

注意事项:

- 1.答题前,考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间 150 分钟,满分 150 分

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

近年来,“汉服热”席卷中国各大景区,尤其是在节假日期间,“汉服十景区”已然成为当下年轻人的创新玩法。曾经的汉民族传统服饰,通过同袍、出游、节庆等方式,从“小众”到“破圈”,重新回到大众视野。这既是文旅融合新景观的大美呈现,更彰显出传统文化商业性转化的蓬勃生机。

“汉服热”仅仅是一个开始。汉服是中国古老而美好的生活方式的一个缩影,随着华夏文明的复兴,“汉服热”将发展成为汉服、宋扇、苏绣、蜀锦、香囊等交相辉映的中国热。

面对当前的“汉服热”,我们更应冷静思考,如何让“汉服热”走得更久、更远?消费者提高对汉服的审美力、鉴赏力,积累和提升汉服消费的文化资本,应当成为“汉服热”升级的基础。文化消费需要匹配文化体验的共鸣,需要大力鼓励和发挥创意大师与文化名人在“汉服热”中的引领作用。

艺术在不断走向生活,生活也在不断融入艺术。当汉服文化回归日常生活,我们还应思考:汉服怎样才能更接地气?要提倡传统节日的生活化与场景感,鼓励支持城乡生活空间适时开展主题性的文化活动,引导汉服更好地融入当下。

一个徜徉山水仰望星空的青春中国,一个传统与现代日益融合的时尚中国,一个重拾荣光面向世界的自信中国,正穿着汉服、轻摇折扇走进新时代。

(摘编自光明网《“汉服热”重回大众视野:让传统文化与时代共鸣》)

材料二:

“汉”文化不是“汉族”文化,汉服文化的核心是中华道统一以贯之的礼仪文明,汉服爱好者从文化渊源上常常会引述到两段古典名言其实就最有代表性,即“中国有礼仪之大,故称夏;有服章之美,谓之华”(《春秋左传正义·定公十年》)和“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治”(《周易·系辞下》)。礼仪体现在服章中,垂衣裳就是守礼制,只要全社会认同并遵从基于人伦的基本价值规范,天下归心,人类就是一家。中国传统主流文化的早期集大成者孔子,他相信天下善治依靠

的是礼义规范,而非强权威慑。孔子的理想就是汉服文化的美好价值所在,也是汉文化长盛不衰的魅力所在。回到中华文化的天下大同初心,汉服文化就要更有包容性和开放性,唯其如此,借助汉文化的边际效应,汉服产业才能有更广阔的发展空间。

汉文化有两千多年连续不辍的传承发展,衣冠服饰作为汉文化礼义价值体系的重要载体,除了一些原则性的仪态规范要求,具体的审美风格其实并无一定之规,而是与时俱进的。汉服之所以没有像很多民族服饰那样形成特定审美风格的传承体系,本身就与汉文化从源头上所秉承的和合包容审美精神息息相关。

在几千年的文明发展历程中,中国的传统审美形态在不同的历史时期以及不同的地域群落中异彩纷呈,而就其中审美精神内涵而论,从源到流,皆以和合为高。和合的审美精神既体现在天人合一的大美境界追求中,也融汇于美善贯通的人格塑造中,也落实在浑然天成的艺术实践中。从文化传统来看,对于和合审美精神的推崇,可以说是儒家文化体系和道家文化体系最为契合的地方;从族群体系来看,即便历经无数朝代更迭或全球迁徙流离,基于汉文化认同的共同体规模不断扩大,而和合审美理念不约而同且一以贯之。

作为中国传统社会主流价值体系的儒家文化,在社会教育方面向来重视经典学习与道德修养,而其实这两个方面只是完善人格的基础和路径,人生的最高境界是审美意义的超越,这个生命升华的进程,用孔子的话说就是“兴于诗,立于礼,成于乐”。道家文化对于中国人的影响主要体现在精英群体的艺术品位以及社会大众的生命信念上,老子的“道法自然”与庄子的“朴素而天下莫能与之争美”等道家代表性审美理念,深刻影响了几千年来文人清雅的艺术偏好与百姓朴实的生活乐趣。汉文化的魅力与耐力,源于根深蒂固的和合共生人道精神。费孝通先生在1990年其80寿辰聚会上所做的演讲中,提出了著名的十六字箴言“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”,这是费先生在跨通中西文化的宏阔背景下对中国人文精神的凝练概括,也是被普遍接受的对于中国文化价值取向的精妙表述。

如今,汉服行业有待从汉文化的开阔视野去处理好形制规范与多样包容的关系,这也就是中国传统的“礼乐”关系,礼要坚守基本规则,乐是要实现和合共情。汉服作为中国文化自觉的一个新兴特色产业,在秉承汉文化传统精神的同时,主动融入构建人类命运共同体的国家战略体系,以开放包容的精神吸收借鉴最新最前沿的时尚审美风格,不仅可以更好地讲好中国故事,传播中国文化,也可以为汉服产业的规模化发展创造更广阔的文化与审美空间。

(摘编自魏鹏举《探寻汉服背后“和合”的中华审美精神》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. “汉服热”重回大众视野,席卷中国各大景区,不仅呈现了文旅融合,更彰显出传统文化商业性转化的蓬勃生机。
- B. 汉服没有形成特定审美风格是因为其发展过程中并无一定之规,而是与时俱进,这是中国传统“礼乐”文化中“礼”的重要体现。
- C. 在几千年的文明发展历程中,从文化传统来看,儒家文化体系和道家文化体系最为契合的地方可以说是对于和合审美精神的推崇。
- D. 道家文化对中国人的影响主要体现在精英群体的艺术品位以及社会大众的生命信念上,如文人清雅的艺术偏好与百姓朴实的生活乐趣。

一轮复习联考(一) 新高考I卷 语文试卷 第2页(共8页)

2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 材料一和材料二都借汉服谈文化的发展, 但二者论述的重点不同: 前者侧重传统文化如何发展, 后者侧重探寻汉服背后的民族审美精神。
- B. 随着华夏文明的复兴, “汉服热”已由中国古老而美好生活方式的一个缩影发展成为汉服、宋扇、苏绣、蜀锦、香囊等交相辉映的中国热。
- C. 材料二开头引用《春秋左传正义》和《周易》中的话, 意在强调礼仪文明是汉服文化的核心, 很早就体现在服章中, 增强说服力。
- D. 费孝通先生在演讲中提出的十六字箴言, 意在证明汉文化的魅力与耐力源于根深蒂固的和谐共生人世间。

3. 下列选项, 不适合的一项是(3分)

- A. 翟秋白《赤都心史》: “人处于各种民族不同的文化相交流或相冲突之时, 或能为此过程尽力, 或盲目固执一民族的文化性, 不善融洽适应, 为陈死的旧时代而牺牲。”
- B. 中国的传统文化以儒道互补为内核, 还有墨家、法家、名家、释教类、西学格致类、近代西方文化等文化形态, 相互补充, 协同发展。
- C. 端午节是对先贤的追思, 如今已不单纯是一种节日符号, 其内涵已经融入了心忧家国、情牵黎民、勇于探索的人格魅力和时代思想精髓。
- D. 刘文辉把中国建筑里传统的榫卯结构和现代积木相融合, 把“榫卯积木”推向海外, 把传统艺术中的榫卯之美、斗拱之美、古典建筑之美传递给更多的人。

4. 和合思想是中国文化的精髓和被普遍认同的人文精神。在几千年的文明发展进程中有哪些具本体现? 请结合材料二加以分析。(4分)

5. 如何推动“汉服”产业走得更加久远? 请结合材料谈谈你的看法。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

姚老爷  
高淑霞

花溪镇地处京西古道。

花溪镇东街济世堂的姚老爷远近闻名。姚老爷体型微胖, 宽额, 小眼, 逢人先笑, 他早年在

外读书, 写一手好字。

姚老爷绰号“姚三九”。传说姚老爷年轻时, 七里外李家坨的财主李福祥病重, 先前只是不思饮食, 请了几位郎中看后, 病情越发严重, 脑涨目眩, 鼻子流血, 已经卧床不起了。李家人把姚老爷请去, 姚老爷把脉之后, 从药箱里掏出一些萝卜籽碾碎, 加了点面粉、茶水, 调和搅匀后捏成三个小丸, 嘱咐李福祥每日分三次服用。李福祥服下第一丸后, 鼻血止住了; 第二丸服下, 目眩脑涨的症状没了; 第三丸服下, 李福祥起床想吃东西了。“姚三九”绰号由此得名。

姚老爷没儿子, 只有大风、二凤两个闺女, 两个闺女相差两岁。

姚夫人在大风 9 岁时去世, 姚老爷在父亲的催促下两年后续弦, 续弦后没有生育。

大风、二凤长到十六七岁时, 出落得像葱芯一样水灵, 被镇上人称为花溪镇两朵花。

姚老爷的父亲摇着头说: “儿啊, 你赶紧再娶一个, 要不抱养个男孩, 养大了好继承这份

家业。”

姚老爷说：“听您的。”却始终不动。直到他父亲去世，他也没再娶，没抱养。镇上人对此说三道四，他听后笑道：“人各有命，命里没有不强求。”

姚老爷把闺女当儿子养。大风、二凤小时候上私塾，大了进城读女中。

日伪统治时期，花溪镇西南五里有一个日军据点，据点里有两个炮楼，驻扎着日军的一个中队。

夏末的一个下午，大风、二凤带着一个男人回到姚宅。姚老爷认识这个男人，是大风的美术老师，夏天来过家中。

第二天，花溪镇传开了，“姚老爷也太开明了，送女儿去洋学堂读书不说，还让闺女自己找对象。唉，都把人家领家来了！”

姚老爷在街上溜达，遇到熟人探问便笑着摇头：“唉，女大不由爹了。大风找的这个夫婿家道还算殷实，刚留洋回来。这次领回家让俺看看，然后回女婿老家拜见公婆。”

两天后，姚老爷派了两个伙计，装了一车嫁妆，送大风夫妇。二凤也跟了去。

后来传出大风、二凤当了八路军，那个男人是共产党在北平的地下工作者，他们三人是去西山给八路军送药品，用姚老爷送的那车嫁妆做掩护，药品就藏在嫁妆里。

姚老爷被日伪军抓进炮楼，他们恐吓姚老爷说出实情，不说就杀了他。姚老爷瞪着眼喊冤，“啥实情？实情是俺闺女出嫁！”

日军头目抽出军刀抵住姚老爷脖颈，姚老爷闭眼不说话，刀刃下压，鲜血溢出，姚老爷一动不动。他们用尽招数，姚老爷一口咬定，俺说的是实话。

最后他们要姚老爷拿出两万块大洋了事。翻译官说：“太君说了，拿来，就放了你！”

姚老爷说：“这么多大洋，俺一时半会儿凑不齐，要不你们容俺半个月。”

日军头目听完翻译，哈哈大笑，又对翻译官叽里哇啦一通。翻译官说：“太君说了，十天，十天之内，你送这来。不送，就要你老命！”

姚老爷回到家，忙着变卖家当，筹钱。他让家人传出话去，要出手家里的珠宝玉器，筹钱“孝敬”日军。

日军头目派出监视姚老爷行踪的眼线陆续回来汇报：

“姚老头害怕了，正在四处筹钱……”

“姚老头把家里的字画都卖了，这两天又……”

“好！好！”日军头目哈哈大笑。

第六天上午，眼线突然发现，姚老爷不见了。

济世堂经营上百年，典型的前店后院建筑，药铺临街，古旧窄小，后面却是一座三进院的大宅子。日伪军赶到花溪镇，砸开药铺冲入宅院，院内空空如也。日军头目怒目圆睁，下令搜查。话音刚落，爆炸声四起，瞬间燃起一片火海。

不久，在离花溪镇一百多里的宛平城，新开了一家何记药店，老板宽额，小眼，像极了姚老爷，只是鼻梁上多了一副金丝眼镜。

一轮复习联考(一) 新高考 I 卷 语文试卷 第 4 页(共 8 页)

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分)
- A. 小说以“姚老爷”为题, 既表明故事情节围绕主要人物“姚老爷”展开, 同时也作为本文的线索, 贯穿全文。
- B. 第二段写“他早年在外出读书, 写一手好字”, 为他后来把闺女当儿子养, 让女儿上私塾, 进家读女中做了铺垫。
- C. 姚老爷逢人便说“女大不由爹”, 大风带回了女婿, 还要回女婿老家拜见公婆, 其实是用嫁妆做掩护, 把药品送出去。
- D. 姚老爷没有听他父亲的话再娶生子继承家业, 也不理会镇上的人说三道四, 只说“人各有命”, 说明他相信命运的。

7. 关于文中第三段叙写姚老爷绰号“姚三九”来历的部分, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. “传说”二字为中心人物蒙上传奇色彩, 极大地激发了读者的阅读兴趣。
- B. “萝卜杆”“面粉”“茶水”常见之物显奇效, 体现了姚老爷丰富的治病救人经验。
- C. 该部分在叙事顺序上属于补叙, 让小说情节避免平铺直叙, 富于变化。
- D. 文中通过交代李福祥越发严重的病情, 为后文姚老爷的出场做了铺垫。

8. 人物是小说的灵魂, 人物形象深入人心都源于作者的匠心独运。请以姚老爷为例, 结合文本做简要分析。(6分)

9. 济世堂起火爆炸后不久, “在离花溪镇一百多里的宛平城, 新开了一家何记药店, 老板宽额, 小眼, 像极了姚老爷, 只是鼻梁上多了一副金丝眼镜”, 这样的结尾出乎意料又在情理之中, 请结合全文做简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

豫郡刘备, 中山靖王之后也。兴平元年十二月, 徐州牧陶谦疾笃, 谓别驾东海糜竺曰: “非刘备, 不能安此州也。”谦卒, 竺率州人迎备。备未敢当, 曰: “袁术近在寿春, 君可以州与之。”北海相孔融谓备曰: “袁术岂忧国忘家者邪? 冢中枯骨, 何足介意。今日之事, 百姓与能。天与不取, 悔不可追。”备遂领徐州。

秋九月, 袁术遣将纪灵等步骑三万攻刘备, 备求救于布。布曰: “术若破备, 则北连泰山诸将, 吾为在术围中, 不得不救也。”遂率步骑千馀驰往赴之。布谓灵等曰: “玄德布弟也, 为诸君所困, 故来救之。布性不喜合斗, 喜解斗耳。”乃令军候植戟于营门, 布弯弓顾曰: “诸君观布射戟小支, 中者当各解兵, 不中可留决斗。”布即一发正中戟支。灵等皆惊, 言: “将军天威也。”

备合兵得万馀人, 布恶之, 自出兵攻备。备败走, 归曹操。操厚遇之, 以为豫州牧。或谓操曰: “备有英雄之志, 今不早图, 后必为患。”操以问郭嘉, 嘉曰: “有是。然公起义兵, 为百姓除暴, 推诚仗信以招俊杰, 犹惧其未也。今备有英雄名, 以穷归己而害之, 是以害贤为名也。如此则智士将自疑, 回心择主, 公谁与定天下乎。夫除一人之患, 以沮四海之望, 安危之机也, 不可不察。”操笑曰: “君得之矣。”遂益其兵, 给粮食。

章陵太守蒯越及东曹掾傅巽等劝刘琮降操, 琮从之。时刘备屯樊, 琮不敢告备。备久之乃觉, 遣所亲问琮, 琮令其官属宋忠诣备宣旨。时曹操已在宛, 备乃大惊骇, 谓忠曰: “卿诸人作事如此, 不早相语, 今祸至方告我, 不亦太剧乎?”或劝备攻琮, 荆州可得。备曰: “刘荆州临亡托我

以孤遗，背信自济，吾所不为，死何面目以见刘荆州乎？”备将其众去，过襄阳，驻马呼琮，琮惧不能起。琮左右及荆州人多归备。或谓备曰：“宜速行保江陵。今虽拥大众，被甲者少，若曹公兵至，何以拒之？”备曰：“夫济大事必以人为本，今人归吾，吾何忍弃去。”  
习凿齿论曰：刘玄德虽颠沛险难而信义愈明，势逼事危而言不失道。追景升之顾则情感三军，恋赴义之士则甘与同败。终济大业，不亦宜乎。

(选自《通鉴纪事本末》，有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句(正确的一项)是(3分)
- 布谓灵等曰/玄德/布弟也/为诸君所困/故来救之/布性不喜合斗/喜解斗耳/  
B. 布谓灵等曰/玄德/布弟也/为诸君所困故/来救之/布性不喜/合斗喜/解斗耳/  
C. 布谓灵等曰/玄德/布弟也/为诸君所困/故来救之/布性不喜/合斗喜/解斗耳/  
D. 布谓灵等曰/玄德/布弟也/为诸君所困故/来救之/布性不喜合斗/喜解斗耳/
11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- A. 徐州牧是陶谦的官职,为一州之长。当时的徐州与现在的“徐州市”不同。  
B. “顾”意思是“回头看”,与《出师表》中“三顾臣于草庐之中”中的“顾”含义相同。  
C. “以为”是“以之为”,意思是“让他作为”,与《邹忌讽齐王纳谏》中“孰视之,自以为不如”中的“以为”含义不同。  
D. 刘荆州,是用任官之地的地名来称呼。古时对人的称呼,除了称名字外,还可以称书斋名、籍贯名、官名等。
12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)
- A. 孔融认为袁术不是忧国忘家的人,只不过是坟墓中的一具朽骨罢了。他劝说刘备担起治理徐州的重任。  
B. 刘备遭到纪灵的攻击向吕布求救,吕布武艺高强、执掌正义,率领一千多步兵、骑兵急速救援刘备。  
C. 刘备投奔曹操后,有人说如果不及早除掉他,今后一定会成为祸患。曹操最后听从了郭嘉的话,不但没有杀刘备,而且还给他粮食。  
D. 刘备认为成大事要“以人为本”,因此在部下劝其火速前进保卫江陵时,他没有抛弃归附他的百姓。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 今备有英雄名,以穷归己而害之,是以害贤为名也。(4分)  
(2) 卿诸人作事如此,不早相语,今祸至方告我,不亦太剧乎?(4分)
14. 习凿齿对刘备的成功给予了高度评价,从中我们能得到哪些启示?(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

捕蝗至浮云岭<sup>①</sup>,山行疲茶<sup>②</sup>,有怀子由第二首·其二

苏轼

霜风渐欲作重阳,熠熠溪边野菊香。  
久废山行疲苴确,尚能村醉舞淋浪。  
独眠林下梦魂好,回首人间忧患长。  
杀马毁车<sup>③</sup>从此逝,子来何处问行藏<sup>④</sup>。

一轮复习联考(一) 新高考I卷 语文试卷 第6页(共8页)

【注】①此诗是作者三十九岁所作。熙宁七年，东京旱蝗，余波及于淮浙，苏东坡因捕蝗到各地，作诗寄子由，借以抒怀。②疲苶(nié)：疲倦，劳累。③杀马毁车：《后汉书·周燮传》载：一个叫冯良的人，三十岁，为县尉，奉命去迎接上官，他“耻在厮役，因毁车马，裂衣冠”遁去，跑到梁父跟一个叫杜抚的学者学习去了。④行藏：出自《论语》“用之则行，舍之则藏”，意思是被任用就施展抱负，不被任用就藏身隐居。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)
- A. 首联写出霜风渐起，重阳将近，溪边野菊已经开放，熠熠生辉，点明了时令、景物，运用比喻手法营造了凄清的氛围。
- B. 颔联写自己很久不登山，为了捕蝗来到山石丛确的浮云岭，深感疲惫，好在正处壮年豪情不减，一杯村酒尚能使自己保持乐观旷达。
- C. 颈联体现了苏轼作品“外旷实悲”的忧患意识，该联中“忧患”的是时局的动荡、仕途的艰险以及这场特大蝗灾给人民带来的困苦。
- D. 这首诗写的是现实生活给诗人心理上的一次巨大冲击，也是亲兄弟间毫无保留肺腑之言，读来特别真切感人。

16. 这首诗的尾联有什么含意，从中可以看出诗人什么样的情感？(6分)

- (三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)
17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)
- (1)《论语》中“学而不思则罔，思而不学则殆”阐述了学与思的辩证关系。荀子在《劝学》中也阐述了这一关系的句子是“\_\_\_\_\_”
- (2)《阿房宫赋》中“\_\_\_\_\_”两句可以看出作者认为秦国灭亡的原因在于不爱护百姓。
- (3)猿猴叫声凄凉，古典诗词常以猿啼来展现悲苦凄清气氛，表达离别或悲苦之情，如“\_\_\_\_\_”

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字, 完成18~20题。

宋词的耀眼绚丽, 并不逊于唐诗的灿烂辉煌。遗憾的是, 无论是唐还是宋, 闪耀于文坛的女性作者 ①。我们知道的, 仅仅有杰出的女词人李清照、朱淑真等。许多天资聪颖、文辞造诣不输须眉的女词人的芳名连同其杰作都被遗忘和湮没在“女子无才便是德”的世风里而幸存传世者凤毛麟角。

词到南宋, 日臻成熟, 洗尽了铅华, 拓宽了视野, 更加自由而多侧面地观照社会人生。到了宋末, 面对元蒙的入侵, 诗词自然要担当起“记录时代”的使命, 这时的宋词急速“变身”, 记录兵连祸结、百姓 ② 之状, 抒发国恨家仇、生死别离之痛, 弘扬爱国主义、人文精神就成了这一时期的“主旋律”。朝野上下 ③, 在拯救民族危亡的呐喊声中, 宋代文坛上的“半边天”没有缺席。她们哪怕昙花一现, 也感天地, 泣鬼神。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)
19. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语, 但不得改变原意。(4分)

此  
个  
为  
施

20.文中“半边天”“变身”两处运用了引号,其引号的作用是否相同?请简述理由。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

如今,新媒体“飞入寻常百姓家”,戏曲演员用个人账号发视频、开直播,对着手机屏幕唱戏,吸引了广泛关注,收获了巨大流量。其中,有不少年轻戏曲人,一鸣惊人,一夜成名。面对戏曲演员直播的现象,①,认为戏曲演员对着镜头又唱又舞,一味迎合观众、娱乐至上,过度曝光和商业化,从而失去了艺术家的尊严。殊不知,戏曲之危机也不是一两天了,对于大部分的戏曲院团而言,创排新戏乃至巡回演出,基本是靠财政补助,罕有“市场”。戏曲,如果只是躺在“财政扶持”的温室里,迟早有一天要走进博物馆。如果你还担心过度商业化而拒绝一个上佳的宣传手段,实在是因小失大。②,但不能故步自封。戏曲传播载体的网络化、多元化是大势所趋,没有直播,也会有其他传播手段,我们身在其中,③。

21.下列句子中的“你”和文中画横线处的“你”,用法相同的一项是(3分)

- A.你要是觉得天天熬夜写作业对学习帮助不大的话,就早点休息吧。
- B.大家都可以来测试一下,只要你回答三个问题,就能发现自己的弱点。
- C.三个人你让我,我让你,都不好意思第一个上台领奖。
- D.足球赛马上就要开始了,你作为主力队员之一,一定要做好准备。

22.在上文横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

#### 四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

材料一:近日,植入式左心室辅助系统 HeartCon(“火箭心”)获得国家药品监督管理局审批正式上市。这是我国首个具有完全自主知识产权的采用磁液悬浮技术的植入式磁液悬浮左心室辅助系统,其关键技术指标已达到国际同等水平。纯国产“人工心脏”的上市,将造福广大晚期心衰患者。

材料二:种子,号称农业的“芯片”。目前,我国进口种子数量占比依然很高,如果我们能够自己研发出优质的农作物种子,把购买进口种子的钱用在其他方面,那么人民的生活水平会提高,幸福指数也会提高。解决吃饭问题,根本出路在科技。

科技是国家强盛之基,创新是民族进步之魂。关于“科技创新”,习总书记做了一系列精妙比喻:科技创新是“牛鼻子”,是“先手棋”,是“杀手锏”,是“命门”,要在核心技术上不断实现突破,掌握更多关键技术,掌控发展主导权。

请以结合以上材料,写一篇文章,谈谈你的理解和思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟题目;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



2023 届高三一轮复习联考（一） 新高考 I 卷

语文参考答案及评分意见

1. B【解析】本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。B项“无中生有”，材料二第二段谈及“并无一定之规，而是与时俱进”，但并没有说这是中国传统“礼乐”文化中“礼”的重要体现。故选B。

2. B【解析】本题考查学生理解文章内容，筛选并分析文中信息的能力。B项“变未然为已然”，材料一第二段原文是“随着华夏文明的复兴，‘汉服热’将发展成为汉服、宋扇、苏绣、蜀锦、香囊等交相辉映的中国热。”“将”是未然。故选B。

3. A【解析】本题考查学生分析论点、论据和论证的能力。材料一借“汉服热”来谈“传统与现代日益融合”这一观点。选项A强调固执于民族的文化性，B、C、D都强调了传统与现代的融合，故选A。

4. ①体现在汉服文化的包容性和开放性。经过两千多年的发展，汉服除了一些原则性的仪态规范要求外，具体的审美风格并无一定之规，而是与时俱进的；②体现在天人合一的大美境界追求中，也融汇于美善贯通的人格塑造中，也落实在浑然天成的艺术实践中；③体现在中华文化的天下大同初心，是儒家文化体系和道家文化体系都推崇的；④体现在汉文化的魅力与耐力上，历经无数朝代更迭或全球迁徙流离，基于汉文化认同的共同体规模不断扩大，而和合审美理念不约而同且一以贯之。（每点1分，共4分，意思对即可。其他答案言之成理即可酌情给分）

5. 示例：①要大力鼓励和发挥创意大师与文化名人在“汉服热”中的引领作用；②要提倡传统节日的生活化与场景感，鼓励支持城乡生活空间适时开展主题性的文化活动，引导汉服更好地融入当下；③要从汉文化的开阔视野去处理好形制规范与多样包容的关系；④要在秉承汉文化传统精神的同时，主动融入构建人类命运共同体的国家战略体系，以开放包容的精神吸收借鉴最新最前沿的时尚审美风格。（每点1分，共4分，意思对即可。其他答案言之成理即可酌情给分）

6. D【解析】本题考查对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏能力。D选项中“说明他是相信命运的”错误，“人各有命”只是姚老爷委婉拒绝父亲，避开镇上人言语的一种托词，并非相信命运。故选D。

7. C【解析】本题考查学生对小说情节、语言等方面的鉴赏能力。C项该部分不属于补叙。故选C。

8. （1）姚老爷思想开放，通达开明。语言描写：用“人各有命，命里没有不强求”敷衍众人，不理睬镇上人的闲言碎语，不再娶生子，且将两个女儿送私塾，让她们进城读女中。

（2）医术高超，本领非凡。李福祥病重，几位郎中看后病情越发严重，姚老爷只用三个药丸就解决了问题，表现出他的高超医术。

（3）聪慧过人，勇敢无畏，赤忱爱国。以嫁妆名义为八路军送药品，最后用炸药将日军炸飞，体现了他的聪慧过人。面对日军，“刀刃下压，鲜血溢出，姚老爷一动不动”的细节描写，体现了他的勇敢无畏，赤忱爱国。

（4）孝顺老人，仁厚善良。语言描写：自己不愿再娶生子，但在父亲提出要求后，依然“听您的”，口上答应，没有辩驳。

（每点2分，答出任意三点即可得6分，意思对即可。其他答案言之成理即可酌情给分）

【解析】本题考查分析概括人物形象以及赏析人物形象手法的能力。结合小说情节依次梳理，然后归纳总结，注意分点作答。如委婉拒绝父亲的提议，不愿再娶生子时体现的孝顺和仁厚；

没有重男轻女思想，将两个女儿送私塾，让她们进城读女中，体现出来的思想开放与通达；巧用嫁妆为八路军送药品借口筹钱，全身而退，还炸了前来搜捕的敌人，体现了他的深明大义与勇敢聪慧；面对日军，刀压在脖子上也一动不动，体现了他的勇敢无畏等等。

9. (1) 出乎意料：姚老爷在日伪军的严密监视下全身而退，还用炸药狠狠地回击了敌人，以大团圆的形式结尾，出乎意料且更符合读者的心理预期。(2分)

(2) 情理之中：①小说结尾虽未明确说明何记药店老板就是姚老爷，但其“宽额，小眼”的特征与小说第二段描述的姚老爷外貌特征完全相符，虽然药店名不一样，且多了一副金丝眼镜，但从姚老爷智慧果敢的性格特点看，应该是同一个人。(2分)②在济世堂爆炸之后不久，在一百多里外的宛平城就新开了一家药店，从时间和职业上看完全符合情理。(2分)(共6分，意思对即可)

【解析】本题考查小说情节设置、构思布局的能力。从情节设置看，小说的结尾给读者留下了丰富的想象空间：在敌人严密监视下全身而退，以大团圆的形式满足了读者的心理预期，可谓出乎意料；同时，通过前文中姚老爷高超的医术、送女儿上学的开明、巧用嫁妆送药等不凡之处，让我们预期这一切的发生在不可能中存在可能，而且小说结尾用和姚老爷相同的外貌特征和职业给予了读者认可“何记”就是姚老爷的“济世堂”更多的“证据”支持，因此这一切的发生又在情理之中。

10.A【解析】本题考查文言文断句的能力。“为诸君所困，故来救之”是因果关系，中间需断开，排除B、D项；“不喜……，喜……”凭借句式判断，应断开，排除C项。故选A。

11.B【解析】本题考查记忆、理解文言实词、古代文化常识等基础知识的能力。文本中“顾”的意思是“回头，回头看”，而“三顾臣于草庐之中”中的“顾”是“拜访”的意思。故选B。

12.B【解析】本题考查筛选并整合文中信息，归纳内容要点、概括中心意思的能力。“执掌正义”错误，由原文“布曰：‘术若破备，则北连泰山诸将，吾为在术围中，不得不救也。’”可知，吕布救刘备是担心自己处于袁术的包围之中。故选B。

13. (1) 现在刘备有英雄之名，因为走投无路来投奔您，而您却杀害他，这样（或翻译为“因此”）会留下谋害贤人的恶名。（“以”，介词“因为”；“穷”，意思是“处于困境”；“而”，表转折，却。三个关键点各1分，句意1分，共4分）

(2) 你们这些人怎么这样办事，不早告诉我，今天大祸临头才告诉我，不也是太过分了吗？（“相语”译为“告诉我”，“相”是动作偏指一方，《孔雀东南飞》中有此用法：“不亦……乎”，不也是……吗；“刷”，甚，过分。三个关键点各1分，句意1分，共4分）

【解析】本题考查学生理解并翻译文中句子的能力。解答本题翻译要以直译为主，意译为辅，按照翻译六字诀：换、调、补、删、留、变的方法做到字字落实。注意重点实词、虚词、词类活用和特殊句式的翻译，不能翻译的助词等删掉，省略的内容根据上下文补充，平时训练时注意自己确定句子的赋分点，翻译时保证赋分点的落实。

14. 示例：(1) 做事要讲信义；(2) 成大事不能违背道德；(3) 执政者要以人为本，勤政爱民；(4) 危机中更要保持英雄本色。（每点1分，答出任意三点给3分。此题是开放题，结合文本内容言之成理即可）

#### 【参考译文】

涿州刘备是中山靖王的后代。兴平元年十二月，徐州牧陶谦病重，对别驾东海糜竺说：“除了刘备，没有人能使徐州安定。”陶谦去世，糜竺率领徐州的官民迎接刘备。刘备不敢担任，说：“袁术近在寿春，你们可以把徐州交给他。”北海相孔融对刘备说：“袁术难道是忧国忘家的人吗？他只不过是坟墓中一具朽骨罢了，不值得一提！现在的事情是百姓想选择贤能的人来治理徐州。上天赐予你徐州，如果不接受，将来后悔也来不及。”刘备就接任了徐州牧。

秋季九月，袁术派遣将领纪灵等人率领三万步兵、骑兵进攻刘备，刘备向吕布求救。吕布说：“如果袁术打败了刘备，就可以向北联合泰山郡的将领们，我就在袁术的包围之中了，不能不救刘备。”于是就率领一千多步兵、骑兵急速去救援刘备。吕布对纪灵等人说：“玄德是我的兄弟，被你们围困住，所以我来救援他。我不喜欢打斗，喜欢化解争斗。”就命令军候在营门立起铁戟，吕布拉开弓，回头对他们说：“你们看我射铁戟的小支，如果射中了就各自收兵回去，射不中就可以留下来决斗。”吕布随即一箭射中戟支。纪灵等人都很吃惊，说：“将军真是神威啊！”

刘备召集到一万多士兵，吕布厌恶这件事，亲自率军攻打刘备。刘备失败逃走，投奔曹操。曹操很优待他，任命他为豫州牧。有人对曹操说：“刘备有英雄大志，现在如果不及早除掉他，今后一定会成为祸患。”曹操拿这件事询问郭嘉，郭嘉说：“有这码事。但您举义兵，是为百姓铲除暴虐，诚心诚意招纳天下英雄豪杰，还恐怕招纳不来。现在刘备有英雄之名，因为走投无路来投奔您，而您却杀害他，这样(因此)会留下谋害贤人的恶名。这样，有才智的人就会有疑虑，变心另外选择主人，您还能跟谁一起平定天下呢。因为铲除一个人的祸患，而失去天下人对您的仰慕，这是关系安危的重大问题，不能不仔细考虑。”曹操笑着说：“你说得对。”于是给刘备增兵，送给他粮食。

章陵太守蒯越及东曹操傅翼等劝刘琮投降曹操，刘琮听从了他们的建议。当时刘备驻扎在樊城，刘琮不敢把投降的事告诉刘备。刘备过了很久才发觉，派亲信去问刘琮，刘琮派属官宋忠到刘备处传达旨意。当时曹操已经到了宛城，刘备十分惊恐，对宋忠说：“你们这些人怎么这样办事，不早早告诉我，今天大祸临头才告诉我，不也是太过分了吗？”有人劝说刘备攻打刘琮，这样荆州可得。刘备说：“刘荆州临死前把儿子托付给我，这样背信弃义、只图私利的事我不能做，如果那样，我死后有什么脸面去见刘荆州呢？”刘备率领他的军队离开，路过襄阳，停下马呼唤刘琮，刘琮害怕不敢去见刘备。刘琮身边部属和荆州百姓多归附刘备。有人对刘备说：“应该火速前进保卫江陵。现在虽然人数众多，但身披铠甲能作战的人少，如果曹操军队来到，怎么抵抗？”刘备说：“成大事一定以人为根本，现在百姓归附我，我怎么忍心抛弃他们。”

刁凿评论说：刘备虽处于颠沛流离、艰难危险之中，却更讲信义；形势十分危急，但说话不背离道德。他感念刘表的旧恩，感动三军将士；不忍心抛弃追随自己的民众，使他们心甘情愿与之患难与共。最终成就大业，不也是应该的吗。

15.A【解析】考查学生对诗词的鉴赏能力。“运用比喻手法”错，首联没有运用比喻手法。故选A。

16. 诗歌尾联用典，意思是“我真想像冯良一样杀马毁车，从此遁去，至于所谓用行舍藏那一套，不必再去管它，你也用不着再来和我讨论了。(2分)“用之则行，舍之则藏”，这是儒家思想，诗人推心置腹地告诉弟弟不要再和自己讨论“出仕或归隐”的问题，(2分)表面看似消极，其实表达了诗人对人民的深切同情，但又奔走呼号、欲诉无门的愤懑之情。(2分) (共6分，意思对即可)

17. (1) 吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也  
(2) 使秦复爱六国之人 则递三世可至万世而为君  
(3) 示例一：风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回  
示例二：其间只暮闻何物 杜鹃啼血猿哀鸣  
(每空1分，错字、漏字、多字均不得分)

18. 示例：①寥若晨星 ②颠沛流离 ③同仇敌忾 (每空1分，共3分，意思对即可。不是成语不给分)

【解析】本题考查正确理解、运用成语的能力。第一空：“寥若晨星”意思是稀少得好像早晨的星星，指为数极少。根据文意可知该处为强调人数的极少，结合“闪耀”一词，故选用

成语“寥若晨星”；第二空：“颠沛流离”意思是生活艰难，四处流浪。根据文意可知该处为强调百姓因受战乱影响流离失所，生活艰难，故选用成语“颠沛流离”。第三空：“同仇敌忾”意思是全体一致地仇恨敌人。根据文意可知该处为强调在民族危亡之际，爱国主义得到弘扬，官民同心，一致对外，故选用成语“同仇敌忾”。

19. 许多女词人天资聪颖、文辞造诣不输须眉；（1分）当时的世风是“女子无才便是德”；（1分）她们的芳名连同其杰作都被遗忘和湮没了（1分）；幸存传世者风毛麟角。（1分）  
20. 相同，其作用都是表示特殊含义。（2分）“变身”不是本意的身体形态变化，而是指词到南宋后，承载了更多反映社会人生的功能，其意义和价值与先前不同；（1分）“半边天”在句中指宋代文坛上的巾帼英雄（1分）。（共4分，意思对即可）

【解析】本题考查正确使用标点符号的能力。引号作用一般有如下几种：（1）表示引用。（2）表示特定称谓。（3）表示特殊含义。（4）表示讽刺和嘲笑。（5）突出强调。从文中来看，两处引号都是属于表示特殊含义。

21. B【解析】本题考查学生辨析词义的能力。文中的例句是作者对每一位读者说的话，“你”泛指任何一个人，无论什么人，无论哪一个人。A. 这个句子是一句对别人说的话，“你”是称呼说话的对方。B. “你”泛指任何一个人，无论什么人，无论哪一个人。与例句用法一致。C. 句中的“你”是指，“我”让了三个人中的另外的人，但并没有特指到底是谁，因此，“你”的意思是：不明确指明的集团中的某一个体，任何一个，一般的一个。D. 这个句子是一句对别人说的话，“你”是称呼说话的对方。故选B。

22. 示例：①也有人颇有微词 ②戏曲要遵循传统 ③要立足当下把握机遇（每空2分，共6分。语意通顺意思对即可）

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。解答此类题，一要注意把握整个语段的中心，二要注意横线前后语句的提示作用。如根据①处前后的内容来看，对于“戏曲演员直播现象”大家有着不同的看法，前面热捧，后面反对，故填入“也有人颇有微词”；根据②处后文的转折“但不能故步自封”可知，前面应该是强调“遵循传统”，故填入“戏曲要遵循传统”；根据③处前文对戏曲“直播”不同看法的评述可知，作者认为戏曲不能故步自封，其传播载体的网络化、多元化是大势所趋可知，故填入“要立足当下把握机遇”。

23. 【写作指导】材料一用“火箭心”正式上市的事例，材料二用“需要自主研发种尔”的事例。两则材料都强调了科技创新，都强调了拥有更多的自主知识产权，造福更多国人。在此基础上引出关键句：“科技是国家强盛之基，创新是民族进步之魂”，这句话一语中的，渗透了社会主义核心价值观，目的在于警示青少年在个人成长中，要不忘初心，牢记使命，努力学习，牵住“牛鼻子”，下好“先手棋”，紧握“杀手锏”，抓住“命门”，引导他们要投身科技，积极创新，将个人的未来选择与中华民族伟大复兴的奋斗征程同心同向，未来才能实现个人和国家的美好愿景。

【参考立意】

1. 投身科技创新，振兴民族大业
2. 捧出中国“芯”，共圆创“芯”梦
3. 同心同向立志，未来不再痛“芯”
4. 下好“先手棋”，打造“中国芯”

【评分参考】

满分60分，以44分为基准分，分五类划分作文档次：

1. 一类文（60分—53分）：①符合题意，中心突出，内容充实，材料典型、丰富、新颖；②文体特征鲜明，结构递进，或平行并列三层以上，论述说理深入；③语言流畅，有文采。
2. 二类文（52分—46分）：①基本符合题意，中心明确，内容较充实，个别材料不切题；②文体特征较鲜明，结构完整，能设置三个分论点论证；③语言通顺。

3. 三类文（45分—38分）：①部分偏离题意，中心松散，内容单薄，大部分材料不切题；②文体特征不鲜明，结构松散；③病句较多。
4. 四类文（37分—30分）：①完全偏离题意，中心分散，内容空洞，材料不切题；②文体特征不鲜明，结构混乱；③语言不通，错别字多。
5. 五类文（29分—0分）：大段抄袭、完全抄袭等。

需要注意的问题：

1. 对于文体特征鲜明、观点明确、论据充分、阐发透彻、层次清晰、结构严谨、语言得体有表现力且书写认真，能体现较高语文素养的作文要敢于按照一类文甚至是满分的标准赋分。
2. 没有标题扣2分，不符合相关基本文体格式扣2分。
3. 错别字1字1分，不累计，上限3分。标点符号错误多，酌情扣分，不超过2分。
4. 字数不足：600字以上，每50字扣1分；600—400字，35分左右；400—200字，25分左右；200字以下，15分以下。
5. 抄袭：全篇抄，10分以下；抄袭一半左右，20分以下。大段抄背无关内容，在五类文中酌情赋分。
6. 完全是作文材料的扩展，不得高于40分。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线