

西城区高三模拟测试

语 文

2019.5

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题纸上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题纸一并交回。

一、本大题共 7 小题，共 23 分。

阅读下面的材料，完成 1—7 题。

材料一

20 世纪中国散文，其基本面貌与唐宋古文、晚明小品、桐城文章大不一样，最明显的特征莫过于使用“白话”而不是“文言”。借“文白之争”来理解这个世纪文章风格的嬗变，无疑是最直接也最简便的路径。从晚清到“五四”的白话文运动，大大拓展了散文驰骋的天地。可“白话”的成功，不等于“美文”的胜利，这中间虽不无联系，却仍关山重重。

“五四”新文化运动以提倡“白话”反对“文言”发难，照理说得益最大的该是诗文；可革命的直接效果，却是“诗”的脱胎换骨，以及“文”的撤离中心。从梁启超提倡小说为文学之最上乘，到胡适、鲁迅以小说为学术课题，都是借助西方文学观念来改变中国原有的文类等级。伴随着小说的迅速崛起，散文明显失去昔日的辉煌。

但从另一个角度来看，散文的退居边缘，不一定是坏事，起码可以使得作家卸下替圣贤立言的面具，由“载道”转为“言志”。这其实与传统中国不同文类功能的界定有关——处于中心位置的“文章”，属于“经国之大业”，因而无权过分关注一己之悲欢。退居边缘，作家不必“搭足空架子”写“讲义体的文字”，小品文自然也就应运而生。架子的倒塌与戒律的瓦解，使得原本正襟危坐、目不斜视的“文章”，一转而变得最自由、最活跃，因而也最为充满生机。

脱离象征权力和责任的“中心”，走向寂寞淡泊的“边缘”，20 世纪中国散文不但没有消沉，反更因其重个性、讲韵味、洒脱自然而突破明清之文的窠臼。可以说，现代中国散文在东西方文化碰撞中较好地完成了蜕变和转型，并重新获得了无限生机。

(取材于陈平原《中国散文小说史》)

1. 下列对材料一中加点词语的解说，不正确的一项是 (3 分)

- A. 嬗变：这里是蜕变、演变的意思。
- B. 关山重重：这里形容阻碍或困难众多。
- C. 正襟危坐：这里形容装腔作势的文风。
- D. 窠臼：这里比喻现成的格式或老套子。

2. 根据材料一，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. “五四”白话文运动对现代散文的发展有推进作用。
 - B. “五四”文学革命之后散文的地位退居边缘。
 - C. 20世纪散文的功用从“载道”转变为“言志”。
 - D. 20世纪散文写作的固有体系和规则彻底瓦解。

材料二

改革开放四十年来，与小说、诗歌的大红大紫、亢奋热闹相比，散文创作在大部分时间里都是沉稳平静，甚至可以说是较为冷落萧条的。而事实上，改革开放以来的散文创作的可贵之处，正在于它善于在默默无闻中积蓄力量，在沉稳平静中奋起前进。

首先，是从“小美”到“大品”。“五四”时期那些著名的散文，如朱自清的《荷塘月色》《背影》，周作人的《乌蓬船》，以及冰心、徐志摩、钟敬文等人的散文，基本上都是正宗的“美文”或“小品文”。上世纪六十年代前后杨朔、刘白羽、秦牧等人的散文沿袭的也是“美文”的路子。但改革开放，特别进入上世纪九十年代之后，这种“以小为美”，以抒情、叙事、议论和文采取胜的格局逐渐被“大品”的散文取替。这里所谓的“大品”，指的是这一类散文不仅篇幅长，结构大，而且作者思考的都是各种关于生命、文化、民族等方面的大命题，且自始至终透出一种理性思辨的精神。自“五四”以来我国散文中的理性精神一直相对比较薄弱，而在九十年代，史铁生、韩少功、张承志、张炜、余秋雨等人的一些散文，却把这种理性精神的立足点上升到二十世纪现代人文的哲学高度。

其次，是艺术思维的多元化和文体的解放。一方面是叙述方式的变化。在传统的散文中，一般采用第一人称的“我”展开叙述，而且这个建立在“真实”基础上的“我”具有不容动摇的牢固地位。而现在不少散文中的“我”竟消失了；或者在一篇散文中，在“我”之外又有其他叙述视角，如史铁生的《我与地坛》、祝勇的《永和九年的那场醉》等作品，就有这样的叙述特点。另一方面则是散文结构的开放性。九十年代以来的散文已经彻底告别了传统的“三段式”结构套路，而呈现出形态各异的结构状态，如周晓枫的《黑童话》、赵玫的《从这里到永恒》等散文，采用的都是以“情绪”、“意象”为线索的结构方式。

总而言之，改革开放特别是九十年代之后，散文正在发生着重大的变化，而散文的这种变化，是时代生活的变化使然，也是散文家们不断更新散文观念的结果。

（取材于陈剑晖《四十年散文：走向阔大和遥远》）

3. 根据材料二，不属于改革开放四十年散文发展特点的是（3分）
- A. 相对于小说和诗歌的火爆，散文发展偏于沉稳平静。
 - B. 散文水平远超过“五四”时期的“美文”和“小品文”。
 - C. 散文格局更为宏大，且理性精神和思辨精神更为充沛。
 - D. 散文的叙述方式变得更加灵活，结构方式也更加多样。

4. 根据材料二，下列关于作家作品的表述不正确的一项是（3分）

- A. 朱自清散文多以抒情、叙事、议论和文采取胜。
- B. 杨朔散文“以小为美”，与“五四”时风格相似。
- C. 史铁生的散文均属于理性思辨的“小品散文”。
- D. 周晓枫的《黑童话》没有使用“三段式”结构。

材料三

改革开放后，台港澳文学在大陆的传播与接受逐渐形成一股热潮，并取得了丰硕的成果。其中台湾当代散文既是对中国传统散文的继承，又是对“五四”新文化现代散文的延伸。它在中国当代散文领域的创新和发展中占有重要的地位。

文化乡愁是台湾文学的一大母题。老一代作家如梁实秋、琦君、王鼎钧、余光中等人，缅怀故乡故土，营造精神家园，对台湾乡土散文产生了直接的影响。而飘萍游牧的都市生活和异乡羁旅，催生了一批作家敏感心灵的寻根意识。文化乡愁作为台湾散文民族情感的核心内容，几经变迁和发展。它也折射出台湾作家从怀乡思亲到终于重回故土，乡情得以慰藉的心灵历程。

此外，从自我感悟出发，通过对人生和自然的观察思索，表达深刻、隽永的情思，这种饱含诗情和哲理的散文，是台湾当代散文创作的主体。不少散文名家的作品多是充满了对现实人生的悉心体察和卓越见地。而这方面比较有特色的是林清玄。他在艺术追求上熔铸了更为丰厚的东方美学，正由于他这种独特的审美观念，使灵与肉、历史与现实、瞬间与永恒，在其作品中得到清晰、有机的辩证统一。

杂文也是台湾当代散文中很活跃的类型。这种集议论、说理、思辨为一体的随笔、小品散文，非常令人瞩目。作家们承续并进一步发挥了鲁迅杂文的特色，针砭社会弊端，揭示人生百态，平和中带有辛辣，令人思味。

海峡两岸的文学是中华民族文学的有机组成部分，为了发扬光大包括散文在内的民族文化传统，两岸文学的交流与传播都具有深远的意义。

（取材于许剑铭《台湾当代散文透视》）

5. 根据材料三，下列关于台湾散文特点的表述正确的一项是（3分）

- A. 台湾当代散文的精神内核与“五四”时期的散文相同。
- B. 文化乡愁是梁实秋等老一代作家创作的不变主题。
- C. 诗情哲理类散文是台湾散文中艺术成就最高的作品。
- D. 台湾杂文承袭了“五四”杂文特别是鲁迅杂文的创作特色。

6. 根据材料三，下列表述不符合文意的一项是（3分）

- A. 台港澳文学在大陆的传播与接受热潮是改革开放取得的成果。
- B. 余光中的散文，有相当一部分表现了对故土的思念和缅怀之情。
- C. 林清玄散文中瞬间与永恒的辩证统一培养了他的东方美学观念。
- D. 从根本上来讲，台湾散文与大陆散文有着一脉相承的文化传统。

7. 根据上述三个材料，请简述“五四”新文化运动对现当代散文发展的影响。（5分）

二、本大题共6小题，共23分。

阅读下面两则文言文，完成8-13题。

文中子，王氏，讳通，字仲淹。铜川府君，讳隆，文中子之父也。开皇九年，江东平。铜川府君叹曰：“王道无叙，天下何为而一乎？”文中子侍侧十岁矣，有忧色曰：“夏、殷以下数百年，四海常一统也。魏、晋以下数百年，九州无定主也。上失其道，民散久矣。一彼一此，何常之有？夫子之叹，盖忧皇纲不振，生人劳于聚斂而天下将乱乎？”铜川府君异之。

开皇十八年，铜川府君宴居，歌《伐木》，而召文中子。子矍然再拜：“敢问夫子之志何谓也？”铜川府君曰：“自天子至庶人，未有不资友而成者也。在三之义，师居一焉，道丧已来，斯废久矣，然何常之有？小子勉之，翔而后集。”文中子于是有四方之志。盖受《书》于东海李育，学《诗》于会稽夏瑛，问《礼》于河东关子明，正《乐》于北平霍汲，考《易》于族父仲华，不解衣者六岁，其精志如此。

仁寿三年，文中子冠矣，慨然有济苍生之心，西游长安，见隋文帝。帝坐太极殿召见，因奏《太平策》十有二，策尊王道，推霸略，稽今验古，恢恢乎运天下于指掌矣。帝大悦曰：“得生几晚矣，天以生赐朕也。”下其议于公卿，公卿不悦，文中子知谋之不用也，作《东征之歌》而归。帝闻而再征之，不至。四年，帝崩。

大业元年，一征又不至，辞以疾。谓所亲曰：“道之不行，欲安之乎？退志其道而已。”乃续《诗》《书》，正《礼》《乐》，修《元经》，赞《易》道，九年而六经大就。门人自远而至。如往来受业者，不可胜数，盖千余人。隋季，文中子之教兴于河汾，雍雍如也。

大业十三年，江都难作。子有疾，召薛收，谓曰：“吾梦颜回称孔子之命曰：归休乎？殆夫子召我也。何必永厥龄？吾不起矣。”寝疾七日而终。门弟子数百人会议曰：“吾师其至人乎？自仲尼已来，未之有也。仲尼既没，文不在兹乎？请谥曰文中子。”丝麻设位，哀以送之。

(取材于《中说·文中子世家》)

8. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 铜川府君宴居 宴：安闲
- B. 稽今验古 稽：计较
- C. 九年而六经大就 就：完成
- D. 殆夫子召我也 殆：大概

9. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是(3分)

- A. 生人劳于聚斂而天下将乱乎/学《诗》于会稽夏瑛
- B. 铜川府君异之/文中子知谋之不用也
- C. 不解衣者六岁/如往来受业者，不可胜数
- D. 作《东征之歌》而归/帝闻而再征之

10. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

A. 王道无叙，天下何为而一乎

王道仁政还没有推行，隋朝为何能统一天下呢

B. 道丧已来，斯废久矣，然何常之有

道义不被尊奉以来，这种风尚也被废弃很久了，然而局势不会恒定不变啊

C. 得生几晚矣，天以生赐朕也

我与先生相见恨晚哪，上天是要赐给我一条生路啊

D. 道之不行，欲安之乎

王道得不到推行，就想天下安定太平吗

11. 将下面的句子译为现代汉语。（5分）

①文中子冠矣，慨然有济苍生之心。（2分）

②仲尼既没，文不在兹乎？（3分）

12. 下列对文意的理解，不正确的一项是（3分）

A. 文中子年纪轻轻就见识不凡，能从父亲的叹息中解读其心思。

B. 文中子广泛拜师，发奋求学，以至于忙碌得来不及换装休息。

C. 文中子从朝廷公卿对自己的态度预感到实现自己理想的渺茫。

D. 文中子退而编撰先秦六经，广收门人弟子，终成为一代宗师。

13. “吾师其至人乎？自仲尼已来，未之有也”，王通的学生认为王通是自孔子以来学问道德最完美的人，请根据文意，概述王通的弟子认为王通可以和孔子相提并论的依据有哪些。（6分）

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面这首诗，完成14-16题。（共12分）

谒文山祠^[1]

[明] 边贡^[2]

丞相英灵魂未消，绛帷灯火飒寒飙。

乾坤浩荡身难寄，道路间关梦且遥。

花外子规燕市月，水边精卫浙江潮。

祠堂亦有西湖树^[3]，不遑南枝向北朝。

【1】文天祥号文山，官至右丞相，南宋末率军抗元，兵败被执，终死不屈。【2】边贡：字廷实，明代诗人，倡导文学复古运动，遵奉“文必秦汉，诗必盛唐”的创作原则。

【3】西湖树：杭州西湖岳飞墓边的树。

14. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（3分）
- A. “绛帷”句：丞相祠内帷幔被寒风刮起，灯火飘摇，景中含情。
B. “乾坤”句：时局动荡风雨飘摇，作者深感自己全无容身之所。
C. “精卫”句：含蓄写出了文天祥虽抗元失败却矢志不渝的品格。
D. 全诗情感深挚，悲慨苍凉之中不失开阔与雄浑，颇具唐诗气象。
15. “子规”也即“杜鹃”，这一意象在不同诗词中所营造的氛围也各不相同。下列诗词中与本诗中的“子规”所营造的氛围差异最大的一项是（3分）
- A. 其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。（白居易《琵琶行》）
B. 子规夜半犹啼血，不信东风唤不回。（王令《春晚》）
C. 绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。（翁卷《乡村四月》）
D. 可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。（秦观《踏莎行·郴州旅舍》）
16. 本诗尾联云：“祠堂亦有西湖树，不遣南枝向北朝。”文天祥诗“臣心一片磁针石，不指南方不肯休”也表达了类似的情感。你认为两者的抒情方式是否相同？请结合具体诗句简要分析。（6分）
17. 在横线处填写作品原句。（共8分）
- ①杜牧在《阿房宫赋》中，深刻检讨了秦朝灭亡的经验教训，对统治者的贪婪与奢靡进行了指斥：“秦爱纷奢，人亦念其家。_____，_____？”
- ②荀子常用类比的方法来说明道理。比如《劝学》中的句子：“故木受绳则直，_____，_____，则知明而行无过矣。”
- ③在《永遇乐·京口北固亭怀古》中南宋爱国词人辛弃疾追慕古代英雄刘裕的辉煌业绩，感慨万千。用“想当年，_____，_____”来表达自己的赞美。
- ④同样是写秋景，词人的风格却有所不同，毛泽东在《沁园春·长沙》中用一句“_____”来概括秋天万物的生机勃勃，词风磅礴而大气。而李清照在《声声慢》中却刻画了“_____，到黄昏，点点滴滴”的景象，词风婉约而伤感。

四、本大题共5小题，共24分。

阅读下面的作品，完成18—22题。

十八岁的旷野

小师傅叫细刻，只有十八，和我同岁，而我得叫他师傅。在知道他的实际年龄后，我喊师傅就不大情愿了。我跟在他身后，看他将漆熟练地刷在门框上，刷子翻飞，漆薄而匀。刷完后他扭回头，脸上有得意之色。我撇嘴，有什么好得意的，不就是刷漆吗，用不了两天我就会刷得比你好！

看我不服，又领我走到另一个房间。一扇未完工的木门架在工作台上。他拿起刨子，

闭上一只眼。刨子在木门上轻快地滑翔，刨花像浪花一样翻卷，木头的清香塞满了我的鼻孔。他吹着口哨将刨子交给我。我整个身子俯在木门上方，双手端平刨子，然后向前推进，刚推了不足二十公分，卡住，拿起刨子再推，再卡住。我满头大汗地抬起头，他眉梢眼角里满是挑衅，好像在说，怎么样？服不服？

我从背包里拿出素描纸，对着他刷刷几笔，一幅肖像出现在纸上。他瞄了眼，不屑地说，怎么把我画成这样？

后来，他刨木门，我就在旁边看书，看《诗潮》，看《十月》。他偶尔看一眼封皮，嘴撇得能跨过鸭绿江。他指着窗外的梧桐树说，诗人，你能为它做首诗吗？我瞧一眼那棵梧桐树，一棵破树有什么好写的？既没开花，也没落叶。我涨红了脸说，你也知道诗？

这叫实习吗？考进这个学校，而且学习装饰设计专业，刚入校两个月，学校就将我们扔到工地，美其名曰：初步感知。

日子就像窗外无精打采的梧桐。

小师傅今天对着块小木料雕刻。我坐在旁边的一块木板上，大声朗读海子的诗：

从明天起，做一个幸福的人。喂马，劈柴，周游世界。

从明天起，关心粮食和蔬菜。

我有一所房子，面朝大海，春暖花开。

小师傅的刻刀上下翻飞，偶尔他会将那块惨遭蹂躏的木块举到眼前，反复地看。他当我不存在可以，怎么可以漠视海子？小师傅只会背《咏鹅》，他也许根本不知道海子这个人。

百无聊赖，我又拿出素描纸，细细端详他，擦了又改。发现他正盯着我看，我长舒一口气，师傅，没把你画丑吧？他点了点头说，太俊了，这还不是我。到底哪里不像了？他慢声细语地说，你画的人在想什么？我一愣，我怎么知道？他说，你都不知道他想什么，怎么能画得像呢？我把嘴张得老大。这好像应该叫神韵，教画的老师曾说过。

与此同时，我被眼前的景象惊呆了。一条龙的龙爪正努力张开着伸向我。龙鳞片片都微张着，龙头高昂，龙目奋睁，龙尾道劲。底座是朵朵祥云。云的线条柔和，龙则恣肆张扬。龙嘴里还含着一颗龙珠。我看呆了，小心地伸出手指，拨转那颗木珠。木珠轻盈地旋转起来，像踩着脚尖跳舞的少女。我心花怒放，接过那条龙细细抚弄。他说，大小姐，慢着点，我还得打磨呢。我有些疑惑，这还用打磨？小师傅说，不仅要打磨，还要上漆。我结结巴巴地问，师傅，你能雕小的吗？项链坠那么小。

再后来，我马不停蹄地跟在他后面刷漆，打排钉，弹线，刨木板，忙得不亦乐乎。他总是表现得一本正经，说，你得动脑子想想如果是你，这儿你想怎么设计，那儿你又想怎么设计，知道了吧？我说，我学是因为你，我以后断然是不干这个的。他说，如果有一天我再接到一套图纸，设计师的名字是你，你说会怎么样？说完，他好像还充满了遐想似的咂咂嘴。

工地外面是大片的旷野，绿草新鲜逼人。此后的很多天，他常常在旷野里独坐，或者

看天，或者叹气。

春节将至，工地还没放假，小师傅竟提前走了，连个招呼也没打。有人说，他走前在工地前的旷野里，一个人坐了半夜。

春节过后，我拿出小师傅的肖像，左看不像，右看不像。果真不像小师傅。有股热血直冲脑门，我支起画板开始重画。小师傅紧锁的眉头，抽动的嘴角，偷偷的笑，不屑，羞，窘。小师傅恨铁不成钢的苛责。小师傅轻快的口哨，躲避的眼神，……我拿笔的手颤抖不止，我决定去找小师傅，当面将这幅画交给他，问问他，现在像他了吗。

坐了两天一夜的火车，又坐了五个小时的大巴，再转乘一辆当地蹦蹦车。蹦蹦车将我甩在大山的脚下，扬长而去。

“姑娘，你是想进山吗？”我走得气喘吁吁，汗流浹背。

“我们是一个寨子的，细刻他师父的女儿，叫精雕，和她爸闹翻了。她不同意嫁给细刻了，说怕耽误他。她爸一着急，得了场大病，接着瘫痪了。细刻这孩子，跟师父亲着呢。也是，他亲爹娘也够狠心的，把这孩子扔山上，要不是他师父，细刻早就冻死了，要不就被狼吃了。听说细刻灵光得很，什么都一学就会，城里人都看重他呢。他骨头里可能就是城里人！”

我找到了小师傅家，精雕不在，小师傅正在喂鸡。这个院子和别的院子一样，都是石头屋子木栅栏，还有个木匠的工作台。

小师傅看见我，一脸的惊喜。他局促地用毛巾擦净凳子递给我，把水杯烫了一遍又一遍。

我对细刻说，这小院真温馨，要是再有两个孩子，就更温馨了。

床上的老人眼神复杂地望着我说，你看看，这个家就这个样儿。

我说，这个家挺好呀，放心吧老师傅，有细刻在，这个家会越来越好吧！

我要走了。

我说，再见，小师傅。

小师傅的喉节动了动，并没有发出声音，只是冲我挥挥手。

开学后不久，我收到个包裹，打开层层包装，最后是一个小锦盒，红色绒面上静卧着一只精巧的小龙。这只龙晶莹剔透，它的眼睛有些无奈，似乎在看着我。我的眼睛潮湿起来。我的手指无法伸进去拨弄龙珠了，我用针拨弄它，它旋转起来，像快乐的木马。

从那以后，我再没见过小师傅细刻，记忆中，常看到一个男人的背影，在旷野里安静地坐着。

（取材于冯彩霞《十八岁的旷野》，有删改）

18. 下列对文中加点字的读音标注不正确的一项是（3分）

- A. 肖像：xiāo B. 遒劲：jìng C. 颤抖：chàn D. 剔透：tī

19. 下列对小说内容的理解和赏析不正确的一项是 (3分)
- A. 小说开头写“我”与小师傅细刻比拼各自的“手艺”，两个充满好胜心互相看不上的少男少女形象跃然纸上。
 - B. 小师傅虽然不懂诗歌，但能在短时间内将手里的木头雕刻成一条精美无比极具神韵的龙，让“我”非常嫉妒。
 - C. 春节过后，当“我”支起画板重画小师傅时，才意识到自己对他的关注与思念，并决定前往其家乡寻找他。
 - D. 小说以“我”对细刻的情感变化为线索展开叙述，充分运用细节描写去塑造人物，语言质朴有感染力。
20. 根据内容概括小师傅细刻的形象特征。(6分)
21. 作品中有两次对细刻所雕之龙的特写，说说这两处描写背后蕴含着细刻怎样的感情？这种写法有什么好处？(6分)
22. 对小说结尾处，细刻作出回家照顾师父的选择，你怎么看？请依据作品，结合阅读积累或现实生活，谈谈你的看法。(6分)

五、本大题共2小题，共60分。

23. 微写作 (10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

- (1) 学弟学妹向你请教阅读经典名著的经验，请你以《平凡的世界》《呐喊》《红楼梦》中任意一部为例，结合自己的阅读体验，给他们提供一些阅读建议。要求：条理清楚，建议具体可操作。150字左右。
- (2) 请你以“_____中的温暖”为题写一段抒情文字。要求：横线上只能填写《老人与海》《红岩》《边城》中的一部。150字左右。
- (3) 孔子是一位伟大的教育家，你从孔子下面这些言论中读出了什么教育思想？请谈谈你的观点并简要分析。要求：可任选一条，也可针对下面多条来谈。对所选内容的理解准确，观点明确，条理清晰。150字左右。
 - ①子曰：有教无类。(《论语·卫灵公》)
 - ②宰予昼寝，子曰：朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也！于予与何诛？(《论语·公冶长》)
 - ③子曰：自行束修以上，吾未尝无诲焉。(《论语·述而》)
 - ④子曰：不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。(《论语·述而》)

24. 作文 (50 分)

从下面两个题目中任选一题, 按要求作答。不少于 700 字。将题目抄在答题卡上。

①阅读下面材料, 根据要求写作。

随着互联网时代的发展, 我们发现, 一些文化作品的生产与传播出现了如下情态:

发表作品相当容易, 人人都可以成为作家、音乐家;

产品被广泛共享, 甚至免费欣赏, 人们可以从中各取所需, 尽情吸纳;

很多文学奖、音乐奖不再受到大家过分关注, 海量的作品中, 没有几部小说、几首歌曲能在全民中流行;

一位歌手说, 尽管在网络海洋中我的声音不一定会被很多人听到和喜爱, 但我依然要创作与歌唱。

以上文字, 引发了你怎样的联想和思考? 请综合材料内容及含意, 选好角度, 确定立意, 文体不限, 自拟标题, 写一篇文章。

②请以“距离”为题, 写一篇记叙文。要求: 可写实, 可想象, 有叙述, 有描写。

(考生务必将答案答在答题纸上, 在试卷上作答无效)

自主招生在线创始于 2014 年, 是专注于自主招生、学科竞赛、全国高考的升学服务平台, 旗下拥有网站和微信两大媒体矩阵, 关注用户超百万, 用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学老师、家长和考生, 引起众多重点高校的关注。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南, 请关注自主招生在线官方微信号: **zizzsw**。



微信扫一扫, 快速关注