

百师联盟 2021 届高三 一轮复习联考（四） 新高考卷

语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间 150 分钟，满分 150 分

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1 ~ 5 题。

材料一

如果以《人民文学》扬起“非虚构写作”旗帜为起点，“非虚构写作”已走过 10 年的文学历程。无论概念界定、外延厘析，还是创作实践、批评研究，当下的“非虚构写作”都略显混乱。那么，“非虚构”应如何“写作”？

首先，应摆正“非虚构”与“写作”的主次关系。“非虚构写作”鼓励作家深入现实，以亲历性、反思性与在场性姿态直视虚构文学面临的困境，打破传统文学秩序，使我们从个人到社会、从现实到历史、从微小到宏大等各种关切和经验在文学书写中得以呈现。可见，文学书写是内核与目的，而“非虚构”仅是手段或路径。

其次，应凸显“写作”与虚构、想象间的应然关系。“非虚构写作”在根底上仍体现为一种文学创作，无论其表现出怎样的具体现实的真实，这种真实都应是文学的真实。而这恰是在立足于“非虚构”的现实事件基础上，并通过虚构、想象等艺术手法超越这种基础后呈现的。即作为文学的“非虚构写作”与虚构、想象之间并不对立，而是共同创造出了丰富的文学世界。

“非虚构写作”在文学真实的呈现上不仅不反虚构，反而需借助虚构与想象来深化真实。因为虚构是对真实生活的高度提炼，是艺术想象的产物。想象是依凭记忆对大脑储存的材料进行加工而产生艺术形象的心理过程，只要不是漫无边际不合逻辑的杜撰、编造与无根无由不合情理的空想、幻想，其对文学真实的呈现都是有益和必要的。虚构与想象可使现实的琐碎、芜杂精细化，条理化，抽象的情感、意志与体验形象化，具象化，从而渲染情感，强化主题，呈现文学的真实性。

遗憾的是，从“非虚构写作”的创作实践看，大多创作主体停留于记录者、观察者层面，使作品徘徊在“反”虚构层次。因排斥虚构与想象而将其与“非虚构”对立，致使这些“非虚构”文本无法与新闻写作、口述实录和社会调查等类型的“非虚构写作”区别开来，虽说最大限度地呈现了真实，但却丧失了鲜活的艺术意蕴与美学张力。

最后，应厘清艺术真实与现实真实的逻辑关联。“非虚构写作”追求的是艺术真实而非现实真实。实际创作中，无论是关于现实的描摹还是历史的记录，不管作者如何客观冷峻与零度叙事，都不可避免地掺杂个人想象、情感、认知，甚至是兴趣与爱憎。加之作者的出身、立场与态度及所处历史时代和社会氛围等因素，又会在创作中隐匿着某种“虚构性”的因子或回避某种情形以达到特定目的。

“非虚构写作”要将人物性格、情感表达及创作主体的个性才华作为艺术追求，在最大限度地立足叙述真实、情感真实与历史真实等基础上呈现艺术真实。如此，“非虚构写作”方可重新激活文学艺术与大众生活的关联，展露时代凡俗质感和个体生命气息，将易被遗忘、遮蔽的日常瞬间及其潜藏的可能，通过作者亲历亲验的在场性书写予以呈现。

(摘编自高春民《非虚构写作：以审美创作反映现实》)

材料二

那么非虚构写作到底是什么？非虚构写作首先可以分为实用的非虚构写作和文学的非虚构写作两类。实用的非虚构写作事实准确，文本简陋粗糙，不追求叙事的精彩。文学的非虚构写作强调以创造性的方式呈现精确事实。非虚构写作题材广泛，包括文学新闻、非虚构小说、历史写作、传记写作、旅行写作、科学写作等不一而足。

非虚构写作最核心的两个特质是事实精准和叙述精彩。“非虚构”要求故事真实，不允许夸大和捏造事实。非虚构写作用一种创造性的语言讲述真实发生的故事，而不美化事实。世界上不可能存在两种非虚构类作品：一种是“严肃”的非虚构作品，它与虚假做斗争，另一种是“艺术”的非虚构作品，它让作者可以随心所欲地写作。在写作史上，没人禁止在小说中使用事实，但在非虚构写作中，禁止编造和嫁接却是共识。

叙述精彩指的是运用文学技巧，即小说家、剧作家和诗人运用的叙事技巧，以生动的、戏剧性的方式真实、准确地描写真实人物和叙述事件。20世纪60年代后，文学技法无害于事实成为非虚构写作圈的共识，新闻领域的新闻特稿、叙事新闻、文学新闻都不避讳文学笔法，严谨的历史学家、传记作家、研究自然和病毒的科学家在让知识走向公众时也在追求文本的精彩度和审美感。真言必须美言，这构成了非虚构写作的一体两面。

(摘编自刘蒙之《非虚构写作不是什么》)

材料三

非虚构文学不是一种独立文体，而是一个文学类型，是包含了新闻、非虚构小说、报告文学、日记、历史抒情散文等各文体在内的文类。关于非虚构文学的界定，存在三个层面的认识。第一，一切以事实为基础的写作均可被看作广义上的非虚构文学。虽然“非虚构文学”的命名仅有数十年，但具有“非虚构性”的作品早已有之，如《史记》。西方也一直将图书分为虚构、非虚构两大类。以此划分的非虚构文学范围很广，包括新闻、纪实小说、日记、书信、传记等文体。第二，狭义上的非虚构文学。此类研究主要集中于对“新新闻主义”的探讨，研究者多从中西方非虚构文学对比、传播效果等角度进行钻研。第三，以“中观”视域对非虚构文学进行探讨，即将非虚构文学作为一种以真实故事为基础、兼具文学性表达的文类。从这一视域出发展开的研究，既考虑到非虚构文学的传统与内涵，又充分结合中国当代非虚构文学的发展，因而更受中国学者重视。

(摘编自刘浏《全媒体时代的非虚构写作》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 想象是对大脑存储的加工，虚构是对真实的提炼，二者对“非虚构写作”的作用不同。
B. “非虚构”文本呈现真实，这点与新闻、口述实录等不同，它有艺术意蕴和美学张力。
C. 真正的非虚构类作品不存在完全真实的“严肃”非虚构和写法自由的“艺术”非虚构。
D. 在非虚构文学的界定上，广义、狭义、“中观”视域下的非虚构文学之间存在递进关系。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 在“非虚构”与“写作”的关系中，“写作”为主，“非虚构”为辅，“非虚构”仅仅是文学书写的手段。
B. 在实际创作中，作品反映的“真实”，都带有作者的个体化和主观化倾向，这是现实的真实。
C. “非虚构写作”对激活文艺与大众关联，展露时代和个体特质、呈现被遗忘日常等意义重大。
D. 真言和美言是非虚构写作的一体两面，技法对事实无害，运用技巧叙述的也可以是真人实事。
3. 根据材料内容，下列各项中不属于“非虚构写作”的一项是（3分）
- A. 曹雪芹细心体察自己及身边普通人的不同经历，积累了素材，把这些真实故事改编进《红楼梦》。
B. 1979年，记者乔恩·富兰克林发表了一篇医学报道，将动脉瘤比作妖怪，记录了一次失败的手术。
C. 《南方周末》李海鹏的《举重冠军之死》，运用细节和情感渲染，展示了冠军才力退役后的落魄生活。
D. 为了再现离奇凶杀案细节，作家阿克到案发小镇进行两年多的调查后写出成名作《小镇奇案始末》。
4. 请结合材料内容，给“非虚构写作”下一个简要定义。（4分）
5. 请简要梳理材料一的行文脉络。（6分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6 ~ 9 题。

迷路的故事

舒婷

之一

连我爸都是出生在小岛上的。小岛只有 1.7 平方千米。而我，就像外子^①说的经常在家门口迷路。

这都是真的。

小岛色彩浓烈，由于它的玉兰树、夜来香、圣诞花、三角梅；小岛香飘四季，由于它的龙眼、番石榴、阳桃，甚至还有波罗蜜。这些大自然的宠儿被慷慨的阳光和湿润的海风所撩拨，骚动不息，或者轰轰烈烈，或者潜移默化，在小岛上恣意东加一笔，西修一角，增增减减，让一个拳头大的地方，坠住千万游客的脚，使他们总也走不出去。

幽巷、苔迹的石壁和风格各异的小楼都是同谋。

有人告诉我，退潮时分，沿着栖霞落彩的沙滩步行，环岛一周不过个把钟头。我迷惘地

摇摇头。今年春天，我带孩子从邻街的娘家回来。孩子在前面蹦蹦跳跳，我在后面信步逍遥。也不知什么时候，我跟着孩子走错了一个胡同口，结果两腿走酸了，又问了几次路，七弯八折才寻到家门口。平时七分钟的路程这次用了四十分钟。

说起来谁也不信，只有外子照例嬉戳我一指，他记录在案的这类事件不知有多少起。

有如纽约港的自由女神像，巴黎的凯旋门，日光岩是鼓浪屿岛的坐标。早起开门，夜来掩窗，我都要和日光岩相互致意。岩顶永远密密匝匝一圈人，远远看去宛如一顶皇冠。有朋自远方来，都得带去晋见。只是岩下小路总是记不住，多少次都迷迷糊糊撞到那“此路不通”的木牌，才讷讷然返回。因此，有人在公开报道中，揶揄我是不称职的导游。冤！其实，这也是游岛其中一味呀！

现在我已不再越墙偷摘龙眼，听到有人咳嗽便屁滚尿流地鼠窜。但邻童夏夜偷袭成功，每每和我分赃。一把把簇着绿叶的鲜果，看过去那么清凉，多汁的夏天犹把残梦遗留在已不随风颤抖的枝条上了。你不能形容那滋味儿，只知道小摊上的果子绝不能与之相比。直到现在，一看到硕果累累的老树，我不由得要估量一下篱墙有多高，墙内有没有狗，虽然岛上这些年不许养狗了。

我儿子也出生在这小岛上。

夜阑，我一手挽着摇篮，一手在稿纸上信手涂鸦。波浪汨汨溅溅，海也在抚拍她的摇篮，直到我们全在她的怀里入睡。梦中，儿子长成一片热烈、优美的小树林，让妈妈心甘情愿一再迷路。

之二

柏油马路忽高忽低，小巷时宽时窄，且极其洁净。有些落叶、落花、落果，毫无狼藉之状，反生野趣。

呵，小岛，我的家乡。

有一段日子，小岛静得有些荒凉。外地人等闲不得进入前沿这个地域。在渡口看那些急匆匆上下班的人，忧患很深的脸上个个了无生气，连平时笛声般的海风也肃杀荼毒起来。

渡口四株纤细的假槟榔，像站累了的老不换岗的哨兵。再过去，缆着大大小小的渔船，船尾船舷晾起用树汁染过的、褐红色的男人衣裤和红色的女人短衫。渔女们手脚特别肥厚，眉毛眼睛乌漆生光，哑着嗓招呼孩子。船楼前的甲板上，围着一大锅白粥，每人盛上一海碗，两片大脚丫子八字分开蹲下，大口吸溜吸溜起来。人人愜然自得，浪兀自晃晃，船兀自摇摇，锅里碗里不见漾出点粥沫来。

久不受刀剪之苦的相思树，无法无天，把通往海滩的小路一一封锁起来，只露出一角木牌，粗重地呵斥：军事重地！人自然望之却步。只有我那迷迷糊糊的老毛病常常带我走入禁区，又安全地迷迷糊糊走出来。因为相思树争相掩护你，沙滩绝不出卖你的足音，星散的贝壳宛如阿里巴巴的财宝。有时可以看到一只大海豚，虽已“仙逝”，矫健的身躯似乎可以随时优美地弹起，化为一道银亮的闪光。

更常看到的是搁浅的小船，它常常让我想起莱蒙托夫的帆，想到海和船的互相渴慕，想到现实和梦的距离。

是回家的时候了，却找不到来时的路。依依不舍的相思枝频频拉住你的衣襟，紫色和蓝色的小花屡屡绊在你的脚上。从一个意想不到的地方钻出来，抬起头，你再不能动弹。

一座小洋楼从荒芜的花园踮起脚望着你。小铁门锈坍在地上，高大的廊柱和雕花的石栏

上落满鸟粪，依稀的花角被狗尾巴草淹没了。

而，无数火焰在它玻璃破碎的排窗上燃烧，被遗弃的小楼活跃起来，光的手，在它一排排琴键上演奏，又愁惨又庄严又深邃，吸引你，逼迫你，又控诉你，小楼有属于它自己的记忆。在瞬间，它把人拉进它的磁场里。

直到夕晖老去，寂然而无声，你的灵魂和那楼。

【注】①外子：对人称自己的丈夫。

(摘编自《中国散文鉴赏文库(当代卷)》)(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 本文第一部分主要写小岛的自然风光和作者的个人生活，更多的是表达一种愉悦之情。
- B. 本文中作者带朋友游览日光岩，故意走错路，让他们欣赏沿途风景，也是游岛的乐趣。
- C. 本文第二部分引入小岛的社會生活，景色描写带有荒凉感，表达作者更加深沉的情感。
- D. 本文有越墙偷摘的童趣，也有对“忧患”的回忆，更有给作者寂寞心灵以慰藉的诗意。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 本文描写了小岛上的植物形态各异、自由生长的状态，写它们使游客“总也走不出去”，表达了作者对小岛的喜爱之情。
- B. 本文中“船楼前的甲板上”两句，描写小岛上人们的生活场景，表现了人们的生活十分惬意，表达了作者对小岛生活的喜爱。
- C. 同是怀恋故土，鲁迅的《故乡》用客观、冷隽的笔法描述，让读者自己会意；本文用投入、情绪化的笔法去感味，让读者随之徜徉其中。
- D. 本文语言较为华美，善用修辞；叙事时语调灵转潇洒，写景抒情时语调深沉克制；我们也不难感觉到在文句之间的音韵美。

8. 本文多次提到“迷路”，请分析“迷路”的深层寓意。(4分)

9. 请赏析文中画线句子的表现手法与表达效果。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

郭正域,字美命,江夏人。万历十一年进士。与修撰唐文献同为皇长子讲官。每讲毕,诸内侍出相揖,惟二人不交一言。出为南京祭酒。诸生纳贽许充贡,正域奏罢之。李成梁孙以都督就婚魏国徐弘基家,骑过文庙门,学录李维极执而扶之。李氏苍头数十人踞邸门,弘基亦至。正域曰:“今天子尚皮弁拜先圣人臣乃走马庙门外乎且公侯子弟入学习礼亦国子生耳学录非扶都督也”令交相谢而罢。三十一年夏,庙飨,会日食,正域言:“《礼》,当祭日食,牲未杀,则废。朔旦宜专教日,诘朝享庙。”从之。初,正域之入馆也,沈一贯为教习师。后服闋授编修,不执弟子礼,一贯不能无望。至是,一贯为首辅,沈鲤次之。正域与鲤善,而心薄一贯。两淮税监鲁保请给关防,兼督江南、浙江织造,鲤持不可,一贯拟予之,正域亦力争。秦王以嫡子天未生,请封其庶长子为世子,屡诏趣议。前尚书冯琦持不上,正域亦执不许。王复请封其他子为郡王,又不可。一贯使大珪以上命胁之,正域榜于门曰:“秦王以中尉进封,庶子当仍中尉,不得为郡王。妃年未五十,庶子亦不得为世子。”一贯无以难。及建议欲夺黄光升、许论、吕本温,一贯与朱赓皆本同乡也,曰:“我辈在,谁敢夺者!”

一轮复习联考(四) 新高考卷 语文试卷 第5页(共8)

正域援笔判曰：“黄光升当谥，是海瑞当杀也。许论当谥，是沈炼当杀也。吕本当谥，是鄒懋卿、赵文华皆名臣，不当削夺也。”议上，举朝魁之，而卒不行。正域博通载籍，勇于任事，有经济大略，自守介然，故人望归之。扼于权相，家居十年卒。光宗遗诏，加恩旧学，赠太子少保，谥文毅，官其子中书舍人。

(节选自《明史·郭正域传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 今天子尚皮弁 / 拜先圣人臣乃走马庙门外乎 / 且公侯子弟入学习礼 / 亦国子生耳 / 学录非扶都督也 /
- B. 今天子尚皮弁拜先圣 / 人臣乃走马庙门外乎 / 且公侯子弟入学习 / 礼亦国子生耳 / 学录非扶都督也 /
- C. 今天子尚皮弁 / 拜先圣人臣乃走马庙门外乎 / 且公侯子弟入学习 / 礼亦国子生耳 / 学录非扶都督也 /
- D. 今天子尚皮弁拜先圣 / 人臣乃走马庙门外乎 / 且公侯子弟入学习礼 / 亦国子生耳 / 学录非扶都督也 /

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 苍头以青巾裹头得名。战国时是主人战旗下的军队，魏晋以后纯为私家奴仆。
- B. 首辅，明代对首席大学士的习称。嘉靖、隆庆和万历初期首辅、次辅界限严格。
- C. 世子，古代诸侯王嗣子的称号，明清时为亲王嗣子的称号，只能由嫡长子担任。
- D. 大珰指当权的宦官。珰，汉代宦官担任武职者的冠饰，后即作为宦官的代称。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 郭正域小心谨慎，不和内侍结交。他和唐文献每次为皇长子讲解完毕，不和出来作揖相送的各内侍交谈一句话。
- B. 郭正域任职南京，行事不畏权贵。学录李维极惩罚李成梁的孙子，徐弘基也赶来，郭正域让李成梁认错而罢休。
- C. 郭正域交好沈鲤，颇轻视沈一贯。就鲁保求关防一事，沈鲤主张不可以，沈一贯打算发给他，郭正域也竭力谏诤。
- D. 郭正域操守坚定，死后受到追封。他受权臣阻碍仍支持削去吕本等的谥号；光宗下遗诏赠衔太子少保，谥号文毅。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 李成梁孙以都督就婚魏国徐弘基家，骑过文庙门，学录李维极执而扶之。(4分)

(2) 后服阙授编修，不执弟子礼，一贯不能无望。(4分)

14. 万历三十一年夏天祭庙时遇上日食，郭正域依据《礼》提出了哪些主张？(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

即事^①

陆游

渭水岐山不出兵，欲携琴剑锦官城。

醉来身外穷通小，老去人间毁誉轻。

一轮复习联考(四) 新高考卷 语文试卷 第6页(

扪虱^②雄豪空自许，屠龙^③工巧竟何成。

雅闻崦下多区芋，聊试寒炉玉糝羹^④。

【注】①此诗作于乾道八年（1172年）作者由南郑（当时的抗金前线）赴成都任安抚司参议官途中。②扪虱：晋代王猛隐居华山，桓温入关，王猛身穿破旧短衣前去求见，一面纵论天下大事，一面扪虱，旁若无人。③屠龙：出自《庄子·列御寇》，周人朱评漫学屠龙于支离益，竭尽千金家财，三年技成，而无所用。④苏轼流放海南，其子苏过曾做芋羹侍父。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. “即事”即就眼前之境、之景作诗，从体裁上看，这首属于七言律诗。
- B. “不出兵”三字点明入蜀原由，但作者仍能看透困厄通达，毁誉得失。
- C. 作者善用典故，“扪虱雄豪空自许”与“塞上长城空自许”异曲同工。
- D. 崦山下的山芋让作者联想到苏轼，此处欲借东坡的豪放旷达聊以自慰。

16. 请简要概括本诗所表达的思想感情。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《荀子·劝学》指出，如果刻几下就停下来了，那么腐烂的木头也刻不断，如果“_____，_____”。

（2）李白《蜀道难》中“_____，_____”两句，以声衬静，渲染了蜀道夜晚凄凉忧愁空寂的气氛。

（3）杜牧《阿房宫赋》中“_____，_____”两句，写出秦人对六国宝物的轻视。

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成18~20小题。

窗外的一片绿，使我想起了年少时在台湾念书的岁月。那时我住在台北和平东路一个大杂院里，院子里盖了几栋简陋的平房，住了好几家人。武侠小说家古龙小时候也住在那里，他不爱念书，只想写小说，大家叫他“熊家的儿子”。院子中间是公用的空地，养鸡的养鸡，放狗的放狗，剩下窄窄的角落，长了一些不起眼的花草草，也不知道是谁种下的。水沟边种了几株美人蕉，有红有黄，叶子呈卵状椭圆形。尽管品种普通，在晨曦夕照中，也曾摇曳生姿，增添了不少生活的情趣。

在放学回家的路上，街道旁，水洼里，常常看见一堆堆大片大片的绿叶，形状跟荷叶相像，可是从来也没见过开放的荷花。问大人，才知道那是芋艿的叶子。别看芋头的叶子平平无奇，原来此叶有个特色，每当下雨的时候，降落的雨点洒在叶面，会凝成粒粒水珠，来回滚动，恰似钻石，雨后太阳一照，更显得璀璨夺目。记得有一次将这个景色写成一篇作文《雨后》，竟然获得班主任——陈文彬老师大大赞赏，自此激发了对文字的喜悦，也因而日后走上了文学与翻译的道路。

（摘编自金圣华《绿叶》，《光明日报》2020年04月10日15版）

18. 下列各句中的破折号，和文中破折号作用相同的一项是（3分）

- A. 不早不迟，偏偏要在这时候——这就可见是一个谬种！
- B. 我看你的性情好像没有大改——鲁贵像是个很不老实的人。

C. 但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。

D. 有一天——到底是怎么回事没人知道——总之是有个诚实的人到了该地定居。

19. 画横线的句子运用了比喻的修辞，请简要赏析。（4分）

20. 文中画波浪线的句子也可以改写成：“长了一些也不知道是谁种下的不起眼的花花草草。”为什么原文的表达效果更好？请简要分析。（4分）

21. 下面文段有四处语病，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅。（4分）

①近年来，由于我国数字技术发展迅猛，②向生产生活领域和公共治理领域广泛渗透，③数字经济蓬勃发展。④2019年，我国数字经济的增加值达到35.8万亿元左右，⑤占GDP比重超过1/3，⑥在国民经济中的地位进一步凸显。⑦在常态化疫情防控背景下，⑧数字技术将形成更强大的创新活力，构建新的产业生态，⑨数字经济将带领新一轮经济周期，⑩成为经济发展的新引擎。

（摘自王一鸣《数字经济启动发展新引擎》，《人民日报》2020年7月28日）

22. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过60个字。（5分）

适逢紫禁城建成六百年，2020年9月10日，北京，“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展在故宫博物院午门开幕。时光穿梭，岁月缥缈，故人不在，只剩下宫墙巍峨，故事无数。故宫博物院此次大展以三大主题、18个历史节点线索，介绍紫禁城的规划、布局、建筑、宫廷生活，以及建筑营缮与保护概况，方便观众理解贯穿于紫禁城“时”“空”的历史文化，感受宫殿建筑技术与艺术完美结合的最高境界，感悟中华优秀传统文化的无穷魅力。

（改编自《中国青年报》2020年09月11日01版）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

总有一些时刻，有一些人和事、景和物，会让我们由衷自豪地说一句：“这很中国！”黄琉璃瓦顶，青白石底座，飞檐翼角，雕梁画栋，这样的建筑很中国；兵马俑惟妙惟肖，“铜奔马”飘逸俊美，司母戊鼎形制雄伟，这样的艺术很中国；一道白色闪电穿山而过，向晨光问好，与晚霞拥抱，这样的速度很中国；小巧玲珑的小笼汤包，皮白肉嫩的盐水鸭，鲜香麻辣的辣子鸡，这样的美食很中国；若有战，召必回，你保护世界，我保护你，这样的守护很中国……

在你心里，什么最能代表中国？什么样的人物或场景，会让你觉得“这很中国”？国庆期间，恰逢你所在的学校迎来一批前来游学的外国学生，请以中学生李明的身份，写篇发言稿，和他们谈谈你所理解的“这很中国”。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

百师联盟2021届高三一轮复习联考（四）新高考卷

语文参考答案及评分意见

1. C【解析】A项“二者对‘非虚构写作’的作用不同”错误，根据文本“‘非虚构写作’在文学真实的呈现上不仅不反虚构，反而需借助虚构与想象来深化真实”和“虚构与想象可使现实的琐碎、芜杂精细化、条理化，抽象的情感、意志与体验形象化，具象化，从而渲染情感，强化主题，呈现文学的真实性”可知，二者对“非虚构写作”的作用相同。B项“这点与新闻、口述实录等不同”错误，在呈现真实上，“非虚构”文本和“新闻、口述实录等”相同。D项，“递进关系”错误，原文只是“存在三个层面的认识”，并未表明是递进关系。
2. B【解析】“这是现实的真实”错误，应为“这是艺术的真实”。
3. A【解析】“把这些真实故事改编进《红楼梦》”的行为已经脱离了“非虚构写作”的“真实”特征，经过改编的，不是事实。故该项错误。
4. ①非虚构写作的写作题材广泛，②以创造性的方式（想象和虚构），③呈现精确事实（真实），④是一种文学类型。（每点1分，共4分。）
5. ①开头提出现今“非虚构写作”略显混乱的现状，从而引出话题：“非虚构”应如何“写作”？②进而从处理好三对关系的角度点明做法，并进行阐释；③最后表明“非虚构写作”的意义。（每点2分，共6分。）
6. B【解析】“故意走错路”错，从文中“岩下小路总是记不住，多少次都迷迷糊糊……”可知，作者并非故意。
7. D【解析】应是“叙事时语调深沉克制，写景抒情时语调灵转潇洒”。
8. ①用“梦中儿子长成一片热烈、优美的小树林”“心甘情愿一再迷路”，表达作者对儿子无尽的爱。②用“迷路”抒写自己对美妙如梦幻一般的故乡的迷恋之情。（每点2分）
9. ①运用拟人的修辞手法，生动形象地写出了相思枝和小花对作者的依恋以及小花的情态，表达作者对它们的喜爱之情。②句式整齐，“频频拉住你的衣襟”“屡屡绊在你的脚上”“钻出来”“抬起头”等使得句子读来朗朗上口，给人亲切感，令读者印象深刻。（每点3分，意思对即可。）
10. D【解析】“拜先圣”动作的发出者是“天子”，中间不能断开，排除A、C两项。“入学习礼”是“公侯子弟”的行为，中间不能断开，排除B、C两项。
11. C【解析】据文中郭正域言语可知，庶子在一定条件下也可以担任世子。
12. B【解析】原文是“交相谢”，让他们互相认错而罢休。
13. （1）李成梁的孙子凭都督的身份到魏国公徐弘基家中完婚，骑马经过文庙门，学录李维极抓住并鞭笞了他。（“就婚”“执”各1分，句子大意2分。）
（2）后来守孝期满任命为编修，郭正域不再行学生的礼节，沈一贯不能没有埋怨。（“服阙”“望”各1分，句子大意2分。）
14. ①应当祭日食，牲尚未杀的，就停止；②初一早晨应当专门救日，③第二天早晨祭庙。（每点1分）

【参考译文】

郭正域，字美命，江夏人。万历十一年进士。和修撰唐文献同时是皇长子的讲官。每次讲解完毕，各内侍出来作揖相送，而二人不和他们交谈一句话。出任南京祭酒。各生员捐



纳财物准许充任贡士，郭正域上奏停止了。李成梁的孙子凭都督的身份到魏国公徐弘基家中完婚，骑马经过文庙门，学录李维极抓住并鞭笞了他。李氏的家人几十个人踢官员住所的大门，徐弘基也来了。郭正域说：“现今天子尚且戴上皮弁来拜见古圣人，臣子却可以在文庙门外骑马吗？况且公侯子弟入学学习礼节，也是国子监的生员，学录鞭打的并不是都督。”让他们交相认错而罢休。万历三十一年夏天，祭庙，遇上日食，郭正域说：“依据《礼》，应当祭日食，牲尚未杀的，就停止。初一早晨应当专门救日，第二天早晨祭庙。”同意他的意见。当初，郭正域入翰林院，沈一贯是教习老师。后来守孝期满任命为编修，郭正域不再行学生的礼节，沈一贯不能没有埋怨。到这时，沈一贯是首辅，沈鲤次于他。郭正域跟沈鲤友好，心里轻视沈一贯。两淮税监鲁保请求发给关防，兼着监督江南、浙江织造，沈鲤主张不可以，沈一贯打算发给他，郭正域也竭力谏诤。秦王因嫡子长久没有出生，请求封他的庶长子为世子，多次下诏书催促议定。前尚书冯琦主张不向上呈送，郭正域也主张不准许。王又请求封他的其它儿子为郡王，又不同意，沈一贯支使大宦官用皇上的命令胁迫他。郭正域在门上贴着榜文说：“秦王凭中尉进封，庶子应当仍旧是中尉，不能够封为郡王。妃子年龄尚未五十，庶子也不能够封为世子。”沈一贯没有办法驳难。到了建议准备削去黄光升、许论、吕本的谥号，沈一贯和朱赆都是吕本的同乡，说：“我们这些人存在，谁敢削夺！”郭正域拿起笔来写判语说：“黄光升应当加谥，那么海瑞应当被杀。许论应当加谥，那么沈炼应当被杀。吕本应当加谥，那么鄢懋卿、赵文华都是名臣，不应当被削夺。”意见呈上去，全部朝臣认为正确，而最终没有实行。郭正域广博地精通典籍，勇敢地承担任务，有经世济民的远大谋略，而自己的操守又坚定不移，因此众望所归。由于被权相所压抑，在家闲居十年死去。光宗遗下诏书，加恩给从前随着学习过的人，赠衔太子少保，谥号文毅，任命他的儿子为中书舍人。

15. B【解析】“醉来”“老去”两处可见，这是诗人报国无门、年华老却的无奈之语。
16. ①朝廷懦弱、苟且偷安的愤懑；②壮志难酬、理想破灭的痛苦；③勉强豁达、聊以自慰的无奈。④一腔热血、矢志报国的热忱。（每点2分，答出三点得满分。）
17. (1) 锲而不舍 金石可镂
(2) 又闻子规啼 夜月愁空山
(3) 鼎铛玉石 金块珠砾
18. C【解析】选项C与文中破折号的用法都是解释说明；选项A，破折号的作用是总结上文；选项B，破折号的作用是语意转折；选项D，破折号的作用是表示插入语。
19. 画线句将下雨时凝聚在叶面上的水珠比作钻石（1分），生动形象地写出了绿叶之上水珠的晶莹闪耀、璀璨夺目（1分），更加映衬出叶子的可爱迷人（1分），表达了作者对此叶、此景的喜爱之情（1分）。
20. ①强调的重点不同：改句的重点落在“不起眼”上，强调不引人注目，不被人重视；原句的重点落在“不知道是谁种下”上，强调花草顽强的生命力，在任何地方都可以蓬勃生长。（2分）②语体风格不同：改句运用长句，比较普通；原句运用短句，和整个文段的风格更和谐。（2分）
21. ①修改为“我国数字技术发展迅猛”。
④修改为“我国数字经济的增加值达到35.8万亿元”。
⑧修改为“数字技术将构建新的产业生态，形成更强大的创新活力”。
⑨修改为“数字经济将引领新一轮经济周期”。

22. 2020年9月10日（1分），北京故宫（1分）举办紫禁城建成六百年展览（1分），展览以三大主题、18个历史节点为线索（1分），介绍了紫禁城的规划、布局及其维修保护情况（1分）。

23. 【写作指导】

作文题目由材料、提示语和具体要求三部分组成。材料部分先总后分，从多个角度对“这很中国”作了解读。可以是某些人、某些事、某些具体的景物，还可以是某种文化艺术、某种精神品质。只要能够代表中国，富有中国特色，都可以纳入写作范畴。提示语揭示了学生写作的重心，选择最能代表中国的人物或场景，说出你对“这很中国”的独特理解；同时设定了具体情境——为前来游学的外国学生谈谈你的理解，限定了写作者的身份——中学生李明，明确了文体——发言稿。具体要求很明确，不再赘述。总体看来，作文审题难度不大，所有的中国元素均可纳入其中，有助于学生打开思路，广泛选材，议论抒情；若想脱颖而出，不妨选择小切口，融入自身特别的体验与感悟。

立意提示：学生可以根据材料提示立意，如，“红墙碧瓦，耀盛世中华”“大美中国，艺术之光”“勇于超越，速度中国”“各具特色，美食中国”“中国式守护——不负国家不负卿”等等；亦可超越材料，选择自己心中最能代表中国的事物来立意，如“礼仪之邦”“大国担当”“琵琶语中诉深情”“勤劳——中国的本色”“中华戏曲，独领风骚”“笔墨飘香，这很中国”等等。

作文评分标准细则

		一等（20~17分）	二等（16~12分）	三等（11~7分）	四等（6~0分）
基础等级	内容 20分	切合题意 中心突出 内容充实 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 感情基本真实	偏离题意 中心不明或立意不当 没有什么内容 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字体工整	基本符合文体要求 结构完整 语言通顺 字体较工整	大致符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺，语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创新	较深刻 较丰富 较有文采 较有创新	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创新	个别语句有点深刻 个别细节或例子较好 个别语句较精彩 略显个性

特殊说明：

①基础等级评分以题意内容、语言文体为重点，全面衡量。符合文体要求，指符合考生所选文体的要求。具体到本文，题目规定完成一篇“交流发言稿”，则要求观点鲜明，条理分明，逻辑清晰，语言简洁明快，力避繁难晦涩。

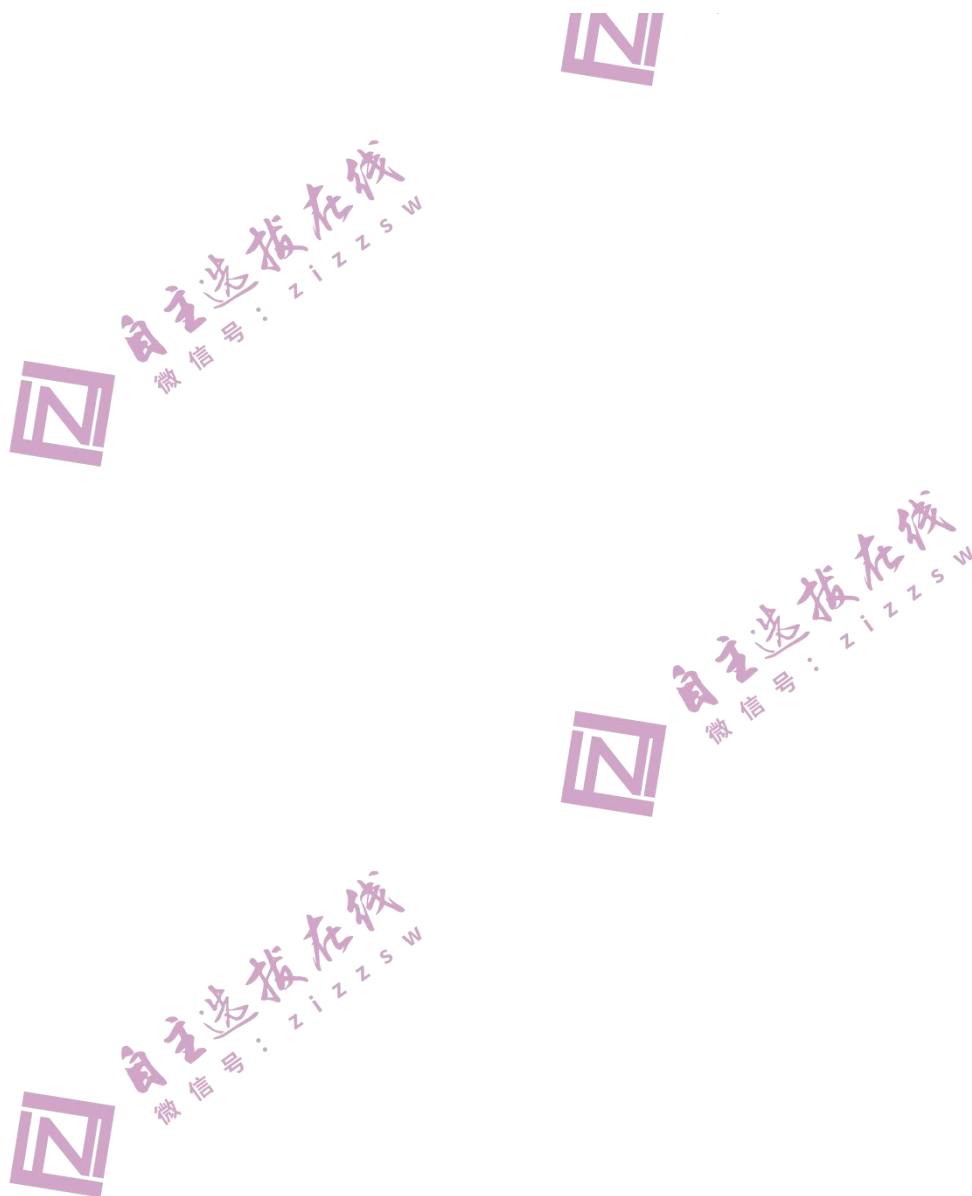
②发展等级评分，依据4个评分点，不求全面，只需一点突出，即可按等评分，直至满分。本文偏向于论述类表达，阅卷时应对有较为深入独到见解的文章给予适当鼓励。

③切入分：44分。未拟题目扣2分。出现错别字，1~2个不扣分，3个字扣1分，6个以上（含6个）扣3分，错字太多，表达等级定位三级。不足字数者，每少50字扣1分。

④抄袭的文章，“基础等级”在四等之内评分；“发展等级”不给分。

⑤判偏题的文章（只要不符参考立意提示的，皆为偏题），内容评四等，表达按三等或四等处理，发展等级按三等或四等处理。

⑥未完成的文章（或不足400字），基础等级定位三级，发展等级一般不超过三级。如果文章主体已经基本成型但不足400字，可以正常评阅，但基础等级定为二等或以下，然后再减去相应的字数扣分。



关于我们

自主选拔在线（原自主招生在线）创办于 2014 年，历史可追溯至 2008 年，隶属北京太星网络科技有限公司，是专注于**中国拔尖人才培养**的升学咨询在线服务平台。主营业务涵盖：新高考、学科竞赛、强基计划、综合评价、三位一体、高中生涯规划、志愿填报等。

自主选拔在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户达百万量级，网站年度流量超 1 亿量级。用户群体涵盖全国 31 省市，全国超 95% 以上的重点中学老师、家长及考生，更有许多重点高校招办老师关注，行业影响力首屈一指。

自主选拔在线平台一直秉承“专业、专注、有态度”的创办公念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供中学拔尖人才培养咨询服务，为广大高校、中学和教研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和全国数百所重点中学达成深度战略合作，累计举办线上线下升学公益讲座千余场，直接或间接帮助数百万考生顺利通过强基计划（自主招生）、综合评价和高考，进入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力，2019 年荣获央广网“年度口碑影响力在线教育品牌”。

未来，自主选拔在线将立足于全国新高考改革，全面整合高校、中学及教育机构等资源，依托在线教育模式，致力于打造更加全面、专业的**新高考拔尖人才培养**服务平台。



 微信搜一搜

 自主选拔在线