

语文试卷

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本卷命题范围：高考范围。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

礼仪文化是中国传统文化的重要内容,在推动各民族交往交流交融、构筑中华民族共有精神家园上具有先天优势,理应在铸牢中华民族共同体意识上积极作为。

礼仪文化是以礼仪为内核的文化观念、文化规范、文化器物等的总称,内蕴着中国传统文化的思想理念与价值追求。与其他国家和民族的礼仪文化相比,中华礼仪文化具有独特的内涵。作为“礼仪之邦”,中国传统文化的核心思想理念“修齐治平”就与礼仪息息相关:“修身”就是要造就彬彬有礼的君子;“齐家”就是要长幼有序,家庭和睦;“治国”就是重视礼仪熏陶,实现以礼治国;“平天下”更要以礼服人,实现天下太平。这种独特的传统文化代代相传,深深镌刻在中国人的心灵里,成为中华民族的代表与象征。

中华礼仪文化是各民族文化的集大成者,在各民族文化禀赋、宗教风俗、价值体认等差异存在的前提下,生活在中华大地的各个民族,经过长期的彼此接触、相互融会、协同内聚,在礼仪文化上逐渐呈现出共同发展、交融一体的趋势,形成了“共同的历史记忆”,为中华民族共同体意识的铸就打下了深厚根基。

以礼仪文化推动铸牢中华民族共同体意识,必须将礼仪教育作为一项重要抓手。教育的力量是无穷的,应当高度重视礼仪文化的育人功能,大力开展中华民族共同体意识教育,将理论教育与实践教育相结合,显性教育与隐性教育相结合。传承弘扬优秀礼仪文化,进一步优化礼仪教育课程、丰富礼仪教育实践活动,形成家庭、社会、社会教育主体合力。通过礼仪文化教育,用共同的民族文化凝聚民心,推动中华民族共同体意识入脑入心,汇聚成实现中华民族伟大复兴的磅礴力量。

(摘编自蒋璟萍《以礼仪文化推动铸牢中华民族共同体意识》)

材料二:

作为四大文明古国之一,中国传统礼仪以周为最,中国礼仪的起源可以追溯到西周。周公制礼作乐,就是要让人的精神世界坦露出来,并将它们规范于用礼和乐编制成的网络中,通过这张有形的网络来约束和控制人们的道德、伦理和修养以及情感、思想和欲念。

在《论语》中,孔子几次强调“不知礼,无以立”,意思就是一个人如果不懂得礼仪,就无法在社会上立身。这也是儒家认为人与动物的最大区别,就是懂不懂礼仪。《礼记》中有这样一段话:“鸚鵡能言,不离飞鸟。猩猩能言,不离禽兽。今人而无礼,虽能言,不亦禽兽之心乎?”可见,中国古代很早就认为,要想成为一个文明人,懂礼仪是先决条件。时至今日,中国传统礼仪文化作为国学的精华,民族文化的基因,与道德融合在一起,其“齐民化俗”的功能影响着普罗大众,深入作用于中国社会。

中国传统礼仪文化从遥远的历史走来,早已渗透到中国历史的方方面面。它曾被作为一种制度被记录和推广,不仅仅作用于庙堂之上、殿陛之间,也同样影响着江湖民间、市井陋巷。但是传统礼仪文化也不是完美的,随着时代的变迁,日月更迭,总有一些传统礼节已经无法适应当今这个年代。因此在传承礼仪这个问题上,还是要有讲究的。今天在学习中国传统礼仪的时候,要去其糟粕取其精华,从传统礼仪里面寻找真正适合现代社会、注入了我们民族灵魂的东西。中国传统礼仪文化中的尊老敬贤、仪尚适宜、与人为善、礼尚往来、容仪有整等,都是可以传承下来的,将这些中国传统礼仪文化的精髓,跟当今我们提倡的社会主义核心价值观相互融合,才能对家庭、社会乃至整个国家的和谐稳定产生潜移默化的引导作用。

传统礼仪文化的传承,最终是要落在每个人的身上。个人要做到有礼行天下,就需要先懂礼仪,讲礼貌。

首先要心中有礼,心存肃敬。心中有礼的人,讲究独善其身,如果没有从心里面真正做到讲礼仪,就是没有做到自律,没有自律之心,在他人面前表现的所谓礼仪也就不过是逢场作秀而已。心存肃敬,就是心里要尊重人,对待任何人或者任何事都不怠慢;不怠慢就不会为所欲为,会考虑对方的感受,不会将自己的意志强加于对方身上。心存肃敬的人,会凡事都以尊重对方为出发点,既振作了个人的精神面貌,又尊重了对方的感受,就做到了人我相协相悦。

其次要学礼仪,学为人处事。孔子说只有懂得用“礼”的道德规范来约束自己的行为,才能“文质彬彬,然后君子”。我们可以通过学习国学经典来传承传统礼仪,诸如《论语》《礼记》等古典书籍,阅读中国古代关于礼仪的经典著作可以让人明礼向善;同时,可以发掘生活中的优秀榜样,所谓“见贤思齐,见不贤而内自省也”,多向谦和有礼的人学习,以其为师,自然可以更好地规范自己的行为举止。

最后要做文明人,行文明事。生活中要待人以诚,尊重别人。“爱人者人恒爱之,敬人者人恒敬之”,你要想获得别人的尊重,就要先学会尊重别人。在社会交往中,人与人之间彼此尊重,才能保持和谐、愉快的关系。在礼貌方面要做到平等待人、语气平和、使用文明礼貌用语等,在礼节方面要做到热情主动、称呼得体、主次有序等,在仪表方面要讲究卫生、衣着得体、仪表端庄,在仪式方面,要懂得基本的仪式常识,就不会那么容易闹笑话。

(摘编自王培国《中国传统礼仪文化及其传承》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 中华礼仪文化内涵丰富而独特,且与中国传统文化的核心思想理念“修齐治平”息息相关,故而中国被称为“礼仪之邦”。
- B. 中华各民族文化存在差异,但在礼仪文化上逐渐呈现出共同发展、交融一体的趋势,这有助于中华民族共同体意识的铸就。

- C. 中国传统礼仪文化在中国社会中发挥着重要作用,无论是庙堂、殿陛,还是江湖、市井,都深受其影响。
- D. 真正心中有礼、心存肃敬的人,讲究独善其身和自律,会凡事以尊重对方为出发点,做到人我相协相悦。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 材料一与材料二都谈到了中国传统礼仪文化及其传承,但二者论述的侧重点有所不同。
- B. 西周时期的礼乐有效地约束和控制了人们的思想和欲念等,所以在传承时必须完整保留。
- C. 儒家认为是否懂礼仪关涉到一个人能否立身处世,懂礼仪是成为一个文明人的前提条件。
- D. 将传统礼仪文化的精髓与社会主义核心价值观相融合,有助于引导家国、社会的和谐稳定。

3. 下列选项,最适合作为论据来论证“礼仪重要性”的一项是(3分) ()

- A. 《管子》:“仓廩实而知礼节,衣食足而知荣辱。”
- B. 《论语·里仁》:“见贤思齐焉,见不贤而内自省也。”
- C. 颜元:“国尚礼则国兴,家尚礼则家大,身尚礼则身正,心尚礼则心泰。”
- D. 《礼记·曲礼》:“礼尚往来。往而不来,非礼也;来而不往,亦非礼也。”

4. 请简要概括材料二的论证特点。(4分)

答:_____

5. 如何更好地传承中国传统礼仪文化?请结合材料谈谈你的看法。(4分)

答:_____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

人生(节选)^①

路遥

高加林进县城以后,情绪好几天都不能平静下来。他从田野上再一次来到城市,不过,这一次进来非同以往。当年他来到县城,基本上还是个乡下孩子,在城市的门前胆怯而且惶恐。几年活跃的学校生活,使他渐渐把自己的思想感情和生活习惯与城市紧密地融合在了一起。他很快把自己从里到外都变成了一个城里人。农村对他来说,变得淡漠了。有时候成了生活舞台上的一道布景,他只有在寒暑假才重新领略一下其中的情趣。正当他和城市分不开的时候,城市却毫不留情地把他遣送了出来。高中毕业了,大学又没考上,他只得回到自己已经有些陌生的土地上。当时的痛苦对这样一个向往很高的青年人来说,是可想而知的,也是可以理解的。好在现在马占胜同志帮助了他。

此刻,高加林高兴得如狂似醉,他认识到,这次进县城,他再不是一个匆匆过客了,他已经成了县城的一员。当然,他一旦到了这样的境地,就不会满足一生都待在这里。不过,眼下他能在这个城市占据一个位置,已经心满意足了。何况,他现在的这个位置在这个城市是多么瞩目啊!通讯干事,就是县上的“记者”,到处采访,又写文章又照相,名字还可以上报纸。县上开个大会,他照相机一挎,就敢在庄严神圣的主席台上进进出出!

高加林觉得他既然已经成了国家干部,就要好好工作,搞出成绩来。这种心情也是真实的。他有时还把他的变化归到了党的关怀上,下决心努力为党工作——并且还庄严地想:干脆,明年就写入党申请书!

他的领导叫景若虹。老景比他大十几岁,瘦高个,戴一副白框眼镜,省里师范大学中文系毕业。在高加林来之前,老景是县上唯一的通讯干事。

初次见面,老景给人的印象非常和蔼,表面上不多言语,但一开口,就显示他学问很大,内涵

也很深。高加林很快就喜欢上了他，称他景老师。老景虽然没任命什么官，但不用说当然是他的领导。

上班后的头一两天，老景不让他工作，让他先整顿一下自己的行装和办公室，没事了出去玩一玩。

他和老景的办公室在县委的客房院里，四面围墙，单独开门。他和老景一人占一孔造价标准很高的窑洞。其余五孔窑洞是本县最高级的“宾馆”，只有省上和地委领导偶尔来住几天。把通讯干事安排在这里办公，显示了县委领导对舆论宣传工作的重视。这里条件好，又安静，适合写文章。

高加林在外面晾晒完铺盖，放好了箱子。老景带他去县委办公室领了一套办公用具。桌椅板凳和公文柜在他来的前一天都已经摆好了。

所有这些弄好以后，高加林独个儿在窑里走来走去，这里看看，那里摸摸，忍不住嘴里哼起了他所喜爱的一首苏联歌曲《第聂伯河汹涌澎湃》，还在镜子里照一会儿自己生气勃勃的脸。

一切都叫人舒心爽气！西斜的阳光从大玻璃窗户射进来，洒在淡黄色的写字台上，一片明光灿烂，和他的心境形成了完美和谐的映照。

全部安排好了。在县委的大灶上吃完下午饭，他就悠然自得地出去散步——先到他的母校县立中学。

正在假期，校园里没什么人。他徜徉在这亲切熟悉的地方，过去生活的全部事情都浮现在眼前了。手风琴的醉心的声音，学校运动会上的笑语喧哗，也在耳边喧响起来。当年同学们的脸庞一个个都历历在目。最后，他回忆的风帆在黄亚萍的身边停下来，他和她在哪一块地方讨论过什么问题，说过什么话，现在想起来都一清二楚。

他在他经常去的几个地方分别按当年的姿势坐了坐，或躺一躺，忍不住热泪盈眶。所有少年时期经历过的一草一木，在任何时候都会非常亲切地保留在一个人的记忆中，并且一想起来就叫人甜蜜得鼻子发酸！

从学校里出来，他又去了县体育场——他是体育爱好者，是学校许多项运动队的队员。尤其是篮球，他和克南都是校队的主力。他曾在这里度过许多个激动人心的傍晚！

他从体育场转出来，从街道上走了过去，像巡礼似地把城里主要的地方都转悠了一遍，最后才爬上东岗。

东岗长满了一片一片的小树林，有的树还是当年他们在清明节栽下的。山顶上是烈士陵园，埋葬着一百多名解放这座县城牺牲了的战士。那已经有些斑驳的石碑告诉人们，从那时到现在已经过去三十多个年头。

这是县城风景最优美的地方。一般的市民兴趣都在剧院和体育场上。经常来这里的大部分是中学教师、医院里的大夫这样一些本城的知识分子。山冈很大，没几个人来，显得幽静极了。

高加林坐在一棵大槐树下。透过树林子的缝隙，可以看见县城的全貌。一切都和三年前他离开时差不多，只是街面上新添了几座三四层的楼房，显得“洋气”了一些。县河上新架起了一座宏伟的大桥，一头连起河对面几个公社通向县城的大路，另一头直接伸到县体育场的大门上。

西边的太阳正在下沉，落日的红晖抹在一片瓦蓝色的建筑物上。城市在这一刻给人一种异常辉煌的景象。城外黄土高原无边无际的山岭，像起伏不平的浪涛，涌向了遥远的地平线……

当星星点点的灯火在城里亮起来的时候，高加林才站起来，下了东岗。一路上，他忍不住狂热地张开双臂，面对灯火闪闪的县城，嘴里喃喃地说：“我再也不能离开你了……”

(选自《人生·第十四章》，有删改)

【注】①《人生》是作家路遥的成名作，小说以改革时期陕北高原的城乡生活为时空背景，描写了高中毕业生高加林回到土地又离开土地、再回到土地的人生变化过程。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()
- A. 作者采用第三人称,站在故事之外,叙述高加林再次回到县城后的行踪,自由灵活地表现出了高加林的形象特征。
- B. 高加林虽然高考落榜,但他富有才华,因而县里聘用他为通讯干事,并给他安排县委最好的办公场所,高加林对此感到非常满意。
- C. 景若虹是一个为人和蔼、富有学问的知识分子,他让高加林先整顿好行装和办公室、再出去玩一玩的安排,体现他对高加林的体贴。
- D. 高加林唱苏联歌曲《第聂伯河汹涌澎湃》的情节和作者对东岗上三十多个年头的烈士石碑的描写,向读者暗示了故事发生的时代背景。

7. 下列选项对高加林心理活动的表述不正确的一项是(3分) ()
- A. 高加林认为自己不会满足一生都待在这里,说明他对自己的未来充满理想和抱负。
- B. 高加林来到母校中学转悠时,回忆起过去的生活,心中充满激动和甜蜜,令他怀念。
- C. 高加林巡礼烈士陵园,警醒自己不能像烈士一样无畏牺牲,还有人生目标需要实现。
- D. 高加林爬上东岗俯瞰县城全貌,感到心潮澎湃,下了东岗后,仍抑制不住内心的狂热。
8. 选文中多处运用景物描写,请选取三处并分析其作用。(6分)

答: _____

9. 《人生》获得1981—1982年全国优秀中篇小说奖,有评论认为《人生》存在着较为强烈的自我追求以及主体地位追求意识。请结合选文对此加以分析。(6分)

答: _____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

书魏郑公传

曾巩

余观太宗常屈己以从群臣之议,而魏郑公之徒,喜遭其时,感知己之遇,事之大小,无不谏诤,虽其忠诚所自至,亦得君以然也。则思唐之所以治,太宗之所以称贤主,而前世之君不及者,其渊源皆出于此也。能知其有此者,以其书存也。

夫君之使臣与臣之事君者何?大公至正之道而已矣。大公至正之道,非灭人言以掩己过,取小亮^①以私其君,此其不可者也。又有甚不可者,夫以谏诤为当掩,是以谏诤为非美也,则后世谁复当谏诤乎?况前代之君有纳谏之美,而后世不见,则非惟失一时之公,又将使后世之君,谓前代无谏诤之事,是启其怠且忌矣。太宗末年群下既知此意而不言,渐不知天下之得失至于辽东之败,而始恨郑公不在世,未尝知其悔之萌芽出于此也。

夫伊尹、周公何如人也?伊尹、周公之谏切其君者,其言至深,而其事至迫也。存之于《书》,未尝掩焉。至今称太甲、成王为贤君,而伊尹、周公为良相者,以其书可见也。令当时削而弃之,或区区之小让,则后世何所据依而谏,又何以知其贤且良与?桀、纣、幽、厉、始皇之亡,则其臣之谏词不见焉,非其史之遗,乃天下不敢言而然也。则谏诤之无传,乃此数君之所以益暴其恶于后世而已矣。

或曰:“《春秋》之法,为尊亲贤者讳,与此其戾也……然则焚稿者非欤?”余曰:“焚稿者谁欤?非伊尹、周公为之也,近世取区区之小亮者为之耳,其事又未是也。何则?以焚其稿为掩君之过,而使后世传之,则是使后世不见稿之是非,而必其过常在于君,美常在于己也,岂爱其君之谓欤?”

(选自《古代十大散文流派》第三卷“欧苏古文派”,有删改)

【注】①亮:同“谅”,忠信。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要加句读, 请用铅笔将答题卡上相应位置上的答案标号涂黑。(3分)

太[A]宗[B]末[C]年[D]群[E]下[F]既[G]知[H]此[I]意[J]而[K]不[L]言[M]渐[N]不[O]知[P]
天[Q]下[R]之[S]得[T]失[U]至[V]于[W]过[X]东[Y]之[Z]败

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分) ()

- A. 魏郑公在文中指唐朝政治家魏征, 他被封郑国公, “公”是朝廷赐予他的爵位。
- B. “区区”在文中指愚拙, 与《孔雀东南飞》中“何乃太区区”中的“区区”意思相同。
- C. “益暴其恶”中的“益”指更加, 与《五代史伶官传序》中“谦得益”的“益”意思不同。
- D. 《春秋》, 儒家经典之一, 相传由孔子据鲁国史官所编《春秋》加以整理修订而成。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分) ()

- A. 君臣之间应奉行的是“大公至正之道”, 君王既不抹杀他人的话语用以掩盖自己的过失, 臣子也不为了博取小信而去讨好自己的君王。
- B. 曾巩在文中认为后人应该正确地看待直言进谏, 明确指出直言进谏不应当被掩饰, 应当把直言进谏看作一件好事, 如此, 后人才会效仿前人。
- C. 伊尹、周公尽心辅佐君王, 因为世人的口头相传, 伊尹、周公良相的美名得以流传后世, 后人才知晓他们的贤能和杰出, 并效法他们直言进谏。
- D. 曾巩认为, 近世为取得小信的人用焚稿来掩饰君王的过错, 这会使后人看不到谏言奏章是否正确而认为过错通常在君主, 这样做对君王无益。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 又将使后世之君, 谓前代无谏诤之事, 是启其怠且忌矣。(4分)

译文: _____

(2) 伊尹、周公之谏切其君者, 其言至深, 而其事至迫也。(4分)

译文: _____

14. 唐太宗能够成为前代无人能比的贤君的原因是什么? 请结合文意简要概括。(3分)

答: _____

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首古诗, 完成15~16题

明月皎夜光^①

明月皎夜光, 促织鸣东壁。
玉衡指孟冬, 众星何历历。
白露沾野草, 时节忽复易。
秋蝉鸣树间, 玄鸟^②逝安适。
昔我同门友, 高举振六翮^③。
不念携手好, 弃我如遗迹。
南箕北有斗, 牵牛不负轭。
良无盘石固, 虚名复何益?

【注】①此诗是《古诗十九首》之一, 题目为后人添加。此诗为诗人游宦京华, 久寓客中所作。

②玄鸟: 本指中国古代神话中的神鸟, 出自《山海经》。诗中的“玄鸟”指燕子。③翮: 本义为羽毛中间的硬管, 这里指鸟的翅膀。据说善飞的鸟有六根健劲的羽茎, 故曰“六翮”。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)
- A. 起首两句从视、听两个角度描写了幽静的环境,在皎洁的月光下,蟋蟀在吟唱。
- B. “玄鸟逝安适”是诗人在月下发出的怅然问叹:这些燕子又将飞往哪里去呢?
- C. “牵牛”即牵牛星,“牵牛不负轭”借牛郎织女故事表达诗人对“同门”的思念。
- D. 本诗从秋夜之景入笔,融写景、叙事、抒情为一体,由景生情,前后呼应,转换自然。

16. 请结合诗句,简要分析本诗所蕴含的丰富思想感情。(6分)

答:_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)李白《将进酒》中“_____”,“_____”两句写出了诗人的豪情,也是诗人的愤慨之语,充分肯定了“饮者”的地位。

(2)中国古诗重视“兴发感动”,如杜甫《登高》中“_____”以叶落纷纷生发悲秋之意,李煜《虞美人》中“_____”则由春花秋月触发思念故国之情。

(3)古代人常借“孙仲谋”表达对英雄的感叹,如苏轼曾经发出“生子还如孙仲谋”的赞叹,而辛弃疾也留下了“_____”,“_____”的名句。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

突破以往舞台的线性叙事,芭蕾舞剧《红楼梦》①地将观众带入宝玉的心灵世界,在亦真亦幻的时空轮转中,体味宝黛间的真挚爱情,发起对人间之情、生命之爱的思索与追问。剧中,黛玉进贾府、宝黛初会、宝钗进府、共读西厢、黛玉葬花、宝玉挨打、怡红夜宴、抄家丢玉、调包成亲与黛玉焚稿断痴情等情节,经过再创作,从文本走向舞台,幻化成芭蕾舞的意象化舞姿。

在首演场,中央芭蕾舞团首席演员邱芸庭饰演林黛玉,演员黎文韬、徐琰分饰贾宝玉与薛宝钗,其中邱芸庭的表演最让人惊喜。芭蕾是来自西方的舞种,但与中国传统故事相结合竟然毫无违和感,融合得很好。演员们表现非常出色,特别是邱芸庭,当她穿起绿色斗篷点起足尖,形象与书中的林黛玉十分贴合。由于演出火爆,接下来的一连几场演出都②,观众爆满。之后,该剧还将巡演至西安、广州、深圳等城市,将浪漫唯美的足尖红楼带给全国各地的观众。

在当代生活中,人们对美的欣赏是多元的。不同艺术形式的改编,使得《红楼梦》这部经典③。作为国家级艺术院团,中央芭蕾舞团全力创排芭蕾版《红楼梦》是非常好的探索,这将会给《红楼梦》的当代传播带来影响很大。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答:①_____ ②_____ ③_____

19. 文中画横线的部分有语病,请进行修改,使语言表达流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

答:_____

20. 中央芭蕾舞团计划在6月8日晚19:00~20:30于大华剧院公演芭蕾舞剧《红楼梦》,请依据原文,写一则海报。(5分)

答:_____

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

白裤瑶是瑶族的一个支系,因男子穿着及膝的白裤而得名。白裤瑶被联合国教科文组织称为人类文明的活化石,至今仍保留着一套完整且古老的民俗文化,尤其是独特的白裤瑶服饰。

①全部取材于自然,并根据每年的不同时令来进行制作。特殊的粘膏画是白裤瑶服饰与众不同之处。白裤瑶妇女用小刀蘸上粘膏,在白棉布上绘出各式各样精美的图案。粘膏汁来源于粘膏树,这是白裤瑶对一种仅能在南丹生存的树木的俗称。每年三四月份,白裤瑶妇女便开始在粘膏树上砍坑,②。砍凿年份越久,流出的粘膏汁就越多越好。而其间少一年不砍凿,粘膏树就会自然枯死。在白裤瑶村寨周边,上百年的粘膏树随处可见。

白裤瑶妇女上衣的背后常绣有一块“瑶王印”,“瑶王印”是白裤瑶延续至今的古老图腾。相传壮族莫氏土司用计骗走了瑶王的印章,并妄图霸占瑶族的村寨。瑶王带领瑶民奋起抵抗。战斗途中,身受重伤的瑶王在裤腿上留下十条血手印,并在临终前将瑶王印章的图案画在衣襟上。白裤瑶后人为纪念瑶王,便在男子洁白的裤子上绣上十条橘红色的条纹,③。他们希望以这种方式铭记历史。

21. 下列句子中的引号与上文中画横线处的引号用法相同的一项是(3分) ()

- A. 想到藤野先生,鲁迅就感觉增加了勇气,继续写为“正人君子”之流深恶痛绝的文字。
- B. 没有想到,百团大战中这个小小的“插曲”,四十年后,竟成了中日人民友好的佳话。
- C. 每逢暮春时节,杜鹃花盛开,常可听得有鸟在叫着“居起、居起”,据说就是杜鹃。
- D. “希望工程”是由团中央发起的以救助贫困地区失学少年儿童为目的的一项公益事业。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

答:①_____

②_____

③_____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

材料一:

把水放进杯里,水便成了杯的形状;把水放进壶里,水便成了壶的形状;把水放进盆里,水便成了盆的形状:水任人摆布,太没个性,太缺刚强,没有英雄气概。然而我说,面对无法改变的现实,顺从形势,改变自己,宁弯不折,将以有为,这正是水的智慧。

材料二:

古人云:贫贱不能移,富贵不能淫,威武不能屈。这是中国仁人志士千百年来追求的境界。如苏武牧羊,风餐露宿,十九年不改初衷;李白不愿摧眉折腰事权贵,于是游历名山大川;文天祥誓死不降,名留青史……他们执著追求,宁折不弯,在历史上留下了浓重的一笔,让后人景仰。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。