

高一语文 答案

【答案】1. C 2. B 3. A

4. ①在实践中长期形成下来的。

②有纷繁复杂的程序，非常多的细节。

5. ①符合了传统礼仪中按男左女右，辈份亲疏来依次排列的原则。

②符合了在个别场合中妇女丫鬟若有座位也会独立一桌的原则。

③符合了在礼制当中人情的流动原则提供平等主义的温暖与弹性的原则。

【解析】

1. 本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

C. “中华民族的宴饮礼仪从祭祀礼仪中剥离出来”错误。根据材料“到了周代，周公加以变革，把一部分宴饮从祭祀中剥离出来，设宴饮之法，成为人们在一起宴饮所需要遵循的礼仪规范”可知，原文说的只是“一部分”宴饮。

故选 C。

2. 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. “古人认为饮食是彬彬有礼的社会形成的关键，因此把饮食奉于至上”错误，强加因果。由材料“由饮食乃有生命；有生命乃能长大成人，而遂有冠有婚有丧；有个人而后亦有群体，群体间乃需有祭、射、御、朝、聘等礼以‘协于分艺’，才能形成一个彬彬有礼的社会”可知，两者之间没有因果关系。

C. “体现了儒家礼制的等级思想”错误。“一般以座北面南为尊，是餐桌的上首；座东面西次之；座西面东再次；面北为下首”“脍炙处外；醢酱处内”，只是为了说明宴饮礼仪有纷繁复杂的程序。

D. “无论主仆，在宴饮场合都要亦步亦趋，循礼遵节”错误。根据材料“根据不同性质的宴会场合，媳妇辈的女主们多数情况下是不能入席就坐的，而只能在地下站立伺候，个别场合中，若有座位也会独立一桌。宴饮场合中礼制的支配力量几乎占据着主导性作用，可以说礼制的约束无处不在，但是在某些特殊的宴饮场合，偶尔也允许暂时挣脱礼制的束缚而出现人情流动与越位现象”可知，在某些特殊的宴饮场合，偶尔也允许暂时挣脱礼制的束缚而出现人情流动与越位现象。

故选 B。

3. 本题考查学生对文章内容的概括和分析的能力。

B. “论证了宴饮中斟酒上菜的规程和座次方位都大有讲究”错误。根据原文“至于席间之斟酒上菜的规程，《礼记·曲礼》中记载：‘凡进食之礼：左馐右馑；食居人之左，羹居人之右；脍炙处外；醢酱处内；葱溲处末，酒浆处右’”可知，《礼记·曲礼》只谈到了宴饮中斟酒上菜的规程，无座次方位。

- C. “材料二采用总一分一总结构”错误。根据材料二内容可知，文章主要是“总一分”结构。
D. “但都表明了‘辨方正位’的重要性”错误，材料一的座次方位只是举例，没有表明重要性。

故选 A。

4. 本题考查学生对文章内容的筛选和概括的能力。

结合材料“围绕饮食与餐桌，每个民族在长期的实践中都会形成自己的一套规范化的宴饮礼仪”可知，汉族传统宴饮古礼的一个显著特点是在实践中长期形成下来的。

结合材料“中国传统文化中的宴饮古礼的内容与细节令人惊叹。通过阅读古籍文献可以发现，作为汉族传统的宴饮礼仪，便有如下纷繁复杂的程序：首先主人折柬相邀，到期迎客于门外；宾至，互致问候，延入客厅小坐，敬以茶点；导客入席，循就座次；客人坐定，由主人敬酒让菜，客人以礼相谢。宴毕，导客入客厅小坐，上茶，直至辞别。至于席间之斟酒上菜的规程……”可知，汉族传统宴饮古礼的一个显著特点是有纷繁复杂的程序，非常多的细节。

5. 本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

根据座位表：宝玉、李纨的座位在左侧，林黛玉的位置在下面可知，这样的座位顺序符合了传统礼仪中按男左女右，辈份亲疏来依次排的原则。

根据座位表：平儿、彩云、彩霞等人的座位独立在主人座位之外可知，这样的座位顺序符合了在个别场合中，妇女丫鬟若有座位也会独立一桌的原则。

根据座位表：贾母的座位放在主桌的第一位，再结合原文“贾母因其自身具备了至高无上的母权，从而成为贾府中最高权力的代表和最尊地位的象征，凡贾母在场的宴饮场合中，贾母的喜好或宠爱便成为超越礼法之上的最高人情力量，使得在非礼筵盛典的宴饮空间里可以不那么严格地讲究尊卑原则，甚至偶尔可暂时泯除主仆的阶级之分”可知，这样的座位顺序符合了在礼制当中人情的流动原则提供平等主义的温暖与弹性的原则。

【答案】6. B 7. A

8. (1) “像个幽灵”“坐着一动不动”，写出了约纳丧子之后的孤立空虚、痛苦无助的状态，同时也写出了约纳拉车生意冷清，生活艰难。

(2) 运用“张着口、站着、走了”和“怔怔的、直着眼睛”等动作和神态描写，写出了祥林嫂对于众人不理解的无助和无奈，也侧面写出了众人的冷漠自私。

9. ①与之前的遭遇进行对比。他尝试对军人，三个乘客等人进行倾诉，却没有人愿意为他停留。只有陪伴他的老马似乎可以让他倾吐苦恼。凸显了人的麻木冷漠，人与人沟通的不可能。②深化主题，平平淡淡却意味深长。写出主人公的多重苦恼：孩子去世之苦恼，生活艰辛之苦恼，以及无人倾听、开解之苦恼。③

这样的结尾意味深长，引人深思。通过这场只有倾听却没有回复的倾诉让人读来更感心酸伤感。

【解析】6. 本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容和艺术手法的能力。

B. “为了生计而宁愿被辱的心理”理解有误，这一细节表现的是约纳遭遇不幸时渴望倾诉而又无人理解的极度痛苦的心理。

故选 B。

7. 本题考查学生评价作者表现出的价值判断和审美取向的能力。

A. “这和鲁迅《祝福》的祥林嫂讲述阿毛被狼吃掉时的遭遇是一致的”错误，《祝福》的祥林嫂讲述阿毛被狼吃掉时，周围人一开始看起来热心，把祥林嫂的悲惨遭遇当做好奇的故事，但时间长了人们就冷漠麻木，不愿再听了。故本文和《祝福》中祥林嫂的遭遇不一致。

故选 A。

8. 本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

(1) 这是一句人物形象描写，“像个幽灵”是一个比喻句，把丧子之后的约纳比作“幽灵”，凸显其孤立无助的形象；“坐着一动不动”是一处动作行为描写，写出了车夫约纳的空虚、孤独、麻木的状态，同时也表现出他拉车生意不景气，生活艰辛的处境。

(2) 这是对祥林嫂反复向人讲述阿毛被狼吃掉时的一处描写，“张着口、站着、走了”描写其动作，“怔怔的、直着眼睛”描写其神态，鲁镇的人对祥林嫂的苦难是不理解的，而祥林嫂也因为得不到理解变得更加无助和无奈。这一处描写就是这种心理的外化反映。

9. 本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

①与之前的遭遇进行对比。约纳一直找不到诉苦的人，在最后却以马为倾诉苦恼的对象，这就与之前碰到的几个人，比如“赶你的车吧……”照这样走下去，明天也到不了。快点走”的军官、比如“大家都要死的……”“得了，你赶车吧”的驼背年轻人，构成鲜明对比说明人还不如马温情，说明周围人的冷漠麻木。

②深化主题，平平淡淡却意味深长。约纳一遇到可诉苦的对象，“约纳讲得入了迷。就把他心里的话统统对它讲了……”，表现了约纳的苦闷之深之浓，联系到“连买燕麦的钱都还没挣到呢”“他的儿子去世快满一个星期了。他却至今还没有跟任何人好好地谈一下这件事”等句子，可看出约纳经济困顿、孩子死去、无人诉苦。以约纳与马的谈话结尾，深化了人物悲剧命运，突出了主题。

③结尾处“约纳讲得入了迷，就把他心里的话统统对它讲了……”约纳与马的谈话，意味深长，引发读者的思考约纳的不幸、软弱，感叹人间的自私冷漠。

【答案】10. C 11. C 12. B

13. (1) 老人已先在那里，生气地说：“跟老年人约会，反而后到，为什么呢？”

(2) 请项伯向项羽详细说明沛公不敢背叛项羽，沛公据守函谷关的原因，是为了防备其他的强盗。

14. ①张良在圯上经受住了老人傲慢无理的态度和粗言恶语的考验，能忍不愤怒。

②张良教汉高祖与项羽对抗时要忍耐，保持自己完整的锋利的战斗力，等待对方疲惫。

③张良劝汉高祖在韩信攻破齐国要自立为王时要有忍耐的气度，高祖终册立韩信为齐王。

【解析】10. 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：司马迁本来猜想张良的形貌一定是魁梧奇伟的，谁料到他的长相竟然像妇人女子，与他的志气和度量不相称。啊！外柔内刚，这就是张良之所以成为张良吧！

“魁梧奇伟”形容的是“子房”，中间不能断开，排除 BD；

“乃如妇人女子”指的是“状貌”，“不称其志气”的主语应该是“状貌”，而不是“女子”，“女子”后断句，排除 A。

故选 C。

11. 本题考查学生理解古代文化常识和文言实词在文中的意义和用法的能力。

A. “比‘伯’低一等”错误，应为比“伯”高一等。

B. “《史记》是中国历史上第一部编年体通史”错误，《史记》是中国历史上第一部纪传体通史。

C. 正确。揣度；用尺量一量。两句中的“度”含义不同。句意：沛公自己揣度一下能够打退项羽吗？/用尺量一量，才能知道长短。

D. “男子十八岁举行冠礼时取字”错误，男子二十岁举行冠礼时取字。

故选 C。

12. 本题考查学生筛选文中信息、归纳内容要点的能力。

B. “其真正用意是要授给张良兵书”错误。其真正用意并不是授给张良兵书，而是考验张良是否能忍。

故选 B。

13. 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “父”，老人；“期”，约会；“后”，后到；“何”，为什么。

(2) “具”，详细；“倍”，通“背”，背叛；“所以”，……原因；“备”，防备；“他”，其他。

14. 本题考查学生对文章内容的筛选和概括的能力。

结合“良尝闲从容步游下邳圯上，有一老父，至良所，直堕其履圯下，顾谓良曰：‘孺子，下取履！’良鄂然，欲殴之。为其老，强忍，下取履。父曰：‘履我！’良业为取履，因长跪履之。父以足受，笑而去”可知，张良在圯上经受住了老人傲慢无理的态度和粗言恶语的考验，能忍不愤怒。

结合“观夫高祖之所以胜，而项籍之所以败者，在能忍与不能忍之间而已矣。项籍唯不能忍，是以百战百

胜而轻用其锋；高祖忍之，养其全锋而待其弊，此子房教之也”可知，张良教汉高祖与项羽对抗时要忍耐，保持自己完整的锋锐的战斗力的，等待对方疲敝。

结合“当淮阴破齐而欲自立，高祖发怒，见于词色。由此观之，犹有刚强不忍之气，非子房其谁全之”可知，张良劝汉高祖在韩信攻破齐国要自立为王时要有忍耐的气度，高祖终册立韩信为齐王。

参考译文：

文本一：

留侯张良，他的先人是韩国人。祖父开地，做过韩昭侯、宣惠王、襄哀王的相。父亲平，做过釐王、悼惠王的相。秦国灭亡了韩国，张良家有奴仆三百人，弟弟死了不厚葬，用全部财产寻求勇士谋刺秦王，为韩国报仇，这是因为他的祖父、父亲任过五代韩王之相的缘故。秦始皇到东方巡游，张良与刺客在博浪沙这个地方袭击秦始皇，误中了副车。秦始皇大怒，在全国大肆搜捕。张良于是改名换姓，逃到下邳躲藏起来。

张良闲暇时徜徉于下邳桥上，有一个老人，走到张良跟前，故意把他的鞋甩到桥下，看着张良对他说：“小子，下去把鞋捡上来！”张良有些惊讶，想打他，因为见他年老，勉强地忍了下来，下去捡来了鞋。老人说：“给我把鞋穿上！”张良既然已经替他鞋捡了上来，就跪着替他穿上。老人把脚伸出来穿上鞋，笑着离去了。老人离开了约有一里路，又返回来，说：“你这个孩子可以教导教导。五天以后天刚亮时，跟我在下邳相会。”张良觉得这件事很奇怪，跪下来说：“嗯。”五天后的拂晓，张良去到那里。老人已先在那里，生气地说：“跟老年人约会，反而后到，为什么呢？”老人离去，并说：“五天以后早来会面。”张良不到半夜就去了。过了一会儿，老人也来了，拿出一部书，说：“读了这部书就可以做帝王的老师了。”说完便走了。天明时一看老人送的书，原来是《太公兵法》。张良经常学习、诵读它。

项羽来到鸿门，想要攻打沛公，项伯于是连夜急驰到沛公的军营，私下里会见张良，想让张良跟他一起离开。张良说：“我是替韩王伴送沛公的，如今情况紧急，逃离而去是不合道义的。”于是就将情况全都告诉了沛公。沛公非常吃惊，说：“对此将怎么办呢？”张良说：“沛公果真想背叛项羽吗？”沛公说：“浅薄无知的小人教我封锁函谷关不要让诸侯们进来，说这样秦朝的土地就可以全部主宰了，所以就听从了这种意见。”张良说：“沛公自己揣度一下能够打退项羽吗？”沛公沉默了好一会儿，说：“本来是不能够的。现在该怎么办呢？”张良于是坚决邀请项伯见沛公。项伯会见了沛公。沛公与项伯同饮，为他敬酒祝福，并结为亲家。请项伯向项羽详细说明沛公不敢背叛项羽，沛公据守函谷关的原因，是为了防备其他的强盗。

文本二：

古时候被人称作豪杰的志士，一定具有胜人的节操。（有）一般人的常情所无法忍受的度量，有勇无谋的人被侮辱，一定会拔起剑，挺身上前搏斗，这不足够被称为勇士。天下真正具有豪杰气概的人，遇到突

发的情形毫不惊慌，当无原因受到别人侮辱时，也不愤怒。这是因为他们胸怀极大的抱负，志向非常高远。

张良被桥上老人授给兵书这件事，确实很古怪。那老以为他可以成就大功业，所以说：“这个年幼的人可以教导。”

看那汉高祖之所以成功，项羽之所以失败，原因就在于一个能忍耐、一个不能忍耐罢了。项羽不能忍耐，因此战争中是百战百胜，但是随随便便使用他的刀锋（不懂得珍惜和保存自己的实力）。汉高祖能忍耐，保持自己完整的锋利的战斗力，等到对方疲惫。这是张良教他的。当淮阴侯韩信攻破齐国要自立为王，高祖为此发怒了，语气脸色都显露出来，从此可看出，他还有刚强不能忍耐的气度，不是张良，谁能成全他？司马迁本来猜想张良的形貌一定是魁梧奇伟的，谁料到他的长相竟然像妇人女子，与他的志气和度量不相称。啊！外柔内刚，这就是张良之所以成为张良吧！

【答案】15. B

16. ①烘托手法。前两联描写了翠箬轻摇，带着水光的枝枝叶叶明净悦目；细雨出落得荷花格外娇艳，而微风吹送，清香可闻，这样的赏心悦目之景，优美的自然景象烘托了狂夫的疏放旷达。②反衬手法。后两联写的是忍饥挨饿、濒临死亡的可悲可叹之事，这些现实的困境反衬狂夫的乐观旷达。③直抒胸臆。尾联“惟疏放”“自笑狂夫老更狂”直接表达了面对严酷现实愈加顽强的放达。

【解析】15. 本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

B. “运用了拟人手法”错，“含”暗示了风的柔和，而“裊”通“浥”，有“润物细无声”的意味，足见雨之细。两字都没有拟人手法。

故选 B。

16. 本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

烘托手法。诗的前四句传神地描写了优美宜人的草堂环境，这一联的意思是说，翠竹轻摇，带着水光的枝枝叶叶，明净悦目；细雨使荷花格外娇艳，微风吹送，清香可闻。在几乎快饿死的境况下，他还兴致勃勃地在那里赞美“翠箬”、“红蕖”，美丽的自然风光这些优美的自然景象烘托了狂夫的疏放旷达，为下文写“狂”作铺垫。

反衬手法。五六句写了诗人的现实生活处境，诗人强调世态炎凉和“恒饥”的贫困处境。初到成都时，他曾靠故人严武接济，分赠禄米，而一旦这故人音书绝，他一家子就得重陷长久的饥荒之中，上句“厚禄故人书断绝”即写此事。接着下句“恒饥稚子色凄凉”是因上句而来，说明了“厚禄故人书断绝”的结果。即便如此，狂夫也并未消减自己的“狂”，这些现实的困境反衬狂夫的乐观旷达。

直抒胸臆。七八句“欲填沟壑惟疏放，自笑狂夫老更狂”直接表达心志。“填沟壑”，这是何等严酷的生活现实。要在凡夫俗子，早从精神上被摧垮了。然而杜甫却不如此，他是“欲填沟壑惟疏放”，饱经患难，从

没有被生活的磨难压倒，始终用一种倔强的态度来对待生活打击，这就是所谓“疏放”；自称自己为狂夫，并且“老更狂”，表现了狂夫在岁月流逝中面对严酷现实愈加顽强的放达。

【答案】 加之以师旅 因之以饥馑 玉鉴琼田三万顷 着我扁舟一叶 弃掷逦迤 奈何取之尽
锱铢 千里澄江似练 翠峰如簇 (斯)用兵之效也 至丹以荆卿为计

【详解】 本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

【答案】 18. 身体力行 以身作则/言传身教 蔚然成风

19. 小到生活基本常识的积累，大到创新创意活动的开展，从劳动中获得经验与知识，正是人类文明起源和发展的主要方式。

20. 例 1：劳动增强体质，净化心灵，磨砺意志，是成长的阶梯。

例 2：劳动是梦想的翅膀，劳动是成长的力量。

【解析】 18. 本题考查学生理解并正确使用成语的能力。

第①空，语境说的是习近平总书记年轻时亲身实验劳动，可选“身体力行”。“身体力行”，努力实践，亲身体验。

第②空，语境有“为青年树立榜样”，应指习近平总书记用自己的行动做出榜样，可选“以身作则/言传身教”。“以身作则”，用自己的行动做出榜样。“言传身教”，一面口头上传授，一面行动上以身作则，指言语行为起模范作用。

第③空，语境强调要让劳动教育在校园、家庭、全社会成为一种良好的风气，可选“蔚然成风”。“蔚然成风”，事物盛极一时，成为一种良好的风气。

19. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

①搭配不当。“创新创意活动的探索”“活动”与“探索”搭配不当，改为“创新创意活动的开展”。

②成分残缺。“从劳动中经验与知识”改为“从劳动中获得经验与知识”。

③语序不当。“发展和起源”改为“起源和发展”。

20. 本题考查学生拟写宣传语的能力。

拟写宣传语要注意活动的主题“劳动精神在我心中”，且至少运用两种修辞手法。

宣传语中要涉及到劳动精神，或者是劳动的意义，或者是劳动的作用，句式要整齐，且具有一定的鼓动性。

修辞手法一般用排比或者比喻更好。

【答案】 21. D

22. A 端午有诗性 B 端午祭祀屈原 C 因为那一口软糯浓香的粽子

【解析】21. 本题考查学生正确使用标点符号的能力。

第一个括号处，两个双引号中间不需要用逗号。“五月五日天晴明，杨花绕江啼晓鹰”是引用的诗句，后面有半个引号，所以此处应该有前半双引号；

第二个括号处，列举了龙舟竞渡的场面，此处应是省略了其他列举内容，要用省略号；

第三个括号处，“是互相联系的方式，也是对共同体的认同”与“是节日的狂欢，更是社会生活的活力所在”是并列句，所以要用分号；

第四个括号处，“忠孝”与“合和”词语并举，是并列关系，修饰“家庭观念”，故用顿号。

故选 D。

22. 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

A 句，由二、三两段的首句可知，此空的格式“端午有……性”，根据第一段对诗句的引用，以及最后一句“端午，糅合着诗性的表达，贯穿了绵长的中国文化传统，流淌在每个中国人的情思中”可知，此段说的是端午的诗性，故此空可填“端午有诗性”。

B 句，由空后“忠贞爱国”“《离骚》”等内容可知这些内容是端午祭祀屈原的内容，故此空可填“端午祭祀屈原”。

C 句，根据前文的“互赠香囊，挑选艾草悬于门口”和后文的“也不光是因为香囊艾草的芬芳精致”可知，此空内容应与前面的“洗米包粽”相呼应，写出粽子软糯浓香的特点，故此空可填“因为那一口软糯浓香的粽子”。

23. 【答案】范文：

青年向上，时代向前

“青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望。”正因如此，我们每一个青年，才更要学会“自找苦吃”，走进乡土中国深处，为中华之崛起而奋斗终生。

都说时代匆匆，但时代哪有脚？奔走的总是人。是青年的脚步，写下青春之歌，让人对青春之中国充满希望。北大女生宋玺参军远赴亚丁湾护航，怀揣万里赴戎机的壮心；外卖小哥雷海为在中国诗词大会夺魁，平凡生活难掩诗心澎湃；“90后”博导走上工作岗位，芳林新叶吐翠绿；归国创业的留学生日益增多，中国的时与势撑起他们的雄心；平均年龄 30 多岁的中国航天科研团队，对探索更遥远处的灿烂星空充满信心。青春理想、青春活力、青春奋斗，正是中国精神和中国力量的生命力所在。

今天的中国青年，更能够，也更应该认识每个人的奋斗之于国家的意义。他们深知自己勇于开拓创新，“中国创造”就能更上层楼，因而创客空间里不断有新想法诞生；他们深知自己有温度，中国就温暖，因而自发投入公益事业青年社团与日俱增；他们深知自己有担当，中国就更美好，因而愿意为时代奉献青

春力量的年轻人越来越多。事实上，“80后”“90后”在其成长历程中，一次次刷新社会对青年的期待，用破茧成蝶的成长，给人们惊喜。

今天的中国青年，更能够，也更应该在放眼世界中认识自己的使命。人民日报曾经发起“给青年的一封信”活动，在收到的回信中，有学波兰语的学生为“一带一路”倡议而自豪，感叹“大时代下，小语种并不小”；有在巴基斯坦工作的国企电力建设者，喊出“更广阔的世界等待我们去点亮”。字里行间，有满满自豪感，有磅礴使命感。这是当代青年人的世界观。因为有机会了解世界，他们更能平视世界；因为深度参与世界，他们更加懂得中国。他们的眼界，让中国更加充满信心地走近世界舞台中央。

40多年前恢复高考后，第一代大学生与改革开放同行，见证了中国从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，也纷纷写下了各自人生的华章。当代青年的人生黄金期，同“两个一百年”奋斗目标的实现完全吻合，我们将如何书写今天的奋斗？接好历史的接力棒，是当代青年的机遇，更是沉甸甸的使命。

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语类材料作文题。

试题材料以习近平总书记在给中国农业大学学生的回信中对青年的肯定与寄语展开，提出青年一方面要有吃苦意识和能力，学会“自讨苦吃”，另一方面，则要知道为了什么而“自讨苦吃”——应当扎根乡土，走进乡土中国深处，去到祖国最需要的地方去，把自己的人生奋斗目标和前行方向与国家的需要——中华民族伟大复兴结合起来。为何需要将两者结合起来，一是因为习近平总书记曾说过的“青年兴则国兴，青年强则国强”“青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望”，青年对国家有着不可替代的作用，二是因为当今时代和当今中国也为广大青年搭建了更多更大实现人生价值的舞台。

写作时，可据此思考，中国青年应该以怎样的姿态引领中国的方向——要努力奋斗，“自讨苦吃”，而不是消极躺平。然后，可由此对比，为了个人而奋斗与为了祖国之需要而奋斗，哪种更值得我们学习。总体而言，写作时既要肯定青年对国家的价值，这是奋斗的原因，更应该指出青年应该如何做，即奋斗的做法。

立意：

1. 肩负起国家和民族的希望。
2. 国家的希望在青年，民族的未来在青年。
3. 青年要做时代的弄潮儿。
4. 把握时代，开创未来

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

