

拼搏一年 成就梦想

东北师范大学附属中学2020级高三第二次模拟考试语文学科试卷

满分：150分 时长：150分钟

命题：高三语文学科组 审题：高三语文学科组

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读（本题共5小题，17分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一

在以共同富裕为重要特征和本质要求的中国式现代化进程中，乡村振兴与农民共富是值得高度关注的重大现实议题，因为中国式现代化建设最艰巨最繁重的任务在农村，最难富起来的群体是农民。没有乡村振兴，不可能完成中国式现代化建设任务；没有农民的富裕，全体人民共同富裕的美好前景亦不可能变成现实。因此，乡村振兴是关乎中国式现代化建设全局和走向共同富裕大局的国家重大发展战略，乡村振兴的核心在于促使农民稳步走向共同富裕。

首先，应将乡村振兴全面融入国家与地方的经济、社会、政治、文化发展政策体系并全方位推进。就像深度贫困地区与绝对贫困人口构成了全面建成小康社会的最大短板一样，在实现中国式现代化和走向共同富裕的新征程中，短板弱项仍集中在农民农村。因此，乡村振兴应当基于中国式现代化的目标导向，在巩固脱贫攻坚基础上实现全方位跃升，应当按照城乡统筹、优先乡村的取向将乡村振兴融入所有政策，形成政府、市场主体与社会力量同时发力的大格局，并遵循系统集成、协同高效原则全面推进。

其次，应继续用精准扶贫的理念指导乡村振兴并精准施策。乡村振兴是在圆满完成脱贫攻坚任务后实现农村发展全方位升华的国家战略行动。脱贫攻坚成功实践的经验表明，乡村振兴也不能例外。因为我国幅员辽阔，各地自然条件与乡土文化差异也很大，乡村振兴只有因地制宜才能行稳致远。因此，在目标明确和宏观政策日益成熟的条件下，当前特别需要找到适合各地的实践路径，拿出更有效率的行动方案，以持续不断地缩小城乡差距，不断促进并实现城乡居民共享发展。

再次，要抓住三个方面重点发力：一是要从重硬件投入转向软硬件投入并重，在乡村人才队伍建设上下大功夫。农村地区特别是落后地区普遍存在着缺教师、缺医生、缺农业技术人员、缺经营能手、缺乡村治理能人的现象。这种局面不仅难以实现乡村振兴，个别地区在摘掉贫困帽子后还可能因外援人员减少而停滞甚至返贫。可见，乡村振兴的关键正在从物转变成人，培养本土人才并激发其内生动力至关重要。只有培养成百上千万有用的乡土人才，同时引导城镇人才下乡，才能满足乡村振兴对人才的迫切需要。

二是要从重经济建设转向经济社会协同发展。乡村振兴必须有相应的产业支撑，这是毋庸置疑的，但在脱贫攻坚任务完成后，乡村社会建设显得同等重要。因为社会建设如果总是滞后于经济发展，乡村振兴将陷入经济社会发展失衡状态，物质丰裕不可能自动带来精神丰盈，进而会出现内生动力弱化、乡风文明衰退、凝聚力衰减，人们的获得感、幸福感、安全感也会受到影响。因此，乡村振兴中应当提升对乡村社会建设的重视程度，特别是要促使乡村治理、社会服务与乡风文明建设不断迈上新台阶，这才是符合以“人的自由而全面发展”为目的的共同富裕要求。

三是要扎实推进城乡基本公共服务均等化，真正畅通城乡要素流动。根据党的二十大报告，2035年要让人民生活更加幸福美好，居民人均可支配收入再上新台阶，中等收入群体比重明显提高，基本公共服务实现均等化，农村基本具备现代生活条件，这实际上已经为农村居民提供了清晰的预期，但还需要尽早确立城乡基本公共服务均等化的时间表与路线图，特别是需要尽快扫除阻碍城乡之间人员、货物、资金、信息、技术、服务等要素自由流动的政策壁垒，真正实现城乡之间良性互动、一体繁荣，稳步迈向共同富裕的理想境界。

总之，中国制度的确定性，决定了中国式现代化不可能忽略乡村现代化，走向共同富裕的进程更不会让农民掉队。在党的二十大精神指引下，只要形成合力推进乡村振兴的大格局，运用好精准施策的武器，

亿万农民一定能够伴随乡村振兴而步入物质生活和精神生活共同富裕的美好境界。

(摘编自郑功成《以乡村振兴引领农民共富》)

材料二

为保障国家粮食安全，未来农业发展需要加快整个农食系统向高效、高值和绿色方向转型，围绕县域发展的制度创新、科技进步和市场化改革将继续发挥重要作用。过去几十年，我国用有限的水土资源保障全球将近18%人口的粮食供应。国家层面上的制度创新、科技进步和市场化改革为提升农业生产力和保障粮食安全做出重大贡献。未来30年，实现“口粮绝对安全、主要农产品供应自主可控”仍是维护国家安全和经济发展的重要基础，但随着人口数量和结构变化及人均收入的增长，需要农业在全面提质增效的基础上加强与上下游产业的关联性，带动整个农食系统朝向高效、高值和绿色方向转型。在继续推进制度创新、科技进步和市场化改革的同时，聚焦地区发展的优势和区位条件、紧扣县域发展规律，促进农业现代化的实现和农食系统的转型。

为实现农民增收和全民共同富裕，未来农业发展需加强农业内部分工推动经济结构转型，加快缩小工农、城乡劳动生产力差异，县域发展是支持农业内部结构调整和创造非农就业，带动经济结构转型和城乡统筹发展的关键。除加快城镇化发展以外，农业内部也需要按规模和产品实现专业化分工，提升农业生产效率。县域经济的发展将不仅通过创造更多的非农就业，为加快城镇化提供条件，也将通过整合城乡土地、劳动和资本等资源为农业内部专业化分工提供条件。

为提升农业韧性、实现低碳条件下的可持续发展，未来农业发展需要充分利用科技创新和结构转型，加强发展基于自然的、结合科技发展的生产解决方案，县域经济发展是践行这一理念的前沿阵地和主战场，需要秉承可持续发展的理念。这不仅需要精准的顶层设计，也需要有效的实施主体和大量实践经验。在农业永续发展方面，县域的实践经验将对改善生态环境、服务“双碳”目标、保护生物多样性以及为国民提供安全健康营养的食物发挥重要作用。

(摘编自盛誉黄凯南《乡村振兴战略视角下的县域发展》)

- 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)()
 - 在实现中国式现代化和走向共同富裕的新征程中，短板弱项仍集中在深度贫困地区与绝对贫困人口。
 - 社会建设如果总是滞后于经济发展，如内生动力弱化、乡风文明衰退、凝聚力衰减等，将导致乡村振兴陷入经济社会发展失衡状态。
 - 未来30年促进实现农业现代化的首要工作是加快整个农食系统向高效、高值和绿色方向转型。
 - 促进县域发展将对加强农业内部分工推动经济结构转型，加快缩小工农、城乡劳动生产力差异起到关键作用。
- 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)()
 - 在实现中国式现代化和走向共同富裕的新征程中，乡村振兴应当依靠政府、市场主体与社会力量同时发力。
 - 引导城镇人才下乡与创造更多的非农就业，为加快城镇化提供条件，都是谈满足乡村振兴对人才的迫切需要。
 - 找到适合各地的实践路径，以不断缩小城乡差距与县域经济发展要带动经济结构转型和城乡统筹发展并不矛盾。
 - 农业现代化需要整个农食系统转型，但“口粮绝对安全、主要农产品供应自主可控”仍是重要基础和保障。
- 结合材料内容，下列选项中不属于“乡村振兴”的一项是(3分)()
 - 复旦大学熊易寒教授认为，在农村自主发展的条件下，要加大政府的转移支付力度和再分配职能，逐步实现公共服务的均等化，使农民在权利和福利层面与市民等值。
 - 中国农业大学教授胡跃高认为，世界已经进入生态文明时代，东北地区要依托有利条件，抓住历史发展

的机遇期，建成中国生态文明先导区，具体而言，即是要发展全域有机农业。

C. 中国人事科学研究院特聘专家吴江认为，破解东北人才困境的关键需要提升我们现代治理能力，从人才管理到人才治理，仅一字之差，却是人才战略实施根本反映。

D. 著名“三农”专家、中国人民大学教授温铁军认为，推进东北生态产业化与产业生态化是生态资源再定价进入到生态经济新阶段的重要手段。

4. 材料一在论证上有哪些特点?请简要说明。(4分)

5. 近代以来经济社会快速发展同时，也带来了环境的破坏、资源的浪费，面对如何解决经济发展与环境保护兼顾的问题，习近平同志提出了“绿水青山就是金山银山”的理念。请从“乡村振兴”的角度，结合材料，谈谈你的理解。(4分)

(二) 现代文阅读II (本题共4小题，18分)

阅读下面文字，完成6~9题。

鸟

[波兰]布鲁诺·舒尔茨

黄色的冬日来了，充满厌烦。雪像一条磨得露出织纹的旧桌布，尽是窟窿，铺在铁锈色的大地上。桌布不够大，有些屋顶没有盖住，这些屋顶就这样屹立在那里，黑色和棕色，木瓦顶和茅草顶，它们像一艘艘方舟，控制着像汪洋大海似的被煤烟熏黑的顶楼。扫烟囱的没法摆脱那些乌鸦，它们在黄昏密密匝匝地呆在教堂附近、长着黑色的没有枯萎的树叶的树枝上，接着扑簌簌地飞到空中，又回到树上去，每一只鸟紧贴在它自己那条树枝的自己的位置上，要等到黎明才一大群、一大群地飞走，像一阵阵煤烟、一片片尘土，起伏不定和奇形怪状，呱呱地叫个不停，叫得一道道雾黄色的亮光发黑。白天寒冷而叫人腻烦，硬邦邦的，像去年的面包。

父亲不出去了。他封起一个个箱子。他在一个个房间的高处专心致志地干一切小修小理的工作。他感到处在靠近漆着天空、树叶和鸟的天花板，可以鸟瞰的地位开心极了。他越来越同实际的事务隔得远了。我母亲对他的情况感到担心和不快，试图引他谈谈事情，谈谈月底该付的账单，这时候，他心不在焉地听着她讲话，迷惘的神情中流露出苦恼。有时候，他为了要跑到房间的一个角落里，把耳朵贴到地板的一条裂缝上去，就做出警告的手势，阻止她讲下去，还举起双手的食指，强调调查的重要性，接着一心一意开始听起来。那时候，我们并不知道这些古怪的举动的叫人悲伤的根源，可悲的情结正在他的心里成长。

母亲对他没有一点影响，但是他却恭敬地注意着阿德拉。他认为她的一切作用有更深的象征意义。那个年轻女仆用年轻而坚决的姿势把一把长柄刷在地板上推动的时候，父亲简直受不了。阿德拉只要向他摇摇手指头，装出挠痒痒的样子，就能使他吓得惊慌失措，穿过所有的房间，砰砰地关上一扇扇房门，最后直挺挺地倒在最远的房间里的床上，在一阵阵痉挛的大笑中打滚，想象着那种他没法顶住的挠痒。因为这个原因，阿德拉摆布父亲的力量几乎是没有限度的。

那时候，我们第一次注意到父亲对动物的强烈的兴趣。

一切都是从孵鸟蛋开始的。父亲花了许多精力和钱财，从汉堡，或者荷兰，或者非洲的动物研究所进口种种鸟蛋：他用比利时进口的母鸡孵这些蛋。这件事情也把我迷住了。他一无所有中变出那些瞎眼的、跳动着生命的小不点儿，那些虚弱的肚子只是以接受食物的形式去接受身外的世界，那些眼睛被蒙住的、处在生活表层的生物向亮光爬去。几个礼拜后，那些瞎眼的小东西一下子长大了：一个个房间里充满新住户的欢快的叽叽喳喳的声音和生气勃勃的啾啾声。那些鸟歌在窗帘框上，衣橱顶上；它们在一盏盏吊灯的错综复杂的镀锡枝条和金属漩涡形装饰中间做窝。

在喂食的时候，它们在地板上形成一张五光十色、高低不平的床，一张有生命的地毯：一有陌生人闯进来，地毯就会四分五裂，变成碎片，扑簌簌地飞到空中，最后高高地待在天花板下面。我尤其记得有一只秃鹰，一只巨大的鸟，脖子上没有羽毛，脸上尽是皱纹和疙瘩。它像一个憔悴的苦行者，一个喇嘛，一举一动充满沉着的庄严，在庄严的孤独中沉思。我父亲的长、厚厚的有圆滚滚的指甲的手，关节强健，

同秃鹰的爪子也非常相似。我望着那似睡非睡的秃鹰的时候，总是禁不住产生这样的印象：我同一个木乃伊在一起——我父亲的去掉了水分的、干缩的木乃伊。

我父亲不满足于孵出越来越多的新品种，在顶楼安排起鸟的婚配来，他派出媒人；他把热切的、有吸引力的鸟拴在屋顶上的窟窿和裂口里；不久后，我们家的屋顶，一个巨大的双脊木板瓦屋顶，变成真正的鸟的宿舍，一艘收留各种各样从遥远的地方飞来的扁毛生物的诺亚方舟。在这个鸟的天堂被消灭好久以后，这个习惯仍然在鸟的世界中保留着：在春天迁徙的季节，我们的屋顶被一整批、一整批鹤啊、鸱鸃啊、孔雀啊，和各种其他的鸟所包围。然而，经过一个短短的辉煌时期，整个事业却发生了叫人遗憾的转变。

不久以后，就不得不让父亲搬到顶屋那两间做过贮藏室的房间里去了。有一天，春季大扫除，阿德拉突然出现在父亲的鸟的王国中，她闻到房间里充满着恶臭，就站在门口，扭着双手；地板上，桌子上和椅子上，滴满了一堆堆鸟屎。她毫不犹豫，猛地推开一扇窗，靠着一柄长扫把的帮助，把所有的鸟都搅得活动起来。一个由羽毛和翅膀形成的吓人的云团升起来了，发出一阵阵尖叫：阿德拉却像酒神巴克斯的怒气冲天的女祭司那样，在酒神那根手杖发出的旋风保护下，跳着毁灭的舞蹈。我父亲惊慌失措地摆动两条胳膊，试图同他的那一群扁毛动物一起飞到空中去。那个翅膀形成的云团缓慢地越来越稀疏：直到最后，只有阿德拉同我父亲留在战场上；阿德拉精疲力竭，气喘吁吁；我父亲呢，这会儿显出羞愧的表情，准备接受彻头彻尾的失败。

过了一会儿，我父亲下楼来——一个绝望的人，一个失去了王位和王国的流亡的国王。

(选自浙江文艺出版社《20世纪外国小说读本》，有删节)

6. 下列对文章相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 父亲在母亲说话的时候心不在焉、一脸茫然、心神不宁，并用警告的手势打断，说明他对母亲并不关注。
- B. 父亲花了许多精力和钱财亲手营造了一个鸟类王国，这种行为是对生活失去方向和逃避现实的体现。
- C. 女仆阿德拉干预父亲养鸟，甚至摧毁了父亲的鸟类王国，这一形象带有几分神秘性，象征着冷酷强悍的现实世界。
- D. “一个绝望的人，一个失去了王位和王国的流亡的国王”写出了父亲的绝望痛苦，也暗示他无法逃离的悲剧命运。

7. 下列对文章艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说开篇描绘了一个弥漫着颓败气息的世界，营造了荒冷的氛围，奠定了阴郁迷茫的情感基调，推动情节的发展。
- B. 小说中“我”是整个事件的叙述者和见证者，从儿子的视角，目睹了父亲在生活中的转变，增强了小说的真实性。
- C. 作者多次使用比喻的修辞手法，喻体新奇贴切，生动形象，具有惊人的表现力，给读者留下难以磨灭的印象。
- D. 小说情节舒卷自如，人物之间没有对话，这种构思使我们读者沉浸于叙述空间之中，感受荒芜世界中父亲的悲伤。

8. 结合小说内容，分析标题“鸟”的含义。(6分)

9. 小说不仅描述父亲自身的荒诞，还描写了父亲与外在世界关系的荒诞，请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。(20分)

更始时，大司马朱鲋在南阳，上欲南定河内，问禹曰：“诸将谁可使守河内者？”禹曰：“寇恂文武备足，有牧民御众之才。河内富实，南迫睢阳，非寇恂莫可使也。”上拜寇恂为河内太守，行大将军事。恂移书属县，讲兵肄射，伐淇园之竹，治矢百余万。上传闻朱鲋破河内，有顷，寇恂檄至，上大喜，曰：“吾知寇子翼可任也。”诸将军贺，因上尊号。恂同门生董崇说恂曰：“上新即位，四方未定，而君以此时据

大郡，此谏人所侧目，怨祸之府也，宜思功遂身退之计。”恂然其言，因病不视事。建武二年寇恂为颍川太守执金吾贾复在汝南部将杀人颍川捕得寇恂乃戮之于市。复以为耻，过颍川，谓左右曰：“吾今见恂，必手剑之。”恂知其谋，不欲与相见。恂曰：“昔蔺相如屈于廉颇者，为国也。”乃口属县盛供具，一人皆兼二人之馔，恂乃出迎于道，称疾还。贾复勒兵欲追之，而吏士皆醉，遂过去。恂遣谷崇以状闻，上乃征恂。恂至引见，时复先在座，欲起相避。上曰：天下未定，两虎安得私斗？今日朕分之。”于是受赐，极欢宴，遂同载车出，相与结厚。隗囂死，其将高峻拥兵据高平，帝入关，将自征之。寇恂时从。上议遣使降之，帝乃谓恂曰：“卿前止吾此举，今为吾行也，若峻不即降，引耿身等五营击之。”恂奉玺书至高平，峻遣军师皇甫文谒，辞礼不屈。恂怒，将诛文。诸将谏曰：“高峻精兵万人，卒多强弩，西遮陇道，连年不下。今欲降之，反戮其使，无乃不可乎？”恂不应，遂斩之，遣其副归告峻曰：“军师无礼，已戮之矣。欲降，急降；不欲，固守。”峻惶恐，即日开城降。诸将皆贺，曰：“非所及也。”

（节选自《东汉观记》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 建武二年/寇恂为颍川太守执金吾贾复/在汝南部将杀人/颍川捕得寇恂/乃戮之于市
- B. 建武二年/寇恂为颍川太守执金吾贾复/在汝南部将杀人/颍川捕得寇恂乃戮之于市
- C. 建武二年/寇恂为颍川太守/执金吾贾复在汝南/部将杀人颍川/捕得寇恂乃戮之于市
- D. 建武二年/寇恂为颍川太守/执金吾贾复在汝南/部将杀人/颍川捕得寇恂乃戮之于市

11. 下列对于文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 牧民，文中指管理百姓，现在指牧区中靠畜牧维持生活的人，二者的意思不同。
- B. 功遂身退，文中指功成名就之后就退隐不再做官，意思等同于现在的“功成身退”。
- C. 以状闻，文中指把情况向上报告，“闻”字意义与《出师表》中“不求闻达”相同。
- D. 玺书是古代长途递送的文书，需用泥封固，加盖印玺。秦以后专指皇帝的诏书。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 寇恂得别人举荐而被任命为河内太守，率民制造了大量竹箭，助大司马朱鲋攻取河内。
- B. 执金吾贾复部将在颍川杀人，寇恂秉公执法将部将在闹市斩首示众，贾复因此怀恨在心。
- C. 皇上得知寇恂和贾复的矛盾，便征召二人进行调节，最后使二人冰释前嫌，成为至交。
- D. 率军征讨高峻之时，高峻的军师辞礼不屈，寇恂听取下属建议将其斩首，迫使高峻投降。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- （1）乃口属县盛供具，一人皆兼二人之馔，恂乃出迎于道，称疾还。
- （2）卿前止吾此举，今为吾行也，若峻不即降，引耿身等五营击之。

14. 寇恂提及蔺相如屈于廉颇的故事，在文中起到什么作用？请简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

舟中对月

陆游

百壶载酒游凌云，醉中挥袖别故人。
依依向我不忍别，谁似峨嵋半轮月？
月窥船窗挂凄冷，欲到渝州酒初醒。
江空袅袅钓丝风，人静翩翩葛巾影。
哦诗不睡月满船，清寒入骨我欲仙。
人间更漏不到处，时有沙禽背船去。

【注】钓丝，竹名。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 虽然诗题为“舟中对月”，诗人却没从月亮写起，而是以时间顺序来展开诗歌。
 B. “百壶载酒”气概豪迈，在开头即奠定了全诗感情基调，也写出送行之人众多。
 C. 诗人用凄冷的夜、沉醉的酒写出自己乘船离开故地，告别故人的孤单凄凉之情。
 D. 本诗创作借用李白诗中意象，自由奔放，飘逸洒脱，如行云流水，有太白之风。

16. 这首诗与《春江花月夜》中“可怜楼上月裴回，……愿逐月华流照君”都写到了月，分析作者借月表达的情感有何不同。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《师说》中, 韩愈以为子择师和自己不从师作对比, 直接点明自己的态度, 认为这样做, 最终导致的结果是“____, ____”。

(2) 高适的《燕歌行》中“____, ____.”两句写出了征夫思妇相去万里, 永无见期。

(3) 古代诗人常用“东风”这一意象表达愁绪, 如“____, ____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用I(本题共2小题, 7分)

阅读下面的文字, 完成18~19题。

“参天之大, 必有其根; 怀山之水, 必有其源。”历史是最好的教科书, 考古遗存等历史文化遗产则是注释历史最好的“活字典”。中国作为一个拥有五千多年文明史的泱泱古国, 其历史遗存之丰厚、文化文明之辉煌是①____的。无数的文明之秘、历史之谜等待被揭开, 也决定了中华文明的探源工程②____的光明前景。从仰韶文化、红山文化到良渚文化, 从巩义双槐树、偃师二里头到广汉三星堆……每一个重要文化遗存的发现和发掘, 都在不断丰富和深化着我们对祖先和历史的认知, 展现着民族精神风貌。

“上穷碧落下黄泉, 动手动脚找东西。”短短14个字的背后, 是中国考古学者百年的不懈奋斗。正是考古, 为我们揭示了文明的来处, 为我们寻回华夏文明根脉的一块块“拼图”。从用一把小小的手铲开启科学发掘的第一铲, 到如今运用无人机等现代科技手段助力考古发掘, 考古人③____, 扎根田野, 艰苦奋斗, 攻坚克难。他们不仅有探索未知领域的执着精神, 而且有求索文明之秘的报国之志, 正因为如此, 中国才有了精妙绝伦的一件件文物, 建起了一座座规模宏大的博物馆。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请将文中画波浪线的部分改成一个单句。可以改变语序、少量增删词语, 但不得改变原意。(4分)

(二) 语言文字运用II(本题共3小题, 13分)

阅读下面的文字, 完成20~22题。

对联, 也叫楹联、楹帖等。楹, 就是建筑物的柱子, 题在两根对称的柱子上的文字就叫楹联。对联, 既是一种特殊的艺术品种, 又是一种特殊的文学体裁。对联兼诗歌散文之长, 内容涉及地理、历史、宗教、民俗、名胜等等, 包罗万象。甲: 对联由骈文和律诗的形式演变而成, 形成于汉代, 盛行于明清, 可谓源远流长。

《红楼梦》中的楹联, 与一般的楹联一样, 乙: 具有明确的实用性、装饰性和欣赏性。由于其题写处所不同, ①____, 风格也多姿多彩: 或凄婉如悲秋萧笛, 或飘逸如归牧晚唱, 或幽远如山雨游云, 或冷峻如孤竹瘦石。可以说, 《红楼梦》的楹联, 充分体现了作者独到的审美情趣和美学追求: (一) ②____。“三径香风飘玉蕊, 一庭明月照金兰”(“兰风蕊露”联), “芙蓉影破归兰桨, 菱藕香深写竹桥”(“藕香榭”联), 自然地引发读者置身其中去遐想幽思, 丙: 去体味大自然所赐予我们的钟灵与静谧。(二) 情感上的忧郁哀婉。“厚地高天, 堪叹古今情不尽; 痴男怨女, 可怜风月债难酬”(太虚幻境宫门联), 几多感慨与凄楚, 几多惆怅与哀婉, 似乎是一曲忧郁的洞箫, 令人置身于浓烈的悲剧氛围之中。(三) 寓意上的隐括蕴藉。《红楼梦》中的楹联, 既以它的情趣引人入胜, ③____。“假作真时真亦假, 无为有处有还无”(太虚幻境联), 写出了作者对真真假假、虚虚实实、扑朔迷离的社会生活的深切感受, 其中蕴含着深刻的人生哲

理。

《红楼梦》第48回“香菱学诗”中林黛玉有这样一番话：“丁：什么难事，也值得去学？不过是起、承、转、合，当中承、转，是两副对子，平声的对仄声，虚的对实的，实的对虚的。”虽然是谈诗，但这番话也同样适用于对联创作。

20. 下列说法中，正确的一项是（3分）

- A. 甲句关于对联的表述完全正确。
- B. 乙句中的并列成分可调换顺序。
- C. 丙句中“钟灵”一词运用不当。
- D. 丁句中逗号与问号应互换位置。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

22. 对联这一独特的语言艺术形式应用于章回小说的回目中，是明代小说家的一大创举，许多回目完全可以当作名联来欣赏。下面选取了《红楼梦》两个回目，请你任选一个从内容和形式两方面加以赏析。（4分）

（1）第十九回——情切切良宵花解语意绵绵静日玉生香

（2）第二十七回——滴翠亭杨妃戏彩蝶埋香冢飞燕泣残红

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写一篇议论文。

2022年12月4日晚，神舟十四号返回舱成功着陆，三名航天员全部健康出舱。两上太空的航天员刘洋十分激动：“难忘天上宫阙，更念祖国家园……中国载人航天永远值得期待！”航天员蔡旭哲说：“首次六个月的飞行，星河灿烂，一览无余。希望有朝一日能重返太空家园。”伟大的飞天梦想，激励着他们完成了日复一日的艰苦训练；勇敢的探索精神，引领着他们目睹宇宙的浩瀚神奇……，而这一切都来自于他们生命中的诗意情怀。

德国著名诗人弗里德里希·荷尔德林说：“人充满劳绩，但还诗意地栖居于大地之上。我真想证明，就连璀璨的星空也不比人纯洁。”

复兴中学团委将组织以“梦想·探索·诗意”为主题的征文活动，请结合以上材料写一篇文章，体现你的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。