

## 太原五中 2022—2023 学年度第二学期月考

# 高二语文

出题人、校对入：李聆 柯峻 姚红红 王海燕 樊茹 (2023.05)

### 一、现代文阅读 (24 分)

#### (一) 现代文阅读 I (本题共 4 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 1~4 题。

材料一:

《红楼梦》第三十七回写探春笑道: “我就是‘秋爽居士’罢。”宝玉道: “‘居士’‘主人’, 到底不恰, 且又累赘。这里梧桐芭蕉尽有, 或指梧桐芭蕉起个倒好。”探春笑道: “有了, 我最喜芭蕉, 就称‘蕉下客’罢。”众人都道别致有趣。黛玉笑道: “你们快牵了他去, 炖了脯子吃酒。”众人不解, 黛玉笑道: “古人曾云‘蕉叶覆鹿’, 他自称‘蕉下客’, 可不是一只鹿了? 快做了鹿脯来!”

材料二:

秋爽斋植物景观以芭蕉梧桐为主。芭蕉扶疏似树, 形态疏朗潇洒, 秋爽斋室内陈设以“大”为特色, 内外风格一致, 共同映衬了“探春素喜阔朗”的性格。黛玉对“蕉下客”的调侃, 引出“蕉叶覆鹿”的典故。郑人砍柴得一鹿, 后来忘记藏鹿之所, 以为是梦一场, 路上嘀咕这个梦时, 被路人听见, 路人依梦取了鹿。樵夫又梦见藏鹿之所与取鹿之人, 前去索鹿。法官说: “你当初真得了鹿却以为是梦, 现在梦见了鹿却以为是真。”在大观园这个舞台上, 探春正如一个逐鹿之人。她有着复杂的性格, 自我设定是既作栖处诗社文坛的雅士, 又想成为“才自精明志自高”的雄才。她有主见、有抱负, 为挽救家族颓势做出了最多努力。可又因为庶出身份而过度敏感, 强烈的自尊掩饰的是深刻的自卑, 因而在诸如嫡庶、尊卑等方面都要辩个分明。可惜她“生于末世运偏消”, 到头来落得个远嫁的结局, 如同梦幻, 了无痕迹。

(摘编自刘楷、张一民等相关文章)

材料三:

《列子·周穆王》: “郑人有薪于野者, 遇骇鹿, 御而击之, 毙之。恐人见之也, 遽而藏诸隍中, 覆之以蕉。”唐殷敬顺《列子释文》称“蕉与樵同”。宋《集韵》: “蕉, 草芥也。”清王念孙考证: “‘蕉’与‘樵’同。”可见, “蕉”之本音当为“樵”, 本意为“柴薪”或“草芥”。这是否意味着《红楼梦》对于“蕉鹿”典故的使用存在纰缪呢? 尽管历代音韵学家对“蕉鹿”典故原始含义均有考辨, 但实际流传过程中, “蕉”逐渐脱离了“樵”之原始音义, 逐渐偏向于“芭蕉”。在某种意义上, 清代考据学家

对于“蕉”“樵”的辨析, 折射出“蕉鹿”典故“相沿既久, 莫知其误”的现象。通过“蕉下客”雅号, 《红楼梦》构建了芭蕉意象与贾探春形象的密切关联。《红楼梦》叙事多以植物比喻人物形象、预叙人物命运。但不同于玫瑰花等关键意象, 芭蕉与贾探春形象之间不具备排他性的联系。有鉴于此, “蕉下客”与贾探春形象的关联, 便不仅仅在于“蕉下客”表层意义上的芭蕉意象, 而在于“蕉鹿”典故作为一个整体, 对贾探春性格、命运的体现和预示。

在既有研究中, 历来有观点从讽刺世人逐利的角度, 或论证“蕉叶覆鹿”喻示“探春不能真妄两忘, 得失两忘, 痴迷于主奴、嫡庶、义利、兴衰、治乱上的争竞”, 或强调“‘蕉鹿梦’除此之外还有名利富贵皆如梦, 不应过分追逐的一层主题思想也与《红楼梦》相似”。的确, 讽刺世人逐利是后人对《列子》“蕉鹿”典故的理解角度之一, 但问题在于: \_\_\_\_\_。

“蕉鹿”寓言的原本寓意为“觉梦不异”, 既不在于“得”, 亦不在于“失”, 而在于论“得”“失”之无常空幻, 由此阐发“梦”“觉”之模糊界限。但后人使用此典时, 又逐渐形成了相对固定的语境和习惯。其立场逐渐侧重于“失”, “鹿”的隐喻逐渐侧重于“名”。“蕉鹿”典故的文学书写逐渐侧重于感慨仕宦功名之无常虚幻。此外, 由于“鹿”“禄”同音, “鹿”意象在民间信仰中与仕途际遇具有天然联系, 因而以“蕉鹿”典故书写理想抱负破灭、入世心态消解, 成为惯用语境。由于这些作品大多创作于作者仕途失意阶段, 因此又大多寄寓了世事无常、人生空幻的悲剧意味。《红楼梦》对“蕉鹿”典故的使用, 势必难以摆脱其影响。

尽管贾探春是闺阁女子, 但这并不妨碍《红楼梦》围绕她设计了“补天”理想终将破灭的主题线索。贾探春主导的大观园经济改革反映了挽救家族命运、振兴家业的积极入世心态, 历来被认为是“补天”之举。然而, 贾探春的理想抱负最终在家族没落的过程中破灭。在这一意义上, 贾探春形象与“蕉鹿”典故的深层联系, 便在于“才自精明志自高”的理想抱负与“生于末世运偏消”的命运结局之间的根本矛盾。

(摘编自朱姗《“蕉下客”考论》)

#### 1. 下列对材料相关内容的理解和分析, 不正确的一项是 (2 分)

- A. 秋爽斋室外多芭蕉梧桐, 室内以“大”为特色, 其大气阔朗的风格与贾探春的个人性高度统一。
- B. 庶出身份导致的过度敏感和为掩饰自卑而进行的自我设定, 是探春复杂性格形成的根本原因。
- C. 《红楼梦》中“蕉叶覆鹿”典故的运用, 也能体现这一典故“相沿既久, 莫知其误”的现象。

D. 材料二、三都结合“蕉鹿”典故，揭示出了“蕉鹿”寓意与探春形象、命运之间的固有关联。

2. 根据材料内容，下列说法**不正确**的一项是（2分）

A. 从文中所举考证能看出林黛玉所用“蕉鹿”典故在字意、字音层面都与《列子》原始意义不符。

B. 因“鹿”“禄”同音，“鹿”有仕途通达的象征之意，与“鹿”有关的梦境历来被视为吉兆。

C. “蕉鹿”寓言的原本寓意与庄生梦蝶、南柯一梦等典故异曲同工，有孰真孰假皆如梦幻之感叹。

D. 从植物文化的角度读《红楼梦》，会发现植物意象与人物形象的契合，可感受作者构思的缜密。

3. 下列选项，**不适合**作为驳论论据放在材料三中画线处的一项是（2分）

A. 《红楼梦》的文本叙述对于探春在“主奴、嫡庶、义利、兴衰、治乱”诸方面的言论举动几乎全部持正面立场。

B. 在《红楼梦》作者和评点者的眼中，贾探春主导的大观园经济改革是“兴利除宿弊”，体现了“探春敏智过人处”。

C. 在部分评论家看来，探春自号“蕉下客”是为了引出黛玉笑语，为后文引出“潇湘妃子”做铺垫，本身并无深意。

D. 以“蕉鹿”典故讽刺世人逐利，既不是“蕉鹿”典故的原始含义，也不是科学理解“蕉鹿”典故的唯一角度。

4. 请结合材料三简析《红楼梦》将“蕉鹿”典故引入小说文本的作用。（4分）

**（二）现代文阅读 II（本题共 3 小题，14 分）**

阅读下面的文字，完成 5~7 题。

文本一：

**寻找灵感** 莫言

三十多年前，我初学写作时，为了寻找灵感，曾经多次深夜出门，沿着河堤，迎着月光，一直往前走，一直到金鸡报晓时才回家。

少年时我胆子很小，夜晚不敢出门，白天也不敢一个人往庄稼地里钻。别的孩子能割回家很多草，我却永远割不满筐子。母亲知道我胆小，曾经多次质问我：你到底怕什么？我说我也不知道怕什么，但我就是怕。我一个人走路时总是感到后边有什么东西在跟踪我。我一个人到了庄稼地边上，总是感觉到随时都会有东西窜出来。我路过大树时，总感觉到大树上会突然跳下来什么东西。我路过坟墓时，总感觉到会有东西从里边跳出来。我看到河中

的漩涡，总感觉到漩涡里隐藏着奇怪的东西……我对母亲说我的确不知道怕什么东西，但就是怕。母亲说：世界上，所有的东西都怕人！毒蛇猛兽怕人，妖魔鬼怪也怕人。因此人就没有什么好怕的了。我相信母亲说的话是对的，但我还是怕。后来我当了兵，夜里站岗时，怀里抱着一支冲锋枪，弹夹里有三十发子弹，但我还是感到怕。我一个人站在哨位上，总感到脖子后边凉飕飕的，似乎有人对着我的脖子吹气。我猛地转回身，但什么也没有。

因为文学，我的胆子终于大了起来。有一年在家休假时，我睡到半夜，看到月光从窗棂射进来。我穿好衣服，悄悄地出了家门，沿着胡同，爬上河堤。明月当头，村子里一片宁静，河水银光闪闪，万籁俱寂。我走出村子，进入田野。左边是河水，右边是一片片的玉米和高粱。所有的人都在睡觉，只有我一个人醒着。我突然感到占了很大的便宜。我感到这辽阔的田野，这茂盛的庄稼，包括这浩瀚的天空和灿烂的月亮都是为我准备的。我感到我很伟大。我知道我的月夜孤行是为了文学，我知道一个文学家应该是一个不同寻常的人，我知道许多文学家都曾经干过常人不敢干或者不愿意干的事，我感到我的月夜孤行已经使我与凡夫俗子拉开了距离。当然，在常人的眼里，这很荒诞也很可笑。

我抬头望月亮，低头看小草，侧耳听河水。我钻进高粱地里听高粱生长的声音。我趴在地上，感受大地的颤动，嗅泥土的气味。我感到收获很大，但也不知道到底收获了什么。

我连续几次半夜外出，拂晓回家。父母和妻子当然知道，但他们从来没有问过我什么。只是有一次，我听到母亲对我妻子说，他从小胆小，天一黑就不敢出门，现在胆子大了。

我回答过很多次文学有什么作用的问题，但一直没想起我母亲的话，现在突然忆起来，那就赶快说。如果再有人问我文学有什么功能的问题，我就会回答他：文学使人胆大。

真正的胆大，其实也不是杀人不眨眼，其实也不是视死如归，其实也不是盗窃国库时面不改色心不跳，而是一种坚持独立思考、不随大流、不被舆论左右、敢于在良心的指引下说话做事的精神。（有删改）

文本二：

**我与文学大师的对话** 莫言

我清楚地记得那是 1984 年的 12 月里一个大雪纷飞的下午，我从同学那里借到了一本福克纳的《喧哗与骚动》，我端详着印在扉页上穿着西服、扎着领带、叼着烟斗的那个老头，心中不以为然。

然后，我就开始阅读由一个著名翻译家写的那篇漫长的序文，我一边读一边欢喜，对这个美国老头许多不合时宜的行为感到十分理解，并且很亲切。

他告诉我一个作家应该大胆地毫无愧色地撒谎，不但要虚构小说，而且可以虚构个人的经历。他还教导我，一个作家应该避开繁华的城市，到自己的家乡定居，就像一棵树必须把根扎在土地上一样。

我很想按照他的教导去做，但我的家乡经常停电，水又苦又涩，冬天又没有取暖的设备，所以，我至今没有回去。但我把福克纳相册放在我的案头上，每当我对自己失去了信心时，就与他交谈一次。

我承认他是我的导师，但我也曾经大言不惭地对他说：“嗨，老头子，我也有超过你的地方！”我看到他的脸上浮现出讥讽的笑容，然后他就对我说：“说说看，你在哪些地方超过了我。”我说：“你的那个约克纳帕塔法县始终是一个县，而我在不到十年的时间内，就把我的高密东北乡变成了一个非常现代的城市。在我的新作里，我让高密东北乡盖起了许多高楼大厦，还增添了许多现代化的娱乐设施。另外我的胆子也比你大，你写的只是你那块地方上的事情，而我敢于把发生在世界各地的事情改头换面拿到我的高密东北乡，好像那些事情真的在那里发生过。我的真实的高密东北乡根本就没有山，但我硬给它挪来了一座山；那里也没有沙漠，我硬给它创造了一片沙漠；那里也没有沼泽，我给它弄来了一片沼泽，还有森林、湖泊、狮子、老虎……都是我给它编造出来的。”

福克纳打断我的话，冷冷地对我说：“后起的强盗总是比前辈的强盗更大胆！”  
(有删改)

注：威廉·福克纳（1897年9月25日—1962年7月6日），美国文学史上最具有影响力的作家之一。

5. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（2分）

- A. 文本一多层次形象地表现了“我”少年时的胆小情状，这样可以更加突出文学对“我”个人改变的影响。
- B. 文本一将大自然拟人化，它让我找到灵感，为“我”准备了文学创作所需要的一切，这令“我”自豪。
- C. 福克纳是对“我”写作影响很大的作家，“我”从他那里学到了很多，“我”对他充满了尊敬和赞美。
- D. “后起的强盗总是比前辈的强盗更大胆”这句话肯定了“我”在文学创作中对福克纳创作主张的借鉴。

6. “怕”是一种抽象情绪，文本一却生动地刻画出了我“怕”的状态，让读者如临其境。作者是如何表现“怕”的？请结合文本一第二段加以分析。（6分）

7. 文本一和文本二都涉及到文学创作的要素，请结合相关内容加以概括分析。（6分）

## 二、古代诗文阅读（28分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，14分）

阅读下面的文言文，完成8~11题。

报任安①书（节选）（司马迁）

古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国

语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事、思来者。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策以舒其愤，思垂空文以自见。

仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，略考其行事，综其终始，稽其成败兴坏之纪，上计轩辕，下至于兹，为十表，本纪十二，书八章，世家三十，列传七十，凡百三十篇。亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。草创未就，会遭此祸，惜其不成，是以就极刑而无愠色。仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉？然此可为智者道，难为俗人言也！

且负下未易居，下流多谤议。仆以口语遇遭此祸，重为乡党所笑，以污辱先人，亦何面目复上父母之丘墓乎？虽累百世，垢弥甚耳！是以肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也。身直为闺阁之臣②，宁得自引深藏于岩穴邪？故且从俗浮沉，与时俯仰，以通其狂惑。今少卿乃教以推贤进士，无乃与仆之私心刺谬乎？今虽欲自雕琢，曼辞以自饰，无益，于俗不信，适足取辱耳。要之，死日然后是非乃定。书不能悉意，故略陈固陋。谨再拜。

注：①任安，字少卿，西汉荥阳人。汉武帝时任益州刺史、北军使者护军等职。征和二年（前91），朝中发生巫蛊之祸，江充乘机诬陷戾太子，戾太子准备发兵诛杀江充。当时任安收到戾太子发兵的命令，但按兵未动。戾太子事件平定后，汉武帝认为任安“坐观成败”，“怀诈，有不忠之心”，论罪腰斩。任安入狱前曾写信给司马迁，希望他“尽推贤进士之义”。直到任安获罪临刑前，司马迁才写了这封回信。②闺阁之臣：宫禁中的臣仆，指宦官。

8. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（2分）

- A. 乃如左丘无目/孙子断足/终不可/用退而论书策/以舒其愤/思垂空文以自见
- B. 乃如左丘无目/孙子断足/终不可用/退而论书策/以舒其愤思/垂空文以自见
- C. 乃如左丘无目/孙子断足/终不可/用退而论书/策以舒其愤/思垂空文以自见
- D. 乃如左丘无目/孙子断足/终不可用/退而论书策/以舒其愤/思垂空文以自见

9. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（2分）

- A. “报任安书”与“吾今且报府”（《孔雀东南飞》）两句中“报”的意思不同。
- B. “凡百三十篇”与“轩凡四遭火”（《项脊轩志》）两句中的“凡”字含义相同。
- C. “虽万被戮”与“虽九死其犹未悔”（《离骚》）中的“虽”意思不同。
- D. “是以肠一日而九回”与“是以区区不能废远”（《陈情表》）中的“是以”意思相同。

10. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（2分）

- A. 司马迁认为古代“圣贤发愤之所为作”，都是作者“有所郁结，不得通其道”，故而把苦苦思索得到的感悟，著述成文，留给来者去思辨验察。
- B. 司马迁认为自己希望通过著书立说来抵偿所受的侮辱的这一想法并不是人人都能理解的，其中隐晦地表达了希望任安能够了解自己苦衷的意思。
- C. 最后司马迁针对任安来信的诉求，陈说了自己的忍辱负重和艰难处境，直言申述自己不能“推贤进士”的原因。
- D. 这封书信是司马迁的苦心孤诣之作，作者“为情而造文”，写得情真意切，时而奔放激荡，豪情满怀；时而悲痛欲绝，如泣如诉。

11. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。(4分)
- (2) 草创未就，会遭此祸，惜其不成，是以就极刑而无愠色。(4分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 8分)

阅读下面这首宋诗, 完成12~13题。

戏答元珍<sup>【1】</sup>

欧阳修

春风疑不到天涯, 二月山城未见花。  
残雪压枝犹有橘, 冻雷惊笋欲抽芽。  
夜闻归雁生乡思, 病入新年感物华。  
曾是洛阳花下客<sup>【2】</sup>, 野芳虽晚不须嗟。

注: ①宋仁宗景祐三年(1036), 欧阳修被贬为峡州(今湖北宜昌)夷陵县令。次年, 朋友丁宝臣(字元珍, 其时为峡州军事判官)写了一首诗赠予他, 欧阳修便写了这首诗作答。②1030-1034年, 欧阳修任两京(洛阳)留守推官。

12. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(2分)

- A. 诗题中的“戏”字, 是诗人为了表明自己这首诗不过是一首游戏之作, 也是他被贬峡州向友人倾诉的思乡之辞。
- B. 颔联紧承“早春”之意, 将山城二月的橘枝残雪、竹笋抽芽的早春画卷展现在读者面前, 状难写之景如在眼前。
- C. 颈联写诗人夜不能寐, 卧听北归春雁的声声鸣叫, 由此感慨时光荏苒、万物更迭并生发出远谪山乡、寂寞苦闷之情。
- D. 尾联写了两种花, 分别是洛阳花(牡丹)和野花, 慨叹自己政治上的不如意, 与首联“二月山城未见花”有呼应关系。

13. 儒家诗教讲求“怨而不怒, 哀而不伤”的中和之美, 请结合首联分析诗人是如何做到“怨而不怒”的?(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

14. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 屈原在《离骚》中表达向古圣先贤学习, 保持清白为正道而死的句子是: “\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”
- (2) 《归去来兮辞》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句, 陶渊明以云鸟自喻, 表现诗人过去做官出自无心, 如今归田恰如倦鸟归巢。
- (3) 《登快阁》中巧用伯牙摔琴谢知音的故事和阮籍青白眼典故的句子是: “\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”

三、语言文字运用(8分)

阅读下面的文字, 完成15~16题。

“中国芯”令人瞩目的成就背后, 飞腾信息技术有限公司嵌入式研发团队是见证者, 也是参与者、引领者。这支平均年龄32岁的明星团队是“中国芯”崛起的主力军之一。

飞腾腾锐D2000正式立项时, 主要目标是采用全新工艺从4核心提升到8核心, 这对研发团队来说是全新的挑战。340天, 他们①\_\_\_\_\_, 累计50余次关键技术试验, 300多项任务分解, 500多个评审问题被攻克, 6000多次的代码提交……顺利完成了D2000投片前的“任务清单”。该型号芯片性能与国际先进水平比肩, 如今, 芯片的出货量已突破200万片, 创下国产桌面CPU销量新高。

研发负责人宋佳利说: “创新总会遇到失败, 每一次遇到难题, 我们团队所有的人都在, 都会②\_\_\_\_\_地解决问题。”在大家共同努力之下, 研发团队实现了芯片行业的“中国速度”。D2000发布之后, 团队又完成了飞腾套片X100的设计研发, 在不到两年的时间里, 150人的队伍连续设计并量产两款国产高端芯片。2020年, 这支团队被授予“中国青年五四奖章集体”的荣誉称号。

随着新一代芯片飞腾腾珑E2000设计完成, 又有一批新鲜血液注入团队之中, 团队自主创新的奋发精神深深感召着他们。新人田怀旭说: “团队中的前辈是我们最崇拜的人, 在他们的带领下, 我们成长非常快。”从“缺芯少魂”到与国际并肩, 自主创新的拼搏精神在飞腾青年人身上③\_\_\_\_\_。

15. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

16. 标题是新闻的眼睛, 一篇新闻能不能引起读者的注意, 标题起着重要作用。请为本则新闻拟一个标题。要求: 使用一种修辞, 不超过20字。(5分)

#### 四、作文（40分）

17. 阅读下面材料，根据要求写作。（40分）

苏轼在《石钟山记》中写到：“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？”即任何事情不用眼睛看不用耳朵听，只凭主观臆断去猜测它的有无是不可以的。可见我们通常所习得的知识，大都始于耳目对外之闻见，再加以分析推理而成。

然而，北宋张载在《正蒙·大心》中认为“德性所知，不萌于见闻”即有关道德的智慧或是良知是不能仅凭“见闻”来获得的，需要内心的自省方能感悟。

求知求真，求善求美构成了我们广阔而精微的生命世界。对此，你有怎样的认识和思考，请结合材料联系现实谈谈你的理解。

**要求：**选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

