

语 文

时量:150 分钟

满分:150 分

命题人:

审题人:

得分_____

一、信息类文本阅读(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

信仰是人的最基本、最深刻的精神活动,体现着人对价值理想的建构或最高价值的承诺,融系着人对精神家园和终极关怀的寻觅,因而它在根本上影响人的精神生活和社会活动,凝聚或整合着人的世界观、价值观、人生观。从信仰的客体或对象看,信仰可以区分为对美好社会制度的信仰、对理想人生的信仰,也可以区分为宗教信仰、政治信仰、道德信仰、法律信仰等,但无论哪一种信仰,信仰的主体归根结底是每一个具体的、活生生的个体。阶级、政党、民族、国家都是由自己的每一位成员组成的,阶级、政党、民族、国家的信仰只能在其每一位成员的心目中获得真正的存在。所以,马克思主义哲学既要从阶级、政党、民族、国家的视域研究信仰,更要从个体、心灵、安身立命方面研究信仰。要把信仰的研究与人的本质、人的价值、人的使命、人的生存与发展密切联系起来。

共产主义社会是马克思主义的社会理想,是马克思主义所信仰的理想社会制度。共产主义社会制度的终极理想只有落实到每个社会成员的自由全面和谐发展上,才能成为人们真正的信仰对象。马克思主义认为,未来的理想社会是以每个人的全面而自由的发展为基本原则的社会形式,“代替那存在着阶级和阶级对立的资产阶级旧社会的,将是这样一个联合体,在那里,每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件”。马克思曾把人类社会的发展分为三个阶段:第一阶段是“人的依赖关系(起初完全是自然发生的),是最初的社会形态,在这种形态下,人的生产能力只是在狭窄的范围内和孤立的地点上发展着”,第二阶段是“以物的依赖性为基础的人的独立性”,第三阶段是“建立在个人全面发展和他们共同的社会生产能力成为他们的社会财富这一基础上的自由个性”。“自由个性”是人的主体性最充分的体现。人一旦失去“自由个性”,就失去了能动性而变成了被动的存在,人的本质就被扭曲。马克思主义强调人们为共产主义理想而奋斗,但并不因此否定个人的需要,事实上,马克思主义最尊重人,尊重个人的需要、利益、尊严和幸福,把个人的全面的、自由的、和谐的发展看作共产主义的真正目标,“私有制只有在个人得到全面发展的条件下才能消灭”。马克思、恩格斯所强烈反对的恰恰是那些敌视个人需要、贬低个人权利、使人异化的社会制度,是那些打着“集体”的幌子而蔑视个人需要、践踏个人权利的“虚假集体”。

信仰的形成离不开人的生活经验和人生体悟,生活经验对个体具有直接的引导性,人们常常根据自己的生活经验去判断好坏、是非,外部世界的存在和价值通过人们

的生活经验而内在化。列宁说：“大多数人是根据实际生活得出自己的信念的。”通过社会生活，人们获得了对世界、社会、人生的认识和体验，根据自己的个人经验去理解、把握和构建自己的信仰。只有在生活经验中形成了自己的独立的信仰和价值标准，才能有坚定的信仰。可见，信仰的形成和巩固离不开信仰主体的自觉性。信仰不是外在的强制性灌输的结果，而是主体全身心的体悟和价值整合的结果。我们并不否认环境熏陶、外在灌输、风俗习惯、传统影响乃至遗传因素在信仰形成过程中的作用，但需要强调的是，任何外在因素只有通过内在因素才能发挥作用，我们要在社会实践的基础上，通过对主客体关系的动态分析来理解和解决人们的信仰问题。如果过分夸大外在灌输的作用，在信仰问题上就会出现虚假现象。

(摘编自郑永和《信仰与马克思主义哲学》)

材料二：

谈到信仰产生问题，首先得肯定人性，人会生老病死，人有欲望，面对不同情形会产生相应的情绪反应，人会思考解决问题，人有趋利避害的倾向。在这个前提下，信仰可由这几种途径产生：一、对自然界有较深刻的认识，意识到规律的重要作用，从而肯定、崇拜自然规律，形成信仰；二、把英雄人物或思想伟人升华为信仰；三、由于知识的缺乏，对自然现象及整个自然的无知让人生活在未知中，从而产生恐惧，为了安抚这种恐惧，逐渐创造出神话人物或至善领袖，以此为媒介或对象与未知进行交流来安抚内心，最终形成信仰；四、对未来以及死亡的迷惑与恐惧，促使人们加以思考，用自认为合理的解释来安抚内心，形成信仰；五、在现实生活中遭受苦难或仅是生活不如意，用自己的思想塑造出超自然力量或观念逐渐形成信仰；六、对已有信仰的继承学习得来，比如生活遭受重大变故，长期受某种文化熏陶，从已有知识观念中顿悟等。

为什么把哲学和信仰放在一起讨论呢？因为虽然哲学求真，求理，靠理性指导人生；信仰求圣，唯心，靠感性指引生活，但是它们可以殊途同归为人生服务。哲学有助于正确认识、确定信仰；信仰有助于充实哲学内容，开阔哲学思路；哲学和信仰都能帮助规划安排人生。

(摘编自李雨田《让信仰和哲学造福所有人》)

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分) ()
 - A. 共产主义社会制度的终极理想要成为人们真正的信仰对象，就必须实现每个社会个体自由、全面、和谐发展。
 - B. 马克思主义认为，每个人的全面而自由的发展是未来的理想社会形式中最重要、的核心内容，不容忽视。
 - C. 作者指出信仰的形成离不开个体的生活经验和人生体悟，大多数人是根据实际生活得出自己的信念的。
 - D. 信仰问题上出现虚假现象，就是因为我们忽视了对主客体关系作动态分析，过分夸大外在灌输的作用。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分) ()
 - A. 如果没有个体的自由发展，那么或许未来产生的代替旧社会的社会形式将不符合马克思主义对未来联合体的构想。
 - B. 当人的主体性在社会得到充分尊重，自由个性就能得到充分发展，共产主义理想社会的真正目标就能实现。

C. 个体的生活经验对信仰形成和巩固有直接影响作用,外在强制性灌输不利于信仰的形成和巩固。

D. 从信仰产生的途径看,有些产生于自认为有合理解释的信仰是唯心的,不科学的,需要哲学作理性指导。

3. 根据材料内容,下列各项中不属于“信仰”的一项是(3分) ()

A. 《离骚》中“路曼曼其修远兮,吾将上下而求索”的执着精神。

B. 《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的责任担当。

C. 屠呦呦和她的团队勇担重任,多年执着探索,最终拯救了成千上万的疟疾病人。

D. 《齐桓晋文之事》中齐宣王“欲辟土地,朝秦楚,莅中国而抚四夷”的大欲。

4. 请综合材料内容,概括“信仰”这一概念的要点。(4分)

5. 材料一第2段中马克思把人类社会的发展分为三个阶段的内容,在论证上有何作用?请简要分析。(4分)

二、文学类文本阅读(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

牵风记(节选)

徐怀中

“野政文工团”(晋冀鲁豫野战军政治部文工团)派出一个小分队,来九团慰问演出。思想内容没得说,可是出来进去总是那么几个熟悉面孔,太乏味了!台下开始发难:“不看!不看!不看!”

最初只有少数人起哄,像是受到恶性传染,到处尖声刺耳地吹起了口哨。

报幕人从大幕中缝处钻出来,他每次出现,观众都以为演出将会进行调整。台下又狂呼乱喊起来:“出来一个坤角儿!出来一个坤角儿!”

宣传队队长亲自到大幕前讲话,面目严肃到不可能更加严肃:“我可以负责地向你们声明,我们这里没有什么坤角儿,绝对没有!”

“有!”“有!”台下齐声揭露。

小分队里确实有两位女演员,可是今晚排定的节目单里没有女角,分派她们俩反串日本兵。

团长齐竞接到报告,风风火火地赶来了。

有人认出了团长,彼此提醒:“一号!”“一号!”

前面几排观众端端正正坐好了,远处的人似乎觉察出有什么不对头,也都不敢再出声了。齐竞这才开始队前训话:“丢人现眼!给八路军丢人现眼!给‘虎团’全团将士丢人现眼!”

全场空气像是凝结在一处,紧张极了,大家都听到自己的心咚咚地跳。齐竞转身向当值的现场总指挥挥手说:“解散!各单位带回!”

老乡们叹息说,可惜一台好节目,就这样吹灯拔蜡了。

“请等一下!请等一下!”传来一个女孩子的呼喊声。

“虎团”团长齐竞远远看到,那个女孩子站在场地最后,一只手抱着长长的一个什

么物件。她很有自信的样子，脸上总挂着那么一丝天然的微笑。

女孩仰起脸，向高居于舞台台口的齐竞交涉：“首长同志，你好！碰巧我带着古琴，就由我为大家弹奏一支曲子可以吗？”

一个花季少女怀抱古琴，突然出现在队列前，齐竞简直不敢相信自己的眼睛了。陪同女孩子的地方干部上前说明，她是从北平来的女学生，名叫汪可逾。路经此地，正好赶上“虎团”在开晚会。

齐竞脸上顿时感觉热辣辣的，这一下，让沦陷区来的女学生看笑话了！应该欣然接受，还是婉言谢绝呢？他心想，作为现场的最高指挥员，决不可冷冰冰地板起面孔，对着如此天真烂漫的一种想法，劈头一瓢冷水浇下来。

“欢迎欢迎！请到台上来！请到台上来！”齐竞正式发出邀请。

汪可逾登上舞台，她已经迫不及待地解开琴囊，取出了古琴。

“啊哟！这不是一张宋代古琴吗？”齐竞随口吟诵出了白居易《废琴》中的诗句：“丝桐合为琴，中有太古声。古声澹无味，不称今人情。”女学生也来了兴致，以白居易的另一首诗回应：“七弦为益友，两耳是知音。心静即声淡，其间无古今。”

老乡们也都重新围拢上来，等待恢复演出。自然是由齐竞担任了报幕员：“安静！安静！现在请小汪同学为大家演奏一支古琴曲，好不好啊？”

“好！”

只见汪姑娘缓缓抬起右臂腕，纤纤素手弹出了一个散音——空弦音。她的这张宋琴共鸣极佳，洪亮一如铜钟。

离开舞台一段距离，便可以隐约听到远处接连不断的炮声。台下观众早把战火纷飞隆隆炮声抛诸脑后了，一支古琴曲营造出了超乎音响感受的一种空幻氛围，清风明月，万籁俱寂，令全场军民泰然心悦，陶醉不已。

二十世纪末，军事科学院的一个战史编写小组重访太行山根据地。抗战初期许多著名战例，便发生在这一带，日军发起规模空前的一九四二年五月大“扫荡”，此地也正是遭受祸害的中心地区。当地七八十岁的老人，全都作为亲历者接受了采访。

让来访者大失所望，老人们对于当年战斗中许多生动感人的细节记忆很模糊，掏不出他们几句话了。而要成年未成年的一个北平女学生，以她尚不娴熟的技艺弹奏了几支古琴曲，老人们却至今难以忘怀，连种种细节都能讲得出来。那位汪姑娘怎样席地而坐，怎样将古琴架在双腿上，又怎样缓缓抬起右腕，以右手中指尖弹拨出一个空弦音。

那天独立第九团举办的军民同乐晚会，远远超出了娱乐的含义，令战史编写组各位将校难以置信。

而事实上，那个夜晚军情正是十万火急。日军已经完成隐蔽合围部署，并组成了“挺进杀入支队”企图对太行区领导机关来一个迅雷不及掩耳地向心奔袭。我军则采取“敌进我进”战术，适时向日军后方交通线和据点发起猛烈攻击，迫敌回援，变被动为主动。敌我双方作战指挥的电报讯号往返交错，在茫茫夜空织成了一张无形的网。汪姑娘的古琴曲，悠悠然穿过那张炽热的电讯网，随疾风流云远远传向四方。

齐竞接到指挥部加急电报，来不及先向汪姑娘打一声招呼，让她终止演奏，而是直接向全场宣布：“全体起立！出发！”

转眼之间，台上已经空空的了，幕布一收，再看不出这里有过什么舞台的痕迹。

“一号”和他的两名警卫员已经上马了，团民运科(民众运动科)科长跑来报告，说那个北平女学生向他报名参军，非跟着部队走不可。齐竞一听就急了：“你有脑子没有？她拿着边区政府的介绍信，要去太行二中读书，你半路把人给拐跑了，怎么交代？”远远看见小汪深一脚浅一脚向这边跟跑过来，他指头戳着民运科科长的鼻子尖喝令：“甩掉她！听清楚了，甩掉她！”

齐竞一抖缰绳飞奔而去，两名骑兵通信员紧随其后，消失在黑暗中。

(有删改)

文本二：

《文汇报》：2017年您回到解放军艺术学院文学系荣誉教室，在“新春第一课”上谈到，军事题材从来都是主旋律作品的富矿，但一些小说在主题构思、素材组织、思想提炼上，囿于命题式书写，未必能提升艺术高度，能解释下这个观点吗？

徐怀中：我们的战争文学，当然要写金戈铁马，要写血与火的考验，但不能一味局限于此沦为套路。军事文学写英雄豪情，也写人之常情，还要写在特殊环境下人性的特殊表现。不光是反映炮火连天、硝烟纷飞，普通基层官兵的日常工作生活，军人的坚守和本色，乃至人性的至纯和脆弱，都可以写。

(节选自《徐怀中谈军事题材创作》，有删改)

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

- A. 战士的发难，团长的训斥，老乡们的感叹，都为后面女主人公汪可逾的出场及演奏蓄势，情节跌宕起伏。
- B. 小说善于塑造性格复杂的人物形象，如汪可逾主动请求弹奏古琴，但她的技艺其实“尚不娴熟”，表现出她积极主动但缺少自知之明。
- C. 小说中对汪可逾演奏的音乐的描写很有特色，如“一支古琴曲营造出了超乎音响感受的一种空幻氛围”等，运用正面描写，表现她演奏的精彩。
- D. 画横线的句子一方面交代小说的故事背景，另一方面开启下文，由军民同乐的晚会转到讲述严峻的战争局势。

7. 下列对文本一相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 慰问演出的演员人数少，都是老面孔，加上没有女角，导致战士们对节目失去兴致，在台下起哄乱喊。
- B. 团长齐竞的出场让慰问现场乱糟糟的局面迅速发生了改变，由此可见齐竞在战士中的巨大影响力。
- C. 老人们对汪可逾的演奏记忆犹新，而对当年战斗中的细节记忆模糊，说明他们当时对战事习以为常。
- D. 齐竞对民运科科长的喝令简短而有力，果断拒绝汪可逾参军，显示了其军人气质，也暗示出军情紧急。

8. 根据文本一的内容，可以看出齐竞是一个怎样的人？请结合文本简要分析。(6分)

9. 根据文本二中徐怀中的观点，你认为《牵风记》为何要写一次差点夭折的慰问演出？请结合文本简要分析。(6分)

三、古代诗文阅读(本题共 8 小题,35 分)

(一)文言文阅读(本题共 5 小题,20 分)

阅读下面的文言文,完成 10~14 题。

李斯者,楚上蔡人也。

始皇三十四年,置酒咸阳宫,博士仆射周青臣等颂称始皇威德。齐人淳于越进谏曰:“今陛下有海内,而子弟为匹夫,卒有田常、六卿之患,臣无辅弼,何以相救哉?事不师古而能长久者,非所闻也。今青臣等又面谀以重陛下过,非忠臣也。”始皇下其议丞相。丞相谬其说,绌其辞,乃上书,曰:“臣请诸有文学《诗》《书》百家语者,蠲除去之。”始皇可其议,收去《诗》《书》百家之语以愚百姓,使天下无以古非今。明法度,定律令,皆以始皇起。同文书。治离宫别馆,周遍天下。明年,又巡狩,外攘四夷,斯皆有力焉。

斯长男由为三川守,诸男皆尚秦公主,女悉嫁秦诸公子。三川守李由告归咸阳,李斯置酒于家,百官长皆前为寿,门廷车骑以千数。李斯喟然而叹曰:“嗟乎!吾闻之荀卿曰‘物禁大盛’。夫斯乃上蔡布衣,闾巷之黔首,上不知其驽下,遂擢至此。当今人臣之位无居臣上者,可谓富贵极矣。物极则衰,吾未知所税驾也!”

始皇三十七年十月,行出游会稽,并海上,北抵琅邪。丞相斯、中车府令赵高兼行符玺令事,皆从。始皇有二十余子,长子扶苏以数直谏上,上使监兵上郡,蒙恬为将。少子胡亥爱,请从,上许之。余子莫从。

其年七月始皇帝至沙丘病甚令赵高为书赐公子扶苏曰以兵属蒙恬与丧会咸阳而葬书已封未授使者始皇崩书及玺皆在赵高所,独子胡亥、丞相李斯、赵高及幸宦者五六人知始皇崩,余群臣皆莫知也。李斯以为上在外崩,无真太子,故秘之。置始皇居辒辌车中,百官奏事上食如故,宦者辄从辒辌车中可诸奏事。

太史公曰:李斯以閭阎历诸侯,入事秦,因以瑕衅,以辅始皇,卒成帝业,斯为三公,可谓尊用矣。斯知六艺之归,不务明政以补主上之缺,持爵禄之重,阿顺苟合,严威酷刑,听高邪说,废适立庶。诸侯已畔,斯乃欲谏争,不亦末乎!人皆以斯极忠而被五刑死,察其本,乃与俗议之异。不然,斯之功且与周、召列矣。

(节选自《史记·李斯列传》,有删改)

★10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3 分)

()

- A. 其年七月/始皇帝至/沙丘病甚/令赵高为书赐公子/扶苏曰以兵属蒙恬/与丧会咸阳而葬/书已封/未授使者/始皇崩/
- B. 其年七月/始皇帝至沙丘/病甚/令赵高为书赐公子/扶苏曰以兵属蒙恬/与丧会咸阳而葬/书已/封未授使者/始皇崩/
- C. 其年七月/始皇帝至/沙丘病甚/令赵高为书赐公子扶苏曰/以兵属蒙恬/与丧会咸阳而葬/书已/封未授使者/始皇崩/
- D. 其年七月/始皇帝至沙丘/病甚/令赵高为书赐公子扶苏曰/以兵属蒙恬/与丧会咸阳而葬/书已封/未授使者/始皇崩/

★11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3 分)

()

- A. 陛下,原来指宫殿中立有护卫的台阶下,后来借用为对帝王的敬称。
- B. 会稽,中国古代郡名,因会稽山而得名,秦朝始置。今一般为绍兴的别称。

C. 崩,古代指帝王和王后去世,也叫“驾崩”,而诸侯和大夫去世称“薨”。

D. 太子,是我国封建时代帝王法定继承人的称谓,有时也用“东宫”来借指太子。

★12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

A. 李斯借秦始皇让他处理淳于越谏言的机会,促使秦始皇没收《诗经》《尚书》和诸子百家的文章。

B. 李斯为秦初统治秩序的建立立下了汗马功劳,如修明法制、制定律令、统一文字、平定四方等,他都出了不少力。

C. 李斯的大儿子李由请假回咸阳,在家中设酒宴,文武百官都前去向李由敬酒祝贺,李斯慨然长叹,不知道归宿在何方。

D. 秦始皇死后,李斯认为皇帝在外面去世,没有正式确立太子,于是跟宦官赵高等人一起隐瞒秦始皇病逝的消息。

★13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)丞相谬其说,绌其辞,乃上书。(4分)

(2)夫斯乃上蔡布衣,闾巷之黔首,上不知其弩下,遂擢至此。(4分)

14. 世人认为“斯极忠”,太史公则不以为然,请分析太史公的态度并阐明原因。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面的唐诗,完成15~16题。

江楼晚望

杜牧

湖山翠欲结蒙笼^①,汗漫^②谁游夕照中。

初语燕雏知社日,习飞鹰隼识秋风。

波摇珠树^③千寻拔,山凿金陵万仞空。

不欲登楼更怀古,斜阳江上正飞鸿。

【注】①蒙笼:草木茂盛。②汗漫:广远无涯。③珠树:神话传说中的仙树。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

A. 第一句写湖光山色,青翠欲滴,山上葱茏,草木与水中倒影成一个整体。

B. 颔联写燕知社日、鹰识秋风,意在表明人生在世,应知出仕和隐退之道。

C. 第五句写江水的波涛拍打着金陵古城墙,金陵城上的古树已有千寻之高。

D. 第六句化用秦始皇凿山断金陵王气的典故,意在表明金陵险要不复存在。

16. 诗的标题是“江楼晚望”,尾联又说“不欲登楼”,二者之间是否矛盾?请简要分析。

(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺。(6分)

(1)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,曾皙的理想社会是在“_____”,
_____”情况下,成年人带几个孩子自由自在地生活在和谐的社会里。

(2)在《谏逐客书》中,作者先后列举泰山高大和河海深邃的例子,目的是说明“ , ”。

(3)《念奴娇·过洞庭》中,写如玉镜美玉一般的湖面广阔而邈远,上面只有词人一叶细小的扁舟的句子是“玉鉴琼田三万顷,着我扁舟一叶”。

四、语言文字运用(20 分)

(一)语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字,完成 18~20 题。

酷夏,心不静,气不顺,①之余,除了听听柴可夫斯基、拉赫玛尼诺夫以外,唯靠读书静心。

鲁迅的《故事新编》共八篇小说,是鲁迅辗转京、厦、广、沪四地而作。用时竟达十四年。在给友人的信中,他一再强调自己不太爱惜身体……在我看来,他并非厌世,而是身不由己。

一个读透古书的人,写起拟古之作,可谓 ②。巧妙的架构,灵气飞溅的对话体,每读一遍,便激赏一次,让人 ③。

《故事新编》的脉络，分明是鲁迅的心迹。他写《补天》，契合着欲补苍天的志向；写大禹的《理水》篇他精神的务实趋真得以践行；表现“隐”与“退”的是《采薇》；对于威权《铸剑》则是轻蔑与挑战；《非攻》篇，借墨子这潭深水，倒映出自己的人道主义思想；再然后，以《出关》《起死》，涂抹出人生与社会的苍凉。

调皮的文笔、始终蓬勃着的少年气及沉浸式的浪漫,让这个故去八十六年的、也曾壮怀激烈过的人,依然是我们的恩师和益友。如今,我们读他的书,就当是吹一吹空调,仰仗他的冷峻和深远,让酷热笼罩的心头又一次享受清凉。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的句子存在着结构混乱、语句不通、标点不妥等问题,请加以修改,变成结构整齐、表达流畅的整句,可以改变语序,少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

20. 文中画横线的句子使用了什么修辞手法,请结合材料简要分析其构成及表达效果。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

盲盒让人迷恋,因为你永远不知道下一个会是什么惊喜。但是,①。盲盒消费浪潮之下,存在涉嫌虚假宣传、到手商品与宣传不符、消费纠纷难以解决等问题。有地方消保委委托专业检测机构对10件不同品牌的玩具盲盒产品进行检测,结果发现其中8件有安全隐患,存在造成儿童呼吸道堵塞进而导致窒息的风险,真可谓怀着“拆开有惊喜”的期待,②。盲盒营销击中了猎奇心态、攀比心理等人之“软肋”。不可

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字(含标点)。(6 分)

22. 请以“人们”为开头,改写文中画波浪线的语句,使之与后面一句一起构成排比句。
可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(3分)

23. 根据要求,完成写作任务。(60 分)

请结合以上材料的内容和含义,联系现实生活,谈谈你的经历或感悟。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题,不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;卷面整洁,字迹工整;不少于 800 字。

[illegible]