

准考证号：_____ 姓名：_____

(在此卷上答题无效)

2022—2023 学年第一学期福州市高一期末质量抽测

语文试卷

(完卷时间：150 分钟；满分：150 分)

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将答题卡交回。

一、积累与运用 (21 分)

在中国共产主义青年团成立 101 周年之际，学校开展“奋斗者，正青春”综合性学习活动，请你参加。

【活动一】经典永流传，青春正当时

1. 下面是青春诗会的开场白，请你补全。(每空 1 分，共 9 分)

青春是一首诗，它是①“_____”（《沁园春·长沙》）的豪情壮志，它是②“_____”（曹操《短歌行》）的忧思慨叹，它是③“_____”（李白《梦游天姥吟留别》）的傲骨力量，它是④“_____”（荀子《劝学》）的不懈坚持……少年负壮气，奋烈自有时，青春因理想而热烈，青春因奋斗而无悔。

2. 在青春诗会彩排时，小诗发现有些字音把握不定，请帮忙选出有误的一项（3 分）

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|-------------|
| A. 檄文 (xí) | 炽热 (chì) | 袅娜 (nuó) | 搔首踟蹰 (chí) |
| B. 精粹 (cuì) | 蹩脚 (bié) | 脑髓 (suǐ) | 跌宕起伏 (dàng) |
| C. 慰藉 (jí) | 熨帖 (yù) | 孱头 (càn) | 戛然而止 (gā) |
| D. 譬如 (pì) | 卷帙 (zhì) | 隽永 (juàn) | 残羹冷炙 (zhì) |

【活动二】闪光的青春，奋斗的华章

3. 学校图书馆开展好书推荐活动，小诗负责推荐稿审阅工作，发现有错别字，请在以下选项中找出字形有误的一项（3 分）

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 斟酌 | 编纂 | 弥望 | 孜孜不倦 |
| B. 浮躁 | 妨害 | 坍塌 | 豁然开朗 |
| C. 纠葛 | 精湛 | 苍穹 | 亦步亦趋 |
| D. 戕害 | 自栩 | 恪守 | 没精打彩 |

语文试卷— 1— (共 10 页)

高考直通车



下面是小诗撰写的好书推荐稿，请帮助她推敲词句，完成4—5题。

书写革命者群像、弘扬革命者精神，是文学界的重要使命。《革命者》不仅是一曲用信仰凝成的生命绝唱，一座用初心垒起的精神丰碑，还是一部献给革命先烈的文学作品。作品将那些沉睡在历史深处的年轻生命一一唤醒、激活，无论是笑对敌人屠刀、视死如归的王孝和，在刑场上举行婚礼的蔡博真、伍仲文，还是历尽坎坷、（ ）的何孟雄……他们的青春之花定格在革命激流中，英烈们的精神丰碑令人景仰。本书出版后在社会上引发热烈反响，上海文艺出版社以读者（ ）的形式开发音频、视频等多媒体课程，把革命者的故事讲得更加（ ），让革命者的精神千古流芳。

4. 依次填入文中括号内的词语，全都恰当的一项（3分）

- A. 一心一意 喜闻乐见 绘声绘色
B. 初心不改 脍炙人口 有声有色
C. 一心一意 脍炙人口 绘声绘色
D. 初心不改 喜闻乐见 有声有色

5. 文中画线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 《革命者》不仅是一曲用信仰凝成的生命绝唱，还是一部献给革命先烈的文学作品，一座用初心垒起的精神丰碑。
B. 《革命者》不仅是一部献给革命先烈的文学作品，还是一曲用信仰凝成的生命绝唱，一座用初心垒起的精神丰碑。
C. 不仅《革命者》是一座用初心垒起的精神丰碑，还是一部献给革命先烈的文学作品，一曲用信仰凝成的生命绝唱。
D. 不仅《革命者》是一部献给革命先烈的文学作品，还是一曲用信仰凝成的生命绝唱，一座用初心垒起的精神丰碑。

二、古代诗文阅读（36分）

（一）课内文言基础知识（13分）

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，鞣以为轮。其曲中规，虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

（节选自《劝学》）

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣亦圣，愚亦愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，

语文试卷— 2— （共10页）

高考直通车



或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

(节选自《师说》)

6. 下列句子中加点实词意义和用法相同的一组是 (2分)
- A. 欲人之无惑也难矣 非吾所谓传其道解其惑者也
- B. 其出人也远矣 其皆出于此乎
- C. 道相似也 师道之不复
- D. 不如登高之博见也 吾未见其明也
7. 下列句子中加点虚词的意义和用法相同的一组是 (2分)
- A. 不如须臾之所学也 句读之不知
- B. 吾尝跂而望矣 小学而大遗
- C. 师道之不传也久矣 其下圣人也亦远矣
- D. 则耻师焉 则群聚而笑之
8. 下列句子中的加点词与“活跃经济 繁荣市场”中加点词词性活用类型相同的一项是 (2分)
- A. 非能水也
- B. 不耻相师
- C. 舞幽壑之潜蛟 (《赤壁赋》)
- D. 正襟危坐 (《赤壁赋》)
9. 下列句子与“俟我于城隅”(《静女》)句式相同的一项是 (2分)
- A. 輶以为轮
- B. 而耻学于师
- C. 惑之不解
- D. 客有吹洞箫者 (《赤壁赋》)
10. 下列相关内容的解说不正确的一项是 (2分)
- A. 《劝学》和《师说》围绕“学习之道”，强调学习重要，主张学习者当有正确学习观，努力改进学习方法。
- B. 《劝学》主要采用比喻论证，分层展开论述；《师说》主要采用举例论证、对比论证，逐层深入阐述主张。
- C. 《师说》中论述圣人从师学习，且“无常师”地学习，可以作为《劝学》中君子学习“善假于物”的论据。
- D. 《劝学》和《师说》都是有针对性地提出观点、发表议论，先批判错误观点 后针对性地提出自己的主张。
11. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(3分)
- 登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。



(二) 课外文言文阅读 (16 分)

与元微之^①书

白居易

四月十日夜，乐天白：

微之微之！不见足下面已三年矣，不得足下书欲二年矣，人生几何，离阔如此？况以胶漆之心，置于胡越之身，进不得相合，退不能相忘，牵挛乖隔，各欲白首。微之微之，如何如何！天实为之，谓之奈何！

仆初到浔阳时，有熊孺登来，得足下前年病甚时一札，且云：危惧之际，不暇及他，唯收数帙文章，封题其上曰：“他日送达白二十二郎，便请以代书。”悲哉！微之于我也，其若是乎！又睹所寄闻仆左降诗云：“残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江。垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。”此句他人尚不可闻，况仆心哉！至今每吟，犹惻惻耳。

且置是事，略叙近怀。仆自到九江，已涉三载。形骸且健，方寸甚安。一至家人，幸皆无恙。长兄去夏自徐州至，又有弟妹六七八人提挈同来。顷所牵念者，今悉置在目前，得同寒暖饥饱，此一泰也。江州风候稍凉，地少瘴疠，湓鱼颇肥，江酒极美，其余食物多类北地。仆门内之口虽不少，司马之俸虽不多，量入俭用，亦可自给。身衣口食，且免求人，此二泰也。仆去年秋始游庐山，到东西二林间，香炉峰下，见云水泉石，胜绝第一，爱不能舍。因置草堂，前有乔松十数株，修竹千余竿。青萝为墙援，白石为桥道，流水周于舍下，飞泉落于檐间，红榴白莲，罗生池砌。大抵若是，不能殚记。每一独往，动弥旬日。平生所好者，尽在其中。不唯忘归，可以终老。此三泰也。计足下久不得仆书，必加忧望，今故录三泰以先奉报，其余事况，条写如后云云。

微之微之！作此书夜，正在草堂中山窗下，信手把笔，随意乱书。封题之时，不觉欲曙。举头但见山僧一两人，或坐或睡。又闻山猿谷鸟，哀鸣啾啾。平生故人，去我万里，瞥然尘念，此际暂生。余习所牵，便成三韵云：“忆昔封书与君夜，金銮殿后欲明天。今夜封书在何处？庐山庵里晓灯前。笼鸟槛猿俱未死，人间相见是何年！”微之微之！此夕我心，君知之乎？乐天顿首。

(节选自《白氏长庆集》，有删改)

【注】①元微之，即元稹，元和十年，贬谪为通州司马。

12. 下面对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (3 分)

- A. 江州风候稍凉地/少瘴疠湓鱼颇肥/江酒极美/其余食物多/类北地/
- B. 江州风候稍凉/地少瘴疠/湓鱼颇肥/江酒极美/其余食物/多类北地/
- C. 江州风候稍凉/地少瘴疠/湓鱼颇肥/江酒极美/其余食物多/类北地/
- D. 江州风候稍凉地/少瘴疠/湓鱼颇肥/江酒极美/其余食物/多类北地/

高考直通车

五·三·试·卷——A—— (共 10 页)



13. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 (3分)
- A. 足下, 在古代最初表示下对上的尊称, 后来演变为平辈或朋友之间的敬称。
B. 胡越, 胡地在北, 越地以南, 比喻疏远隔绝, 亦泛指北方、南方的少数民族。
C. 二十二郎, “二十二”表示在同家族同辈人之中, 不分男女, 依年龄的排行。
D. 司马, 唐时为州长官刺史的佐官, 多以贬官充任, 属闲职, 一般不参与公事。
14. 下列对原文有关内容的理解和艺术手法的鉴赏, 不正确的一项是 (3分)
- A. 三年来, 白居易孤独地居住在贬谪地, 与元稹近两年未通书信, 内心沉郁悲痛又深感无奈。
B. 两首赠诗抒写了彼此想念、盼能再见之情, 既表现两人交谊深厚, 又增强了文学感染力。
C. 白居易用“笼鸟槛猿”比喻自己和友人均遭贬谪的困顿处境, 寄寓了内心抑郁不平之气。
D. 信的开头和结尾, 反复呼唤“微之微之”, 既亲密真切又沉痛凄楚, 充满了强烈的抒情意味。
15. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)
- (1) 因置草堂, 前有乔松十数株, 修竹千余竿。
(2) 举头但见山僧一两人, 或坐或睡。
16. 白居易在《〈琵琶行〉并序》中写道“予出官二年, 恬然自安”, 选文中有具体的表达, 请结合相关内容简要概述。(3分)

(三) 诗词鉴赏 (7分)

采桑子

欧阳修

轻舟短棹西湖好, 绿水逶迤。芳草长堤。隐隐笙歌处处随。
无风水面琉璃滑, 不觉船移。微动涟漪。惊起沙禽掠岸飞。

采桑子

欧阳修

清明上巳西湖好, 满目繁华。争道谁家。绿柳朱轮走钿车。
游人日暮相将去, 醒醉喧哗。路转堤斜。直到城头总是花。

17. 下列对这两首词的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)
- A. 两首词都描写了西湖春天的美景, 都表达了诗人赏春时悠然自在的心情。
B. 两首词色彩与意境明显不同, 第一首词淡雅宁静, 第二首词则明艳热闹。
C. 第一首词表现了词人沉醉于西湖的美, 第二首则稍有对场面混乱的不满
D. 词作都充满生命流动的美, 水流歌随、船移禽飞, 人随路转, 花涌城头。
18. 欧阳修曾写下十三首《采桑子》, 多角度地歌咏西湖, “十词无一重复之意”(近代夏敬观语)。第二首词从哪个角度歌咏西湖? 请结合诗歌内容具体分析。(4分)



三、现代文阅读 (33 分)

(一) 现代文阅读 I

阅读下面的文字，完成 19—23 小题 (20 分)

材料一：

教化权力的扩大到成人之间的关系必须得假定个稳定的文化。稳定的文化传统是有效的保证。我们如果就个别问题求个别应付时，不免“活到老，学到老”，因为每一段生活所遇着的问题是不同。文化像是一张生活谱，我们可以按着问题去查照。所以在这种社会里没有我们现在所谓成年的界限。凡是比自己年长的，他必定先发生过我现在才发生的问题，他也就可以是我的“师”了。三人行，必有可以教给我怎样去应付问题的人。而每一个年长的人都握有强制年幼的人的教化权力：“出则悌”，逢着年长的人都得恭敬，顺服于这种权力。

在我们客套中互问年龄并不是偶然的，这礼貌正反映出我们这个社会里相互对待的态度是根据长幼之序。长幼之序也点出了教化权力所发生的效力。在我们亲属称谓中，长幼是一个极重要的原则，我们分出兄和弟、姊和妹、伯和叔，在许多别的民族并不这样分法。我记得老师史禄国先生曾提示过我：这种长幼分划是中国亲属制度中最基本的原则，有时可以掩盖世代原则。亲属原则是在社会生活中形成的，长幼原则的重要也表示了教化权力的重要。

文化不稳定，传统的办法并不足以应付当前的问题时，教化权力必然跟着缩小，缩进亲子关系、师生关系，而且更限于很短的一个时间。在社会变迁的过程中，人并不能靠经验作指导。能依赖的是超出于个别情境的原则，而能形成原则、应用原则的却不一定是长者。这种能力和年龄的关系不大，重要的是智力和专业，还可加一点机会。讲机会，年幼的比年长的反而多。他们不怕变，好奇，肯试验。在变迁中，习惯是适应的阻碍，经验等于顽固和落伍。顽固和落伍并非只是口头上的讥笑，而是生存机会上的威胁。在这种情形中，一个孩子用小名来称呼他的父亲，不但不会引起父亲的叱责，反而是一种亲热的表示，同时也给父亲一种没有被挤的安慰。尊卑尔在年龄上，长幼成为没有意义的比较，见面也不再问贵庚了。——这种社会离乡土性也远了。

(节选自《乡土中国·长老统治》)

材料二：

在亲密的血缘社会中商业是不能存在的。这并不是说这种社会不发生交易，而是说他们的交易是以人情来维持的，是相互馈赠的方式。实质上馈赠和贸易都要是有无相通，只在清

语文试卷—6— (共 10 页)

高考直通车



算方式上有差别。以馈赠来经营大规模的易货在太平洋岛屿间还可以看得到。Malinowski 所描写和分析的 Kulu 制度就是一个例证。但是这种制度不但复杂，而且很受限制。普通的情形是在血缘关系之外去建立商业基础。在我们乡土社会中，有专门作贸易活动的街集。街集时常不在村子里，而在一片空场上，各地的人到这特定的地方，各以“无情”的身份出现。在这里大家把原来的关系暂时搁开，一切交易都得当场算清。我常看见隔壁邻舍大家老远地走上十多里在街集上交换清楚之后，又老远地背回来。他们何必到街集上去跑这一趟呢，在门前不是就可以交换的么？这一趟是有作用的，因为在门前是邻舍，到了街集上才是“陌生”人。当场算清是陌生人间的行为，不能牵涉其他社会关系的。

从街集贸易发展到店面贸易的过程中，“客边”的地位有了特殊的方便了。寄籍在血缘性社区边缘上的外边人成了商业活动的媒介。村子里的人对他可以讲价钱，可以当场算清，不必讲人情，没有什么不好意思。所以依我所知道的村子里开店面的，除了穷苦的老年人摆个摊子，等于是乞丐性质外，大多是外边来的“新客”。商业是在血缘之外发展的。

地缘是从商业里发展出来的社会关系。血缘是身份社会的基础，而地缘却是契约社会的基础。契约是指陌生人中所作的约定。在订定契约时，各人有选择的自由，在契约进行中，一方面有信用，一方面有法律。法律需要一个同意的权力去支持。契约的完成是权利义务的清算，须要精密的计算，确当的单位，可靠的媒介。在这里是冷静的考虑，不是感情。是理性支配着人们的活动——这一切是现代社会的特性，也正是乡土社会所缺的。

从血缘结合转变到地缘结合是社会性质的转变，也是社会更上的一个大转变。

（节选自《乡土中国·血缘和地缘》）

19. 根据材料内容，下列说法，正确的一项是（3分）

- A. 乡土社会中，文化环境稳定则教化权力是社会的主要权力，反之，则削弱教化权力。
- B. 乡土社会里的成员相互对待的态度是根据长幼之序，重视长幼原则是教化权力的体现。
- C. 社会变迁过程中，经验是顽固和落伍的代名词，社会不再以年长为尊，反以年轻为尊。
- D. 血缘社会主要以人情来维持，往往通过馈赠进行交易，依靠长老统治维持社会稳定。

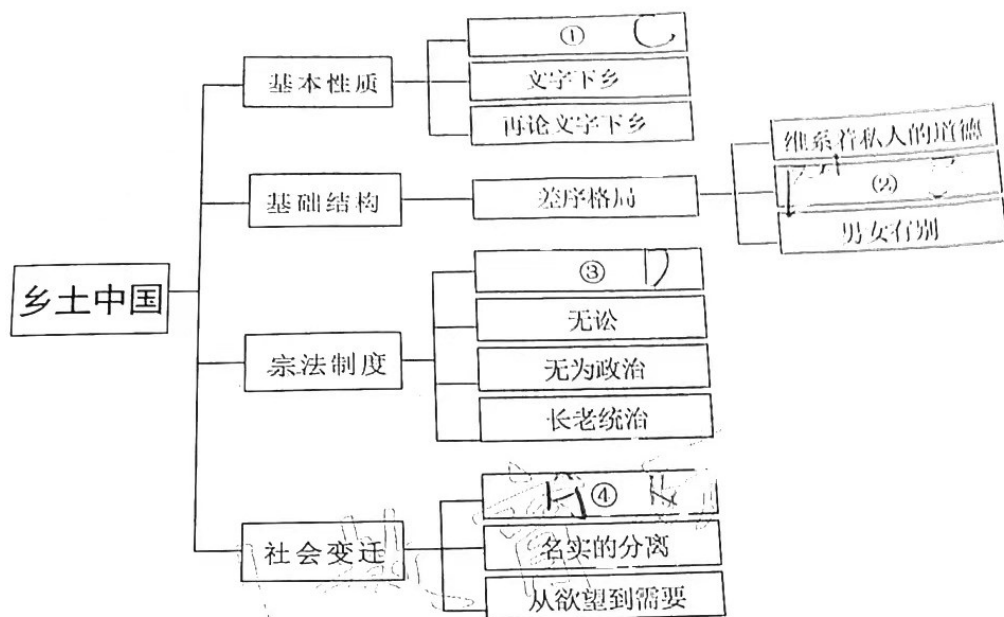
20. 下列选项中，适合作为论据来论证“教化权力的重要”的一项是（3分）

- A. 英文的亲属关系称谓中，舅父、叔父、伯父、姑父、姨父没有区别，都用 uncle 来表示。
- B. 《红楼梦》中，贾环和小丫鬟赌钱输了耍赖，兄长贾宝玉看到了，毫不留情地训斥了他。
- C. 当下，智能手机已经融入人们的日常生活，老年人在极剧变化的环境下更加边缘化。
- D. 小学生小明帮家里倒垃圾，没做好分类，志愿者批评了他，并帮助他做好垃圾分类。

语文试卷一 7—（共 10 页）

高考直通车

21. 小诗学完《乡土中国》，打算将书中的主要概念整理成思维导图，向同学们做图书推荐，请在①②③④处填入合适选项，帮助她完善导图（4分）。



- (A. 血缘和地缘) B. 礼治秩序 C. 乡土本色 D. 家族
- ① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____。

22. 材料二中作者为什么说“商业是在血缘之外发展的”？请结合两则材料，简要分析。（4分）
23. “三人行，必有我师焉”，这种学习观出自《论语》，选文的阐释却与我们的共识不同。请结合材料、联系所学，简要辨析。（6分）

(二) 现代文阅读 II

阅读下面的文字，完成 24—26 小题（13 分）

文本一：

十五年中，这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢，幸好有些东西是任谁也不能改变它的。譬如祭坛石门中的落日，寂静的光辉平铺的一刻，地上的每一个坎坷都被映照得灿烂；譬如在园中最为落寞的时间，一群雨燕便出来高歌，把天地都叫喊得苍凉；譬如冬天雪地上孩子的脚印，总让人猜想他们是谁，曾在哪儿做过些什么，然后又都到哪儿去了；譬如那些苍黑的古柏，你忧郁的时候它们镇静地站在那儿，你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿，它们没日没夜地站在那儿，从你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候；譬如暴雨骤临园中，激起一阵灼热而清纯的草木和泥土的气味，让人想起无数个夏天的事件；譬如秋风忽至，再有一场早霜，落叶或飘摇歌舞或坦然安卧，满园中播散着熨帖而微苦的味道。

（节选自史铁生《我与地坛》）

我非。

文本二:

想念地坛，主要是想念它的安静。

坐在那园子里，坐在不管它的哪一个角落，任何地方，喧嚣都在远处。近旁只有荒藤老树，只有栖居了鸟儿的废殿颓檐、长满了野草的残墙断壁，暮鸦吵闹着归来，雨燕盘桓吟唱，风过檐铃，雨落空林，蜂飞蝶舞，草动虫鸣……四季的歌咏此起彼伏从不间断。地坛的安静并非无声。

一进园门，心便安稳。有一条界线似的，迈过它，只要一迈过它便有清纯之气扑来，悠远、浑厚。于是时间也似放慢了速度，就好比电影中的慢镜头，人便不那么慌张了，可以放下心来把你的每一个动作都看清楚，每一丝风飞叶动，每一缕愤懑和妄想，盼念与惶茫，总之把你所有的心绪都看看明白。

因而地坛的安静，也不是与世隔离。

记得我在那园中成年累月地走，在那儿呆坐，张望，暗自地祈求或怨叹，在那儿睡了又醒，醒了看几页书……然后在那儿想：“好吧好吧，我看你还能怎样！”这念头不觉出声，如空谷回音。

谁？谁还能怎样？我，我自己。

我常看那个轮椅上的人，和轮椅下他的影子，心说我怎么会是他呢？怎么会和他一块坐在了这儿？我仔细看他，看他究竟有什么倒霉的特点，或还将有什么不幸的征兆，想看看他终于怎样去死，赴死之途莫非还有绝路？那日何日？我记得忽然我有了一种放弃的心情，仿佛我已经消失，已经不在，惟一缕轻魂在园中游荡，刹那间清风朗月，如沐慈悲。于是乎我听见了那恒久而辽阔的安静。

我记得于是我铺开一张纸，觉得确乎有些什么东西最好是写下来。不，考虑词，过问技巧，也不以为能拿它去派什么用场，只是写，只是看有些路单靠腿（轮椅）去走明显是不够的。写，真是个好办法，是条条绝路之后的一条路。

只是多年以后我才在书上读到了一种说法：写作的零度。这五个字，已经契合了我的心意。我想，写作的零度即生命。点。写作由一吐发的地方即生命之固有的疑难，写作之终于的寻求，即灵魂最初的眺望。

否则，写作，你寻的是什么根？倘只是炫耀祖宗的光荣，弃心魂一向的困惑于不问，岂不还是阿Q的传统？倘写作变成潇洒，变成了身份或地位的投资，它就不要再嘲笑喧嚣，它已经加入喧嚣。尤其，写作要是爱上了比赛、擂台和排名榜，它就更何必谴责什么“霸权”？它自己已经是了。我大致看懂了排名的用意：时不时地抛出一份名单，把大家排比得就像是梁山泊的一百零八，被排者争风吃醋，排者乘机拿走的是权力。

想念地坛，就是不断地回望零度。放弃强力，当然还有阿谀。现在可真是反了！——面要面霸，居要豪居，海鲜称帝，狗肉称王，人呢？名人，强人，人物。可你看地坛，它早已放弃昔日荣华，一天天在风雨中放弃，五百年，安静了；安静得草木葳蕤，生气盎然。土地，要你气熏烟蒸地去恭维它吗？万物，是你雕栏玉砌就可以挟持的？疯话。把一切污浊、畸形、歧路，重新放回到那儿去检查，勿使伪劣的心魂流布。

语文试卷一 9—（共10页）

高考直通车

有人跟我说，曾去地坛找我，或看了那一篇《我与地坛》，去那儿寻找安静。可一寻，非。我想，那就不必再去地坛寻找安静，犹如在安静中寻找地坛。我已不在地坛，地坛在我。

(节选自史铁生《想念地坛》，有删改)

24. 下列对本文相关内容的理解和艺术手法的鉴赏, 不正确的一项是 (3分)
- A. 文一运用排比、比喻、拟人等手法, 选取落日、雨燕、孩子的脚印等景物, 包孕着博大与纤细、沉寂与涌动、古老与年轻, 充满哲理意味。
- B. 文二中“想念地坛”“是想念它的安静”, 这“安静”不仅指环境的安静, 更有作者不幸致残、痛苦思索、走上写作道路后寻得的内心平静。
- C. 两个文本都有景物描写, 且各具其美、蕴含着深厚的情味, 可以令读者感受到中国自然美学具有安顿身心、慰藉情感、超越自我的作用。
- D. 文一写景中夹杂着抒情和议论, 表达了自己对人生的感悟, 文二将地坛置于喧闹生活的种种现象中对比, 表达了对世人喧嚣浮躁的批评。
25. 《我与地坛》《想念地坛》两篇文章都写了“地坛”, 请结合选文分析“地坛”的意蕴。(4分)
26. 优秀的文学作品往往饱含着作者独特的艺术匠心。请从作品的艺术特点中任选一个角度, 结合文本一或二, 写一段不少于150字的文学短评, 要求切口小, 叙议结合。(5分)

[illegible]

四、写作 (60 分)

27. 阅读下面材料, 按要求写作。

家乡是我们生活的地方，也是文化熏陶的场所。7000多年的历史积淀，2200多年的建城史，孕育了福州丰富的历史文化遗产，古朴典雅的坊巷古厝、宛转悠扬的闽剧伫艺、晶莹剔透的脱胎漆器、滋味万千的传统美食……今天，每一条街道的社区之家，蜿蜒穿梭于苍松繁花的福道，智能便捷的24小时自助图书馆，休闲广场的弹性空间……千年古城延续文脉，展露新颜。

这里有历史，有传承，有创新……你对家乡文化建设有怎样的观察与思考，请任选一角度，写一篇文章。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意，符合文体特征；不套作，不抄袭，不泄露个人信息；不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线