

请用黑色签字笔  
填下列考号及姓  
名项:

学 校

班 级

姓 名

订  
装  
线  
内  
不  
要  
答  
题

哈尔滨师大附中  
东北师大附中  
辽宁省实验中学

2023 年高三第一次联合模拟考试

# 语 文 试 卷

- 本试卷共 23 题,共 150 分,共 8 页。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。
- 注意事项:1. 答题前,考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚,将条形码准确粘贴在条形码区域内。  
2. 答题时请按要求用笔。  
3. 请按照题号在答题卡各题目的答题区域内作答,超出答题区域书写的答案无效,在草稿纸、试卷上答题无效。  
4. 作图可先使用铅笔画出,确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。  
5. 保持卡面清洁,不要折叠,不要弄破、弄皱,不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

## 一、现代文阅读(35 分)

### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

熊十力说“《中庸》本演易之书”,冯友兰也把“易庸”连在一起讲,说“《中庸》的主要意思与《易传》的主要意思,有许多相同之处”。但实际上《易》《庸》很有不同。《易》是世界观,《庸》则将它转为内在论;《易》是由天而人,对外在世界即宇宙、历史、生活作了多方面的论证,《庸》却完全以人的意识修养为中心,主要是对内在人性心灵的形而上的发掘。也正因为《中庸》主要是内在的逆求意识,所以从信奉佛教的梁武帝到大讲人性的宋明理学,一直到今日的所谓“现代新儒家”,都十分重视它。

《易传》承续荀子,吸收了《老子》“道”的思想,从外在历史眼界出发,建立起天人相通的世界观;《中庸》承续孟子,也吸取了“道”的思想,从内在心性出发,建立了同样的世界观。《中庸》的基本特征是将儒学出发点立足地的“修身”赋以世界观的形而上基石,提出了“天命之谓性,率性之谓道,修道之谓教”的总纲领,从而把“人性”提到“天命”高度,进一步“天”与“人”联结起来,发展了孟子理论。

《中庸》撇开了宽广的历史进程,显得拘谨而局促,但它在理论建构的精深紧凑上,却又超过了《易传》;它与《易传》的共同处在于对道家世界观的吸取改造。在道家,“道”是最高功能和实体,“天法道”(《老子》)，“道”高于“天”；儒家则相反,“天”高于“道”，“道之大原出于天,天不变道亦不变”(董仲舒)。儒家之所以能如此,正是通过《易传》《中庸》而确定的。“道”是无心的,无往而不在;“天”是有心的,与人亲近而相通。正是《易传》赋予“天”以与人相通的生命、情感;《中庸》则更使“人性”成为“天命”,遵循这个“天命”便是“道”。而它们基本共性又都是“不息”。《易传》讲“天行健,君子以自强不息”,《中庸》讲“故至诚无息”,都把儒学重“学”、重“教”、重人为、重修养的内容赋予了自然的“道”和主宰的“天”。《中庸》强调“道也者,不可须臾离也,可离非道也”。这就把老子、韩非那种君临万物、冷漠无情的客观规律性的“道”,化而为与人的每一刻的存在、作为、修养、意识相贯通交融而合一的“道”。“天道”“人道”从而就是一个“道”。这本是儒家传统思想,但

语文试卷第 1 页(共 8 页)

《中庸》把它提到了形而上学的世界观高度；正因为此，在这个“天道”“人道”相合一亦即客观世界的规律性与主体存在的目的性相合一的“道”中，人于是就可以“参天地”“赞化育”，达到所谓“中和”的最高境界了。

(摘编自李泽厚《荀易庸记要》)

### 材料二：

关于《中庸》的作者，历史上的说法可谓林林总总，值得分析梳理。司马迁、郑玄称《中庸》是孔子之孙子思所作。南宋朱熹认为《中庸》的作者应该是子思及其弟子。从唐宋开始，“道统论”兴起而形成儒家知识基本谱系，子思上承曾参而下启孟子，在儒家“道统”传承中具有承前启后的重要地位，而《中庸》也成为儒家心性理论的主要理论纲领。

自宋代开始学术界怀疑思潮兴起，《中庸》作者为子思的说法受到质疑。宋代欧阳修对《中庸》出自子思提出异议，认为子思之说与孔子思想不符。南宋的叶适在其《习学纪言序目》中也表示了怀疑。清袁枚、叶酉、俞樾等因《中庸》中“车同轨，书同文”等语，认为《中庸》非子思所作，而必然晚出。清人崔述认为“《中庸》独探蹟索隐，致极微妙之致，与孔、孟之言皆不类。……《中庸》必非子思所作。”冯友兰则认为：“《中庸》似就孟子之学说加以发挥，似秦汉时孟子一派之儒者所作。”这些说法，几乎剥夺了子思《中庸》的著作权。

其实，通过文献考订，也可以发现今本《中庸》成书有一个复杂过程。《中庸》和《诚明》原本是独立的两篇。在其后的发展中，这两篇才被编在一起形成今本《中庸》，孟子最先引用过今本《中庸》多处。孟子之后，荀子所作《不苟》篇与今本《中庸》也有密切关系，但与孟子不同的是，荀子不仅说到《中庸》而且说到“诚”，表现出把二者融合在一起的倾向。这已然说明《中庸》成书早于孟子荀子时代，而因《中庸》有“车同轨，书同文”之语言而认为其成书必然晚一代，也是站不住脚的，因为战国时期的《管子》也有这样的话：“衡石称，斗斛一量，丈尺一尊制，戈兵一度，书同名，车同轨，此至正也。”经过考订得到的结论是：《中庸》作者是子思及其弟子。子思上承曾参下启孟子，在孔孟“道统”的传承中有重要地位。他与其弟子经过扩充、浓缩、精炼而修成的《中庸》一书最终成为儒家心性理论方面的重要文献。受到子思的思想影响，子思进一步发挥其学说，而逐渐形成“思孟学派”。所以《二程集·河南程氏遗书》说：“孔子没，曾子之道日益光大。孔子没，传孔子之道者，曾子而已。曾子传之子思，子思传之孟子，孟子死，不得其传，至孟子而圣人之道益尊。”这一记述，当基本符合事实。从《中庸》的基本观点和孟子的思想比较来看，源流亦当如此。二者只是思想详略有所不同，而没有精神本质的区别。因此，子思作《中庸》的说法为历代注疏家所遵循。

(摘编自王岳川《大学中庸讲演录》)

1. 根据材料一的内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- 《中庸》倾向于内在追求，无论信奉佛教的梁武帝，还是大讲人性的宋明理学，乃至“现代新儒家”都十分重视。
- 《易传》和《中庸》都吸收了《老子》“道”的思想，分别从外在历史眼界和内在心性出发，建立起天人相通的世界观。
- 儒家思想与道家相反，认为“天”高于“道”，因而“人性”必须遵循“天命”，必须遵循自然的“道”和主宰的“天”。
- 老子、韩非的“道”都符合客观规律，冷漠无情；《中庸》里的“道”是主客观的统一，是“天道”与“人道”的统一。

语文试卷第2页(共8页)

2. 下列对两则材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)
- A. 《易》是世界观,《庸》是内在论,熊十力和冯友兰关于《易》《庸》有许多相同之处的说法是错误的。
  - B. 《中庸》吸取和改造了道家世界观,认为“天”高于“道”,并且“天”是有心的,与人亲近而相通。
  - C. 宋代的欧阳修和南宋的叶适都以子思之说与孔子思想不符为由,认为《中庸》不是孔子之孙子思所作。
  - D. 战国时代的《管子》中有“书同名,车同轨”这样的话,间接证明了《中庸》的成书也应该在战国时代。
3. 下列各项言论中,不能体现材料阐释的《中庸》儒家思想内涵的一项是(3分)
- A. 老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼,天下可运于掌。
  - B. 诚者天之道也,诚之者人之道也。
  - C. 一阴一阳谓之道,继之者善也,成之者性也。
  - D. 夫大人者与天地合其德,与日月合其明,与四时合其序。
4. 材料一运用对比论证方法论述了《易传》和《中庸》的不同,请简要概述二者有哪些不同。(6分)
5. 关于《中庸》,材料一和材料二的论述侧重点有何不同?请简要说明。(4分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文章,完成6~9题。

魔咒

冷鬼

他决定去杀一个人,准确地说是用汽车轧死一个人。这个想法已经生根了十年。

这个想法也折磨了他十年。

十年前,他在大一的暑假回到家乡。下午五时许,天热得让狗吐舌头。门前有一棵大枣树,他坐在一个小木凳上在大枣树下乘凉,他在右侧放着一盆凉水,他的脖子上搭着一条湿毛巾,手里拿着一本书。

远处,大地上的热浪被明晃晃的阳光罩着,呈现出虚幻般的烦心境况。

突然,他家的一只鸭子奔命似的逃回来,后面一只老母鸡耷着毛疯狂追赶。他立马站起,顺手取下脖子上的湿毛巾,对着老母鸡迅猛地一裹,老母鸡竟被甩到半空,随后重重地摔到地上,并没有立即死,而是从地上跃起,向回奔去,奔到自家大门前才气绝身亡。

这完全出乎他的意料,他觉得自己行为过当了。他觉得自己对不起这只母鸡。他主动地向邻居走去。他向母鸡女主人道歉并愿意双倍价格赔偿。

母鸡的女主人不同意,也不接受道歉,说他是故意杀死了她的鸡,故意杀鸡罪!

在他杀死这只母鸡之前,两家已有些积怨。

很快,母鸡的男主人回来了,男主人的父母也陆续回来。

他的弟弟妹妹和父母也很快出现在现场。

争吵迅速升级到骂大街。

深夜十二点,一场突如其来的雷阵雨才结束了这场“战事”。

在阵雨中,母鸡的女主人骂了一句:“谁不凭良心,就让汽车轧死谁!”

他的母亲回骂:“对,不凭良心就让汽车轧死她!”

那夜,他一夜未眠。他讨厌这样的生活。

三省三校一模 语文试卷第3页(共8页)

后来,他逃离了这样的生活。他大学毕业后在市里一家国有企业工作,年薪颇丰。但母鸡女主人的那句话却种在了他的心里。他知道,母鸡女主人的本意,是诅咒他被汽车轧死,而不是“谁……谁……”的选择。这射向儿子的诅咒用意恶毒至极,才让母亲护犊子的本性张牙拼命回骂,但仍重创了母亲的心。这几乎变成了一句魔咒,在不经意间,比如在看电视里汽车追逐的画面时,或者在某次过马路时,或者在某次的梦里……他都会莫名其妙地想起这句话。“可恶!”一想起这句话,他的头就感觉有些大,甚至有些痛,这句话挥之不去,在他骂的时候,他的仇恨与日俱增。

莫名其妙的仇恨,可笑的仇恨,太个性化的仇恨,他明知道这是仇起青羊之末,且与自己所受的教育完全不匹配,但无法平息。

工作七年后,他先买了房子,又买了一辆小汽车。在开上新汽车三个月的一个午后,当时他在高速公路上,当他超越一辆货车时,他又突然莫名地想起了母鸡女主人的这句咒语。他摇了摇头,从牙缝里低沉地吐出一句话:“我要轧死。”

副驾驶上的妻子睡得迷迷糊糊,突然如泼冷水般地醒来,问道:“你说什么?”

“没什么,睡吧。”他点燃一支烟。

妻子头一歪又面带微笑地睡去。

从这一刻起,他要轧死母鸡女主人的心情越来越强烈。他要让她死在车轮之下以证明她是不凭良心的人。他要让原村人都知道她的死与她不凭良心有直接关系。

冬日午后,阳光干净。他开着车向家乡驰去。他突然想起了荆轲刺秦王的故事,面目严肃起来。“十步杀一人,千里不留行。”他又想起了李白的潇洒,也感觉自己是一位高手了,故而微笑起来。

车的右转向灯像鬼眼一样闪烁,他的汽车驶入了家乡村庄的道路。

他发现村庄一下子变得美丽起来,与记忆里的泥泞村庄大不一样。父母去世后,他已经三年没有回来了。

他感叹着这种变化。

不经意间,他猛然看到前面有一个熟悉的身影——骑着电瓶车。很快,他低语了一声:“那个女人!”又道:“真是个好机会!”但他的心竟有些慌乱——此行是“杀”前侦察的。

“杀,还是不杀?”他的心跳得无分分。

思考中,他的汽车箭一般向前飞驰。

突然,他的汽车发出紧急刹动的声音——他的汽车与她的电瓶车相距两米来远时,她的电瓶车突然歪倒,人和车均翻进了路边的河里。

他不假思索,毫不犹豫地跳进河里,救起了这个自己仇恨了十年,本意要杀死的女人。

他手臂受伤住进了医院。

她来看他。

客气了一会,他们叙起了家乡。

他突然问:“你当时电瓶车骑得好好的,怎么突然就翻进了河里?”

她脸红了一下,犹豫了一小会,道:“不怕你笑话,我当时怀疑后面的汽车想轧死我,吓得头一蒙,就……”

他的脸忽地一热。

他故作淡定道:“怎么会有这种想法?”

语文试卷第4页(共8页)

装

订

装

订

线

内

不

要

答

题

用蓝色签字笔  
填写考号及姓名

学 校

班 级

姓 名

订  
装  
订  
线  
内  
不  
要  
答  
题

她迎着他的目光道：“十年前……”

他眼眶湿润了，转过脸去。

她问他：“你当时回来干什么？”

他说：“看看老屋子。”

她又说：“你为什么耍救我？”

他小声道，像自语：“你也救了我。”

(原载《安徽文学》2021年第2期)

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)
- A. “他觉得自己对不起这只母鸡”，因为“他”没有预料到自己的行为会导致母鸡的死亡，心生歉意，于是主动找邻居道歉并愿意赔偿。
- B. 当驾车驶入家乡村庄的道路时，“他”发现村庄一下子变得美丽起来，这一描写暗示“他”的心理已发生了变化，此时“他”已经消除了杀人的念头。
- C. “他”决意要轧死母鸡的女主人，想让“谁不凭良心，就让汽车轧死谁”这句话在母鸡女主人身上得到验证，“他”要让原村人都知道她的死与她不凭良心有直接关系。
- D. “他”手臂受伤住进了医院，母鸡的女主人来探望，说到怀疑后面的汽车想轧死自己的时候，“他”的脸忽地一热，表现了“他”的忐忑与歉意。
7. 下列对本文艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)
- A. 本文采用倒叙的手法，先交待了“他决定去杀一人”的选择，然后再从故事起因开始讲起，制造了悬念，引人入胜。
- B. “天热得让狗吐舌头”“大地上的热浪被明晃晃的阳光罩着”这些环境描写暗示着人因天热而烦躁，为后文情节的发展作了铺垫。
- C. 小说采用第三人称来叙述，注重大物的心理描写，既反映了人物的思想变化，又能让读者的情绪随着主人公的心理变化而变化，使文章颇具吸引力。
- D. “莫名其妙的仇恨，可笑仇恨，太具个性化的仇恨”运用排比手法写出了“他”对仇恨的客观认识，表明“他”能理性地对待仇恨，语言平实又不失精当。
8. 文中的“他”被仇恨折磨了十年，最终化解了仇恨，请简要分析“他”的心路历程。(4分)
9. 结合文本，谈谈以“魔咒”为题有什么好处。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

赵武灵王爱少子何,欲及其生而立之。五月戊申,大朝东宫,传国于何,以肥义为相。惠文王践阼,武灵王自号“主父”。

赵主父封其长子章于代,号曰安阳君。安阳君素侈,心不服其弟。主父使田不礼相之。李兑谓肥义曰:“公子章强壮而志骄,党众而欲大,田不礼忍杀而骄,二人相得,必有阴谋。夫小人有欲,轻虑浅谋,徒见其利,不顾其害,难必不久矣。子任重而势大,乱之所始而祸之所集也。子何不称疾毋出而传政于公子成,毋为祸梯,不亦可乎!”肥义曰:“昔者主父以王属义也,曰:‘毋变而度,毋易而虑,坚守一心,以殁而世!’义再拜受命而籍之。吾欲全吾言,安得全吾身乎!吾言已在前矣,终不敢失!”李兑涕泣而出。

语文试卷第5页(共8页)

主父使惠文王朝群臣而自从旁窥之，见其长子反北而。倏然恤于其弟，心怜之，于是乃欲分赵而王公子章于代，计未决而辄。主父及王游沙丘异宫公子章田不礼以其徒作乱诈以主父令召王肥义先入杀之。公子成与李兑自国至，乃起四邑之兵入距难，杀公子章及田不礼，灭其党。是时惠文王少，成、兑专政。

公子章之败也，往走主父，主父开之。成、兑因围主父宫。公子章死，成、兑谋曰：“以章故，困主父，即解兵，吾属夷矣！”乃遂困之，令宫中人悉出。主父欲出不得，又不得食，探雀煖而食之。三月余，饿死沙丘宫。

(节选自《资治通鉴·周纪四》，有删改)

材料二：

范雎曰：“臣闻：‘善为国者，内固其成，而外重其权。’《诗》曰：‘木实繁者披其枝，披其枝者伤其心。大其都者危其国，尊其臣者卑其主。’淳于管齐之权，缩困王之筋，县之庙梁，宿昔而死；李兑用赵，伐食主父，百日而饿死。今秦，太后、穰侯用事，高陵、泾阳佐之，卒无秦王，此亦淳于、李兑之类也！臣今见王独立于庙朝矣，且臣将恐后世之有秦国者，非王之子孙也！”秦王惧，于是乃废太后，逐穰侯，出高陵，走泾阳于关外。

(节选自《战国策·秦策三》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 主父及王游沙丘异宫/公子章/田不礼以其徒/作乱/诈以主父令召王/肥义先/入杀之/  
B. 主父及王游沙丘/异宫/公子章/田不礼以其徒作乱/诈以主父令召王/肥义先人/杀之/  
C. 主父及王游沙丘异宫/公子章/田不礼以其徒作乱/诈以主父令召王/肥义先/入杀之/  
D. 主父及王游沙丘/异宫/公子章/田不礼以其徒/作乱/诈以主父令召王/肥义先人/杀之/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 践阼，走上阼阶主位。古代庙寝堂前的主阶称阼阶，践阼又指即帝位。  
B. 北面，指面向北。古时臣子面向北方朝见天子，因此用“北面”指臣服于人。  
C. “成、兑因围主父宫”和“我欲因之梦吴越”两句中的“因”字含义相同。  
D. “于是乃废太后”和“今其智乃反不能及”两句中的“乃”字含义不相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 赵章平素为人骄横，对弟弟赵何被立为王不服，在同样骄横的田不礼做国相后，终致犯上作乱。  
B. 李兑认为赵章有野心而党羽众多，和残忍好杀的田不礼勾结会带来灾难，他劝肥义放弃权柄保全自己，被拒绝。  
C. 齐国大臣淳于控制了齐国的政权，残忍地将齐闵王悬吊在庙堂大梁上面，最后使得齐闵王很快就死去了。  
D. 范雎认为善于治国的君王应该在朝廷内外加强自己的权威，但现在秦王并没有做到，所以劝秦王驱逐穰侯等人。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)毋变而度，毋易而虑，坚守一心，以死而世！(4分)  
(2)今秦，太后、穰侯用事，高陵、泾阳佐之，卒无秦王，此亦淳于、李兑之类已！(4分)

14. 请根据两则材料，概括赵武灵王落得被饿死的下场的下原因。(3分)

语文试卷第6页(共8页)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首元曲,完成15~16题。

[中吕]喜春来过普天乐

赵岩

琉璃殿暖香浮细,翡翠帘深卷燕迟,夕阳芳草小亭西。间纳履,见十二个粉蝶儿飞。一个恋花心,一个掩春意。一个翩翩粉翅,一个乱点罗衣。一个掠草飞,一个穿帘戏。一个赶过杨花西园里睡,一个与游人步步相随。一个拍散晚烟,一个贪欢嫩蕊,那一个与祝英台梦里为期。

15. 下列对这首元曲的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 前三句写眼前所见景物,先室外,后室内,为十二粉蝶的出现艺术地再现了一个优美的环境。  
B. 开篇两句对仗工整,辞藻华美,描写了庭园中幽香暗浮、帘幕低垂的景色,环境深沉而幽静。  
C. 本曲采用铺陈的写法,分写了蝴蝶的种种迷人姿态,传达出春天的勃勃生机,刻画逼真细腻。  
D. 全曲富于戏谑意味,但是并不流于庸俗佻薄,字里行间洋溢着热爱自然、热爱生命之情。

16. 有人评价说,全曲末句“那一个与祝英台梦里为期”最妙,请结合作品赏析。(4分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)元代戏剧家马致远的杂剧《青衫泪》根据白居易的诗《琵琶行》改编而成,剧名来自诗中的“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”两句。

(2)儒道两家都曾用行路来形象地论述积累的重要性。《老子》中说:“九层之台,起于累土;千里之行,始于足下。”荀子在《劝学》中说:“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”。

(3)古人喜欢以“芙蓉”入诗,通过这富有诗意的意象传达诗情,如“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

尽管洞内洞外一点声音都没有,但是看到那些大大小小的雕塑,特别是看到墙上的壁画:(甲)人物是那样繁多,场面是那样富丽,颜色是那样鲜艳,技巧是那样纯熟,我们内心里就不禁感到热闹起来。【我们仿佛亲眼看到释迦牟尼从兜率天骑着六牙白象下降人寰,九龙吐水为他洗浴,一下生就走了七步,口中大声宣称:“天上天下,唯我独尊。”我们仿佛看到他读书、习艺,他\_\_\_\_\_,竟把一只大象抛上天空,坠下时把土地砸了一个大坑。我们仿佛看到他射箭,连穿七个箭靶。我们仿佛看到他修苦行,不吃东西,修了六年,(乙)把眼睛修得深如古井。(丙)我们又仿佛看到他幡然改变主意,毅然放弃了苦行,吃了农女献上的粥,又恢复了精力,走向菩提树下,同恶魔波旬搏斗,终于成了佛。】成佛后到处游行,归示,度子,年届八旬,在双林涅槃。使我们最感兴趣、给我们印象最深的是那许许多多的涅槃的画。释迦牟尼已经逝世,闭着眼睛,右肋向下躺在那里。他身后站着许多和尚和俗人。前排的人已经得了道,对生死\_\_\_\_\_,脸上毫无表情。后排的人,不管是国王、各族人民,还是和尚、尼姑,(丁)因为道行不高,尘欲未去,参不透生死之道,都号啕大哭,有的捶胸,有的打头,有的击掌,有的顿足,有的撕发,有的裂衣,\_\_\_\_\_。(戊)我们真仿佛听到哭声震天,看到泪水流地,内心里不禁感到震动。最有趣的是外道六师,他们看到主要敌手已死,高兴得弹琴、奏乐、手舞、足蹈。在盈尺或盈丈的墙壁上,宛然一幅人生哀乐图。这样的宗教画,实际上是人世社会的真实描绘。把千载前的社会现实,\_\_\_\_\_地搬到我们今天的眼前来。

语文试卷第7页(共8页)

18. 请在文中横线上填入恰当的成语。(4分)  
19. 对语段中画横线的语句相关说法正确的一项是(3分)

- A. 甲句中的几个分句可以自由调整顺序。  
B. 乙句和戊句都使用了比喻修辞。  
C. 丙句中的“幡然”可以改成“恍然”。  
D. 丁句整句与散句相结合,既整齐又灵动。

20. 文中【】(方括号)部分由主语相同的五句话并列而成,主语“我们”出现五次,这样写有什么表达效果?请结合上下文简要说明。(6分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

汉族当然非常伟大,汉族当然没有理由要受到外族的屠杀和欺凌,当自己的民族遭受危难时当然要挺身而出,进行无畏的抗争,为了个人的私利不惜出卖民族利益的无耻之徒当然要受到永久的唾弃,这些都是没有异议的。问题是,不能由此而把汉族等同于中华,与其他民族一样,汉族也有大量的污浊、昏聩和丑恶,它的统治者常常一再地把整个中国历史推入“死胡同”。在这种情况下历史有可能作出超越汉族正统论的选择,而这种选择又未必是倒退。

《桃花扇》中那位秦淮名妓李香君,身份低贱而品格高洁,在清兵浩荡南下、大明江山风雨飘摇时节保持着多大的民族气节!但是,她万万没有想到,就在她和她的恋人侯朝宗为抗清扶明不惜赴蹈火的时候,恰恰正是苟延残喘而仍然荒淫无度的南明小朝廷作践了他们。李香君真想与恋人一起为大明捐躯流血,但叫她恶心的是,竟然是大明的官僚来强逼她成婚,而使她血溅纸扇,染成“桃花”。“桃花扇底送南朝”,这样的朝廷就让它去了吧,长叹一声,气绝。操守、抗争、奔走,全都成了荒诞和自嘲。虽然《桃花扇》的作者孔尚任是孔老夫子的后裔,但是对那种盲目的历史转换时期的正统观念也产生了深深的怀疑。他把这种怀疑,转化成了笔底的灭寂和苍凉。

21. 下列各句中的引号,和文中“死胡同”的引号作用相同的一项是(3分)

- A. 在日本,把素食者称为“精进者”,素食则叫作“精进料理”,这是我最近到日本旅行才知道的。  
B. 中国人从小就习惯给人贴上“好人”和“坏人”的标签,我们这一代可能感触更深。  
C. 坚守工匠精神,并不是把“拜手工教”推上神坛,也不是鼓励离群索居、“躲进小楼成一统”。  
D. 据说,当电灯初放光明的时节,乡人们不远千里而来“观光”。

22. 文中画横线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

12月20日,国家语言资源监测与研究中心、商务印书馆、光明网联合主办的“汉语盘点2022”揭晓仪式在京举行。“稳”当选年度国内字。稳,体现在经济要稳中求进,社会要长期稳定;改革要蹄疾步稳,发展要行稳致远;中国饭碗要端稳,就业民生要保稳。

对于“稳”,你有怎样的思考?请结合材料并联系实际写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线