

2023 学年第一学期浙江省精诚联盟 10 月联考

高二年级语文学科 试题

考生须知：

1. 本卷共 8 页满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，在答题卷指定区域填写班级、姓名、考场号、座位号及准考证号并填涂相应数字。
3. 所有答案必须写在答题纸上，写在试卷上无效。
4. 考试结束后，只需上交答题纸。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

典型传播是媒体通过人物典型形象的塑造去反映、倡导某种社会主流价值的传播样式。在以往，传统的典型人物报道在榜样示范、政策宣传、凝聚社会等方面产生了巨大作用，历史功绩不可抹杀；如今，发生了巨大变迁的社会无疑仍然需要极具感召力、代表时代精神内核的精神楷模，而典型传播在现时的社会整合功能恰好能契合这种需要。

一方面，处于转型期的我国现时社会还是一个同质化程度相当高的社会，“典型的认识与实践功能仍然是有效的”。从另一方面来讲，社会问题越多，结构越是复杂，转型速度越快，越是需要一种积极向上的思想精神与价值观念来引导，典型人物报道可以用新闻的手法在某一社会层面提供多种不同的典型形象，为人们提供一种行为参照，乃至情感诉求的渠道。

（摘编自麦尚文《中国典型人物报道创新研究》）

材料二：

媒介形象的建构是一个历史演化的过程。从历史发展来看，焦裕禄媒介形象的建构曾先后以报纸、电影、电视剧为载体，而在不同时期，不同媒介形式对于焦裕禄形象建构的侧重点有所差异。焦裕禄媒介形象建构的过程也就是大众媒介再现历史、建构历史的过程，而在信息社会中，大众媒介对历史的再现无疑是建构人们集体记忆的一种重要机制。从这层意义上来说，不同的媒介形象事实上在建构着不同的集体记忆。因此，焦裕禄媒介形象的变迁实际上涉及媒介建构和集体记忆两个方面。

一方面，媒介形象建构是由大众媒介来主导的生产性活动。我们知道，大众媒介在进行媒介生产活动的同时，总会受制于社会中的政治、经济力量。媒体作为政党和政府的喉舌，首先就承载着政治宣传、维护社会稳定的重要功能。中国的焦裕禄是共产党员干部的模范代表，对焦裕禄这一模范人物形象的建构事实上正是中国政府宣传工作的一部分，因而，焦裕禄媒介形象的建构必然要与主流意识形态紧密结合。另一方面，集体记忆是经由文化的、社会的因素联结起来的“想象的共同体”所拥有的共同记忆，它虽然是关于过去的概念，但并不仅仅指涉过去，它是连接现在与过去的桥梁。我们对过去的回忆总是受到我们解决现实问题的心态的影响，在每个时代，集体记忆的建构必然与当时的社会需求尤其是社会主导意识形态相呼应。对焦裕禄集体记忆的建构，事实上也是从现实社会语境出发，通过提炼过去的人物和事件来回应当下的一种表现。

回到不同时期的具体社会背景，我们不难发现社会语境对焦裕禄媒介形象建构的制约作用。

首先是 20 世纪 60 年代的典型报道。当时的中国正处于社会主义建设初期，一方面整个社会的阶级意识、革命色彩还很浓厚；另一方面，严重的自然灾害成为阻碍社会发展的不利因素。正是在这种社会环境下，《县委书记的榜样——焦裕禄》以典型报道的形式将焦裕禄突出建构为“困境中的英雄”和“毛泽东思想的实践者”。再到 20 世纪 90 年代电影《焦裕禄》上映，当时中国改革开放已步入正轨，社会建设也已取得了一定的业绩。然而，伴随着经济发展而来的却是官僚主义和腐败现象的滋生，党员干部和人民群众之间的关系也逐渐疏离。因此，电影着重建构了焦裕禄严于律己、廉洁奉公的“全心全意为人民服务”的形象，正是意在通过这一集体记忆来重新拉近人民群众与党员干部之间的关系。那么，现在的电视剧《焦裕禄》所建构的焦裕禄形象及相应的集体记忆又是如何与当下的现实语境相契合的呢？细细究之，也不难发现其内在关联。一方面，随着市场经济的发展，消费主义的浪潮如今正势不可挡地涌入中国，越来越多的人开始追求无节制的物质享受，而与此同时，人们的精神领地却多有荒芜。电视剧《焦裕禄》将另一种人生哲学展现在我们的面前。剧中，焦裕禄骑着一辆破旧的自行车，穿着朴素的衣裳，奔波于泥土地中。可以说，他对信仰的坚持和对理想的执着正是当下物欲社会所最缺乏的一种精神力量。另一方面，当时官与民之间关系疏离的现状却并未得到有效的改善。电视剧《焦裕禄》通过诸多细节讲述了作为党员干部的焦裕禄对人民群众的无私奉献：他在寒冷的冬夜给偏远的公社送去棉衣，他亲力亲为给老百姓解决买煤的问题……通过对历史细节进行影像还原，焦裕禄形象的核心——“全心全意为人民服务”的精神——在剧中得以凸显，而这种精神无疑是对当下党员干部的一次心灵洗礼。

综上所述，从新闻报道到电影再到电视剧，焦裕禄媒介形象的建构表征的不仅仅是时间流逝所带来的变化，抑或是传播形式的创新，在本质上它还是不同时期中国社会的一种镜像折射。透过焦裕禄媒介形象的变迁，我们所观照的正是中国社会发展的内在脉络。就当下而言，和谐社会的建设迫切需要这方面精神力量的支撑，我们期盼，通过典型人物媒介形象的建构，能将历史留给我们的财富，以集体记忆的形式转化为现实社会中强有力的精神力量。

(摘编自蔡骐、曹慧丹《焦裕禄:媒介形象的建构与发展》)

1. 根据材料内容，下列各项有关“典型传播”的理解，不正确的一项是() (3 分)
 - A. 焦裕禄媒介形象的建构，本质上还是当时社会需求尤其是社会主导意识形态的一种折射。
 - B. 在过去，作为一种媒体传播样式，典型传播产生了巨大的不可抹杀的历史功绩。
 - C. 电影《焦裕禄》中的媒介形象的出现是改革开放后，市场经济冲击下，人们迷失在物质享受中的社会需求。
 - D. 处于转型期的我国社会同质化程度高，结构复杂，转型速度快，因此典型传播的存在是很必要的。
2. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是() (3 分)
 - A. 集体记忆既指涉过去，又把过去和现在相连接，它的建构必然会与当时的社会主导意识形态相呼应。
 - B. 媒介形象建构是由大众媒介来主导的，而这种大众媒介在进行媒介生产活动的同时，总会受制于社会中的政治、经济力量。
 - C. 经济的发展必然会滋生官僚主义和腐败现象，这成为电影《焦裕禄》重构焦裕禄形象的重要原因。
 - D. 电视剧《焦裕禄》凸显“全心全意为人民服务”的精神，为了改善“官与民”之间关系疏离的现状。
3. 根据材料内容，下列各项中的推断正确的一项是() (3 分)
 - A. 焦裕禄的媒介形象如果始终以某一种媒介为载体进行建构，就不会出现侧重点的差异。

- B. 当今社会仍然需要精神楷模,而典型传播恰好能契合这种需要,因此媒介形象的建构,能将历史留给我们的财富,以典型传播的形式转化为现实社会中强有力的精神力量。
- C. 焦裕禄这一媒体形象的集体记忆关联着文化的、社会的因素,并将现在与过去、未来相连接。
- D. 在新的时代,如果重拍以焦裕禄为主角的电影,他的媒介形象应该还会有新变化。
4. 国家剧院将排演一出有关焦裕禄的话剧,重塑焦裕禄的媒介形象,结合材料,你觉得应从哪些方面加以借鉴?(4分)
5. 人物通讯《县委书记的榜样——焦裕禄》、电影《焦裕禄》和电视剧《焦裕禄》都凸显“全心全意为人民服务”的主题,但三部作品中这一主题的内涵和立足点并不一样。请结合材料二和教材进行简析。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

哈拉哈河(节选)

李青松

向西向西向西。偏北偏北偏北。

拐拐拐。向北向北向北。偏西偏西偏西。

——哈拉哈河。

哈拉哈,不是哈哈。哈拉哈——蒙古语,屏障之意。哈拉哈河的河水坚韧、寡言、无畏,能清除一切阻塞它的东西。即便是岩石,即便是倒木,即便是泥沙。在阿尔山林区,哈拉哈河有两条,地上一条,地下一条。地上的是我们能够看得见的,清澈平缓,鱼翔浅底。地下的,是我们看不见却能感觉到的,神秘莫测,沉默不语。它布局巧妙,层次分明。那些蓄水的湖泊,比如达尔滨湖、杜鹃湖、仙鹤湖、鹿鸣湖、天池、乌苏浪子湖也是哈拉哈河的另一种存在形式。久旱不涸,久雨不溢。地上河的河水突然上涨和下降,都是地下河的暗劲儿呈现的异象。

河对岸的森林一望无际,森林固定着两岸的山体。阻止任性的沟壑随意改变方向,防止浅根的植被剥离山体。森林也在不断地修复残破的地表,缝缀撕裂的生态,拼接断折的筋骨。

森林里充满生命的律动。

松鼠是森林里的精灵。它那漂亮的尾巴飘飘然,轻巧灵活,光亮闪闪,妩媚动人。它脚爪尖细,行动迅疾,身影转瞬即逝。从一棵树到另一棵树,从一根倒木到另一根倒木,从一个树洞到另一个树洞。它一刻也停不下来,挖着,啃着,咬着,嚼着,总是在折腾。它是快乐幸福的。

松鼠本性惧水,但哈拉哈河两岸的松鼠泅水本领超强。从此岸到彼岸,抑或从彼岸到此岸,松鼠就抱着一块桦树皮跳进河里,用尾巴当桨,左右!左右!左右!顷刻间就划到对岸。有风的日子,它就御风而渡。尾巴直立水面上,分明就是风帆呀,挺着挺着挺着,一摆一摆一摆,甚是有趣。哪里河段宽,哪里河段窄,哪里河段水流急,哪里河段水流缓,松鼠清清楚楚。

.....

三九严寒,滴水成冰,北方的河流皆封冻了。

而哈拉哈河的阿尔山河段,不但不结冰,河面上还浮生着腾腾的热气。很多野猪、狍子跑来取暖。这一段不冻河长四十里。因了这条河,阿尔山的冬天则是另一番景象了。

突然,一声炮响炸碎了哈拉哈河的幻境。1939年5月至9月间,在哈拉哈河畔诺门罕曾经发生了一场惨烈的战争,也称“诺门罕战役”。在七平方公里的战场上,苏联军队与日本军队的近千辆坦克和装甲车相互厮杀,炮声隆隆,火光冲天,烟尘弥漫。

苏军取得了决定性胜利,改变了当时的世界局势。而其惨烈程度超出我们的想象。凶猛的炮声一停,河面上漂浮的,除了人的尸体,尽是鱼,有哲罗鱼、鲤鱼、鲢鱼、华子鱼等。

战争摧毁了人性，也摧毁了河流里的生命。治愈创伤的唯有时间。治愈了自然，也就恢复了自然。

1949 年冬天，全国绝大部分地区刚刚解放，国家急需木材进行经济建设，阿尔山林务分局成立。

一声令下：开发林区。

采伐队开进苏呼河施业区，以沟为作业点建立了采伐铺。据当时伐木人邓林生回忆，每个采伐铺有一名队长，一名记账员，一名检尺员，数十名采伐工。

伐木工具是快马子锯，伐木作业时两人对坐拉，嚓——！嚓——！嚓——！嚓——！锯末子从锯口吐出来，弥漫着木脂的香味。随着一声：“顺山倒啦——！”轰的一声巨响，大树就躺在了地上。锯掉梢头，锯掉枝杈，锯掉疤痢节子，就是通直可用的木材了。河岸上选平坦的场地，作为楞场，把造好的木材，集中到这里归楞，准备流送，通过苏呼河进入哈拉哈河，送到阿尔山林务分局伊尔施贮木场。再经过检尺、打码、编号、造册，这些木材就成了国家计划供应的物资了。在伊尔施经统一调配，装上汽车和火车运往全国各地。

有数据记载，阿尔山林务分局新中国成立初期流送木材产量是——1950 年，28130 立方米；1951 年，2900 立方米；1952 年，30810 立方米；1953 年，3100 立方米。

“在森林里，最可靠的东西只有斧子和锯。”——这是早年间，阿尔山林区流传的一句话。然而，经过半个世纪的砍伐之后，斧子和锯也靠不住了。光荣消歇。哈拉哈河沉默不语。也许，沉默也是一种忧伤。

若干年前，阿尔山林区就告别了伐木时代，进入了全面禁伐时期。伐木人变成了种树人和护林人。

哈拉哈河似乎有话要说。然而，它没有说。

黎明睁开了眼睛。在无奈和困惑中，林区人开始认真而理智地审视自己既熟悉又陌生的森林了。

不应把森林看成是木材制造厂，而应视为土地、植物和动物的融合，是持久的生命共同体。它是河流的源泉，也是生命的源泉。

人类在反思自身与森林的关系中，不断调整着自身对森林的认识和行为。

春去春又来。

正是凭借美的力量，灵魂得以存活，并且生生不息。

林区大禁伐后，寂静取代了喧嚣。而那些能量积蓄已久的根，在哈拉哈河的滋润下睁开新绿的眼睛，并用力拱出地面，占据着一方属于自己的空间。

哈拉哈河上起雾了。渐渐地，雾吞噬了森林。然而，终究还是森林吞噬了雾。

.....

哈拉哈河向西奔流。向西向西向西。说长不长，说短不短。比起自然来，人类的风风雨雨、功过是非，不过是哈拉哈河里的几朵浪花而已。也许，文明是可以取代的，然而，自然是永远不可征服的。

哈拉哈河，向西向西向西，在阿尔山林区三角山北部流出国境，进入蒙古国，拐拐拐，向北向北向北，偏西偏西偏西，流入贝尔湖，歇口气，稳稳神，流出，继续向北，最后经乌尔逊河，汇入达赉湖。至此，才算画上了句号。这是一条多么有归属意识的河呀——流出去，是为了流回来。是的，它居然义无反顾地流回来了。

有多少河，滚滚滔滔，一去不返啊！

哈拉哈河，承载着时间和传奇，奔流不息。

（发表于《人民文学》2020年第5期，有删改）

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文中对松鼠的描写具体生动，写出了松鼠的轻巧灵活，体现了“森林里的精灵”的特点，同时也是“森林里充满生命的律动”的代表。
- B. 哈拉哈河能做到“久旱不涸，久雨不溢”，一则因为有地上地下两条河，二则因为分布有众多蓄水湖泊。
- C. “七平方公里的战场”写战场之小，“近千辆坦克和装甲车相互厮杀”写战争之激烈，表达了本文反战的思想主题。
- D. 文中写伐木作业的语段，拉锯、流送、检尺、打码、编号、造册，写出了伐木过程的井然有序。

7. 下列对文本艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 本文按时间顺序写“诺门罕战役”和“林区伐木”，既是写哈拉哈河的人类活动史，其实也是写这条河流的生态变化史。
- B. 文中多处使用数字，如“四十里”“近千辆”“一名”“数十名”“28130 立方米”等，都给读者带来震撼的效果。
- C. “一声令下：开发林区”独立成段，既表明当时国家建设对木材的急需程度，也暗示林区生态将遭到破坏。
- D. 文章开头和结尾用到几个完全相同的句子，既写出了哈拉哈河的流向特点，也使文章结构具有前后照应之美。

8. 联系上下文，理解文中画横线句子的深层意蕴。（4分）

9. 有评论家读了本文，说感受到“一次现象级的语言魅力的冲击”，请结合全文，简要分析本文是如何体现语言之美的。（6分）

二、古诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知。致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。

（节选自《大学》）

材料二：

所谓诚其意者，毋自欺也，如恶恶臭，如好好色，此之谓自谦^①。故君子必慎其独也。小人闲居为不善无所不至见君子而后厌然掩其不善而著其善。人之视己，如见其肺肝然，则何益矣！此谓诚于中，形于外，故君子必慎其独也。

（节选自《大学》）

材料三：

诚者，天之道也；诚之者，人之道也。诚者，不勉而中，不思而得，从容中道，圣人也。诚之者，择善而固执之者也。博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。有弗学，学之弗能，弗

措也；有弗问，问之弗知，弗措也；有弗思，思之弗得，弗措也；有弗辨，辨之弗明，弗措也；有弗行，行之弗笃，弗措也。人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。

（节选自《中庸》）

注释①谦：通“慊”，满足。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。

小人 A 闲居 B 为不善 C 无所 D 不至 E 见君子 F 而后厌然 G 掩其不善 H 而著其善

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是

- A. “虑”，指思虑，与《五石之瓠》中“何不虑以为大樽而游乎江湖”中的“虑”字意义相同。
- B. “格物”，格，至也；物，犹事也。指通过对事物内在本质的探究，开启智慧。清末亦称呼自然科学为“格物”。
- C. “人之视己”中“之”的义项为“用于主谓之间，取消句子独立性”，与“迹之事父，远之事君”中“之”的意义和用法不同。
- D. “肺肝”比喻内心，如《新唐书·袁滋传》中“性宽易，与之接者，皆谓可见肺肝”的“肝肺”也是这个意思。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 《大学之道》开宗明义，提出“三纲”，作为引领学习的终极目标。“三纲”构成一个由己及人、由“小我”到“大我”的完整体系，层层递进。它表达了儒家一贯倡导的以教化为手段、为政以德的施政主张。
- B. “八条目”，被称为“内圣外王”，是实现“三纲领”的步骤和过程，有先后本末之分。囊括了中国传统士大夫“善其身”与“济天下”两个基本的人生面向，其中“治平”具有根本的重要性。
- C. “诚者”是天道属性，是由圣人来体现，但文章强调并非圣人之道，而是后天人为的努力。只要愿意付出成倍的努力，便能以勤补拙，进而获得成功。
- D. 《中庸》采用了很多递进论证方法，使得文章脉络清晰，无论是由大到小的条件关系，或是由小至大的因果关系，都可以剖析深刻，逻辑严密。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。

（2）果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。

14. 结合材料，用自己语言概括如何才能达到修身之“诚”。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面的古诗，完成15~16题。

凉州馆中与诸判官夜集

【唐】岑参

弯弯月出挂城头，城头月出照凉州。
凉州七里十万家，胡人半解弹琵琶。
琵琶一曲肠堪断，风萧萧兮夜漫漫。
河西幕中多故人，故人别来三五春。
花门剺前见秋草，岂能贫贱相看老。
一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒。

15. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 开头一句照应题目中的时间地点，两个“月出”，写出月亮逐渐升高的过程，月光铺泻，引出月光照耀下的凉州城。
- B. 第二句“七里十万家”，勾画出凉州这座西北重镇的气派和风光，而后半句突出胡人能歌善舞，多半会弹琵琶，这句诗歌写出月光下的凉州城歌舞繁华的景象。
- C. 第三第四句写故人久别重逢，诗人通过“肠堪断”的琵琶，“萧萧”之“风”，“漫漫”之“夜”，渲染哀婉感伤的氛围，突出故人相聚的不易。
- D. 第五句“花门楼前见秋草”，突出时光迅速，又到了秋草黄的季节，但一个“岂”字表达诗人豪迈的胸襟，隐含着想要建功立业的人生抱负。

16. 岑参，盛唐边塞诗派代表人物，这首诗把边塞生活情调和强烈的时代气息结合起来，体现盛唐气象。请结合具体诗句，说说诗中的“边塞生活情调和强烈的时代气息”分别体现在哪里。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）唐太宗李世民曾说“以人为镜，可以明得失”，由此可以想到《〈论语〉十二章》中的“_____，_____”。

（2）《〈论语〉十二章》中“_____”表明知识分子必须有远大的抱负和坚强的意志，而原因是“_____”。

（3）《老子》对偏执的人、自以为是的人以及自我炫耀的人都给予了理性的警告，其中“_____，_____”两句是对自我夸耀之人的劝谏。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

从1947年到2021年，顺着时间线打开《见笑集》，仿佛①着半个多世纪的沧桑史。已然远去的黄永玉先生化作满天星斗中的一颗，遥遥为后人们讲述着别样的记忆和感悟。

越了解黄永玉其人其作，越敬佩其维持生命鲜活的能力。清醒地②世间百态，又难得糊涂。

由他身上，我们可以感受到从容的一种——深情给予在乎的人，认真献给值得的生活。绝不背着包袱过日子，摔倒了，记得爬起来义无反顾、大步向前。

也许真正像样的人生并非平安喜乐、顺遂无虞，而是既能一个猛子扎进生活的深海里，面对未知的幽微，控制本能的恐惧，也能笑着潜出水面来，挥挥手展示顺道摘取的收获，恰如黄永玉先生，举重若轻。

斯人已逝，长久地安睡了。他烟花般璀璨的生命虽然终结，但明亮的智慧还将继续在我们心头闪烁。愿抬头仰望星空时，我们也能拥有前辈们以诗意化解苦难和伤痛的力量。

18. 下列语句和文中画波浪线的语句修辞不相同的一项（ ）

- A. 长征是历史纪录上的第一次，长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。
- B. 做好疫情“加试题”，答好发展“必答题”，唯有绷紧弦、加把劲、同心干，把疫情耽误的时间抢回来，才能交出无愧于党和人民的新答卷。
- C. 他们的心飞向冰天雪地的茅屋去了。大家立即带着救济粮款，分头出发了。
- D. 我们的人民民主专政的国家制度是保障人民革命的胜利成果和反对内外敌人的复辟阴谋的有力的武器，我们必须牢牢地掌握这个武器。

19. 请选择下列两个词语分别填入文中画线的①和②处，并说明原因。（4分）

浏览、阅览

① 处填（ ），因为_____。

② 处填（ ），因为_____。

20. 请以“从容”开头，模仿例句，另选两个人物进行仿写，要求语意连贯，形象生动，句式基本一致。（4分）

例句：从容是黄永玉认真对待值得的生活，绝不背着包袱过日子，即便摔倒也即刻爬起，大步向前；

从容是（ ）；

从容是（ ）。

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

随着①，“量化自我”的概念不再局限于健康和运动领域，而是被广泛应用于社交娱乐、时间管理、学习教育、购物消费等场景中。从身体、行为，到心理、情绪、社会关系，人的各种维度都正在被智能手机量化。手机应用会推送月度、年度报告，②：某段时间内听过多少歌，看过几本书、几部电影，和几个人成功匹配，和某位好友互动多少次，打车多少公里，买过几件衣服……在大数据时代，获取数据、量化自我变得前所未有的容易。

那么，③？历史学家艾尔弗雷德·W. 克罗斯比在《万物皆可测量》一书中，追溯“用数字说话”的历史节点，人类“测量癖”的起源。他试图讨论量化思维是如何兴起于晚期中世纪与文艺复兴。在西欧发生的从“定性认知”到“定量认知”的划时代转变，使得现代科学、技术、商业实践和官僚制度成为可能。这一心态革命奠定了今天世界的底层逻辑，我们有必要回到过去深入了解这段历史。

21. 下列选项和画线句引号用法相同的一项是（ ）（3分）

A. “吴起镇到了！”同志们欢叫着冲着跑了下去，看到这个欢乐、热烈的场面，我们都很高兴。

B. 这一仗，宣告了一年来蒋介石“追缴”计划的彻底破产。

C. 百团大战中，我们部队拯救日本小姑娘的故事，就一直留在我的记忆之中。这是激烈的战火中一个很有意义的“插曲”。

D. 从多学科力量联手进行药品和疫苗研发，到坚持分类施策、因地制宜；从“健康码”“云办公”等助力防疫，到落实分区分级精准复工复产……

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

慎独则心安。

——曾国藩

大道不孤，众行致远。

——习近平

综合上述语句与文言阅读材料二相关内容，你有怎样的理解，请写一篇文章，体现你的思考与感悟。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。