

绝密★启用前



# 高三语文考试

## 注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号、考场号、座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。
4. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

## 一、现代文阅读(35分)

### (一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

#### 材料一:

《中国青年报》社会调查中心调查显示,对于个人的防灾应急能力,当满分为10分时,受访者平均给自己打出6.7分,79.8%受访者打出8分及以下。上述调查数据告诉我们:公众对灾害的重视程度需要提高,防灾应急能力不足的短板有待拉长。现实生活中,不少人虽然通过网络、图书刊物等途径了解了一些应急技巧和防灾方法,但在实际操作中是否会用、善用,关键时刻能不能派上用场,仍是个问题。因此,提升大众的防灾应急意识和能力显得十分重要。

近年来,不少人大代表和政协委员都曾提议提高公民防灾应急能力,建议将应急教育培训纳入国民教育体系,同时通过实施全民化应急教育、推行建制制应急管理培训、推进应急管理教育培训的人才储备等举措,推进国家应急管理教育全民化、体系化、专业化,建立具有中国特色的应急管理教育培训体系。提高公众的防灾应急能力是一项系统工程,需要长期付出努力,采取有力行动。

各地在开展防灾应急培训时,不仅要用公众喜闻乐见的形式,宣传防灾应急知识,更要通过开展实实在在的应急演练,把公众从知道防灾应急知识的层面,提升到切实领会并运用的境界。比如,2021年5月,《关于进一步加强北京市应急志愿服务工作的指导意见》提出,到2025年,全市应急志愿者人数将占全市常住人口1%以上,引导志愿者积极完成“16小时演练+24小时培训+48小时服务”的年度目标。它是以应急志愿服务为抓手,拓宽公众参与防灾应急工作的路径,营造“人人可为”的良好氛围,促进公众防灾应急能力持续提升。北京在提高防灾应急能力方面出台的政策,其他地区可以参考。

人人学应急,应急为人人。每个人都应将提高防灾应急能力视作一门人生“必修课”,积极主动地参加各类防灾应急教育培训,并做到学以致用、用以致学。这样一来,平常时刻就能远离风险;到了关键时刻,则可以挽救自己或他人的生命。

(摘编自威利《提高防灾应急能力应成每个人的必修课》)

#### 材料二:

突发事件,古来有之。自然界有风霜雨雪、水火雷电、地震海啸等天灾。我国作为世界文明

古国,是自然灾害最严重的国家之一。几千年来,在长期的斗争实践中,创造出源远流长、博大精深、精深的防灾应急文化。

有突发事件,就会有预防和应对。先人们不仅给我们留下了大禹治水、女娲补天、精卫填海、夸父追日等感人传说和都江堰、郑国渠等伟大工程的例证,更重要的是通过总结积累给我们留下了大量防灾减灾和应急管理思想、理念、谋略、方法,这就是防灾应急的传统文化,是我们宝贵的精神财富。如汉刘向在《说苑·谈丛》:“君子有终身之忧,而无一日之患。”这说明要有忧患意识,居安思危。再如《尚书·说命中》:“惟事事,乃其有备,有备无患。”说明要完善预案,保障有力。中华民族历经磨难而不衰,并推进了历史的发展,一个重要原因在于我们中华民族的传统文化里,蕴藏着大量防灾应急的优秀文化。

弘扬防灾应急文化,有利于认识和把握防灾应急规律。我们在多年应急管理实践和防灾文化研究中,将防灾应急的规律总结归纳为:应急管理是一个过程,与事前、事中、事后三个阶段相适应的有防、救、建三项任务。在防灾应急各个领域,防患于未然,消祸于未萌,是最高境界;灾害一旦发生,损失就不可避免;恢复重建投入加倍,而生命的损失不可挽回,更无法用金钱计算……“防为上,救次之,建为下”这个规律不仅适用于防灾、减灾和救灾,也同时适用于其他领域。无论一人、一家、一组织、一团体,乃至政党、国家都应当遵循。

弘扬防灾应急的文化,有利于推动防灾减灾和应急管理工作。美国、英国、日本等国家在防灾减灾教育、应急体制、机制、法制和现代科技方面确有值得我们借鉴的地方,但是我国在防灾、应急、安全的历史渊源、理论观点、谋略方法等传统文化方面,内容之丰富,思想之深刻,论述之精辟,是无与伦比的,这方面需要我们大力弘扬,从而进一步完善我国的防灾应急体系,更加有效地保障社会公共安全。

弘扬我国传统文化中优秀的防灾应急文化,对从事应急管理工作的人员是必不可少。经过多年的努力,我国的防灾应急体系框架已经建立。防灾应急各项政策措施已经明确。应急管理工作人员要学习掌握、加深理解、自觉运用相关法规和预案的指导思想、工作原则、政策措施。

加强防灾应急工作,各级领导干部起着关键作用。各级领导干部对防灾应急工作的高度重视,是加强防灾应急工作的重要保证。各级领导干部应当解决的,不是具体的专业问题,主要是要解决防灾应急的思想、观点和理念问题。当今时代,党和政府重视防灾应急工作,加强对防灾应急工作的指导。

人民群众是防灾应急的主体,其防灾应急意识、知识和技能的提高更为关键。提高全民防灾应急文化素质,普及自救互救常识,是应对突发事件发生和减少灾难损失的最有效、最经济、最安全的办法。增强公众的应急意识,是一个长期而艰巨的任务,而防灾应急文化的建设,起着基础的作用。

我国传统的防灾应急思想和文化,是中华民族几千年来活动的记录和记忆,是前人留下的宝贵财富,它给我们借鉴、启发,我们有责任、有义务充分挖掘、认真传承。

(摘编自陈荣《弘扬防灾应急文化,提高防灾减灾意识》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 我国公众对灾害还不够重视,应对能力不足,有些人虽然了解应对灾害的方法,但关键时刻不一定能救急。
- B. 近年来,不少人大代表和政协委员都曾提议:要长期付出努力,采取有力行动提高公民的防灾应急能力。
- C. 我国自古以来遭受过许多自然灾害,也从中积累了丰富的防灾应急经验,我们的祖先创



造出博大精深的防灾应急文化。

D. 中华民族屡受自然灾害的侵袭而没有衰败,并推进了历史发展,这与拥有大量防灾应急的优秀文化分不开。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

A. 提升公众的应急意识和防灾应急能力,短时期内不可能完成,招收应急志愿者进行应急服务则是应对的主要途径。

B. 我们把应急管理分为事前、事中、事后三个阶段,每个阶段都有与之相适应的任务,防灾应急的最高境界是“防”。

C. 我国在防灾应急传统文化方面落后于美国、英国、日本等国家,他们的防灾减灾教育、应急体制等值得我们学习。

D. 各级领导干部在防灾应急中虽不能解决专业问题,但只要他们负起责任,就能减少灾害损失,全面战胜自然灾害。

3. 结合材料内容,下列选项中最能支持“人民群众是防灾应急的主体”观点的一项是(3分)

A. 应急管理工作人员要学习掌握、加深理解、自觉运用相关法规和预案的指导思想和工作原则、政策措施。

B. 很多人通过网络、图书刊物等途径了解一些应急技巧和防灾方法,积极主动参加各类防灾应急教育培训。

C. 在应急状态下,要确保在灾难发生时,救援人员能在较短时间内到达灾难现场,积极开展灾难救援工作。

D. 全民拥有防灾应急文化素质和能力是应对突发事件发生和减少灾难损失最有效、最经济、最安全的办法。

4. 请简要分析材料一的论证思路。(4分)

5. 请结合材料,谈谈《诗经》中所说的“(鸟)迨天之未阴雨,彻(取用)彼桑土,绸缪牖中”给我们带来的启示。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

### 散文目光 余秋雨

我原本的专业,是世界戏剧学,兼及国际人文美学。直到我担任上海戏剧学院院长,还没有写过一篇散文。

写散文的起点,那篇《因爱而勇》里约略提到。那是二十世纪八十年代后期,我越来越感到中国文化蒙受了巨大委屈。居然有那么多自称知识分子的人到处撰文、演讲,滔滔论述“民族的劣根性”“丑陋的中国人”。即使在所谓“寻根热”中,不少热点也是以此为主旨。只要是中国人做的,什么都错,而且错得愚蠢、可笑、荒唐。对比的坐标,全在西方。

表面上,他们没有彻底否定中国文化,实际上已经否定。因为我对文化的终极理解是“集体人格”。所谓“民族的劣根性”“丑陋的中国人”,就是在终极意义上否定了“集体人格”,因此也否定了中国文化。

我曾经仔细观察过那些诅咒中国人的中国人,想在他们表情间找到一丝把自己也包括进去的愧疚。但是没有,他们的口气始终居高临下,睥睨方圆,以为自己刚刚从天上下凡。

对此我不能不生气。我长期研究西方的最高哲思和顶级艺术,也熟知他们的远征血火,横扫罪恶,怎么能容忍一帮既不了解西方也不了解东方的中国文人胡言乱语,天天毒害大量民众?

就在这个时候，我读到了英国哲学家罗素对中国的论述。罗素一九二一年到中国来考察，当时的中国备受白种人最强烈的支配别人的欲望，中国人却有不想统治他国的美德。正是这一美德，使中国在国际上显得虚弱。其实，如果世界上有一个国家自豪得不屑于打仗，这个国家就是中国。如果中国愿意，它能成为世界上最强大的民族。不管中国还是世界，文化最重要。罗素说：“在我们骚扰他们之前，他们还国泰民安”时，我哽咽了。罗素对中国历史了解不多，却显现出如此公平的见识。这种公平具有巨大的诱惑力，催促我必须为中国文化做一点事。

于是，我在职二十三次终于成功，单身来到甘肃高原。当时宣布的目的是“穿越百年血泪，寻找千年辉煌”，而我内心的目标却更为学术：让中国人找到集体身份。

若有可能，我还想用点点滴滴的理由回答一个问题：为什么罗素说“如果中国愿意，它能成为世界上最强的民族”？

要说服自己和别人，理由必须是感性的、具体的，因此，我不在图书馆里查阅汉唐，而要独自在沙漠中行走。

我们以往在受屈、愤怒、反驳、辩论时，用的大多是大话和结论，听起来慷慨激昂、气势不小，实际上却平淡平静地向外界说明自己，因此并没有什么力量。

更重要的是，我们举起的标识，大多是历史逻辑、国际政治、经济数字，而不是文化。大家经常把文化放如上，而不是放在心上，不相信文化真有那么大的力量。

但是，罗素说了，“不管中国还是世界，文化最重要。”

于是，我下定决心，既然要为中国文化说话，就必须用最纯粹的文化方式，让一切向往文化的陌生人都能倾心。

这样，我的主要行为就成了这样两项——

第一，实地考察古文化的遗迹和废墟，必须亲自到达；

第二，边考察边写散文，而且是美文。因为只有美文才称得上“纯粹”的文化。

这就是我开始在荒原小客栈里写作一篇篇《文化苦旅》的由头。

说起来，研究中国古代文化的队伍已经不小，但是，这支队伍基本上由学者组成，他们都以学者的目光，做着学者的事。

我也是学者，但我打开了散文的目光。

不错，散文不仅仅是文笔，首先应该是目光。

以散文的目光看中国历史，也就引进了广大读者最饥渴又最动心的眼光。这种目光的特点是：厌倦陈腐，厌倦狭窄，厌倦枯燥，厌倦重复，厌倦概念；着意诗情，着意人伦，着意发现，着意惊奇，着意细节。

我就顺着这种目光，取舍沿途所见所闻，结果，选择出来的一切与我原先的学术目光差别极大。但学术目光也有作用，那就是在散文目光中加了一层“重大意义”的网筛。

这样一来，我写敦煌，就会凭想象写出自己与斯坦因的车队对峙在沙漠里，然后自己大哭一场的情景。然后，我系统阐释了废墟文化、非攻文化、魏晋文化、乱世文化、两难文化、拜水文化、藏书文化、书院文化、晋商文化、清宫文化、流放文化、科举文化、君子文化、小人文化……

这些文化，在我之前，大多没有人以专题方式完整写过。这就是说，散文目光帮助我开启了这些重大课题在当代立身的起点。由此可知，散文目光，能够超越疲庸的历史流行话语，诗化地



思索天下。

挖掘出这些文化还是第一步,更重要的一步是让广大不熟悉历史的朋友乐于接受。于是,散文的语感、节奏、文字起了关键作用。这就使《文化苦旅》等作品拥有了大量急于在文坛上认祖归宗的读者,而且,在海内外保持了几十年的热度而不减。

6. 下列对文章相关内容的理解,正确的一项是(3分)

- A. 中国的一些知识分子将中国文化同西方文化进行对比,否定中国文化,令人愤怒。
- B. 作者认为人格和文化是相辅相成的,对中国文化的否定就是对中国集体人格的否定。
- C. 读到罗素对中国的评价时,“我哽咽了”,哽咽主要是因为作者对罗素充满感激之情。
- D. 作者不选学术目光,但学术目光也并非一无是处,它有着散文目光所没有的厚重感。

7. 下列对文章艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文章运用比喻修辞将那些诅咒中国人的中国人比作天上下凡的神仙,语气中充满了不屑和嘲笑,嘲笑他们的浅陋无知、自以为是、高高在上。
- B. 罗素的话将白种人和中国人进行了比较,白种人好战而中国人有喜欢和平的美德,指出中国人不是没有能力称强,而是不愿意控制他人。
- C. 本文在恰当的地方运用了一些整句,比如“厌倦陈腐,厌倦狭窄,厌倦枯燥,厌倦重复,厌倦概念”,表现了作者极强的锤炼语言的能力。
- D. 本文思路清晰,作者从自己写散文的起点谈起,深入阐述了文化对中国的重要性,最后又指出运用散文表现中国文化的好处,结构严谨。

8. 文章提到罗素对中国的看法,这在文中有什么作用?(4分)

9. 阅读全文,分析余秋雨为什么要用“散文的目光”去看待中国文化和表现中国文化。(4分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

晋穆帝升平二年。赵之亡也,其将高昌遣使降燕,已而降晋,又降秦,各受爵位,欲中立以自固。燕主慕容俊使司空阳鸢讨昌于东燕。三年夏六月,高昌不能拒燕,魏七月,自白马奔黎阳。五年春二月,高昌卒,燕河内太守吕护并其众,遣使来降,拜护冀州刺史。护欲引晋兵以袭邺。三月,燕太宰慕容恪将兵五万,冠军将军皇甫真将兵万人,共讨之。燕兵至野王,护婴城自守。护军将军傅颜请急攻之,以省大费。恪曰:“老贼经变多矣,观其守备未易猝攻。项攻黎阳,多杀精锐,卒不能拔,自取困辱。护内无蓄积,外无救援,我深沟高垒,坐而守之,休兵养士,离间其党,于我不劳而贼势日蹙,不过旬日,取之必矣。何为多杀士卒以求旦夕之功乎?”乃筑长围守之。夏四月,桓温以其弟黄门郎豁督沔中七郡诸军事,兼新野、义城二郡太守,将兵取许昌,破燕将慕容宝。燕人围野王数月,吕护遣其将张兴出战,傅颜击斩之,城中日蹙。皇甫真戒部将曰:“护穷旁奔突,必择虚隙而投之。吾所部士卒多羸,器甲不精,宜深为之备。”乃多课櫓楯,亲察行夜者。秋七月,护食尽,果夜悉精锐趋真所部,突围,不得出。太宰恪引兵击之,护众死伤殆尽,弃妻子奔黎阳。恪存抚降民,给其廩食,徙将帅于邺,自余各随所乐。以护参军广平梁琛为中书著作郎。冬十月,吕护复叛,奔燕,燕人赦之,以为广州刺史。

(节选自《通鉴纪事本末·桓温伐燕》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 老贼经变多矣/观其守备未易/猝攻/项攻黎阳/多杀精锐/卒不能拔/自取困辱
- B. 老贼经变多矣/观其守备/未易猝攻/项攻黎阳/多杀精锐/卒不能拔/自取困辱

- C. 老贼经变多矣/观其守备/未易猝攻/顷攻黎阳/多杀精锐卒/不能拔/自取困辱/  
D. 老贼经变多矣/观其守备未易/猝攻/顷攻黎阳/多杀精锐卒/不能拔/自取困辱/
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- A. 爵位,古代君主对贵戚功臣的封赐。中国周代有王、侯、伯、子、男五爵,后代爵位制度往往因时而异,不尽相同。  
B. 卒,古代常用来指大夫的死。在中国古代等级制度很严的社会中,对不同等级的人的死常依据其不同的身份地位加以区别。  
C. 冀州,古州名,我国古代九州之一。《尚书·禹贡》中称九州为冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荆州、豫州、梁州、雍州。  
D. 著作郎,古代官名。初设时属中书省,掌编纂国史。后改属秘书省,称为大著作。唐代主管著作局,亦属秘书省。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)
- A. 后赵灭亡后,后赵将领高昌先后向前燕、东晋、前秦投降,并分别接受各国的爵位,想利用中立来稳固自己的地位。  
B. 对吕护的环城据守战事,傅颜与慕容恪的认识起初并不一致,但经过慕容恪一番入情入理的分析后,两人达成共识。  
C. 皇甫真在军事上可谓深谋远虑,预判被围困的吕护必定会寻机突围,于是提前做出部署,使得吕护的突围行动失败。  
D. 吕护在军队死伤殆尽后抛妻弃子逃到荥阳,被任命为中书著作郎;后来,吕护再次叛乱,投奔燕国,担任广州刺史。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 于我不劳而贼势日蹙,不过旬,取之必矣。(4分)

(2) 恪存抚降民,给其廩食,徙将帅于邺,自余各随所乐。(4分)

14. 慕容恪和皇甫真为什么联合讨伐吕护?(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

赠成封州 陆游

绿发临边固已奇,不应憔悴客京师。  
极知自有封侯骨<sup>①</sup>,但要无忘耕垄<sup>②</sup>时。  
意气覆毡<sup>③</sup>书捷布,风流横槊<sup>④</sup>赋新诗。  
平生每恨相从少,满眼关山又语离。

[注]①封侯骨,典出《汉书》。翟方进年十二三,失父孤学,给事太守府为小史,数为掾史所督辱。汝南蔡父认为其有封侯的骨相,后来翟方进曾为相。②耕垄,指“躬耕陇亩”,语出《诸葛亮传》。③覆毡,比喻才思敏捷,典出《北史·陈元康传》。④横槊,即“横槊赋诗”,语出苏轼《前赤壁赋》。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 本诗首句写朋友青春年少到边疆(封州)任职,固然已经算是惊奇之举,寓含赞扬之意。  
B. 第二句话锋一转,表面写朋友不应面容憔悴客居京师,实则体现了对朋友的关爱之情。  
C. 颔联写诗人深知自己有封侯骨相,但不会忘记“躬耕陇亩”,借典故表达自己的志向。  
D. 尾联感慨平生与朋友在一起的时光不多,短短相聚,就知道要分开了,只好匆匆话别。



16. 颈联“意气覆毡书捷布，风流横槊赋新诗”是这首诗的诗胆(即核心思想)所在，请简要赏析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)杜甫曾用“此曲只应天上有，人间能得几回闻”对音乐给予高度评价，白居易《琵琶行》中也有类似语句：“▲，▲。”

(2)孔子和荀子都关注学习与思考的关系。孔子认为“学而不思则罔，思而不学则殆”，而《荀子·劝学》中“▲，▲”两句更加强学习的作用。

(3)我国古典诗文常有这样一种意境：天地辽阔，一只小舟漂于水面。比如“▲，▲”。

### 三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

观红色写生系列作品，鲜活的气息▲。这鲜活，既来自实地写生创造的新视觉形象，亦来自艺术家炙热而深沉的家国情怀。中国美术从新中国成立后的“新山水画”写生，到传统的“外师造化，中得心源”，不仅美术工作者在写生中丰富了视觉图式，进而升华了情感。如今，广大美术工作者继承这一优秀创作传统，以脚步丈量祖国大地，以笔墨描绘红色江山。

在广大美术工作者笔下，革命圣地的红色精神，与新时代的城乡风景和美好生活▲，使作品既呈现出厚重的历史感，也富有鲜活的时代气息。范迪安油画《浏阳颂》等作品以生动的笔触为时代巨变写下艺术注脚。当然，他们表现革命圣地，不只是客观描绘对象，更应凸显其所蕴含的红色精神，巧妙处理历史与现实的关系，彰显红色精神▲。在挖掘和利用红色资源的过程中，广大美术工作者经历了一次次▲的精神洗礼。心中升腾起的情感，促使他们将自然之景升华为艺术之景，让红色气象浸润草木山川。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(3分)

- A. 扑面而来 同功一体 衣钵相传 深入人心  
B. 乘兴而来 融为一体 衣钵相传 大快人心  
C. 乘兴而来 同功一体 薪火相传 大快人心  
D. 扑面而来 融为一体 薪火相传 深入人心

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 中国美术从传统的“外师造化，中得心源”，到新中国成立后的“新山水画”写生，不仅美术工作者在写生中丰富了视觉图式，而且升华了情感。  
B. 中国美术从传统的“外师造化，中得心源”，到新中国成立后的“新山水画”写生，不仅美术工作者在写生中升华了情感，而且丰富了视觉图式。  
C. 中国美术从传统的“外师造化，中得心源”，到新中国成立后的“新山水画”写生，美术工作者不仅在写生中丰富了视觉图式，而且升华了情感。  
D. 中国美术从传统的“外师造化，中得心源”，到新中国成立后的“新山水画”写生，美术工作者不仅在写生中升华了情感，而且丰富了视觉图式。

20. 文中画横线的句子使用了对偶的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。(5分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

大部分硬骨鱼实际上就相当于一个充气的物体,因为它们体内①\_\_\_\_\_。对于生活在浅海的硬骨鱼类来说,鱼鳔可以帮助它们调整浮力,从而实现上浮或者下潜。但是②\_\_\_\_\_,鱼鳔无异于一个脆弱的气球,外部巨大的水压会毫无保留地挤压、蹂躏这个气球,直到它炸成碎片为止。因此,很多深海鱼在进化的过程中“舍弃”了鱼鳔这个“危险”的身体结构,转而依靠某些脂类提供浮力。所以相比于浅海中的鱼类,深海鱼体内的骨骼和肌肉含量都比较少,③\_\_\_\_\_。此外,深海鱼骨骼中软骨的比例也远高于浅海鱼。(▲)\_\_\_\_\_较低比例的骨骼和肌肉能降低深海鱼的能量消耗,而高比例的脂质则能够储存更多的能量,这对于身处营养贫瘠、氧气稀薄的深海的鱼类而言至关重要。

21. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 深海鱼都是这样的身体结构
- B. 深海鱼的身体结构有一个好处
- C. 这样的身体结构对深海鱼来说,还有另外一个好处
- D. 还有另外一个好处是深海鱼的结构

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

各高校2021届毕业典礼中,许多校长留下了或睿智或温暖的毕业寄语。

清华大学校长邱勇:把行胜于言作为人生的座右铭,在久久为功、心无旁骛的奋进中成就更有高度的人生。

中国传媒大学校长廖祥忠:我们必须守住心灵的温度,提炼良知和纯度,增强情感的浓度,拒绝异化,拥抱理性,守护好人生的价值。

浙江大学校长吴朝晖:同学们需要向将论文写在祖国大地的老师学习,不断提升心性修为,始终胸怀“国之大者”。

中国人民大学校长刘伟:很多时候,战胜困难的信心和勇气,比战胜困难本身来得更加重要。考验如火,淬炼真金。不往前走,根本无法轻易定义成功和失败。

天津大学校长金东寒:希望你们始终保持阳光心态,想得开,看得淡,拿得起,放得下。如果你不会被自己打败,就没人能打败你。

南开大学校长曹雪涛:无论从事何种职业,都始终保有对科学真知最执着的追求、对世间疾苦最深切的悲悯、对道义尊严最本能的护佑,把服务国家社会、推动人类发展作为奋斗终身的目标,做到心中有爱、心中有责、心中有戒。

以上话语一经发出就上了热搜,引起了大家的共鸣,带给当代青年以启示意义。请你从中选择两至三个人的讲话进行立意,并结合自身的发展要求写一篇文章,体现出自己的思考与认识。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。