



绝密★启用前

沧州市高一年级 2022—2023 学年(下)教学质量监测

语 文

考生注意:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上,并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1—5 题。

材料一:

历史与文学是两个不同的领域,但是,历史与文学也并非水火不相容。《史记》作为史学经典,能够“跨界”到文学领域,有其内在的原因。

司马迁“爱奇”的审美观。《史记》被誉为“不虚美,不隐恶”的“实录”著作,但司马迁的审美观有“爱奇”倾向。扬雄《法言·君子篇》:“仲尼多爱,爱义也;子长多爱,爱奇也。”谦则也曾说司马迁“爱奇之甚”。刘勰《文心雕龙·史传》还说《史记》有“爱奇反经之尤”。他们初步认识到《史记》独特的文学审美倾向,但只认识到“奇”的表面现象。司马迁的爱奇,不只是记载神话传说,更深层次的是司马迁选择了大量的奇特之人和奇特事件。鲁迅在《汉文学史纲要》中指出,《史记》的创作目的是要“传畸人于千秋”。“畸人”,即“奇人”,即司马迁所说的“倜傥非常之人”。这些非常之人,或者在历史上有非凡之举,或者在逆境中奋发有为,或者有理趣有作为但落得悲剧结局,或者出身卑微但在某一方面有出众之处等。相反,一些位高权重的宰相,由于碌碌无为,司马迁并没有选择他们。正是这些奇特人物的出现,使《史记》成为一部具有强大力量的作品。为了突出表现这些奇特人物,司马迁特别注重将异性的故事情节、特异性的场景,如《越王勾践世家》的卧薪尝胆等,都是极有情致的奇人奇事。“爱奇”的审美观使《史记》不同于一般的历史著作,所写的奇特之人都是“有故事的人”,有热乎乎的生命,具有了文学的传奇色彩、故事特征和审美享受。

《史记》内在的文学品质。《史记》能进入文学领域,也是由于它本身具有文学的形象性和感染力,刻画人物具有典型化、个性化特征。《史记》选择典型事例表现人物个性,放大了人物一生中的关键点,如项羽的巨鹿之战、鸿门宴、垓下之围三个转折点。另外,《史记》描绘典型环境,让人物在矛盾冲突中表现自己;用人物自己的语言和行动去表现人物的行动;用细节描写来充实人物的个性,等等。这些手法的运用,使《史记》插上了文学的翅膀,避免了单纯

语文试题 第 1 页(共 8 页)

的客观叙述和呆板的生平介绍。《史记》在“实录”的基础上,根据人物、环境的需要,在某些情况下,适当揣摩人物的内心世界,揭示人物“为什么这样做”的原因;或者适当进行艺术夸张,以渲染气氛;或者为了补充事实的不足,适当进行艺术想象。另外,司马迁秉笔直书,褒善贬恶,爱憎分明,加之他深刻的人生体验,使《史记》中灌注着他强烈的感情色彩,鲁迅称之为“无韵之《离骚》”。司马迁将个人情感渗透在字里行间,这也是《史记》迈入文学殿堂的一个标志,也是《史记》区别于其他历史著作的一个重要方面。

同时《史记》“跨界”到文学领域,也有外部的诸多因素。如历代《史记》文学阐释和评论以及中国文学对《史记》的接受。另外,不同时代的文学思潮以《史记》为旗帜、文学教育以《史记》为教材以及海外学者对《史记》文学的研究等因素,也促进了《史记》进入文学领域。

(摘编自张新科《〈史记〉何以“跨界”文学》)

材料二:

咏史诗是融文学与史学特质于一体的重要诗歌体类,其创作的素材乃立足于史事。《史记》作为历史上第一部纪传体通史,记述了上至黄帝下至汉武帝共3000多年的历史,又是史学与文学完美结合的经典之作,自然成为咏史创作取材的渊藪之一。咏史诗人的创作结合时代特征和审美趋向,选取《史记》中的人和事,通过批判或褒扬,以达到寄寓抱负和针砭时弊的艺术效果。

在现存的文学史料中,最早一首咏史诗的素材即出自《史记·扁鹊仓公列传》,在咏史创作史乃至文学史上都有着极其重要的影响。班固依据此传叙写的“缙紫教父”史实,创作传体《咏史》诗,将二百字的故事,缩写为八十字的五言诗,传承了《史记》“寓论断于序事”的叙事方式和“实录”的著史精神。

魏晋南北朝时期,《史记》的传播形式和流传途径更为广泛,更便于咏史诗人从《史记》中选取适合个人创作的题材。唐代诗人对《史记》的接受增加了新的审美情趣,多以夏禹、荆轲、秦始皇、夫差、项羽、汉高祖、四皓、张良、韩信、李广、司马相如等人为吟咏对象,对前代同类作品既有继承,也形成了整体性的新特点。宋代诗歌好议论、好说理,贯彻到以《史记》人物为原型的咏史诗创作中,就是翻案之风更甚于唐,且比唐人翻得更有深度。元明两代取材于《史记》的咏史创作,在某些方面也不乏特出之处。如元胡祜适从理学的角度重新审视《史记》中的人物,如刘邦、张良、陈平、四皓等,颇具新见。元代有很多颇具绘画天赋的诗人,诗、史、画融为一体,创作出极具时代特色的具有浓厚咏史意味的作品,把《史记》用画和诗两种艺术形式表现出来,既在绘画题材发展史上有一席之地,又在咏史创作发展史上占有特殊位置。明人还将其在梦中与《史记》人物的互动写入诗歌,形成了特殊的纪梦咏史诗。清代涉及《史记》的咏史创作规模庞大,体式众多,在集前代之大成的同时,亦有所拓展创新,出现了专门吟咏《史记》的咏史之作,或为专集单行,或在别集中自成卷。

接受《史记》而创作的咏史诗,实质上是《史记》研究成果的一种特殊形式,其中包含着深厚的历史文化意蕴和文学创作经验。与此同时,诗人接受《史记》的创作成果,也成为《史记》不可或缺的组成部分,《史记》也因此被不断赋予新的内涵并使之成为一部真正意义上的经典。

(摘编自赵望秦《〈史记〉与咏史诗》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 司马迁的“爱奇”不是体现在记载神话传说,而是记述了大量的“倜傥非常之人”和奇特事件,这使《史记》不同于一般的历史著作。



- B. 除《史记》自身的因素外,还有诸多外部因素也促进《史记》“跨界”到文学领域,这也印证了历史与文学并非水火不容的事实。
- C. 作为我国第一部纪传体通史的《史记》也是史学与文学完美结合的经典佳作,后来历代咏史创作的素材皆出于此。
- D. 我国现存最早的咏史诗——班固的《咏史》,传承了《史记》的叙事方式和著史精神,因此在咏史创作史乃至文学史上具有重要的影响。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 材料一和材料二都围绕司马迁的《史记》展开论述,但论述的侧重点各有不同。
- B. 材料一引用扬雄、谯周及刘勰的表述,意在论述司马迁具有独特的文学审美倾向。
- C. 宋诗好议论和说理,其以《史记》人物为原型的咏史诗翻案比唐诗翻得更深刻。
- D. 依据《史记》创作的咏史诗,成了真正的经典,同时也不断赋予《史记》新的内涵。
3. 根据材料内容,下列咏史诗句不可能取材《史记》的一项是(3分)
- A. “荆轲饮燕市,酒酣气益震。”(晋·左思)
- B. “三顾频频天下计,两朝开济老臣心。”(唐·杜甫)
- C. “江东子弟今虽在,肯与君王卷土来?”(宋·王安石)
- D. “三闾不可作,九歌有遗编。”(明·余翔)
4. 根据材料内容,简要分析下面一段文字的内在文学品质。(4分)
- 樊哙侧其盾以撞,卫士仆地。哙遂入,拔匕首而立,瞋目视项王,头发上指,目眦尽张。项王按剑而跽曰:“客何为者?”张良曰:“沛公之参乘樊哙者也。”项王曰:“壮士!赐之卮酒。”则与卮酒。哙拜谢,起,立而饮之。项王曰:“赐之彘肩。”则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地,加彘肩上,拔剑切而啖之。
- 《史记·项羽本纪·鸿门宴》

答:_____

5. 这两则材料都是关于《史记》的学术性论文,请结合材料简要分析好的学术论文应该具备哪些特点。(6分)

答:_____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6-9题。

挂 账
唐 夙

皖南的太平县,民间亦称为“仙源”。

仙源城鱼肚街右侧,有一家茶馆,青石台阶,朱红门窗,门额上一帧匾额:太平好茶。

茶馆的大掌柜亮爷对茶设、煮茶、吃茶十分考究,太平茶,两头尖,不散不翘不卷边,两叶抱芽,白毫隐伏。清晨,茶饮青烟袅袅,亮爷特别关照跑堂的伙计文火慢煮,小红泥巴火炉把太平茶的清香味儿一点点溢出来……

茶客入座,亮爷宽阔的衣袖折叠一层,袖管里的手臂露出约五寸,躬身斟茶。亮爷斟茶有些讲究,右手端起紫砂壶,左手扶着壶肚,高高扬起,长长的茶线犹如一条金丝线,茶盖里泛着油亮亮的细碎的茶花。“浅茶满酒”。冲茶,茶盖切不可太满,七分满为宜,留下三分,一是便于茶客观赏两叶抱芽的茶叶漫卷漫舒地沉浮,二是茶客亮盏时不至于烫手。

语文试题 第3页(共8页)

偶尔，跑堂的伙计续水，过来插一嘴：“冲茶就是，何须如此劳神！”

亮爷脸一沉：“有道是：‘坐，请坐，请上坐；茶，看茶，看好茶。’七分茶，三分敬。你不懂，退下！”

茶客，各色人等，未免有诸多欠账之事。“欠账”一说过于鄙陋，亮爷雅称“欠账”为“挂账”。挂账，一为“穷挂账”，二为“富挂账”。

章先生即为“穷挂账”。

茶馆百步之许，有一凸凹不平的胡同，美其名曰“珍珠巷”。珍珠巷徒有其名，居住的章先生一贫如洗。章先生本名章劼，巷子里的人之所以尊称为“先生”，是因为章先生读过私塾，又去京城读过洋学。章先生原本就职于一家报馆，据说，章先生承蒙上海《申报》之邀，撰文抨击晚清政府，态度趋向激烈，袁世凯颁布的“洪宪”年号，不知章先生是笔误还是故意为之，见诸报端的“洪宪”是为“洪害”。自古道“千古文章千古事”，章先生预感不妙，隐归故里珍珠巷。

戴着宽边金丝眼镜的章先生有句口头禅：“一饭二茶。”饭后，章先生便去太平茶馆就座，呷口茶，舒口气，书生意气，不胜感慨：“太平好茶瓢饮也，吾生何求！”

章先生一腔豪气，却是囊中羞涩，饮茶过后，章先生搓着细长白皙的手指，唏嘘而笑：“说来寒齿，今日之茶，暂且挂账吧！”

走下青石台阶，章先生回过头来依然朝向亮爷拱手作谢：“好茶本不该挂账，无奈，天不助自弃之人也！”

忽一日，跑堂的伙计告知亮爷：“章先生另谋生路，走了！”

亮爷深深“哦”了一声，有些怅然。

约是过去了三年，跑堂的伙计翻看账簿，不禁说道：“还有章先生的‘挂账’呢！”

亮爷沉思良久，说道：“打探一下章先生的去处！”

跑堂嬉笑问道：“怎么？讨还‘挂账’吗？”

“不不！”亮爷取来十块银圆，“不知章先生境遇如何？十块银圆给章先生汇去吧！”

“既然汇去十块银圆，茶馆何须存留章先生的‘挂账’？”言罢，跑堂的伙计欲抹去章先生的挂账，亮爷喝道：“银圆汇去，‘挂账’不能抹去！”

这就奇怪了，汇款给章先生，章先生的“挂账”却存留下来，钱在二者之间有什么不同？跑堂伙计的头摇得像拨浪鼓。亮爷摆摆手：“照办就是，无须饶舌！”

言谈的当儿，忽听得铜锣响亮，邮差送来一封信函。

信函为章先生邮寄。信函的大意是，章先生弃笔从戎，已是抗日将领吉鸿昌将军属下的一位军需处长。一日，章先生与吉将军言谈太平好茶，嗟叹道：“宁可一日无饭，不可一日无茶！”言罢，章先生取来太平好茶与吉将军小的怡情。吉将军把盏品茗，连连赞叹：“好茶！”尔后，凄然北望，片刻，又深情地望着那盏茶水，喃喃道：“太平，太平，好茶！”接着说道，“铁血男儿理应有家国情怀，凡抗日有功者，无论长官士卒，均奖励太平好茶一斤！”吉将军言必信行必果，当即命令军需处照价付款，办妥此事……

信函如此云云，亮爷大喜过望：“吾国吾家，我食我衣，太平好茶能成为‘功绩茶’，助前方抗日将士一臂之力，仰仗章先生了！”

跑堂的伙计取来账簿，近身很小心地问道：“章先生如此功高，‘挂账’抹去吧？”

“不不！”亮爷的目光沉得像石头，“章先生的功绩方可载入太平好茶的功德碑。不过，馈赠归馈赠，挂账归挂账，一码归一码。售出的太平好茶，须得真金白银，这是太平好茶的茶道！”

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)
- A. 小说写亮爷特别交代伙计煮茶时的火候,以及详细刻画亮爷斟茶时的动作,这都表明亮爷是一位深谙茶艺之人。
- B. 从章先生挂账时所说的“天不助自弃之人也”可以看出,章先生穷困潦倒,也对社会失去了希望,现实让他自暴自弃。
- C. 当跑堂伙计告诉亮爷章先生出走时,亮爷应了一声,并“有些怅然”,表明了亮爷对章先生的不舍与担心。
- D. 吉将军饮茶后“凄然北望”,慨然允诺,寥寥数语就充分展现了一位胸怀抗日之志、激励将士报国的英雄将军形象。
7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)
- A. 本文语言洗练,且生动传神,如在介绍茶馆时,惜墨如金,极为简约;而在描写茶线茶花时却又细致入微,极为形象。
- B. 小说多处以跑堂伙计不理解亮爷的做法来反衬亮爷的人物形象,突出了亮爷做事精细认真,为人大气慷慨而又不失原则。
- C. 小说以倒叙的形式记述了章先生隐归故里前的情况,让读者了解章先生的人物经历,同时也暗合他后来弃笔从戎。
- D. 本文以挂账为线索展开故事情节,并融入了真实的历史人物和历史史实,不仅增强了小说的真实性,也增加了文章厚重感。
8. 请结合文本内容 简要分析章先生的形象。(4分)
- 答:_____
9. 亮爷看过章先生的信后,感慨“太平好茶能成为‘功绩茶’……仰仗章先生了!”,根据文本内容,简要概括吉鸿昌将军选用太平好茶奖励抗日有功将士的原因。(6分)
- 答:_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10-14题。

材料一:

自古圣贤所以治国者,不过使百官各称其职、委任而责其成功也;其所以养民者不过轻租税薄赋敛已逋责也。介甫以为此皆腐儒之常谈,不足为,思得古人所未尝为者而为之。于是财利不以委三司而自治之,更立制置三司条例司,聚文章之士及晓财利之人,使之讲利。又置提举常平、广惠仓^①使者四十余人,使行新法于四方。先散青苗钱,次欲使比户出助役钱,次又欲更搜求农田水利而行之。所遣者虽皆选择才俊,然其中亦有轻佻狂躁之人,陵轹^②州县,骚扰百姓者。于是士大夫不服,农商丧业,故谤议沸腾,怨嗟盈路,迹其本原,咸以此也。夫侵官,乱政也,介甫更以为治术而称施之;贷息钱,鄙事也,介甫更以为王政而力行之;徭役自古皆从民出,介甫更欲敛民钱雇市佣而使之。此三者常人皆知其不可,而介甫独以为可,非介甫之智不及常人也,直欲求非常之功而忽常人之所知耳。

(节选自司马光《与王介甫书》)

材料二:

盖儒者所争,尤在于名实,名实已明,而天下之理得矣。今君实所以见教者,以为侵官、生事、征利、拒谏,以致天下怨谤也。某则以谓受命于人主,议法度而修之于朝廷,以授之于有司,不为侵官;举先王之政,以兴利除弊,不为生事;为天下理财,不为征利;辟邪说,难壬人,不为拒谏。至于怨谤之多,则固前知其如此也。

语文试题 第5页(共8页)

人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善，上乃欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然？盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已；盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。如君实责我以在位久，未能助上大有为，以膏泽斯民，则某知罪矣；如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知。

(节选自王安石《答司马谏议书》)

【注】①常平、广惠仓：粮仓名，主持赈济，兼具调节物价的机构。②陵轹：欺压、欺凌。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

其所以 A 养民者 不过 C 轻租税 D 薄 E 赋敛 已 G 逋责也。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 以为，与《答司马谏议书》中“窃以为与君实游处相好之日久”的“以为”含义相同。
- B. 更，此处意为“反而”，与《庖丁解牛》中“良庖岁更刀，割也”的“更”含义相同。
- C. 非常，即“非同寻常”，与《鸿门宴》中“备他盗之出入与非常也”的“非常”含义不同。
- D. 举，此处为动词，意为“施行”，与《谏逐客书》中“举地千里”的“举”含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 司马光认为王安石在治国安民方面不遵循古人的方法，而只是一心想着做古人所不曾做过的事情。
- B. 王安石委派一些杰出的人才去各地推行新法，但司马光认为其中不乏有一些侵官扰民的狂躁之徒。
- C. 王安石在给司马光的回信中，对司马光指责的罪名进行了有力的反驳，言辞精练而犀利。
- D. 王安石在信中直接批评了司马光的因循守旧，表明了坚持变法而决不为流俗所动的决心。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 故谤议沸腾，怨嗟盈路，迹其本原，咸以此也。

译文：_____

(2) 盖儒者所争，尤在于名实，名实已明，而天下之理得矣。

译文：_____

14. 司马光认为王安石“侵官、生事、征利、拒谏”，王安石是从哪些方面对此进行反驳的？请根据材料二简要概括。(3分)

答：_____

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

促织^①

杜甫

促织甚微细，哀音何动人。
草根吟不稳，床下夜相亲。
久客得无泪，故妻^②难及晨。
悲丝与急管，感激异天真^③。

语文试题 第6页(共8页)



【注】①这首诗是杜甫于乾元二年秋天所作。②放妻:被遗弃的妇女或寡妇。③天真:指促织自然真切的鸣叫声。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联写促织声音细微哀婉,不仅触动了诗人悲戚的内心,也衬托了秋夜的寂静。
- B. 颔联写促织在草丛中叫声不畅,就到诗人床下孤独鸣叫,只觉长夜最亲近。
- C. 颈联运用互文的修辞手法,写出了促织让“久客”“放妻”闻声流泪,彻夜难眠。
- D. 本诗咏物言情,促织声声,但哀情却在诗人内心,真可谓“音在促织,哀在衷肠”。

16. 请结合全诗,分析尾联“悲丝与急管,感激异天真”的含义及情感。(6分)

答:_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)杜牧《阿房宫赋》中,用“_____,_____”两句告诫后世统治者,如果不能汲取秦覆灭的教训就会重蹈覆辙,向当朝统治者敲响了警钟。

(2)苏洵在《六国论》中用形象的比喻表现六国子孙割地之轻率的句子是:“_____”

(3)杜甫《登岳阳楼》中“_____”两句,写诗人站在岳阳楼上,想到关山以北,仍然是兵荒马乱、战火纷飞;凭倚窗轩,胸怀家国,不禁泪流满面。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

近日,大型纪录片《黄河安澜》正式亮相荧屏。①_____的黄河美景,底蕴深厚的黄河故事,精巧地映衬着精深思辨的宏大主题,全景式地向世人展示了一个伟大民族依黄河而生,又因治理黄河而走向伟大复兴的中国之治。

黄河,是一条多彩而独特的生命之河,是中华民族的母亲河。千百年来,②_____的历史中既有黄河泛滥之殇和治理黄河之思,更有中华民族对黄河哺育与抚养之情的敬仰。纪录片中一组组恢宏壮美的画面,诉说着中华文明的肇始的黄河故事,诉说着文明种子的萌生的黄河故事,也诉说黄河儿女不屈不挠的黄河故事;从屡治屡决、反复改道到善治安澜、高质量发展,用一段段鲜活生动的历史影像,阐释了人们的这些探索和感悟。

《黄河安澜》不仅有“黄河之水天上来,奔流到海不复回”的豪情,也有“关关雎鸠,在河之洲”的柔情。从三江源到黄河入海口,黄河在中国③_____的土地上展现出不同姿容。黄河如同一条血脉嵌入中华民族的肌体,承载着博大精深的中华文明。要将这些宏大而深刻的内容表现出来,使整部纪录片享有合乎主题要求的思想高度和文化深度,有赖于创作者的文化功底和艺术巧思起关键作用。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答:_____

19. 将文中画横线的句子变成两个句式相似的长单句,可适当增删词语,不得改变原意。(4分)

答:_____

20. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

答:_____

(二)语言文字运用II(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

“像一棵海藻海藻,随波飘摇,浪花里舞蹈……”这首耳熟能详的海草歌风靡一时,但是①_____?海草是海洋中唯一的沉水被子植物,有根、茎、叶的分化。海草能在水中授粉,其特殊的丝状花粉结构提高了传粉效率,继而开花、结果、散播种子、萌发,完成生活史。

在志留纪时期,植物最初以海生藻类存在;志留纪末期时,海草跟其他许多植物一样从水中进化到了陆地;到了白垩纪中期,海草又重新返回海洋。因此海草经历了从海洋到陆地,

②_____。

由于全球气候变化以及人类活动的影响,③_____。海草的覆盖率正在以每年1.5%的速度消失。最近有研究发现,海草光系统的放氧复合体易光失活。因此,海草的衰退还可能与其内在的生物脆弱性有关。我们的“海底草原”正经历着严重的磨难。

海草移植和种子播种是目前海草修复最常用的方法,但效率不高。需要高效开启海草修复工作,如开发简便易行的海草床修复技术、提高海草种源提供能力等。另外,尽快突破海草遗传操作体系,运用现代生物技术培育耐高温等抗逆能力强的“超级海草”,可能是保护或修复海草床的根本办法。我们还需要增强人们的保护海草生态系统意识,使其自觉维护海草栖息地生境。同时还应拒绝倾倒垃圾、排放污水和拖底作业等人为破坏,使“海底草原”得到有效保护,最终实现人与海草和谐共处。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

答:_____

22. 根据第四自然段的主要内容,概括高效恢复“海底草原”生态的主要措施,要求使用包含递进关系的句子,表达简洁流畅,不超过70个字。(4分)

答:_____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

现代文阅读I的《〈史记〉何以“跨界”文学》告诉我们,《史记》作为史学经典,却实现了文学领域的完美“跨界”,成为文史结合的完美典范,被鲁迅称为“史家之绝唱,无韵之离骚”。“跨界”是从一个领域到另一个看似不相干的领域的整合与融通,以实现自身的跨越式发展。当今社会,在我们的成长发展以及社会的各个方面都需要有这种“跨界”意识和举措。

请结合以上材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得搬用现代文阅读I的材料;不得泄露个人信息;不少于800字。



关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京,旗下拥有网站(网址:www.zizzs.com)和微信公众平台等媒体矩阵,用户群体涵盖

全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

