

2023届高三第七次百校大联考试卷

语 文

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本卷命题范围：高考范围。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

古代小说因地位卑下，作者常攀附经史等强势文体以自高，并在小说中谈文论艺，以示博学，提高小说的品位，因此，小说中蕴藏着丰沛的文论资源，值得挖掘和利用。谈文论艺所涉及的内容很广泛，诗文书赋、小说戏曲等无不应有尽有，或由作者直接介入发表，或借小说中的人物代言，其中不乏精辟之见，其价值主要体现在文艺理论和艺术两个方面。

从文艺理论方面来看，首先，发表文学艺术创作观点。如小说的虚实问题，冯梦龙在《警世通言叙》中指出，小说中的“事”真假不重要，关键在于“理”是否“真”。《海游记》第一回卷首诗云：“说部从来总不真，平空结撰费精神。入情入理般般像，闲是闲非事事新。”明确说“不真”就是小说的本质，只要描写“入情入理”，就自然新颖有趣。这一言论，无疑进一步深化了冯梦龙的小说虚实论。其次，品评作家、作品。如明末清初才子佳人小说盛行，但千人一腔，千篇一律。《红楼梦》第一回借石头和空空道人的对话，斥责“历来野史”和才子佳人小说内容“属毒笔墨，坏人子弟”，“千部共出一套”；又指出“市井俗人喜看理治之书者甚少，爱适趣闲文者特多”；宣称《石头记》乃“实录其事”。这段对话涉及小说创作、小说批评和小说接受等诸多问题。作者还借贾母之口，剖析才子佳人小说的创作心态：“有一等妒人家富贵，或有求不遂心，所以编出来污秽人家；再一等，他自己看了这些书看魔了，他也想一个佳人，所以编了出来取乐……”斥责作者缺乏生活体验，胡编乱造，其实是为了获得某种心理补偿。徐述夔《快士传》第一回中则分别指出当时佳人才子、神仙鬼怪等小说有“套语”“虚谈”等缺陷。这些评论都目光犀利，首次揭示才子佳人小说程式化形成的深层原因，有开创之功，为后世学人所取资。第三，传述创作技巧。如《儒林外史》中多次论及八股技法，马二先生称“(八股)文章既不可带注疏气，尤不可带词赋气”。从时代背景而言，八股是士子进入

【高三第七次联考试卷·语文 第1页(共8页)】



仕途的敲门砖,必须全力以赴,无暇顾及他。再者,八股是一种具有严格规范的智力游戏,士子若沉迷于诗赋创作和学术研究,自然会将诗赋气和注疏气渗入八股,从而造成“破体”,因而《玉娇梨》中杨御史说:“诗词一道,固是文雅,文人所不可少,然最于举业有妨,必功成名就,乃可游心寄兴。”所以,站在当时的角度,马二先生的话是有道理的。

另一方面,作为小说的有机组成部分,谈文论艺描写的艺术功能自是题中应有之义,当然,有不少描写游离于故事情节之外,成为“学术之汇流,文艺之列肆”。将理论价值与文学功能完美结合,《红楼梦》堪称典范。如第四十八回写香菱学诗,黛玉称自己喜欢山水诗人,主张写诗不必有太多的束缚,立意最为要紧,若“意趣真”,平仄可以不拘,词句不必修饰。她的文学主张与宝玉相似,宝玉创作《芙蓉女儿诔》,“随意所之,信笔而去,喜则以文为戏,悲则以言志痛,辞达意尽为止,何必若世俗之拘拘于方寸之间哉”。这些诗论继承明人“意趣”至上的主张,又表现了宝、黛的率真个性及对自由生活的向往。

总之,古代小说中的谈文论艺描写,是古代文艺理论生产的一种特殊方式,总体成就虽不能与专论比拟,但其中渗透着作者的创作经验,比一般的学者之论更切合实际,既可丰富古代文艺批评理论,也可借此考察文论的传播和接受状况,值得学界关注。

(摘编自万晴川《古代小说中的谈文论艺》)

材料二:

在讲述故事的同时发表议论,是作者(故事讲述者)的天然权力。议论和叙事相辅相成,是小说和故事重要的结缔组织。有时,议论代表了作者或叙事代言人的声音,寻求与读者进行直接的交流;有时,发表议论的是小说或故事中的人物。

不过,不知从何时开始,议论,甚至包括与议论直接相关的“讲述”和“概要叙事”,都成了小说写作的禁忌。让议论最小化,成了现代小说的某种金科玉律。比如说,在小说中作出“包法利夫人走向了壁炉”这样的暗示,要比直接交待“包法利夫人感觉到有些冷”,显得更为“高级”。久而久之,现代小说形成了某种不成文的箴规:“场景叙事”总要比“概要叙事”好;“显示”总要比“讲述”好;通过人物行动来显示意义,总要比直接付诸议论好。简单来说,若非不得已,最好不要在作品中发表什么议论。

有一种较为普遍的看法认为,议论在传统文类和古典小说中十分常见,这是因为在传统叙事中,无论是作者还是读者,都习惯于某种“专断的声音”。议论代表着无所不知的作者的声音——作者或故事的讲述者,总是喜欢直接评论事件,臧否人物,对读者进行指教和劝谕。而到了现代小说中,随着“作者声音”的逐步退出渐成风尚,议论的式微或消失,就成了文学叙事进步的标志性事件。这种看法并非完全没有道理,但如果进而认为现代小说完全排斥议论,或者说议论最小化是现代小说的普遍特征,则不符合文学史的基本常识,因而是根本错误的。

如果说,在当今世界的文学类型中,真的存在着“议论最小化”的小说,我想那一定是消费性的、用一个又一个悬念来吸引读者注意力的悬疑或侦探小说。而那些具有更高抱负的小说,总是在困难、复杂的沉思和思想辨正中,面对历史、现实和未来提出自己的问题。

(节选自格非《现代小说中的议论》)

【高三第七次联考试卷·语文 第2页(共8页)】

新高考

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 古代小说作者在创作中常通过谈文论艺来显示自己的博学多知,这有利于提高小说的历史地位。
- B. 冯梦龙认为,小说中描写的事情无所谓真假,只要道理“真”即可,《海游记》中的说法深化了这一观点。
- C. 明清时期,八股文体有严格的规范,如果士子在创作时将诗赋气和注疏气融入其中,就会导致“破体”。
- D. 无论是传统的叙事文学,还是现代小说,创作者都有权利在讲述故事的同时发表自己的议论。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 古代小说创作者在小说中阐发的观点都包含着精辟的见解,具有极高的价值。
- B. 曹雪芹在《红楼梦》中借石头和空空道人之心抨击了当时才子佳人小说的创作心态。
- C. 不管是古代小说中的谈文论艺,还是现代小说中的议论,都包含了作者的态度或看法。
- D. 只有那些悬疑或侦探小说才存在“议论最小化”现象,对此我们应有清醒的认识。

3. 下列选项中,不属于材料二中所说的“议论”的一项是(3分)

- A. 鲁迅《孔乙己》:掌柜是一副凶脸孔,主顾也没有好声气,叫人活泼不得。
- B. 老舍《骆驼祥子》:生命就是且缓一口气再讲,明天,再说明天的。
- C. 托尔斯泰《复活》:聂赫留朵夫觉得他应该在精神上唤醒她,是以前所不曾有过的,对任何人都不曾有过。
- D. 卡夫卡《变形记》:他稍稍抬起头,看见自己的肚子高高隆起,棕色,并被分成许多弧形硬片。

4. 请简要分析材料一的论证思路。(4分)

5. 关于小说中“作者的声音”,古代小说和现代小说的创作者态度有何不同?请结合两则材料简要概括(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

留队

孙凤国

赵万全和张明友同年同月同日生。两人从小一起玩泥巴,一起手拉着手上学,一起到山里挖草药。

15岁那年,两人在山上挖草药时,张明友滑进了深水潭。情急之下,赵万全扯根树藤,一头绑在树上,一头系在腰间,冲进潭里拽着张明友。眼看就要上岸,没承想藤子突然断裂。他俩在水里胡乱扑腾马上就要沉入潭底,赵万全拼尽全力摸到潭边凸出的一根树根,两人才爬上岸。张明友抱住赵万全:这辈子,你就是我哥。

两人在社会上闯荡了一阵后,赵万全提议:咱俩当兵去吧,闯出个名堂来。

张明友说:哥,听你的。

他俩从小在山里生活,身体素质没得说,到了部队,犹如蛟龙入海,找到了用武之地。

赵万全五公里一马当先,张明友引体向上全连第一;赵万全投弹无人能敌,张明友射击百发百中……两人相互鼓励,你追我赶,渐渐在全团有了名气。

【高三第七次联考试卷·语文 第3页(共8页)】

新高考

两年时光转瞬即逝,转眼间到了老兵退伍的时候。

入伍以来,两人多次在各级组织的军事比武中斩获名次,双双荣立三等功,都以为留队是板上钉钉,意外却偏偏降临。连队接到命令,因部队精减,赵万全和张明友那批兵,留队名额只有一个。两人都是不可多得的苗子,手心手背都是肉,难坏了连长和指导员。最后,赵万全提议,咱俩公平竞争,其他的交给连队,留下的在部队好好干,退伍的帮留队的照顾对方父母。

张明友还是那句话:哥,听你的。

军事考核成绩出来了,张明友以一分的优势夺得桂冠,赵万全屈居第二;民主测评结果也出来了,赵万全以一票优势位列榜首,张明友紧随其后。

第二天,开会确定留队人员。早晨刚起床,前一晚的哨兵悄悄告诉赵万全,熄灯后,张明友到连长和指导员的房间待了很久。赵万全一拳捣在墙上,好你个张明友。

开饭前,赵万全看了队列里的张明友一眼,而张明友躲闪着赵万全的目光。没想到,最终结果却是赵万全留队,张明友退伍。

半年后,赵万全第一次回乡探亲。赵万全发现,父亲的行动有些不便,总是有意无意地摸腰。母亲告诉他,大半年前,父亲被山上的落石砸伤了腰,那段时间正是他留队的关键时期,父亲担心影响他工作,就一直瞒着。大半年来,父亲一直干不了重活儿,多亏张明友退伍后帮忙,人家说了,你们俩有过约定,退伍的替留队的照顾父母。

那天晚上,赵万全在张明友家门口徘徊了很久,但一想起他私下找连长和指导员的事,血就往头上涌,最终也没有踏进去。

张明友倒是像以前一样,来到赵万全家里问东问西。赵万全心存芥蒂,一副不冷不热的模样。

探亲假没休完,赵万全编了个理由提前归队。归队前,他让父亲把带回来的两瓶好酒捎给张明友,算是感谢他对父亲的照顾。

转眼又是几年,提干后的赵万全回到连队。已经升为营长的老连长拍着赵万全的肩膀说:我和指导员早就说过,你和张明友都是好苗子,谁留下都能提干。营长停顿了一下,半开玩笑地说,他的军事素质比你那么一点儿,要不是他因为父亲的腰被砸伤,找到我和指导员主动提出退伍,不然你们俩谁留下还不一定呢。

赵万全感觉心脏被重重一击。当晚,他拨通了那个在通讯录上备注为兄弟的电话。

(选自《小小说》,有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 看到张明友滑进了深水潭,赵万全奋不顾身地冲进潭里救张明友,体现了二人之间超越生死的真挚友情。
- B. 张明友私下去找连长和指导员,这让赵万全误以为张明友为了留队而不择手段,二人之间的误会由此产生。

C. 张明友热情地问东问西与赵万全不冷不热的模样形成了鲜明的对比,突出了赵万全不懂感恩的冷漠心理。

D. 小说结尾借老连长之口揭示了赵万全留队的原因,既在意料之外,又在情理之中,增强了读者的阅读体验。

7. 文章交代了张明友和赵万全二人在部队中的表现,下列说法不正确的一项是(3分)

A. 表明部队环境有利于张明友和赵万全施展才能。

B. 说明了张明友和赵万全二人的才能不分伯仲。

C. 为连长和指导员最终决定留队人员设置了悬念。

D. 目的是让赵万全得到提干的情节显得顺理成章。

8. 请结合小说内容简要分析张明友这一人物形象。(6分)

9. 小说在叙述故事方面有哪些特点?请从叙事人称、叙事顺序和叙事线索三方面简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

垣护之,字彦宗。少倜傥,不拘小节,形状短陋,而气干强果。随到彦之北伐,彦之将回师,护之为书谏曰:“外闻陛下欲回师反旆,窃所不同。何者?残虏畏威望,风奔迸,八载侵地,不战克复,方当长驱朔漠,穷扫遗丑,况乃自送,无假运劳。宜使竺灵秀速进滑台,助朱修之固守,陛下大军进拟河北,则牢、洛游魂,自然奔退。且昔人有连年征战,失众乏粮者,犹张胆争前,莫肯轻退。今青州丰穰,济漕流逆,士马饱逸,威力无损。若空弃滑台,坐丧成业,岂是朝廷受任之旨?”彦之不纳,散败而归。太祖闻而善之。随王玄谟入河,玄谟攻滑台,护之百舸为前锋,进据石济。及虏救至,又驰书劝玄谟急攻,曰:“昔武皇攻广固,死没者亦众。况事殊曩日,岂得计士众伤疲,愿以屠城为急。”不从。玄谟败退,不暇报护之。护之闻知,而虏悉已牵玄谟水军大舸,连以铁锁三重断河,欲以绝护之还路。河水迅急,护之中流而下,每至铁锁,以长柯斧断之,虏不能禁。唯失一舸,余舸并全。留戍靡沟城。率二千人复随张永攻碭碣,先据委粟津。虏杜道俊与伪尚书伏连来援碭碣,护之拒之,贼因引军东去。二年,护之坐论功挟私,免官。复为游击将军。世祖以历下要害,欲移青州并镇历城,议者多异。护之曰:“青州北有河、济,又多陂泽,非虏所向。每来寇掠,必由历城,二州并镇,此经远之略也。北又近河,归顺者易,近息民患,远申王威,安边之上计也。”由是遂定。大明八年卒,时年七十,谥曰壮侯。

(节选自《宋书·垣护之传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

A. 外闻陛下欲回/师反旆窃/所不同何者/残虏畏威望/风奔迸八载/侵地不战/克复/

B. 外闻陛下欲回师反旆/窃所不同/何者/残虏畏威/望风奔迸/八载侵地/不战克复/

【高三第七次联考试卷·语文 第5页(共8页)】

新高考

- C. 外闻节下欲回/师反旆窃/所不同何者/残虏畏威/望风奔迸/八载侵地/不战克复/
D. 外闻节下欲回师反旆/窃所不同/何者/残虏畏威望风/奔迸八载/侵地不战/克复/

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “无假运劳”与“乃悟前狼假寐”(《狼》)两句中的“假”字含义不同。
B. “彦之不纳”与“察纳雅言”(《出师表》)两句中的“纳”字含义相同。
C. “引军东去”与“引以为流觞曲水”(《兰亭集序》)两句中的“引”字含义不同。
D. “论功挟私”与“挟飞仙以遨游”(《赤壁赋》)两句中的“挟”字含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 垣护之认为,青州丰收,济河漕运流通,兵马饱逸,威力未损,因此不能放弃滑台。他的意见得到了太祖的赞赏。
B. 王玄谟打了败仗逃跑却不敢告诉垣护之,导致垣护之的战船被敌人切断退路。但垣护之却率军奋勇斩断铁锁,顺利逃脱。
C. 垣护之跟随张永攻打碣磬,先是占据了委粟津,又率军抵抗杜道俊与伏连来率领的增援军队,迫使敌人转向东去。
D. 世祖想要把青州合并到历城,但因朝廷有反对意见而迟迟未决。最终在垣护之的建议下,这个决定才确定下来。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)今青州丰稔,济漕流通,士马饱逸,威力无损。(4分)
(2)况事殊曩日,岂得计士众伤疲,愿以屠城为急。(4分)

14. 垣护之认为“移青州并镇历城”有何好处?请简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首南北朝诗,完成15~16题。

渡河北

王褒

秋风吹木叶,还似洞庭波。
常山临代郡,亭障^①绕黄河。
心悲异方乐,肠断陇头歌^②。
薄暮临征马,失道北山阿。

【注】①亭障:古代的军事堡垒。②陇头歌:曲名,内容多写征人的艰辛。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 这是一首边塞诗,描写了诗人渡过黄河北上时的所见所闻所感,其中寄寓了诗人深远的慨叹之情。



咨询热线: 010-5601 9830
微信客服: zizzs2018

①,有可能患者的气道被完全堵塞了,这种情况非常危险。据统计,我国有近1/4的成年人存在睡眠呼吸暂停,其中4%—5%程度比较严重,②,但这部分患者的就诊率和治疗率并不高。睡眠中的呼吸暂停现象大多是近40岁左右的人群,原因是与该年龄段的人时常上有老下有小,喝酒应酬、出差,起得早睡得晚有关。此外,由于生活水平的提升,更多人开车多于走路,③,加之工作压力较大,肥胖现象较为普遍,这也会导致睡眠呼吸暂停的出现。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

21. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

22. 下列选项中,与文中画波浪线句子的引号用法相同的一项是(3分)

- A. 著名画家徐悲鸿笔下的马,正如有的评论家所说的那样,“形神兼备,充满生机”。
- B. 你看精致美丽的珍珠,其中心不过是颗砂粒,正所谓“病”蚌成珠。
- C. 我孩子时候,在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂,人都叫伊“豆腐西施”。
- D. 有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶,用盐一浸,这就是她们难得的“佳肴”。

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

《三国演义》中有一个“诸葛亮挥泪斩马谡”的故事:蜀军北伐时,马谡自恃熟读兵书,要求镇守战略要地街亭。尽管许多人提出反对意见,诸葛亮仍任命马谡为先锋,统领各军前行。出发前,诸葛亮嘱咐马谡要靠山近水扎营。至街亭,马谡自以为是,违背了诸葛亮的作战部署,将部队驻扎在南山上,远离水源。尽管先锋王平再三劝说,但马谡并不采纳他的计谋。最终,敌军果然围山断水,大败马谡,街亭也因此失守。诸葛亮为正军纪而挥泪斩马谡,又上表请求自贬为三品官员。

光明中学将以“自信与自负”为主题举办征文活动,请结合材料并适当联系实际,写一篇征文稿,体现你的认识和思考。

要求:选取角度,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不要泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线