地缘社会代

高三大联考·语文 第1页(共8页)

表着社会文明的大方向。

至于论述方面,作者通常采用纵横交错的方式进行,纵的方面是作者的观点及论证的层层分析和深入,横的方面则是对事实与案例联系的综合与分析,有时作者为了让自己的论述更加丰富有力,往往在横的方面展开过多,导致读者在读的过程中把握不住纵向的理论推进,这时我们要注意回顾前文的论点,并与之进行对照,看看其论点是平行的还是推进的。这样来读,也就不难理解内容了。

(摘编自戴庆华《怎样读懂〈乡土中国〉》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)
- A. 《乡土中国》针对中国人“愚、弱、穷、私”四大痼疾,提出要依据中国乡土社会的地域特点及沿袭已久的文化制度来进行治理。
 - B. 《乡土中国》是一部学术论著,共有十四章,它不属于文学作品,虽以论述为主,但也不同于一般的议论文。
 - C. 《乡土中国》作为学术论著,有时语言通俗易懂,如文中所讲作者的亲身经历或案例,形象生动,有文学性;但文中也不乏晦涩难懂之处。
 - D. 《乡土中国》阐述了血缘与地缘的关系,血缘是维持社会结构稳定性的重要因素,地缘是从血缘中分离出来的另一种社会形态。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
- A. 本文按总分总的论证结构展开,主体部分从时代背景、文体等多方面阐述了读懂《乡土中国》的具体方法。
 - B. 本文运用例证法,举《无讼》一例,主要是为了论证《乡土中国》在写法上有从现象到本质进行分析,然后归纳出结论的特点。
 - C. 文章在分析《血缘与地缘》时先概述其首段和第二段的内容,再概括作者写这两个目的,条分缕析,层次分明。
 - D. 《乡土中国》在论述方式上通常纵横交错,纵的是观点及论证的层层分析和深入,横的是对事实与案例的综合与分析。
3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 《乡土中国》用统一的社会功能学派的理论对中国乡土社会各个文化层面的现象作规律性的阐释,全书有贯穿始终的理论基础。
 - B. 《乡土中国》在论述时有时往往横的方面展开较多,读者把握不住纵向的理论推进,不对文章前后观照就会影响对内容的理解。
 - C. 在乡土社会里,“讼”的发生是礼治的衰落和教化的失败,因为乡土社会里每个人心里都有潜移默化的守规则意识。
 - D. 《乡土中国》一书,结合中国乡土社会的特质,引入西方现代社会的一系列制度,对推进中国乡村社会的现代化有积极意义。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

在植物王国中,苔藓可以说是不起眼的小矮人,一不留神就会被我们踩在脚下。从寒冷的极地到炎热的赤道,从寸草不生的沙漠到生机盎然的绿洲,从人烟稀少的原始森林到人口稠密的都市,在土壤、岩石壁、树干、台阶或混凝土壁上,我们都能发现苔藓的身影。

与常见的乔木、灌木和草本相比,苔藓非常矮小,一般只有几毫米至几厘米高。由于无法合成木质素,所以苔藓不能形成维管束(我们可以把维管束想象为植物体内四通八达的高速公路,方便将水分和养分快速运输到植物体的各个部分)。缺乏维管束的苔藓,其水分和养分运输都受到限制,苔藓只能通过茎和叶从大气沉降和生长基质等外界环境中吸收水分和溶解在水中的养分,这也就是苔藓“长不高”的主要原因。清代诗人袁枚在《苔》中形容“苔花如米小,也

学牡丹开”，诗中提到的“苔花”其实不是真正的花，而是苔藓的孢蒴，其大小如米粒一般。孢蒴里的孢子成熟后，可以借助风的力量将孢子带向更远的地方，从而开辟新领地。

正因为苔藓植物矮小又没有鲜艳的花朵，所以容易被忽视，其实苔藓在自然界中具有重要作用。

苔藓是地球上重要的初级生产者，能通过光合作用固定二氧化碳生成多糖类物质满足自身生长需要。同时，苔藓的植株排列紧密，叶片之间具有良好的毛细结构，其毛细作用易吸附空气中的降尘，增加成土物质来源。

此外，苔藓结皮中菌丝的渗透会导致岩石逐渐裂解，并且苔藓能够分泌碳酸酐酶和草酸等物质，从而对岩石产生化学溶蚀作用，促进岩石风化，加快土壤形成速率。土壤的形成能够为其他高等植物提供生长环境，因此苔藓是其他植物生长的开路先锋。也正因为苔藓是拓荒者，所以苔藓在陆地上广泛分布。

苔藓一般生长在环境较好且人为活动干扰少的地方，苔藓植物体小，但相对表面积较大，存在大量的阳离子交换点，能吸收其体表水中的矿质元素，因此苔藓对环境重金属的反应敏感程度是种子植物的10倍左右。

苔藓没有真正意义上的根，只有假根。假根是其附生在土壤、岩石和树干等的重要结构，但假根并不能从附生的生长基质中吸收养分，因此其生长的营养物质主要靠大气直接提供。所以苔藓组织的氮含量可以反映大气氮沉降的水平和变化。苔藓组织氮含量越高反映其所在的生长地的大气氮沉降水平也越高。

苔藓可以从雨水甚至雾中吸收水分，并储存多余的雨水。水源充足时，苔藓可以像海绵一样吸收自身体重20余倍的水分，成为一个“蓄水池”，而缺乏水源时，苔藓可以通过减少蒸发维持自身水分的平衡。因苔藓能在几秒钟内快速吸水并且吸水量很大，所以苔藓能在一定程度上缓冲降雨对土壤的冲刷，从而减少土壤侵蚀。苔藓维持自身水分的同时也在一定程度上维护了其生长基质水分稳定，因此苔藓也是无脊椎动物和微生物的庇护所，并能它们提供食物。

苔藓物种丰富、功能多样、日常养护简单，因此苔藓也越来越多地被用于微景观构造和园林园艺设计。古代也时常有文人雅士用诗句描写苔藓，比如唐代诗人刘禹锡在《陋室铭》中写的“苔痕上阶绿，草色入帘青”，唐代诗人贾岛在《寄华山僧》中写的“苔藓嵌岩所，依稀有径通”。

苔藓植株矮小，若想观赏这些小可爱，以后出门不妨随身携带一个放大镜和一瓶矿泉水。干燥状态和吸水状态的苔藓都值得一看。欣赏之余，请不要随意采摘野外的苔藓，这些小矮人是很脆弱的。保护生态环境，从呵护每个微小的生命做起！

(摘编自肖露梅《“小矮人”苔藓如何发挥“大用途”》)

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 苔藓缺乏维管束，不能合成木质素，只能从外在环境中吸收水分、汲取养分，因而普遍长得不高。
- B. 清代诗人袁枚诗中有“苔花如米小”之说，“苔花”含有苔藓的孢子，孢子可以随风分散，孕育新生命。
- C. 苔藓能分泌碳酸酐酶和草酸等物质，对岩石产生化学溶蚀作用，促进岩石风化，一定程度上会影响环境。
- D. 苔藓植物对自然界有重要作用，它们的生存意志顽强，但生命又很脆弱，需要我们用心呵护。

5. 下列对材料相关内容的分析和评价，正确的一项是(3分)

- A. 苔藓一般生长在环境幽静且人为活动少的地方，越偏僻的地方，环境越好，苔藓就长得越多。
- B. 苔藓能在短时间内大量而快速地吸收水分，在干旱时它也可以有效地找到水源，成为“蓄水池”。

- C. 作者引用“苔痕上阶绿”“苔藓嵌岩所”等诗句增添了文章的文学色彩,表现了人们对苔藓植物的喜爱。
- D. 本文语言朴实,对苔藓的介绍丰富、全面,苔藓在自然界中的作用被完整地呈现出来了。
6. “小小的苔藓”到底有何大用途? 请结合材料简要概括。(6分)

①

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

流 散
——重走西南联大西征之旅

夏 榆

2020年10月30日,“重走西南联大之旅”开启,从长沙到昆明,当我们踏上当年的西征之途,体验昔日学子在国难之时漫长艰困的迁徙旅程,感念和激励在心头涌荡。能够进入历史之河,以一己之力体验先贤的甘苦和悲辛,勘察隐没时间云烟的遗迹,我以为是重要而珍贵的经历。

1938年1月,长沙临时大学决定迁滇。临大公布《修正学生赴滇入学之手续及路程》。师生分三路迁校,大约有800名师生,其中一路是师生组织成湘黔滇旅行团,穿越湘西、贵州和滇东北,徒步走到昆明。湘黔滇旅行团1938年2月20日出发,4月28日到达昆明,历时68天,全程1663公里,200多名师生共同创造了这一中国教育史上的奇迹。旅行团徒步穿越湘西与贵州的崎岖山路时,中国社会正在酝酿着一场巨变,他们所看到的,除了壮美的风光、苗人的奇风异俗外,还有被夷为平地的村庄,墙上残留的革命口号,以及血洒战场的红军之墓。跟随湘黔滇旅行团徒步行进的闻一多在日记里记录了当时的行迹。

3月4日,黎明出发,过官庄,顺湘滇公路傍山而行,至马家坪山谷始展大。又经界亭驿等地。日行八十五里,人皆辛苦疲劳。过官庄时,听说有土匪,几百条枪已渡过辰水向这边赶来。是夜,传来消息说土匪快迫近了,大家一阵恐惧。山腰间布满了紧张恐怖的空气,灯放射出可怕的黄光,到后来索性吹灭了,变成一片漆黑。最初有人主张放哨,可是赤手空拳的那又有什么用?时间过去,土匪却没有来。恐惧终究是抵挡不住疲倦的,大家终于昏昏入睡。当第二天破裂的号音在屋角吹响的时候,我们才知道已经平安地度过了一夜。

4月11日,距旅行团从长沙出发过去两个月,贵州永宁湍急的盘江渡口上,建于康熙年间的铁索桥已破败不堪。旅行团不得不乘坐仅仅容五六个人的小船冒险过江。渡过盘江的激流之后,旅行团离云南越来越近了。蔚蓝的天空与红色的土地提醒着师生们,他们的旅程即将结束。在此之时师生们获悉最新消息:国立长沙临时大学,更名为国立西南联合大学。

1938年4月,国立西南联合大学西迁入滇,落地昆明。除原有文、理、法、商、工学院外,增设师范学院,全校共有5个学院、26个学系、2个专修科(电讯和师范)和1个先修班,先后在联大执教的教授209人、副教授48人。前后在校学生约8000人,毕业的本科生、专科生和硕士研究生共3882人。

1938年5月4日,国立西南联合大学开始上课。战时的物资匮乏,木箱大显身手,其用途被发挥到淋漓尽致的地步。学生宿舍中,每人可放一张木板床,并领到原为装汽油或肥皂的木箱做书桌、书柜和凳子。胡适的大儿子胡祖望正在联大读书,在给父亲的信中,他写道:“我们住在一个师范学校中,这里还没有电灯,我们用的是植物油灯,因为不够亮的关系,所以在念书时还要用洋蜡。我们用的桌子是木箱和木板搭成的,柜子也是箱子搭的,注册组的柜台,会计室的柜子,都是由箱子改造的。木箱的功用在联大显示出了它的价值。简陋的木箱盛着联大师生们生活的艰辛和悲喜。”

重走西南联大西征之旅

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成14~15题。

送七兄赴扬州帅幕^①

陆 游

初报边烽照石头,旋闻胡马^②集瓜州。^首
 诸公^③谁听乌菟^④策,吾辈空怀畎亩忧。^颌
 急雪打窗心共碎,危楼望远涕俱流。^颈
 岂知今日淮南路,乱絮飞花送客舟。^尾

【注】①七兄:指陆游仲兄陆濬,行七。扬州帅:即淮南东路安抚使。幕:幕府。②胡马:指金兵。③诸公:指当时朝中的掌权者。④乌菟:割草打柴的人,这里代指普通人。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联以简洁的笔墨概括了金兵南犯的经过,同时也交代了写作背景,表达了诗人对国家形势危急的忧切。
- B. 颌联诗人以“乌菟”自比,在表达抗敌复国的策略得不到采纳的悲愤之时,也流露了归隐山林之意。
- C. 颈联借景抒情,用“急雪打窗”之景,表达诗人内心的痛苦;用“涕俱流”的细节,表现对时局的担忧和对国家的赤诚。
- D. 尾联点题,诗人将惜别之情赋予乱絮飞花,营造了情景交融的艺术境界,增强了诗的艺术表现力和感染力。

15. “空”字在古诗中常受到诗人的垂青。请简析“吾辈空怀畎亩忧”中“空”字的妙处,并从其他诗词中另选一相同类型的例子加以赏析。(6分)

字的含义+句释+作用+情感

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 儒家崇尚“义”。孟子在《鱼我所欲也》中说,虽然一点食物即可关乎生死,但若“呼尔而与之”,饥饿的路人也不会接受;若“蹴尔而与之”,即便是乞丐也会拒绝。
- (2) 关于学与思的关系,孔子认为“学而不思则罔,思而不学则殆”,而荀子在《劝学》中则认为“学而不思则罔,思而不学则殆”。
- (3) 诸葛亮在《出师表》中用“受任于败军之际,奉命于危难之间”概述自己在艰难时刻受命于先帝,表明创业的艰难。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

被选定为中国文化遗产标志的太阳神鸟金饰来自于三千年前的古蜀国。它从泥土中被地翻找出来,只有在成都金沙遗址博物馆,才能欣赏到这件的国宝。它不过手掌大小,整体呈圆形,上面的图案分为内外两层,外层由四只首尾相连的飞鸟构成,朝逆时针方向飞行。这四只飞鸟缠绕着12条弧形齿状芒饰,像是顺时针旋转着的太阳。两层图案均采用镂空的方式呈现,如同一幅的现代剪纸作品,令人联想起“金乌负日”的魅力传说。太阳神鸟金饰为什么能从众多国宝中脱颖而出,成为中国文化遗产的标志呢?它造型精练,构图严谨,极富美感,具有较好的徽识特征。它有追求光明、和谐包容的精神寓意,了中国古代人民“天人合一”的哲学思想,是丰富的想象力、非凡的艺术创造力和精湛的工艺水平的完美结合。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成14~15题。

送七兄赴扬州帅幕^①

陆游

初报边烽照石头,旋闻胡马^②集瓜州。
诸公^③谁听乌菟^④策,吾辈空怀畎亩忧。
急雪打窗心共碎,危楼望远涕俱流。
岂知今日淮南路,乱絮飞花送客舟。

【注】①七兄:指陆游仲兄陆濬,行七。扬州帅:即淮南东路安抚使。幕:幕府。②胡马:指金兵。③诸公:指当时朝中的掌权者。④乌菟:割草打柴的人,这里代指普通人。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联以简洁的笔墨概括了金兵南犯的经过,同时也交代了写作背景,表达了诗人对国家形势危急的忧切。
B. 颔联诗人以“乌菟”自比,在表达抗敌复国的策略得不到采纳的悲愤之时,也流露了归隐山林之意。
C. 颈联借景抒情,用“急雪打窗”之景,表达诗人内心的痛苦;用“涕俱流”的细节,表现对时局的担忧和对国家的赤诚。
D. 尾联点题,诗人将惜别之情赋予乱絮飞花,营造了情景交融的艺术境界,增强了诗的艺术表现力和感染力。

15. “空”字在古诗中常受到诗人的垂青。请简析“吾辈空怀畎亩忧”中“空”字的妙处,并从其他诗词中另选一相同类型的例子加以赏析。(6分)

字的含义+句释+作用+情感

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 儒家崇尚“义”。孟子在《鱼我所欲也》中说,虽然一点食物即可关乎生死,但若“呼尔而与之”,饥饿的路人也不会接受;若“蹴尔而与之”,即便是乞丐也会拒绝。
(2) 关于学与思的关系,孔子认为“学而不思则罔,思而不学则殆”,而荀子在《劝学》中则认为“学而不思则罔,思而不学则殆”。
(3) 诸葛亮在《出师表》中用“受任于败军之际,奉命于危难之间”概述自己在艰难时刻受命于先帝,表明创业的艰难。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

被选定为中国文化遗产标志的太阳神鸟金饰来自于三千年前的古蜀国。它从泥土中被地翻找出来,只有在成都金沙遗址博物馆,才能欣赏到这件的国宝。它不过手掌大小,整体呈圆形,上面的图案分为内外两层,外层由四只首尾相连的飞鸟构成,朝逆时针方向飞行。这四只飞鸟缠绕着12条弧形齿状芒饰,像是顺时针旋转着的太阳。两层图案均采用镂空的方式呈现,如同一幅的现代剪纸作品,令人联想起“金乌负日”的魅力传说。太阳神鸟金饰为什么能从众多国宝中脱颖而出,成为中国文化遗产的标志呢?它造型精练,构图严谨,极富美感,具有较好的徽识特征。它有追求光明、和谐包容的精神寓意,了中国古代人民“天人合一”的哲学思想,是丰富的想象力、非凡的艺术创造力和精湛的工艺水平的完美结合。

高一

语文

练习

14

1

2

3

4

5

17. 依次填入文中横线上的词语，全部恰当的一项是(3分)

- A. 一波三折 独占鳌头 匠心独运 体现
- B. 一波三折 举世无双 独树一帜 实现
- C. 大费周折 举世无双 匠心独运 体现
- D. 大费周折 独占鳌头 独树一帜 实现

18. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 这四只飞鸟缠绕着的，是12条弧形齿状芒饰，像是顺时针旋转着的太阳。
- B. 这四只飞鸟环绕着12条弧形齿状芒饰，像是顺时针旋转着的太阳。
- C. 被这四只飞鸟缠绕着12条弧形齿状芒饰，像是顺时针旋转着的太阳。
- D. 被这四只飞鸟环绕着的12条弧形齿状芒饰，像是顺时针旋转着的太阳。

19. 下列各句中的引号和文中“金乌负日”的引号作用相同的一项是(3分)

- A. 从某种意义上说，“说”就是做，说到就要行动，实践证明一切。
- B. 还有几位大师捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫做“发扬国光”。
- C. 小狗来的时候有一个外国名字，它的译音是“斯包弟”。
- D. “满招损，谦受益”这句格言，流传到今天，至少有两千年了。

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 11 分)

阅读下面的文字，完成 20~21 题。

河南特大暴雨的形成是一个复杂的过程。副热带高压气团相较往年向北偏移了一些，形成了一股东南风，一个原本在沿海的低涡，被吹到了河南。低涡有个特点，易于吸收水汽，从而可能造成降雨。而低涡在河南，就是吸收了太多的水汽，才降下了暴雨。那这么多的水汽是打哪来的呢？台风“烟花”在海上发育，吸收了很多水汽，势力很大，但没有，所以控制不住那么多水汽。而甩出去的水汽，没了副高的阻挡，被低涡吸引，被东南风推动，蜂拥一般源源不断来到河南。水汽被吹到河南后，遇到了两个大麻烦：一是大陆高压在夏季气温高的时候，会堵在高空；二是太行山和伏牛山在地面阻挡。就这样，一个堵上面，一个堵下面，形成了降雨。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。(6分)

21. 文中画波浪线句子使用了什么修辞手法？请简析它的表达效果。(5分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

材料一 “新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任，增强做中国人的志气、骨气、底气，不负时代，不负韶华，不负党和人民的殷切期望！”

——习近平《在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上的讲话》

材料二 青年之文明，奋斗之文明也，与境遇奋斗，与时代奋斗，与经验奋斗。故青年者，人生之王，人生之春，人生之华也。

材料三 建大功于天下者，必先修于闺门之内；垂大名于万世者，必先行之于纤微之事。

——汉·陆贾《新语》

全面建设社会主义现代化国家新征程即将开启，作为一个青年人，站在“两个一百年”的历史交汇点，你有怎样的思考和感悟？请结合上述材料写一篇文章。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

① 奋斗 横有千古 纵有几人 气合为上 所有人在此