

荆门市 2022—2023 学年度下学期期末 高二年级学业水平检测

语 文

注意事项：试卷满分：150 分；答题时间：150 分钟

★ 祝考试顺利 ★

1.答卷前，考生务必将自己的姓名、班级和考场填写在答题卡上，并把条形码贴在答题卡的指定位置。

2.回答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

在惯常的印象中，方言常常营造出浓郁的乡土氛围，承载着家长里短和陈年旧事。然而今天，在流行语聚集的网络上，方言也突然散发出不小的感染力。年轻人中间，夹杂不同方言的聊天方式越来越流行。方言发音和用词的“土味”不仅不被避讳，反而博得了年轻人的青睐。

如今流行的方言话语，大多是在普通话对话中借用了方言词汇和发音，或者使用了具有鲜明特色的地方普通话，而非完整、系统地进行方言交流。因而，可以说获得流行的是一种方言元素，可以说“上头”的方言是一种以普通话为本、方言为用的言语模式。

方言最重要的社会功能之一就是承载乡土文化和故乡情结。乡音难改的背后是对生养之地深深的眷恋。如今，中国社会走向信息化和数字化，偏僻村落也通过互联网与全球相连，人们被卷入共同的虚拟语言生活。借助共同市场和信息技术，普通话的普及更加迅捷，而借由相同的渠道，方言也被带出故乡，成为公共空间中表达乡梓之情的语言载体。

同时，这一混合语言现象也暗示着普通话和方言的分层使用结构已经基本形成。普通话服务于教育、医疗、公共事务和跨区域交流，是代表国家的民族共同语。而方言则是家庭、民俗生活中的语言媒介，对健康的语言生活起着重要的作用。当共同语和方言的位置被摆正了，在各自的圈层中发挥其功能，则语言生活趋于和谐：普通话不再“高冷”，方言也不再“土味”。

然而，我们也必须认识到，在方言梗走红的背后，被娱乐化了的方言也隐藏着危机。方言梗里充斥着“土味”，仿佛可以带来接地气的感觉，但屏蔽了地域文化之美；一些方言梗只顾矮化方言使用者以达到搞笑的目的，却忽视了挖掘并展示其蕴含的文化民俗及悠久历史。我们不能以保护传承方言文化为名，就一窝蜂地刻板复制，让方言被贴上“土”“俗”的标签。面对这种红极一时的网络文化现象，应注意避免被流量盲目裹挟着的方言与低级趣味挂钩，要积极探索并鼓励开发应用多样化的方言，塑造高端、典雅、文化气息浓郁的方言形象。

习近平总书记多次强调，“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信”。在虚拟空间和公共空间中勇于并勤于使用方言，背后是对乡土文化的认同和自信。某媒体在 2021 年面向高校学生的一项调查显示，81%的人明确表示喜欢自己家乡的方言，76%的人会不自觉地向

身边人“安利”家乡话，近八成“Z世代”表示愿意为家乡话代言。一句方言的身后是多少“谁不说俺家乡好”的期待。随着脱贫攻坚取得全面胜利，过去的穷乡僻壤或坐拥“金山银山”，或发展特色产业，都成为丰衣足食的所在，家乡话的自信也因此底气十足了。语言态度常常伴随着语言认同，其背后则是文化与归属认同。如果不是人们对祖籍、对人生来源有了更坚定的自信和更强烈的认同，可能会有许多人一时难以转变对方言的态度。亿万人的“小家乡”汇成国人的“大家乡”，这份态度对铸牢中华民族共同体意识裨益良多。

（摘编自饶高琦《当方言不再“土味”》）

材料二：

目前我国共有100多种方言，每种方言都有自己的特点，每种方言的背后都有独特的地域文化。互联网时代是一个个性化的时代，千篇一律、千人一面、整齐划一的内容是缺乏传播力的，而千姿百态、独树一帜、别出心裁的内容往往更受青睐。从这个意义上讲，互联网为方言的保护和传承提供了新的契机。

作为地域文化的载体，方言理应受到精心保护和良好传承。我们需要兼顾语言的主体性和多样性，正确处理普通话推广和方言保护的关系，给予方言合理宽容的生存空间。为保护传承方言文化，教育部和国家语委于2015年启动了“中国语言资源保护工程”。2017年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》也明确提出“大力推广和规范使用国家通用语言文字，保护传承方言文化”。

在互联网与数字化媒体迅速发展的时代，如何利用数字化技术更好地保护和传承方言，增强方言文化的社会认同感，应该成为我们新的探索方向。比如，将方言引入长短视频，用方言演唱古风歌曲，用创意活动弘扬方言文化，这些新玩法都有助于方言适应新的时代环境和传播环境，增强人们对方言的熟悉度和亲切度。

（摘编自董雪松《“土味”方言缘何成网红——从“为家乡上分”短视频走红看方言的保护与传承》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
 - A. 网络时代，夹杂方言的聊天方式越来越流行，方言凭借其“土味”的发音和独特的用词，广受年轻人的喜爱。
 - B. 互联网的发展使普通话的普及更加迅捷，也使方言的传播不再受限于空间和地域，有了更广阔的生存空间。
 - C. 由于方言具有浓郁的乡土氛围，因此其在传播时存在被娱乐化的现象，比如一些方言梗矮化方言，忽视地域文化。
 - D. 如何利用互联网与数字化媒体带动更多人参与方言的创作，进而促进方言的传承发展，应是当下新的探索方向。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）
 - A. 网上流行的方言并不能完整再现方言系统，而是作为语言元素，辅助普通话交流，这表明方言已被边缘化。
 - B. 普通话的推广和方言的保护传承之间并不矛盾，它们有着很明确的分层使用结构，泾渭分明而又和谐共处。
 - C. 日益富裕的生活，增强了人们对方言及其所代表的家乡文化的认同感，进而构建起中华民族共同体意识形态。
 - D. 方言是乡土情结和地域文化的载体，传承方言既有利于增强对家乡的认同感，又有利于传承民俗文化和历史。

3. 下列选项，不适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（3分）
- A. 电影《人生大事》中演员使用武汉、四川方言进行对话，赋予艺术作品鲜明的地域特色，让作品更有个性和特点。
 - B. 2020年，中国语言资源保护工程采录展示平台上线并向社会开放，其可保存、检索、展示全国各地的语言资源数据。
 - C. 云南曲靖某村干部以一口土味地道的方言，通过大喇叭宣传疫情防控工作，既接地气又幽默诙谐，广受村民欢迎。
 - D. 某海派音乐人用上海话改编的《钗头凤》通过方言独特的韵律平仄再现了宋词的细腻唯美，平台累计点击量超高。
4. 材料一在论证使用方言是一种文化自信时使用了哪些论证方法？请简要分析。（4分）
5. 下面语段是方言短视频《我是云南的》的情况介绍，请结合材料一和材料二简要分析方言短视频火爆的原因。（4分）

一段云南傣族小伙录制的视频“我是云南的，云南怒江的……”在网络平台走红。由此，在社交平台上，以家乡、方言为主题的热门话题衍生出新一轮传播热度，全国各地网友争相模仿，以类似的方式拍摄视频介绍自己的家乡。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

文本一

凤凰琴

刘醒龙

在去界岭小学的路上，万站长说了几次，“到学校后，名额肯定不好分，只能搞无记名投票”。他搞过许多次这类投票，如果只有一个名额，一百人参加，就会是一百个人，人人都能得到一票，因为参加投票的都是自己投自己的票。所以，这一次，张英才的票千万不能投给别人，投给谁，谁就是两票，就是多数。万站长要张英才给自己也留一点机会，同时也可以检查一下别人的风格如何。

一百套桌椅板凳加一个转正名额，让界岭小学的民办教师们欣喜若狂。

投票时，万站长坐在张英才身边，眼睁睁看着张英才在纸上写下余校长的名字，气得恨不能当场给他一个耳光。万站长以为这个名额非余校长莫属了，不料唱票的结果，仍是一人一票。

张英才马上明白，余校长的票投给了他。

万站长也明白是怎么回事，情不自禁地说：“看来我还没能力将每个人都看透。”

按照规定，投票无效时，就进行公开评议。大家坐在一起，半天无话。

张英才忍不住先说：“我看这次的名额，大家就让给余校长吧！”过了好久仍没响应，他又说：“不谈别的理由，余校长是学校元老，吃的苦最多。”

又过了好久，孙四海低声说：“给余校长我没意见。”邓有米也只好表态：“我也无话可说。”

一直牵拉着眼皮的余校长，抬起头来，张英才以为他会说几句感激话，没料到余校长还有别的要求。

余校长说：“万站长，我有几句话，想单独和你谈一谈。”

听到这话，邓有米、孙四海和张英才起身要往外走。万站长忙说：“你们人多，还是我和老余到外面去说话。”

余校长也说：“我们到外面去说话方便一些。”

他俩起身出去，站在操场边上，面对面说了一会儿。余校长像是在揉眼睛。万站长嘴唇动也没动，只是在最后时刻点了点头。

万站长招手叫张英才他们出来，大家站成了一圈。

万站长沉重地说：“余校长有件事想和大家商量一下。老余，你说吧。你说了，我再说。”

余校长不安地扫了大家一眼：“刚才大家投票时忘了一个人，就是明爱芬，我妻子，她也是我校的民办教师。那年腊月，她刚生下余志，就去县里参加民办教师转正考试，为了赶车，她从没有桥的冷水河中蹚了过去，还没进考场，人就病倒了。正是还没转为公办教师这口气憋在心里没有散开，她到死亡线上去了好几次，又依依不舍地返回来。我想，若是真给她转了正，过不了几天，她就能安然地去了。大家刚才的好意我心领了，转正的名额我不要，能不能把它给——给明爱芬呢？”

余校长话没说完，就低下了头，不敢看大家的神色。

万站长把每个人都看了一遍才说：“明爱芬本来是不够条件的，给她挂个民办教师的虚衔，主要是照顾余校长的工作。我也不是没有一点人性的人，只要大家同意给明爱芬转正，并且保守秘密不向外说她是个残疾人，哪怕是犯错误，我也要帮老余这一回。”

孙四海什么也没说，缓缓地将手举起来。邓有米的手举得更慢，最后却举得很高。张英才见了，将自己的两只手都举起来。万站长说：“老余，你抬头看看表决结果。”

余校长抬不起头，泪水哗哗直往外流，喃喃地说：“我晓得，界岭小学的民办教师是天下最好的好人。”

大家跟着余校长进了明爱芬的房。

余校长捧着表格，走到床前说：“爱芬，你终于转正了。”明爱芬眼珠一动：“你总是对我这么说，没有哪回是真的。”

余校长说：“万站长刚刚主持开了会，大家都同意让你转为公办教师。”

万站长说：“这一次，县里特别批给界岭小学一个名额。”

明爱芬很灿烂地一笑。她接过表格，从头看到尾，看得脸上逐渐起了一层红晕：“老余，快拿水来，我要洗洗手，不能弄脏了表格。”

张英才连忙到外面去端水。明爱芬用肥皂细心地洗净了手，擦干，又朝余校长要过一支笔，颤颤悠悠地填上：明爱芬，女，已婚，汉族，共青团员，贫农，一九四九年十月出生……突然间，那支笔不动了。

邓有米说：“明老师，快写呀！”明爱芬那里没有一点动静。

在身后扶着她的余校长眼眶一湿，哽咽地说：“我晓得你会这样走的，爱芬，你也是好人，这样走了最好，我们大家都不为难，你也高兴。”

明爱芬死了。

满屋子的人都没有作声。

只有余校长在和她轻轻话别。

（有删改）

文本二

在《乡土中国》一书里，费孝通先生认为中国社会带有浓郁的乡土色彩，中国社会的基层正是那土里土气的乡下人，中国社会是乡土性的。具体说来，熟人社会有以下特点：

第一，熟人社会是一种人情社会。因为熟悉，所以人与人之间的人情味更浓厚了一些。中国社会可以说是一个人情社会。

第二，熟人社会是一种关系社会。熟人社会最大的特点就是人与人之间存在着一种私人的关系，人与人之间的这种私人关系相互联系相互交错，便形成了一张巨大的社会关系网。

(摘编自于康、宋晓琼《透过人情看中国的熟人社会和市民社会》)

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)
- A. 从万站长对张英才的叮嘱来看，万站长与张英才关系亲密，因此，当他看到张英才将票投给余校长时，“恨不能当场给他一个耳光”。
 - B. 投票结果出乎万站长意料，他明面上认为自己“还没能力将每个人都看透”，实则是自谦的说法。
 - C. 张英才认为余校长“是学校元老，吃的苦最多”，对于这个推荐理由，众人没有加以反驳。
 - D. 小说通过余校长的叙述，交代了明爱芬患病的原因，丰富了文章内容，使得小说行文更具连贯性。
7. 关于文本一中的各类描写手法，下列理解不准确的一项是(3分)
- A. 小说对万站长在操场交谈时的动作描写十分传神，如“嘴唇动也没动”，暗示了余校长的要求并不简单。
 - B. 邓有米在最终表决时，虽然举手比孙四海还要慢，但最后“举得很高”，由此反映出其心理态度发生了转变。
 - C. 明爱芬获知自己即将转正，不由“脸上逐渐起了一层红晕”，这一描写虽简单，却能充分展现她的喜悦。
 - D. “突然间，那支笔不动了”属于细节描写，此处通过对笔的状态的描写，暗示明爱芬的心愿得到满足，已离开人世。
8. 请结合文本一具体内容，简要分析画横线部分人物对话描写的作用。(6分)
9. 结合文本一主题及文本二熟人社会的特点，分析众人为什么要把唯一的公办教师的资格让给明爱芬。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

吴璘，字德仁，龙图阁学士、赠太尉讳遵路之子也。太尉为时名臣。公少以父任，补太庙斋郎。年四十六，以虞部员外郎知郴州。罢官归京师，即上书请致仕。方是时，上自执政大臣，至缙绅士大夫，凡知公者，相与出力挽留之，不听。盖始闻而惊，已而皆叹服，以为不可及，相赋诗饮饯于都门。公既谢仕归，蕲春有薄田，仅足自给。公临溪筑室，种花酿酒，家事付子弟一不问。宾客有至者，不问贤愚贵贱，与之饮酒必尽醉；公或醉卧花间，客去亦不问也。客有臧否人物，公不酬一语，促左右行酒，客不得卒语。人皆爱其乐易而敬其高。尝有贵客过公而饮，公酒酣而歌，以乐器叩其头为节，客亦不以为忤。其放诞乃如是。平生视财物如粪土未尝与人较多寡太尉薨时其妹婿辄以家钱数百千贷人其人不能偿公哀之曰是人

有母闻之将重其忧乃召其人谕之焚其券尝有客为公治田事二十年，谢去见公，欲计之。公取前后文书示之，乃未尝发封。盗夜入其家，公觉之不问。且取其被，公顾谓盗曰：“室中惟

所欲。大寒，幸舍吾被。”凡见公外者，徒知其真率旷达；至究观古今治乱成败、人物之贤愚臧否，则非知己莫之察也。其积官自太庙斋郎至朝奉大夫，勋至护军，赐三品服。历官自监西京竹木务、签书淮南判官厅公事、监真州榷货物、通判池州、通判黄州，乃知郴州。其治官止于忠信仁厚，故所在有称。哲宗朝有荐公者，诏落致仕赴阙，而公坚卧不起。卒，年八十四，崇宁三年四月十七日也。初，公感疾，即闭阁谢药物，至临终不乱。或言公少遇异人，服其药，故寿而康宁；亦其潜德美心，不究其位，故享其报如此。

(节选自《柯山集》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)
- A. 平生视财物如粪土/未尝与人/较多寡/太尉薨时/其妹婿辄以家钱数百千贷人/其人不能偿/公哀之曰/是有母/闻之将重其忧/乃召其人谕之/焚其券/
- B. 平生视财物如粪土/未尝与人较多寡/太尉薨时/其妹婿辄以家钱数百千贷人/其人不能偿/公哀之曰/是有母/闻之将重其忧/乃召其人谕之/焚其券/
- C. 平生视财物如粪土/未尝与人/较多寡/太尉薨时/其妹婿辄以家钱数百千贷人/其人不能偿/公哀之/曰是有母/闻之将重其忧/乃召其人/谕之焚其券/
- D. 平生视财物如粪土/未尝与人较多寡/太尉薨时/其妹婿辄以家钱数百千贷人/其人不能偿/公哀之/曰是有母/闻之将重其忧/乃召其人/谕之焚其券/
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. “公顾谓盗曰”与“拔剑四顾心茫然”(《行路难》)两句中“顾”的含义不同。
- B. “幸舍吾被”与“缦立远视，而望幸焉”(《阿房宫赋》)两句中“幸”的含义不同。
- C. “诏落致仕赴阙”与“必能裨补阙漏”(《出师表》)两句中“阙”的含义相同。
- D. “而公坚卧不起”与“余久卧病无聊”(《项脊轩志》)两句中“卧”的含义相同。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)
- A. 吴瑛上疏请求辞官，大家都觉得很吃惊，纷纷挽留，但很快都佩服吴瑛，觉得不如他那样淡泊名利，所以一起在京城门外饮酒作诗为他践行。
- B. 吴瑛辞官回家后，仅仅靠着蕲春的一些贫瘠田地自给自足。他靠着溪流建造房屋，种种花酿酿酒，家里的事情都交给年轻人，自己一概不问。
- C. 吴瑛放荡不羁，比如有贵重的客人来访，他喝酒尽兴后，居然在人家头上打节拍。再比如客人中有人要褒贬别人，他催人倒酒让人无法说下去。
- D. 年老的吴瑛感到自己重病后，谢绝吃药，到临终都丝毫不乱。有人说他的长寿是因为吃了奇人的药，也有人说是因为他内心高洁潜心修德的福报。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 至究观古今治乱成败、人物之贤愚臧否，则非知己莫之察也。
- (2) 其治官止于忠信仁厚，故所在有称。
14. 有人为吴瑛管理田产二十年，吴瑛是是怎么对待他的，表现了吴瑛怎样的品格？(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

蝶恋花·早行

周邦彦

月皎惊乌栖不定，更漏^①将残，辘轳^②牵金井。唤起两眸清炯炯，泪花落枕红绵冷。执手霜风吹鬓影，去意徊徨，别语愁难听。楼上阑干横斗柄，露寒人远鸡相应。

高二语文试题第6页(共8页)

【注】①更漏：即刻漏、漏壶，古代计时器。古代用滴漏计时，夜间凭漏刻传更。②辘轳：井上汲水的起重装置。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 本词乃记别之词，起首三句由枕上所闻写曙色欲破之景，揭开“早行”序幕。
 - B. 女子在睡梦中被唤起，双眸惶怍，离别时“泪花落枕”，烘托出伤别的气氛。
 - C. 下片写送别，将离人去意彷徨、愁听别语的情状刻画得十分细腻，缠绵动人。
 - D. 全词画面连续，体现时间的推移，人物表情和动作贯串，充分体现了离情别绪。
16. 请赏析“楼上阑干横斗柄，露寒人远鸡相应”两句。（6分）

（二）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 屈原在《离骚》中表明自己虽然遭到不公的对待，但是为了追求心中的目标而九死不悔的句子是“_____，_____”。
- (2) 用典是古诗词中一种常见的表现手法，《陈情表》中，李密借用典故向晋武帝表达自己尽孝之后必将尽忠报恩的两句是：“_____，_____。”
- (3) 陆游在《临安春雨初霁》诗中“_____，_____”两句道出了羁旅风霜之苦，又寓有京中恶浊，久居为其所化，应早日回家的意思。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

什么是题画诗？顾名思义，题画诗是一种以画为题而作的诗。其内容或就画赞人，或由画言理，或借画抒怀，或另发议论。但因这些诗都是缘画而作，所以统称题画诗。题画诗的审美价值，除了体现在其所特有的诗情画意之艺术美外，它放眼于锦绣河山，刻画①的花鸟鱼虫，还多方面地表现了自然之美。仅以山水、田园类题画诗为例，特别是题写于画内的山水诗，或描绘波澜不惊、一碧万顷的湖面，于②之中观赏静态美；或描绘风起云涌、白波若山的海水，于雄奇之中给人以壮观美；或描绘云遮雾绕、层峦叠嶂的山景，于时隐时现之中领略朦胧美；或描绘峭壁悬崖、直泻九天的瀑布，于③之中感受险峻美；或描绘平畴无际、风光旖旎的田园，于闲适之中充溢着恬淡美；或描绘风霜高洁、水落石出的林泉，于静谧之中带有飘逸美。总之，各种题材的题画诗，因内容不同、形式各异而仪态万千，美不胜收，历经两千余年风霜雨雪，这枝艺术之花已枝繁叶茂，鲜花朵朵。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）
19. 文中画横线的句子使用了设问和排比的修辞手法，请结合材料简要分析其构成和表达效果。（4分）
20. 请将文中画波浪线的部分改成一个长句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（4分）

（二）语言文字运用II（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成21~22题。

脱口秀大会第五季热播，演员不同风格、不同角度的段子，给大家带来了许多欢乐。但这毕竟是比赛，比赛不仅有欢乐，①。节目设置了“领笑员”，可以在第一轮拍

灯环节决定脱口秀演员是否可以直通晋级，而获得拍灯数量少的脱口秀演员就会被直接淘汰，所以“领笑员”笑没笑，对脱口秀演员来说非常重要。

没想到，这同时也引起了观众的不满，因为“领笑员”中不只有喜剧人，还有跨界来的演员、歌手等。每当有脱口秀演员因为拍灯不足而被淘汰时，就会有粉丝愤怒地发弹幕：“领笑员”不会笑的吗，如果连“笑点”都领会不到，还来当什么“领笑员”？_____②_____：票数这么低，这届观众是不是不懂什么叫幽默？

确实，我们的“笑点”并不会完全一样，有人喜欢“谐音梗”，也有人对此无语；有人喜欢冷笑话，_____③_____。造成这种差异的原因可能就在基因上。研究发现，某种基因型就像一个“情绪放大器”，拥有这一类型基因的人，无论是感到尴尬还是感到好笑，都比其他人反应更强烈。这一基因区域编码的蛋白质，参与了5-羟色胺的转运，而5-羟色胺与愉悦感的产生息息相关。

21. 下列句子中的“大家”和文中画横线句中的“大家”，用法不同的一项是（3分）

- A. “饭后百步走，活到九十九”，这句话大家常挂在嘴边。
- B. 发酵食品含有大量盐分，容易让血压升高，这也是大家认为发酵食品有害健康的原因。
- C. 各位领导，请大家稍后移步主席台就座。
- D. 大家要坚定发展信心，明确发展路径，创造更加幸福美好的明天。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

四、作文（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

材料一：

党的二十大报告指出：“全党必须坚定信心、锐意进取，主动识变应变求变，主动防范化解风险，不断夺取全面建设社会主义现代化国家新胜利！”

材料二：

明者因时而变，知者随事而制。——汉·桓宽《盐铁论》

材料三：

美国作家塔勒布将那些难以预测，但突然发生时会引起连锁反应、带来巨大影响的小概率事件称为“黑天鹅”事件。

新时代新征程，战略机遇和风险挑战并存，青年学生该如何把握新使命？请结合上面所给材料确定立意，表达你的感悟和思考。

要求：选准角度，明确立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。不得透露个人信息；不得少于800字。