

2022 届高三一轮复习联考(五) 全国卷
语文试卷

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间 150 分钟,满分 150 分

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

书写的主要功能是记事、指意、表达意义。但是,发展到后来却成为一种艺术表现形式。书法,书法也被称为“心画”,画的不是客观对象,而是画心灵所感受到的东西。从这个人意义上来说,它在很多方面都和现代艺术的追求有很高的相似度,但却比西方现代艺术早了一千多年。文人对书法有深刻的理解和把握,后来便发展到将书法的笔墨引入绘画,那么绘画也不再是画自然客体,而是画主观体验。文人画就这样顺理成章地形成了。

中国书法艺术源远流长,无论是简约古朴的甲骨文,还是气势雄浑的金堂,对美的追求都是一以贯之的。但书法成为艺术表现的语言,却形成在王羲之时期。他的《丧乱帖》的书写形式完美地表达了他的心境和情感。

我们一起来仔细看看这件作品的内容:

羲之顿首:丧乱之极,先墓再离荼毒,追惟酷甚,号慕摧绝,痛贯心肝,痛当奈何奈何!虽知修复,未获奔驰,哀毒益深,奈何奈何!临纸感哽,不知何言!羲之顿首

大意是,时局动乱不堪,祖墓惨遭破坏,实在令人追思难抑,哀咬不上,痛彻心肝。即使祖墓修复了,我也无法赶回去凭吊,悲哀之情愈来愈深,都不知道该怎么下了。西顾着贼,我泣不成声。

他的那种悲怆、无奈之情,在文字中表露无遗。古代强调厚葬,给去世的家人准备好地方安葬,使他们能安享另一个世界的生活。古代还有“祖荫”之说,祖先的安葬和陪葬的方式,对后代有直接影响。如果由于战乱或其他原因不能在合适的地方安葬祖先,宁可暂时不安葬,也不能乱葬。这件作品也让我们再一次看到古人的生死观,活着的人和故去的人之间的纽带,永远不会断裂。

王羲之不仅用文字描述了这种丧乱之际“痛贯心肝”的感受,还用书法的形式把它呈现了出来。这件作品,字体都不方正,轻重缓急变化很大,起始比较沉郁,越写越感到愤慨悲伤,笔走龙蛇,感情随着笔尖恣肆宣泄而出。王羲之这件书法,开启了以文字的线条形态和结构表达感情的先河。即使你不能完全辨认出王羲之的每个字,也一样能从书法线条的轻重缓急,间架结构里,感觉到书写者速度、力度乃至激动情绪逐步的变化。

宗白华先生在《论世说新语》和晋人的美》中说:“晋人风神潇洒,不滞于物,这优美的自由



REDMI K30 ULTRA
找到一种最适宜于表现他自己的艺术。”这就是书法中的行草。“行草艺术纯系一片神
无迹而有法，全在于下笔时点画自如，一点一拂皆有情趣，从头至尾，一气呵成，如天马行空，
游行自在。这种超妙的艺术，只有晋人萧散超脱的心灵，才能心手相应，登峰造极。”
从功能性的记事、表意，转变为抒发性的、表现性的创作，这是从古代艺术向现代艺术的巨
大飞跃。书法并非中国的专利，欧洲也有哥特式的书法，此外阿拉伯书法也非常有名。但这些
字母的依然是表述所书写的内容，是用特定的书写规则表达某种意思和装饰性的美感。这
一直是很多美术史家从来没有谈过的，我们需要用一个新的角度来看古代艺术，才能理解这些
变化的文化内涵。

(摘编自曹星原《〈丧乱帖〉：书法如何成了艺术》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 中国书法与西方现代艺术的追求相似度很高，却早其千余年，可将中国书法看成后者的先声。
B. 中国古代有“书画同源”说，书法和文人画密不可分，材料中的相关分析支持了这一说法。
C. 其他国家也有书法，但相比中国书法其实用功能和装饰意味更明显，表现功能要差一些。
D. 从《丧乱帖》的内容和王羲之的书写中，我们都能真切感受到他面对祖坟被毁时的痛苦。

2. 下列对原文论证的相关分析不正确的一项是(3分)

- A. 作者全篇援引翻译《丧乱帖》，使读者对其有完整的认识，更有利于理解文章观点。
B. 引用宗白华的话，旨在说明《丧乱帖》达到了“一气呵成、游行自在”的艺术高度。
C. 文章最后一段再次重申第一段的观点，以首尾呼应的方式，总结和强调了作者主张。
D. 最后一段引入与西方书法的对比，中西方对照的视角显示出作者的宏观文化视野。

3. 根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)

- A. 王羲之的《丧乱帖》开启了以文字的线条形态和结构表达感情的先河，成为书法艺术的起源。
B. 《丧乱帖》中的“丧乱”与杜甫《茅屋为秋风所破歌》中的“丧乱”，意思是死丧祸乱，都是指战乱。
C. 《丧乱帖》和《兰亭集序》都涉及了死亡话题，二者表达了中国古人相同的生死观。
D. 古人借助汉字书写来呈现心情，所以我们必须弄清所写内容才能理解作者情绪的变化。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一：

最近山东小城曹县火遍全网。曹县偏居鲁西南，一直被认为没有任何地理优势和政策优势，属于非常典型的内地县城。在2000年之前，只有“曹县木雕”稍有名气，人均GDP常年位居山东倒数位置。全省重点扶贫攻坚对象。2005年，曹县输出了20万农村劳动力，平均每人每月务工收入只有700~800元。然而到了2020年曹县GDP达到了463.8亿元，位居菏泽地区首位；曹县常住人口也从2010年的136.57万人，增长到2019年的165万，成为少有的人口正增长的“贫困”县。如果说单看数据还不足以令你感受到曹县的魅力，那它的两个代表性产业——木材加工和汉服，也许会让你对曹县产生兴趣。

日本盛行火葬，而曹县出产的桐木木质轻薄、易于燃烧。凭借着明清流传下来的非遗木雕手艺和材料优势，曹县的板材和工艺美术品从80年代起逐渐打开国际市场，就连电商巨头亚马逊、阿里巴巴等都选择在此开设了电商运营中心。到目前，曹县从事木材加工行业的人约有30万人。如今，曹县生产的殡葬业专用板材占据了日本90%的市场，还带动了曹县服装产业的蓬勃发展。十几年前，曹县的大集镇，就已经是全国最大的寿衣和演出服集散基地。现如今，从寿衣制作衍生出的演出服装和汉服产业已经成为当地的支柱，汉服更是做到了“三分天下有其一”。

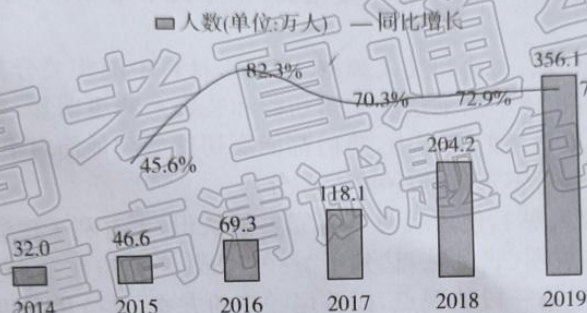
(摘编自今纶《曹县是如何绝地反击的》)

2023年10月15日 (五) 全国卷 语文试卷 第2页(共8页)

材料二：

涉足汉服前，曹县曾是国内最大的演出表演服饰加工基地。2010年当地村民偶然间接触到电商平台，并通过这一模式得到来自全国各地的订单。很快，大集镇家家户户都开起网店，通过电商“一条龙”将传统服饰从打版、剪裁、缝纫，再到打包、发货最终销售到全国各地。2020年突如其来的疫情让群体性聚集活动被叫停，火热的演出服市场同样遭受波及。几乎所有工厂生产线全部关停，以往热闹的车间陷入冷清乃至关门状态。工厂老板们不得不另寻出路。近年汉服市场隐隐崛起的势头，让此前在生产演出服时就曾接过不少古装订单的老板们动心思：要不试试汉服？拼多多平台大数据显示，全国汉服销售排名前2000的网店中，就有100家来自曹县，曹县是中国最大的汉服生产基地。

2014-2019年中国汉服爱好者数量规模



(摘编自新京报《曹县出圈背后：汉服一年卖出19亿》)

材料三：

大集镇总人口4.7万，以前，镇里大多数人口都选择外出务工，很少有人选择留在家乡工作。如今，由于“淘宝”的出现和政府的电商扶持政策，大集镇外出务工者多数都选择返乡创业，超过700位大学生回乡创业，7000多名外出务工农民返乡工作。

要想电商产业稳步发展，离不开品牌支撑及企业的支持，为了让大集镇成为曹县电商产业基地，镇政府建立淘宝产业园，号召电商户创办企业、成立自主服饰品牌入驻产业园，并给予资金、培训等相关政策扶持。

据了解，大集镇电商经过萌芽、发展、扩张、转型四个时期，现已形成了“一核两翼”的电商发展模式，即以农民大规模电商创业就业为核心，以电商平台与服务型政府双向赋能为两翼的可推广、可复制的电商发展模式。

(摘编自《“一核双翼”——探究鲁西南最大淘宝集群基地发展模式》)

4. 下列对材料二的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 寿衣、演出服装与汉服在材质和加工工艺方面有诸多相近之处，这是曹县能够实现快速转向汉服生产的必要前提。
- B. 在2010年之前，曹县的演出服装生产已经有了一定的规模，电子商务的蓬勃发展为其快速发展提供了强劲动力。
- C. 随着近些年国人文化自信觉醒，汉服爱好者数量激增，其中2015—2016年增长率最高，2018至2019年增长量最大。
- D. 在全国汉服销售排名前2000家网店中，曹县人占据60%的份额，曹县已经成为中国最大的汉服生产和销售基地。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是(3分)

- A. 本世纪初，曹县经济发展落后，GDP位居全省倒数位置，大量曹县人不得不背井离乡外出打工以换取微薄的收入。
- B. “淘宝”等电商平台出现，使很多外出务工人员 and 大学生选择返乡创业，这使得曹县常住人



- 日10年间增长近30万。
- C.疫情使火热的演出服市场遭受冲击,曹县人没有怨天尤人,而是转战汉服市场,创造出新的经济支柱和地方名片。
- 曹县电商产业不仅造福本地人民,还创造出一种可推广的电商发展模式,其他地方的电商产业也能成功。
- 仿他们发展汉服产业也能成功。
- 6.有人说曹县的成功绝非偶然,天时地利人和三者兼备。请结合材料谈谈你的看法。(3分)
- (三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)
- 阅读下面的文字,完成7~9题。

红裤子

卞之琳

安居村一下子黯然失色了;娘儿们一齐换去了红裤子。

安居村离同蒲铁路线只有十里路,以前曾经到过日本兵。老百姓回到空了的村子里,才两个月,今天下午忽然听说日本兵沿铁路挨村“宣抚”,明天安居村老百姓得静候“皇军”来“宣抚”,如果预先逃走一人,“皇军”就不给安居村留一所房子。于是全村震动了。娘儿们无老中一下子就学了“摩登”,把头发都剪短了。部分女子恨起了以前不曾放脚,不过最惹眼的到底还是红裤子。

这可难倒了过门才两个半月的关小双老婆。她的红裤子是村里最新的,虽然也曾经在山沟里藏过黄土,但仍不失其鲜明。愿不愿意换,已经不在她的考虑范围内,问题是拿什么来换,上次连夜逃往山里去的时候,在慌乱中,她把一包衣服给弄丢了。如今把红裤子一换,她得穿什么呢?

下午关小双回来了,竟然一下子把问题解决了。关小双在村公所和村长拌了几句嘴,心里老大不高兴,回来看见老婆还穿着红裤子,只呆了一下,就把自己的黑裤子脱下,向她一扔,说:“你换上!”

老婆看看他。他向老婆看了看,加重声气说:“你换上!”老婆不敢出声,只有服从他这个荒唐的命令。

他们把上身的夹袄也换了,黑绿两色,对比鲜明。年轻的老婆满肚子惊疑,可是不敢作一声,眼泪汪汪地看着丈夫走出门。

第二天早上太阳才升到树梢头,“皇军”就到安居村来“宣抚”了。他们一共来了11人,可只有十匹马,其中有一个汉奸,没有马骑。

“皇军决不吃你们什么,”汉奸说,“煎几张葱花饼来就得了。”

“皇军决不要你们什么,”汉奸说,“只是你们在静候‘宣抚’的时候,找一担白菜。”

“行。”

“找一担萝卜。”

“行。”

“再找一百个鸡蛋。”

村长皱了皱眉头,还是说:“行。”

十匹马在村公所前吃黄豆,七个日本兵和一个汉奸,在村公所内吃葱花饼。还有三个日本兵呢?他们早就到外边去了,说是去看看菜园。

吃够了东西,鬼子头儿向汉奸说了几句话,汉奸马上转头来说:“要‘宣抚’了,召集全村人到前面场子来听话。”

全村八十户只到了八十人,不多不少。其中一半是孩子,被村长拉来凑数。一担白菜,一担萝卜,一担鸡蛋,都摆到了村公所门口。

鬼子头儿站在阶石上,开始讲话,汉奸翻译。大意是“皇军”战无不胜,他们是来保护中国人民的,八路军是野蛮的“土匪”,大家要向“皇军”报告“土匪”的消息。然后开始问话:“皇军杀人放火吗?”

“不。”

一轮复习联考(五)全国卷 语文试卷 第4页(共8页)

“你们怕皇军吗？”

“不怕。”

“那为什么‘土匪’来了不走，我们来了就跑呢？”全场沉默。

蔬菜到齐了，鸡蛋也到齐了，就是自己人还没有到齐。汉奸问老百姓：“皇军去哪里了？”谁也不知道。村长打发几个老百姓去找。

村长自己也去找。他推开关小双的屋门，看见关小双战战兢兢地缩在炕角角落里。他觉得又气又好笑：“哈，你关小双今天怎么也学娘儿们不敢出头了？”说完了才认出面前的竟是关小双老婆。他气得无从笑起，又挨户搜寻去了。半天一无所获。这时雷霆已经在他头顶上响了。糊涂中他却发现自己被绑在一棵白杨树上。

全村人都慌了。有人拉来了一个十一二岁的孩子说：“他知道，他知道。”“你知道他们到哪里去了？”“我看见他们在村东口追一个红裤子，愈追愈远，追到山里去了，再没见回来。”

汉奸把话传给胖头儿听，胖头儿向汉奸头顶上爆出去一个霹雳，从汉奸嘴里喷出第一声了：“给我把红裤子找来！”

可是人头中一个向白杨树外一躲，数十个一齐向南边转动了，像一阵轻风吹过的麦穗。大家看见一条红裤子大步跑来，全然不是女人步伐，后面跟来了一群兵，穿灰军装的，不是那三个“皇军”！

“红裤子来了！红裤子来了！”

七个鬼子一齐跳上了马，往村北就跑，撇下萝卜、鸡蛋、三支三八式步枪和三匹马。汉奸想骑马，可试了两下，没有骑得上，也放步向北就溜。驼背汉奸没能逃脱，被穿红裤子的关小双抓住了。“这三担东西正好慰劳游击队。”被游击队救下的村长感激得直流泪。“可鬼子马上就回来，”关小双抢上来说了，“我们还想要在这里住下去？”

那怎么办？很简单，全体进山去加入游击队。就这么办！这时候在场的已经是五百人。一道长流缓缓地淌向山里去，杂在人流里的还有牲口，驮着女人和小孩。女人和小孩抱着包裹，抱着鸡。

当夜在游击队司令部，司令听说活捉了三个日本兵、一个汉奸，夺获了三支步枪、三匹马，都算得关小双的功劳，要好好犒赏他一番。关小双就提出了“只要一套军服”。司令笑了，因为这时候他才看见关小双还穿着红裤子呢。一套灰色军衣找来了，关小双立即换上了。然后把那套绿袄红裤子弹去了一些尘土，折叠在一起。

关小双挟了那一叠衣服，走到住那些预备第二天到缝纫厂去的妇女的院子里，找到了自己老婆，把那一叠衣服轻轻地向她膝头一搁，用左臂抚了一下她的肩头，含笑说：“等将来太平了再穿。”

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 作家为村庄取名“安居村”有深意，说明这个村庄的村民原本安居乐业，而日军侵略打破了这种宁静的生活，巧妙地暗示了主题。
- B. 开篇一句“娘儿们一齐换去了红裤子”，先声夺人，一下子营造出一种喜剧氛围，为后面的故事的展开提供了广阔的空间。
- C. 汉奸和鬼子嘴上说“决不要你们什么”，却搜刮了白菜、萝卜、鸡蛋、黄豆、葱花饼，让读者既感到啼笑皆非又生出无限的鄙夷和痛恨。
- D. 作家卞之琳是著名的现代诗人，因此小说中夹杂了一些诗一样的描写语言，比如“数十个一齐向南边转动了，像一阵轻风吹过的麦穗”。

8. 请谈谈你对小说结尾关小双最后那句话的理解。（6分）

9. 请简要分析村长这个人物在小说中的作用。（6分）

二、古代诗文阅读(34分)

(一) 文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

三十七年冬十月癸丑,始皇出游,左丞相斯从。少子胡亥最爱,请从,上许之。始皇至平原

EDMI K30 ULTRA

一轮复习联考(五) 全国卷 语文试卷 第5页(共8页)

斯为上崩在外，恐诸公子及天下有变，乃秘之不发丧。棺载辒辌车中，故幸宦者参乘，所至上食，百官奏事如故。初，始皇尊宠蒙氏信任之，蒙恬任外将，蒙毅常居中参谋议，诸将相莫敢与之争。赵高者，生而隐宫，始皇闻其强力，通狱法，使教胡亥决狱。胡亥幸之。赵高有罪，始皇使蒙毅治之，毅当高法，应死，始皇以高教于事，赦之。赵高既幸于胡亥，又怨蒙氏，乃说胡亥，请许以始皇命诛扶苏而立胡亥为太子。胡亥然其计。赵高曰：“不与丞相谋，恐事不能成。”乃见丞相斯曰：“上赐长子书及符玺皆在胡亥所，定太子在君侯与高之口耳。事将何如？”斯曰：“此非人臣所当议也！”高曰：“君侯材能、谋虑、功高、无怨、长子信之，此五者皆孰与蒙恬？”斯曰：“不及也。”高曰：“长子即位，必用蒙恬为相，胡亥恐仁厚，可为嗣，愿君审而定之！”丞相斯许为受始皇诏，立胡亥为太子，更为书赐扶苏，数以不能辟地立功，士卒多耗，反数上书诽谤，日夜怨望，不得罢归为太子。将军蒙恬不称正，知其谋，皆赐死，以兵属裨将王离。扶苏变书，欲自杀，蒙恬曰：“陛下居外，未立太子，使臣将三十万众守边，公子为监，此天下重任也。一使来，即自杀，安知其非诈？复请而后死，未暮也。”使者数趣之，扶苏谓蒙恬曰：“父赐子死，尚安复请。”即自杀，王离作书，坑九原。会暑，辒辌车臭，乃诏从官令车载一石鲍鱼以乱之。从直道至咸阳，蒙恬、太子胡亥皆自杀。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)
- A. 初/始皇尊宠/蒙氏信任之/蒙恬任外将/蒙毅常居中参谋议/诸将相莫敢与之争/赵高者/生而隐宫/始皇闻其强力/通狱法/使教胡亥决狱/
- B. 初/始皇尊宠蒙氏/信任之/蒙恬任外将/蒙毅常居中参谋议/诸将相莫敢与之争/赵高者/生而隐宫/始皇闻其强力/通狱法/使教胡亥决狱/
- C. 初/始皇尊宠蒙氏/信任之/蒙恬任外将/蒙毅常居中参谋议/诸将相莫敢与之争/赵高者/生而隐宫/始皇闻其强力/通狱法/使教胡亥决狱/
- D. 初/始皇尊宠蒙氏/信任之/蒙恬任外将/蒙毅常居中参谋议/诸将相莫敢与之争/赵高者/生而隐宫/始皇闻其强力通狱法/使教胡亥决狱/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. 参乘，又作参乘，古时乘车，尊者左、御者中，一人在右陪乘或担任警卫，称为车右或参乘。
- B. 符玺，符是古代朝廷传命或征调兵将的凭证，玺是皇帝的印信，合起来指皇帝的印信。
- C. 裨将，“裨”的意思是“好处”，如《出师表》中“裨补阙漏”，这说明王离与蒙恬的军中地位一致。
- D. 石，古代计算容量的单位，十斗为一石，也是重量单位，一百二十斤为一石。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)
- A. 秦始皇出游，行至平原津时重病难起，他知道自己寿命将尽，于是让赵高给长公子扶苏写诏书，令其与车驾汇合，并参与葬礼。
- B. 赵高与蒙毅有仇，而蒙毅兄长蒙恬与公子扶苏关系密切，他担心扶苏即位后蒙氏兄弟会报复自己，所以暗中策划让胡亥即位。
- C. 丞相李斯是朝廷重臣，要拥立胡亥，必须得到他的支持。赵高拜访李斯，用利害得失劝说李斯。李斯为个人权位选择支持胡亥。
- D. 为给胡亥扫清即位的障碍，李斯、赵高矫诏赐公子扶苏、蒙恬自尽，虽然蒙恬对此提出了疑异，但扶苏最终还是遵从命令自杀。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1) 数以不能辟地立功，士卒多耗，反数上书诽谤，日夜怨望，不得罢归为太子。
- (2) 一使来，即自杀，安知其非诈？复请而后死，未暮也。

(一) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)
阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

REDMI K30 ULTRA

《赠浑钜中允》

杨巨源

公子髫年四海闻,城南侍猎雪雰雰。

马融时野弦开月，雁落寒原箭在云
曾向天西穿虏阵，携游花下领儒群
一枝球射朝光好，彩服飘飘从冠军
一枝球射朝光好，彩服飘飘从冠军

15. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是(3分)

- A. “髻”是小孩头发，如《桃花源记》中的“垂髫”，首句写出了浑钜的少年得志。
B. “侍猎”是随从皇帝或其他王公出猎，这一句写出了浑钜是皇家近臣，深受器重。
C. “穿虏阵”一句表达了诗人对浑钜的期望，希望他能够在前线大展神威，为国建功。
D. 全诗塑造了一个武艺高强、风流儒雅的少年俊彦，表达了诗人对浑钜的衷心赞美。

16. 请具体分析“马融时野弦开月，雁落寒原箭在云”一联是如何写出浑钜武艺精湛的。(6分)

(一) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 古诗中诗人不能入眠，如“人不寐，将军白发征夫泪”“自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻”，《关雎》中“求之不得，吾寐思服”两句则表现出小伙子追求姑娘没能如心愿，因为思念而翻来覆去不能入睡。

(2) 李白《蜀道难》中“地崩以摧壮士死，然后天梯石栈相钩连”两句，用神话传说写出了古蜀国文明的悠久神秘，而今天“三星堆”文明的发掘和研究逐渐揭开了它神秘的面纱。
蚕丛及鱼凫 开国何茫然

(3) 《永遇乐·京口北固亭怀古》上阕以刘裕的赫赫战功作结，下阕却以“千古江山，英雄无觅孙仲谋处”开头，虎父犬子，令后人感慨不已。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,9分)

阅读下面的文字，完成17~19题。

在这个电视剧多如春笋的年代，想要找到一部良心好剧 ，一部剧让所有人都赞不绝口更是难如登天。但《觉醒年代》做到了：它讲述了以《新青年》杂志的创立发展为贯穿，从新文化运动、五四运动到中国共产党建立这段波澜壮阔的历史画卷。

一位位面目各异的 纷纷登场，演绎着时代的纷繁复杂：袁世凯在厅堂里试穿龙袍，张勳在紫禁城领兵复辟，()……但剧中最具风采与魅力的，依然是那些思想先驱：沉稳厚重、朴实坚毅的李大钊，激情四射、慷慨率性的陈独秀，目光高远、脚踏实地的青年毛泽东，冷峻孤愤、 的鲁迅……

这部剧以厚重的历史内涵、丰富的文化意蕴、深刻的思想启迪和具有创新意义的审美表达，致敬先驱伟业，颂扬了在那个 的年代里，一批共产主义者们的初心之地、主义之真、信仰之坚和理想之美。

17. 依次填入文中横线上的词语，最恰当的一项是(3分)

- A. 殊为不易 风流人物 以笔为枪 风雨如晦
B. 难能可贵 风流人物 投笔从戎 风雨如磐
C. 难能可贵 风云人物 投笔从戎 风雨如磐
D. 殊为不易 风云人物 以笔为枪 风雨如晦

18. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 北大讲台上辜鸿铭拖着辫子大谈国学
B. 辜鸿铭在北大讲台上拖着辫子大谈国学
C. 拖着辫子的辜鸿铭在北大讲台上大谈国学
D. 北大讲台上大谈国学的辜鸿铭还拖着辫子

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)

- A.它以《新青年》杂志的创立发展为线索,讲述了从新文化运动、五四运动到中国共产党建立这段波澜壮阔的历史画卷。
- B.它以《新青年》杂志的创立发展为贯穿,描绘了从新文化运动、五四运动到中国共产党建立这段波澜壮阔的历史画卷。
- C.它以《新青年》杂志的创立发展为线索,描绘了从新文化运动、五四运动到中国共产党建立这段波澜壮阔的历史画卷。
- D.它讲述了以《新青年》杂志的创立发展为线索,从新文化运动、五四运动到中国共产党建立这段波澜壮阔的历史进程。

(二)语言文字运用II(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

快速射电暴,被科学家形象地称为宇宙中的“闪光灯”。它虽然仅持续几毫秒,①,把相当于地球上几百亿年的发电量,以无线电波释放掉。而要“看到”神奇快速射电暴现象,就需要借助“中国天眼”。

“中国天眼”帮助科学家新发现了许多脉冲星——一种独特的致密星,其中有一类极特殊的磁星,是已知密度仅次于黑洞的特殊天体。②,能把原子挤成铅笔状,它们在活跃期间会出现剧烈的X射线暴发,很多理论家认为这是快速射电暴产生的源头。

2020年中国科学家利用“天眼”观测的两个重要成果,刊登在权威科技期刊《自然》上。中科院国家天文台研究员李柯伽认为,③,可观测其他射电望远镜无法探测到的微弱信号,是研究快速射电暴的利器。

20.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

21.画波浪线的句子使用了比喻的修辞手法。相似是构成比喻的基础,请简要分析这个比喻的相似性及表达效果。(5分)

四、写作(60分)

22.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

早在春秋时期,孔子就曾说过:“兴于《诗》,立于礼,成于乐”,强调美育对于人格培养的重要性。近代的蔡元培先生更是大声疾呼:“美育是最重要、最基础的人生观教育。”2020年10月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》。但是美育在落地的过程中,却总有种种不尽如人意之处。某媒体对同学和家长进行了一次关于美育的调查,收集到一些值得深思的声音:

家长1:美育就是唱歌、跳舞、画画,和考试无关,学点也好,不学也没什么关系。

家长2:学学绘画和音乐挺好,多一门才艺将来升学求职都有用,但是学校不怎么教,想学只能报课外班。

家长3:我家孩子学习不好,准备让他考报艺术类专业,正在纠结哪个辅导班更好

……

学生1:我喜欢唱歌,但不喜欢音乐课,老师总讲乐谱,各种符号比数学还难

学生2:我们的音乐美术老师总是“被生病”,然后就上数学和英语了

学生3:美术课本上那些画,尤其是中国画一点不好看,日韩漫画里的人多漂亮,我们很多同学都喜欢照着描或者画。

……

你是否听到过类似的声音,是否也有过类似遭遇?请将你的感受和思考写成一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



2022 届高三一轮复习联考(五) 全国卷

语文参考答案及评分意见

- 1.A 【解析】中国书法和西方现代艺术并无直接的渊源，“相似”应该是异曲同工的巧合。故选 A。
- 2.B 【解析】作者引用宗白华是将“以文字的线条形态和结构表达感情”这个观点从王羲之的《丧乱帖》上引申和扩大开来；不仅王羲之和其《丧乱帖》是这样，所有晋人都是这种风格。“旨在说明”后的分析有误。故选 B。
- 3.B 【解析】A 项“王羲之的《丧乱帖》成为书法艺术的起源”错；C 项《丧乱帖》表达的是生者与死者（祖先和子孙）间的纽带不会被切断；《兰亭集序》强调的是“死生是一件大事”。D 项据原文倒数第三段“即便你不能完全辨认出王羲之的每个字，也一样……”可知，这种说法不成立。故选 B。
- 4.D 【解析】这一数据是拼多多数据，并不能代表全网和全国。故选 D。
- 5.C 【解析】A 项偷换概念，原文是“人均 GDP”；B 项“使得”判断不当，常住人口增长应该包括新出生人口、返乡人员和吸引外来人口等多个组成部分。另外，返乡创业的原因还有“政府的电商扶持政策”；D 项其他地方如果跟风汉服未必能够成功，因为曹县发展汉服产业有种种便利条件。故选 C。
- 6.(1)天时：电子商务蓬勃兴起，汉服市场的快速发展，为曹县成功提供了绝好的发展机遇；(2)地利：曹县原有桐木资源和木雕工艺打开了国际市场，还带动了服装产业发展；(3)人和：曹县人民和当地政府务实进取、努力开拓的思想，是曹县取得成功的内因。(每点 2 分，共 6 分，意思对即可。如有其他答案，言之成理酌情给分)
- 7.B 【解析】“娘儿们一齐换去红裤子”是因为日军进村。从第一句“安居村一下子黯然失色”也可以看出，开篇并没有营造出一种“喜剧氛围”。故选 B。
- 8.(1)表现了中国人民渴望和平与宁静生活的美好愿望，痛斥了日军侵略的罪恶；(2)表达了中国人民对未来必胜的坚定信念。(3)展现小双性情的一面，丰富了人物形象。(每点 2 分，共 6 分，意思对即可。如有其他答案，言之成理酌情给分)
- 9.(1)村长想用运河水给乡亲们换取在日军统治下的苟且偷生，但他的隐忍也无法换来安宁，这体现了日本侵略者的残暴；(2)村长的表现与刘胡兰英勇不屈、反衬小双在敌人面前的智慧和勇气；(3)村长的言行举止，使相关故事情节自然地融合在一起，推动情节发展；(4)作家借助这组思想对立的人物，更加真实地展现了人们在面临日军侵略时不同的心理状态，揭示了侵略者必败、中国人民必胜的深层原因，深化文章主题，启发读者思考。(每点 3 分，答出任意三点即可得 6 分，意思对即可。如有其他答案，言之成理酌情给分)
- 10.B 【解析】“蒙氏”是“尊宠”的宾语，不能断开，排除 A；“诏将相”意为各位将相，又完整，不能断开，排除 C；“强力”和“通狱法”是两个句子，必须断开，排除 D。故选 B。
- 11.C 【解析】“裨”(pí)的意思是“辅佐，副将”，裨将就是副将，上卿是蒙恬的副将。故选 C。
- 12.B 【解析】B 项“担心蒙氏兄弟报复”不准确，原文是“恐幸于胡亥，又怨蒙氏”。故选 B。
- 13.(1)斥责他没有能力开辟疆土建功立业，使士兵大量伤亡，反而多次上书诽谤，日夜怨恨不能返回咸阳当太子
(“数以”的“数”，列举罪状，斥责；“多耗”，大量减损，消耗，指士兵大量伤亡；“数上书”的“数”，屡次，多次；“怨恨”，怨恨。每点各 1 分，句意 1 分)
- (2)一个使者忽然未到，我们就自杀，怎么能知道这不是欺诈呢？等我们再次奏请之后确定命令是否真实，再死也不迟(或：不晚)。
(“使”，使者；“安”，反问语气；“复请”，再次奏请；“未暮”，不晚。与点各 1 分，句意 2 分)

【参考译文】

秦始皇三十七年冬季十月癸丑，始皇帝出游，左丞相李斯随从从咸阳出发。始皇小儿子胡亥最受宠爱，请求随从出游，始皇帝答应了。始皇帝行至平原津病倒了，便命令赵高写诏书给长子扶苏说：“与车驾汇合，到咸阳后安葬灵柩。”诏书已经封好，没有交付给使者。始皇帝驾崩于沙丘。丞相李斯担心始皇帝死在郊城外，诸公子与天下百姓会乘机作乱，于是就把消息隐瞒下来秘不发丧。将棺材放在辒辌车中，与始皇帝生前所宠信的宦官陪葬。每到一个地方，照例进呈饭食，百官奏谈政事与技术一样。赵高、蒙恬、蒙毅、蒙氏兄弟，特别信任他们。宦官在外带兵任大将，他的弟弟蒙毅在朝中通常参谋国事，那些将军与丞相都下狱与他们争高低。赵高从小宠惯了宦官。始皇帝听说赵高办事能力很强，又精通刑狱法令，便让他负责审理案件，与宦官者宠信他。赵高犯罪，始皇帝依律处理他，蒙毅认为依据法律赵高应处以死刑，始皇帝认为赵高办事认真，便赦免了他。赵高平素受到胡亥的宠信，又怨恨蒙氏兄弟，便借机劝说胡亥，请他诈称始皇帝的命令诛杀扶苏与胡亥为太子。胡亥听从了赵高的计谋。赵高说：“如果不与丞相商议，恐怕办不成这件事。”于是与李斯见面说：“皇上赐给长子扶苏的诏书和符节都在胡亥手里，你和我说了就能决定此事，你看怎么办？”李斯说：“此事可不是我们臣子之间可以议论的。”赵高说：“您的才能、谋略、功劳，无怨恨以及得到长子扶苏的信任，这五点与蒙恬相比如何？”李斯回答说：“我不如蒙恬。”赵高又说：“一旦长子扶苏即位，必然要任用蒙恬为丞

相。而胡亥仁慈厚道,可以作为皇帝的继承人。希望您慎重考虑,决定此事!”丞相李斯便谎称接受了始皇的遗诏,定立胡亥为太子。又篡改诏书给扶苏,斥责他没有能力开辟疆土建功立业,使士兵大量伤亡,反而多次上书诽谤,日夜怨恨不能返回咸阳当太子。将军蒙恬也不纠正扶苏的过失,还参与谋划。一起赐死,把兵权交给副将王离。扶苏打开诏书,哭着准备自杀。蒙恬劝他说:“陛下在外,并未确立太子,派我率领三十万大军守卫边境,公子担任监军,这可是天下的重任啊。如今一个使者忽然来到,我们就自杀,怎么能知道这不是欺诈呢?等我们再次奏请之后确定命令是否真实,再死也不迟。”使者多次催促他,扶苏对蒙恬说:“父亲赐死,不应当再请示什么了!”随即自杀。皇家车队从井陘到达九原。当时正是酷暑季节,驱凉车内的始皇帝尸体已腐烂发臭,胡亥派人命令随从官员把尸体上装了一石鲍鱼,利用臭鱼来迷惑混乱尸体的臭味。从直道到达咸阳后才正式发布治丧的公告。太子胡亥继承了帝位

14.C 【解析】颈联中的“曾向”说明浑钜已经在边疆建功,所以“希望”解读有误。故选 C。

15.(1)“弦开月”“箭在云”写出了浑钜所射之箭力量之大。(2)“雁落寒原”写出了浑钜射术精湛,准头甚佳。(3)“马盘旷野”说明浑钜是在疾驰的马上射箭,难度更高,更显出他的射术高超。(每点 2 分,共 6 分,意思对即可)

16.(1)悠哉悠哉 辗转反侧 (2)蚕丛及鱼凫 开国何茫然 (3)元嘉草草 封疆居胥(每空 1 分,错字、漏字、多字均不得分)

17.D 【解析】殊为不易:实在是 不容易。难能可贵:不容易做到的事居然能做到,非常可贵,“可贵”是这个词侧重表达重心,语境强调的是“不易”而非“可贵”。所以选择“殊为不易”。风云人物:活跃一时能影响大局的人物,可好可坏;风流人物:英俊的、杰出的,对一个时代有很大影响的人物,多含褒义。张勋等人是反面人物,所以选择“风云人物”。以笔为枪:把笔作为战斗的武器;投笔从戎:意思是扔掉笔去参军,后者不符合文意。风雨如晦:指风雨交加,白天如同黑夜一样昏暗,形容局势动荡或社会黑暗。风雨如磐:形容风雨极大。根据语境,此处用“风雨如晦”更恰当。故选 D。

18.B 【解析】“袁世凯”“张勋”“辜鸿铭”形成了排比的关系,句式上也应该一致,故选 B。

19.C 【解析】原句有三处语病:①“讲述”动词位置不恰当;②“以……为贯穿”搭配不当;③“讲述画卷”搭配不当, B 项未修改问题②, D 项未修改问题①。故选 C。

20.①却可以在这么短时间内成者;②可以有巨大的能量③它们有超强的能量④“天眼”灵敏度超群(每写出一句。字数不合要求,酌情扣分 如有其他答案,只要言之成理亦可酌情给分)



21.相似性:快速射电暴与“闪光灯”的相似处有二:一是快,二是亮。(2分)表达效果:快速射电暴是遥远的陌生的,而闪光灯则是大家熟悉的(1分),用熟悉的事物打比方,能让读者快速对射电暴产生直观清晰的认识(1分),生动鲜明地写出快速射电暴的特点,加深读者印象。(1分)(共5分,意思对即可。如有其他答案,言之成理可酌情给分)

22.【写作指导和参考立意】

作文材料可以分成两部分:第一部分分别给出孔子、蔡元培和国家对待美育的态度,强调美育的重要性;第二部分通过一次调查研究结果指出实际生活中美育存在的问题。这些问题是现实生活中广泛存在的,也是同学们听说或亲身经历的,只要从自己最有感触的一点或几点进行思考和生发就能完成写作任务,这保证了人人都有话说。但是仅仅有话说无法撑起一篇有质量的作文,要想写得深刻、有见地,还要对材料中的各种声音进行有深度的挖掘,想想这些声音背后代表着我们美育存在共性的理解误区。

老师们可以从如下角度对学生进行引领和指导:

美育功利化。当美育与应试学习相冲突时,自然就是可以被舍弃的,这是学校教育中美育被忽视的最重要原因。美育功利化还有另一种表现形式就是不管学生是否有特长或者意愿,都要学习某种“才艺”,以作为升学和求职的敲门砖。两种表现的本质都是将美育作为一种点缀,忽略了美育对于人精神的滋养和提升。

美育窄化。认为美育就是唱歌、跳舞、画画,就是某种“艺术特长”。音乐、美术固然是美育直接的载体,但是绝非全部。美其实无处不在,语文、英语课上学到的文学作品是文字之美;数学、物理课上进行的严密的推理和论证体现了人类智慧的抽象之美;运动场上自由挥洒是一种刚健的身体之美;甚至在厨房中跟妈妈学习烧菜也能体会到味觉之美和技巧之美。美并非只是风花雪月和小资情调。人们常说,生活中美无处不在,只是缺少一双发现美的眼睛。这双识美之眼的缺少,恰恰是我们窄化美的恶果。美育缺位主要表现在学校美育。有的学校没有艺术教师,有的学校有艺术老师但是受功利化思维影响,艺术课被侵占。有的学校有老师也正常上课,但是教学效果不佳,正像学生1所说,音乐和美术教师将太多专业性的内容直接填充进课堂,压制和伤害了部分学生的兴趣和热情。

美育的匮乏让学生的审美品味和偏好处于任其自然的状态。就像学生3说的,学生其实对于美是有需求的,但是得不到正确的开发和引导,流行文化就会全面占据学生的头脑。而流行文化的审美标准往往是单一的,如近些年流行文化中持续走红的花样美男们,代表的就是一种阴柔之美,而刚健的、奇崛的美就受到抑制。日韩欧美审美趣味的盛行,对中华民族文化自信的建立更是有莫大的伤害。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京,旗下拥有网站(网址:www.zizzs.com)和微信公众平台等媒体矩阵,用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长,在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南,请关注自主选拔在线官方微信号: zizzsw。



微信搜一搜

自主选拔在线