

河池市 2023 年春季学期高二年级期末教学质量检测

语 文

全卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项:

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上，并将条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并收回。
4. 本卷主要考查内容：选择性必修中、下册。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1-5 小题。

材料一：

传统戏曲表现为两种形态，一种属于文化形态，主要存在于民间。这种民间戏曲具有质朴的、非艺术化的倾向，表达的是一种文化的参与和共融，而非纯艺术的审美咀嚼；另一种则属于艺术形态，是士大夫文人在民间戏曲的基础上，不断丰富其表现手段，使其更趋向雅致，具有了较高的审美性和审美价值，形成我们现在所看到的戏曲艺术。而我们常常所说的戏曲现代化，更多的是戏曲外部形式的现代化。但在戏曲现代化的过程中，人们往往把注意力集中在戏曲现代题材和思想内容的表现上，而忽视了戏曲艺术作为一种艺术样式所具有的本质特征。

戏曲艺术的现代化决不仅仅为戏曲题材是否属于现代的生活，戏曲的思想内容是否曲折生动感人。换言之，一方面，现代生活题材当然是现代戏曲艺术应该表现的内容之一，甚至是重要的内容之一，但通过古代生活题材同样也可以反映当代人的思想意识和精神生活。而另一方面，戏曲艺术的本体在于其形式的表达，即戏曲艺术之所以成为戏曲艺术，在于它独特的戏曲表达形式。戏曲艺术的审美价值就在于其可以反复欣赏的独特的形式美，是形式与内容两者和谐、有机的统一。作为一种古老的传统艺术，戏曲在现代的形式意义尤其显著。时下戏曲艺术的现代追求在“形式美”上做了一些尝试和努力，但力度显见不足，也缺乏系统性，其更多着眼于强调反映现代生活和现代意识，甚至把内容也局限在主旋律的范畴之内，而应该重视的形式、艺术的继承传统和现代化革新却步履艰难，这正是戏曲艺术现代化的主要困境所在。

无疑，关注和回归民间是摆脱这种困境、实现现代转型的根本。戏曲是一种大众艺术、大众文化，它的根、它的脉、它的代谢机制都在民间，戏曲艺术的每次发展、繁荣，民间大众都发挥了积极、能动的作用，是改革、创新的主体，是戏曲发展的推动力，是戏曲一次次转型和新陈代谢的资源库，每一次革新都

有深厚的群众基础。然而，反观当代有一种越来越不尊重和漠视民间的趋势，这不仅让戏曲艺术表现形式的革新失去可资借鉴的力量，同时也破坏了具有悠久历史的戏曲文化生态链，让戏曲与广大民众愈来愈隔膜，这正是我们戏曲现代化过程中最大的一个缺失，也是学界不得不正视的一个问题。

当然，民间戏曲决不会因为我们忽视它而自动消亡，因为它与民间的生活息息相关，甚至它就是民间生活的一部分，所以它的生命绵延不绝。某些方面民间戏曲在追求其现代转型的道路上走得更远更稳，在一些地区，它甚至已经融进了人们的现代精神文化生活，成为他们文化生活不可或缺的一部分。我们有充分的理由相信，民间的重新发现和本质回归，对21世纪孜孜以求的戏曲人来讲有特别重要的意义，会是实现传统戏曲现代转型和步出困境的一把密匙。

（摘编自刘桢《关注和回归民间是戏曲实现现代转型的根本》）

材料二：

“戏曲现代化”是百年来中国戏剧发展的重要命题。历经“求变图存”“舌为今用、洋为中用”等一系列探索，中国戏剧(曲)获得了从古典走向新生的现代性底色。进入新时期尤其是新千年以来，反映当下生活、回应现实热点的现代戏越来越成为创作焦点，与传统戏、新编历史剧共同构成了当代戏曲舞台的繁荣样貌。在此进程中，戏曲的现代性求索从未止步。

那么，究竟何谓戏曲的现代性？它不单是一个时间概念或时段界定，而是融入了现代文化与环境特点，在当下所呈现出的精神价值、审美认知等。除直面现实的题材外，像历史的、外来的故事都可以具备当下感、呈现现代性。戏曲的现代性体现在主动观照现代文明成果、现代审美意识、现代价值观念的创作进程中，不只是表现在现代生活的题材拓展方面，也非为现代戏专属。

厘清一系列关系问题，我们会更清晰地发现，从现实题材到现代艺术，仍有漫长而艰辛的路要走。题材本身不自备现代意识，但戏曲现代戏的创作者自身应有现代观念，一方面，要理性对待当下创作中博题材、押主题、砸大钱等诸多问题，冷静、科学遵循艺术规律进行创作创新，不能将艺术作品等同于宣传品；与此同时，还需要创作者充分鉴别、发掘、提炼、反思，在从素材到作品、从生活真实到艺术真实的过程中，大胆取舍、合理进行艺术再加工，同时，不断丰盈那些体现当代价值观、符合当下审美的元素，加以本门类的技术技巧、前沿理念等，实现“创造性转化、创新性发展”。

戏曲现代戏如何更具现代性，同样绕不开戏曲本体与现代元素的关系问题。除观念、角度、题旨外，音乐、表演、布景等整体舞台呈现都与当下观众的审美直接关联，亦是现代性探索中不可忽略的部分。“源于生活”让现代戏更容易与观众亲近，但“高于生活”的艺术化追求，也决定了其在唱念、表演等方面的拓展尚需守住戏曲本体。当然，我们可以广泛吸收现代音乐元素、形成生活化的新表演程式，但也应该是在对某一剧种形态探得来龙、知晓去脉的基础上，以虚实互动、新老交融的具体实践为前提，否则，盲目进行现代性开掘，只会带来更多的误读。

置身于实现中华民族伟大复兴的时代洪流之中，任何一个创作者都不是旁观者。未来或将有更多书写

时代巨变、反映百姓生活的现代戏作品涌现，相信随着追求现代性的种种努力，现代戏创作能向更深更广迈进，真正做到为人民书写、为时代而歌。

(摘编自孙丛丛《在现代性求索中走向深广》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 传统戏曲表现为两种形态，一种属于文化形态，另一种属于艺术形态，前者具有质朴倾向。
- B. 戏曲追求形式与内容两者和谐、有机的统一，而戏曲在现代的形式意义尤其显著。
- C. 民间戏曲的生命绵延不绝，一个重要原因就是与民间的生活息息相关，有大众基础。
- D. 百年来，中国戏剧(曲)历经“求变图存”等一系列探索，终于从模仿走向了新生。

2.根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)

- A. 在戏曲创作实践中，可以通过改编现代文学经典、借助于演绎西方文学戏剧名著等发掘现代性。
- B. 厘清并解决好从现实题材到现代艺术的关系问题，必能实现戏曲“创造性转化、创新性发展”。
- C. 由于戏曲的现代化与现代性可以画等号，因此，表现现代生活的题材的戏曲天然具备了现代性。
- D. “源于生活”“高于生活”决定了戏曲的艺术化追求，决定了艺术拓展时必须坚守戏曲本体。

3.结合材料内容，下列选项中最能体现“戏曲的现代性”内涵的一项是(3分)

- A. 当下，戏曲的发展有雅化的明显趋势，有些戏曲宛如空中楼阁，成为少数人津津乐道的雾里花。
- B. 有些新剧常以美丑、忠奸、善恶的二元对立模式或者道德评判标准处理人物关系和情节的走向。
- C. 新编历史剧《曹操与杨修》在现代审美观照下成为舞台经典，人性光辉跨越时空仍具现实意义。
- D. “文革”中的一些“样板戏”刻意关注社会环境、政治变革的需要，但其音乐创作上颇有建树。

4.请简要分析材料二的论证思路。(4分)

5.材料一作者认为“关注和回归民间是戏曲实现现代转型的根本”，请结合材料一，简要概括其理由。(4分)

(二) 现代文Ⅱ阅读(本题共4小题，18分)

阅读下面的文字，完成6-9小题。

木匠杨树林

王振东

黄土洼有个巧木匠，叫杨树林，人称杨木匠。

行内的人都知道，木匠是做木工活儿的人的统称，有大木匠和小木匠之分，大木匠就是建房木匠，打家具的叫小木匠。若细分，还有耨匠、犁匠、棺材匠，等等。会做一两样物件，就是一个合格的木匠了；会三种以上的，便是巧木匠。杨木匠不但能建房，还会打家具，打耨，打棺材，梁檩椽枋门窗、犁耙耨秒桌柜，样样精通，是不折不扣的“全科木匠”。

杨木匠做活儿，能根据木头的粗细、质地、数量，制作相应物件。比如盖房，他能根据东家所盖房屋大小、数量，在一堆木料中挑选出梁、檩、椽、门窗、过木所用的料，等房屋建成，木料不多不少，刚好

用完，边角废料还能做个小凳子、小盒子啥的，一点都不浪费。除了“估料”准，他的注意力全在眼、手之上。闭上一只眼，瞄上几眼，心中便有数了，不像别的木匠还得用铅笔、墨线在木板上标记。举起斧头掂起锋，也就心到手到。有人说，他的眼光已将那木头划了直线。久而久之，他连尺子都很少用了，用手卡，拇指和食指叉开、拇指和中指叉开是多长，两根手指并拢、三根四根手指并拢是多宽，心里有数。一斧砍下去，毫厘不差。他常说，你要建房，心里首先要有一座房；你要打家具，脑袋里家具的样子就要活起来，然后用心去做，这样做出的东西才会让人满意。

凭着这手艺，这态度，他在十里八乡都有名气，人们都能以请到他而脸上有光。

有一样物件，杨木匠不做。他一直认为，凭自己的手艺，做那玩意儿有点大材小用，玷污他巧木匠的名声。这物件就是棺材。无论谁请，不论出多高价钱，他都一口回绝。

但事情很快起了变化。

似乎在一夜之间，人们的腰包鼓了起来，再盖房，大都是平房楼房，很少用到木匠了。家具也不请木匠做了，到家私城，要啥有啥，美观，华丽；播种也改用机械了，耨成了历史文物。杨木匠成了闲人，听起来非常亲切的沙沙的拉锯声响起的时间越来越少，很多时间，他叼着烟卷儿，在烟雾缭绕中盯着某个地方沉思。

这一沉思，他醒悟了：自己是一家之主，不能光在家里吃闲饭，得另寻个挣钱门路。

妻子知道了他的心思，鼓动道：“活人的钱挣不了，咱就挣死人的。我看咱就做棺材。”

杨木匠手摆得像风中杨柳：“不中，我曾起过誓，一辈子不做那玩意儿。”

“起过誓咋啦？国家政策还会根据形势调整哩，何况你这小手艺？”

“做那玩意晦气。”

“啥晦气不晦气？黑猫白猫，逮着老鼠就是好猫。做吧，我给你打下手”

杨木匠不再坚持，建起了棺材铺。

棺材有高中低档之分，低档多用杨木、柳木锯板，村人叫“土板”，中档用松木、柏木，高档则用梓木和楠木。档次高低还体现在底、帮、顶的厚度上，低档为“三、四、五”，即底厚三寸，帮四寸，顶五寸；中档为“四、五、六”或“六、七、八”；高档为“八、九、十”。高档中的高档为“四独”，这里所说的独，即“一块板”的意思，四独就是四块板，顶、底和双帮都是用独木锯成。这就需要很粗的树木了，没个几十年，是长不了这么粗的。

那时候人们穷，老（死）了能占个薄棺就算不赖，不敢有占好棺的奢望。可如今富裕了，有人去世，大都要占个好棺，这样显得后辈孝敬，死者也体面。好棺材赚头多。杨木匠抓住人们的这一心理，做的大多为中高档货。若遇到嫌贵而犹豫的人，他就做来人的思想工作：“你爹（娘）为了你们兄弟姊妹几个，没少吃苦受累，老了，连个四独棺材都占不上，你们不怕乡邻笑话？”这样一说，来人一般都会接受。假如还没接受，他会继续说：“先拉走用，钱随后再说。”话说到这个分儿上，再不接受就显得那个了，只好买下。方

圆数十里哪家老了人，都来他这里买货。当然，他也挣了不少钱。

忽一日，黄土洼实行了火葬，棺材没了市场，棺材铺只好关门。

人一闲下来，爱胡思乱想。杨木匠想，自己和木头打了大半辈子交道，毁掉多少棵大树啊！罪过，罪过！

一天，杨木匠闲逛到九头岗，眼前尽是光秃秃的山头，很少有树木生长。他心里一震，倏地冒出一个念头：自己虽已年过半百，但还有气力，何不上山栽树？

回家一说，妻子第一个站出来反对：“都土埋脖子的人了，还瞎折腾啥？”

杨木匠说：“只想留下一片树林，减少一点罪孽！”

“你一个小木匠，有啥罪？”

“我做了这么多年棺材，一口少说也得一方多木材，这得糟蹋多少棵树啊！好端端的木材被埋在地下，这不是罪？”

“你不糟蹋，别人也糟蹋呀！”

“那我管不了，我只管自己。”

子女们也劝：“爹，我们姊妹几个都成家立业了，不缺你吃不缺你喝，你就在家享清福吧。”

“别劝爹了，你们要是孝顺，就跟我一起上山。”

杨木匠真就背上锄头上山了。

.....

二十年过去了，九头岗近千亩山坡林木茂盛，一片翠绿。杨树林静卧在这片树林里，默默地守护着。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说以“木匠杨树林”为题，交代杨树林从事的职业，同时也暗示他是本篇小说的主人公。
- B. 小说中刻画杨树林多用正面描写和客观陈述，偶用侧面描写，如写乡民多以请到他做活为荣。
- C. 小说语言清新自然，富有乡土气息；在描述棺材种类时用了一串串的数字，令读者真切可感。
- D. 小说中使用的对比，丰富了小说内涵，如九头岗今昔对比、杨树林夫妇对做棺材态度前后不同。

7. 小说开头说杨树林是个“巧木匠”，下列不能作为其称得上“巧木匠”理由的一项是(3分)

- A. 杨树林做木工活经验丰富，眼、手、心、脑并用，成竹在胸。
- B. 杨树林棺材做得好，善于动员死者家属买价高的棺材。
- C. 杨树林木工活样样精通，是不折不扣的“全科木匠”
- D. 杨树林做木工活能因“材”制宜，绝不浪费一点木料。

8. 从村民富起来后，杨树林的木匠手艺失去了用武之地到篇末，杨树林的思绪随着情节的展开而发生了怎样的变化？请结合小说有关内容简要分析。(6分)

9. “立片言而居要，乃一篇之警策。”(陆机《文赋》)，请结合小说最后一段谈谈你的理解。(6分)

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10-14小题，

材料一：

苏秦拘于魏，欲走而之齐，魏氏闭关而不通。齐使苏厉为之谓魏王曰：“齐请以宋地封泾阳君^①，而秦不受也。夫秦非不利有齐而得宋地也，然其所以不受者，不信齐王与苏秦也。今秦见齐、魏之不合也，如此其甚也，则齐必不欺秦，而秦信齐矣。齐、秦合而泾阳君有宋地，则非魏之利也。故王不如复东苏秦，秦必疑齐而不听也。夫齐、秦不合，天下无忧，伐齐成则地广矣。”

（节选自《战国策·魏策》）

材料二：

说秦王书十上而说不行，黑貂之裘弊，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归。羸滕履跨，负书担囊，形容枯槁，面目犁黑，状有愧色。归至家，妻不下红，嫂不为炊，父母不与言，苏秦喟叹曰：“妻不以我为夫，嫂不以我为叔，父母不以我为子，是皆秦之罪也。”乃夜发书，陈篋数十，得太公阴符之谋，伏而诵之，简练以为揣摩。读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足，曰：“安有说人主，不能出其金玉锦绣，取卿相之尊者乎？”期年，揣摩成，曰：“此真可以说当世之君矣。”

于是乃摩燕乌集阙，见说赵王于华屋之下，抵掌而谈，赵王大悦，封为武安君。受相印，革车百乘，锦绣千纯，白璧百双，黄金万溢，以随其后，约从散横以抑强秦，故苏秦相于赵而关不通。当此之时，天下之大，万民之众，王侯之威，谋臣之权，皆欲决苏秦之策。不费斗粮，未烦一兵，未战一士，未绝一弦，未折一矢，诸侯相亲，贤于兄弟。夫贤人在而天下服，一人用而天下从，故曰：式于政不式于勇；式于廊庙之内，不式于四境之外。当秦之隆黄金万溢为用转毂连骑炫横于道山东之国从风而服，使赵大重。且夫苏秦，特穷巷掘门桑户棬枢之士耳，伏轼搏衔，横历天下，廷说诸侯之王，杜左右之口，天下莫之能伉。将说楚王，路过洛阳，父母闻之，清宫除道，张乐设饮，郊迎三十里。

（节选自《战国策·秦策》）

【注】①泾阳君：秦惠文王之子，秦昭襄王的弟弟。

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 当秦之/隆黄金万溢/为用转毂连骑/炫横于道/
- B. 当秦之/隆黄金万溢/为用转毂/连骑炫横/于道/
- C. 当秦之隆/黄金万溢为用/转毂连骑/炫横于道/
- D. 当秦之隆/黄金万溢/为用转毂/连骑炫横/于道/

11.下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 走，逃跑。与《阿房宫赋》中“骊山北构而西折，直走咸阳”的“走”不同。

B. 书，书籍。与《春望》中“家书抵万金”的“书”不相同。

C. 封，册封，封授。与《烛之武退秦师》中“既东封郑”的“封”不同。

D. 除，指宫殿的台阶。与《陈情表》中“除臣洗马”的“除”相同。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

A. 齐国请求把宋地分封给泾阳君，秦国却没有采纳，苏厉认为是因为秦国不相信齐王和苏秦。

B. 苏秦返回家乡后，决定发奋苦读，主要是因为自己回家以后，连妻子、父母都不理解自己。

C. 苦读后的苏秦登上名为燕乌集的宫阙，在宫殿之下谒见并游说赵王，获得成功，拜受相印。

D. 苏秦开始不过是一个出身穷巷、窑门、桑户、倦枢之中的贫士，成功以后，获得多国尊崇。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)故王不如复东苏秦，秦必疑齐而不听也。(4分)

(2)廷说诸侯之王，杜左右之口，天下莫之能伉。(4分)

14.结合上面的材料，概括苏秦获得成功的原因有哪些。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15-16小题。

夔州重阳^①

陆 游

夔州鼓角晚凄悲，恰是幽窗睡起时

但忆社醅接菊蕊，敢希朝士赐萸枝^②

山川信美吾庐远^③，天地无情客鬓衰

佳日掩门君莫笑，病来纱帽^④不禁吹。

【注】①陆游46岁时，任夔州通判，前后近一年半时间，此诗写于其到任后次年重阳节。②语出杜甫《九日五首》：“茱萸赐朝士，难得一枝来。”谓君恩难得。③语出王粲《登楼赋》：“虽信美而非吾土兮，曾何足以少留。”

④纱帽：古代君主或官员戴的帽子，后代指官员。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. 首联是实写：重阳日暮，自己于“凄悲”的鼓角声中勉强起身，奠定了全诗的情感基调。

B. 颌、颈联，化用杜甫诗句和王粲赋文，丰富了诗歌的韵味，增强了诗歌的艺术感染力。

C. 尾联语带调侃，实则沉痛，末句交代了“佳日掩门”晚起之因，也暗含理想难以实现之憾。

D. 本诗与王维《九月九日忆山东兄弟》均以重阳节为发端，思想感情与表现手法也基本相同。

16.请结合诗句，简要说明诗人内心“凄悲”的原因。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 高适《燕歌行并序》中“_____, _____”两句, 运用事实对比揭露出军队中苦乐不均、生死迥异的现象, 暗示了战争必败的原因。

(2) 李白《蜀道难》中“_____, _____”两句, 以感叹的方式收束对蜀道凶险的描写, 转入后文对人事的关注。

(3) 《陈情表》中, 李密以乌鸦反哺为喻, 揭示自己上表的目的句子是“_____, _____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 18-20 小题。

以客观求真的研究态度来观照书法, 历经数千年发展历史的书法艺术, 大略存在三重境界。

第一重境界是世俗境, 就是尽合古法, 以技术胜, 不需要自己创造。如果说我们对书法有兴趣, 传统经典选一家, 一年 365 天, 天天临摹, 时间精力到位, 则①_____。若勤奋, 方法得当, 投入一定时间, 一步一步, 也可以于书法一途登堂入室。第二重境界是艺能境, 这是艺术家的境界, 以学识胜。需要一定的技术支撑, 却也不必②_____。毕竟如果技术学得太精致, 精致的技术本身或会出现“固化效应”。第三重境界是哲人境, 类似于哲学的境界, 贯通天人, 灵性融入, 把个人的性情, 内在的精神气质, 生理和心理构成, 通过书法的视觉语言加以表现。

性情融入, 人书合一, 是中国书法艺术最独特的地方。在先民的精神向度里, 书法是其生命的外延符号。唐代颜真卿, 是人书合一的典范。他用生命精神, 诠释了他的浑厚博大的书法。北宋朱长文说: “其发于笔翰, 则刚毅雄特, 体严法备。如忠臣义士, 正色立朝, 临大节而不可夺也。扬子云①以书为心画, 于鲁公②信矣。”对颜真卿书法的生命气象作了淋漓尽致的阐释。

【注】① 扬子云: 西汉文学家扬雄, 撰有《法言》, 认为书法作品是作者的德行、品性的反映。②鲁公: 唐朝大书法家颜真卿。安史之乱时, 颜真卿率义军对抗叛军, 后封“鲁郡公”。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(2 分)

19. 请将文中画波浪线的一组较短的语句改成一个长单句。可以改变语序、少量增删词语, 但不得改变原意。(4 分)

20. 文中画横线的句子使用了引用和比喻的修辞手法, 请结合材料简要分析其表达效果。(5 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21-22 小题。

北京时间 11 月 21 日零时, 2022 年卡塔尔世界杯开赛。从 1930 年在乌拉圭首次举办开始, 到如今世界杯已走过 92 载春秋。这 92 年间, 足球运动发生了翻天覆地的变化。其中除了 一代代足球人的付出与努

力外，①也有重要影响。回顾世界杯比赛用球的发展史，足球的每一次推陈出新都离不开科技的助力。

本届世界杯的亮点之一就是比赛用球——“旅程”，它将是历届世界杯中飞行速度最快的足球。与往届世界杯用球相比，2022年卡塔尔世界杯比赛用球“旅程”的重量更轻，可以②。除此之外，通过表面内嵌式的设计细节，“旅程”设计者大大提升了足球飞行的稳定性。“旅程”的又一亮点设计，是应用了创新技术系统——CTR-CORE，即在足球内部植入一枚中央芯片，其能够以500次/秒的速度记录足球运动相关数据。类似的技术早已被应用在篮球上了，不过很少被应用在足球上。

在制作工艺方面，“旅程”表面的20个SPEEDSHELL模块是通过热黏合拼接技术贴合在一起的；而不是被缝在一起的。③，缝线处就会增加球的运动阻力。而贴合的设计，就几乎不会存在这一问题。同时，这是第一款完全使用水性涂料和水基胶的世界杯用球。

21. 下列句子中的“人”和文中加点处的“人”，用法相同的一项是(3分)

- A. 狗是人最早驯养的动物，这一点毋庸置疑。
- B. 雷锋同志待人诚恳、热情，值得大家学习。
- C. 比赛开始，主持人向观众介绍了所有评委。
- D. 这两天，人一直不大舒服，请假在家休息。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

今年人工智能发展势头迅猛，如ChatGPT的发明和使用，令人欢欣鼓舞，但同时也令人忧心忡忡。

作为当代青年，你对此有何看法？请写一篇文章，表达你的思考与观点。

要求自选角度，确定立意，自拟题目；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。