

# 2023-2024 学年第一学期 8 月六校联合调研试题

## 高三语文答案及评分建议

### 一、现代文阅读(35 分)

#### (一)现代文阅读 I(本题共 5 小题, 19 分)

1. A (“文化自觉是文化自信的基础, 文化自信是文化自觉的目标, 二者相辅相成”于文无据。)

2. D (A. “文艺经典在文化层面价值创造和精神构建的要素是发现生命、礼赞自然、敬畏宇宙”以偏概全。B. “他所创作的文艺作品也是没有价值的”绝对化。C. “厘清中国之美应该由谁定义、如何定义的漫长历史渊源”表述不当。)

3. B (材料二的观点是: 中国文化自信才能传播真正的中国人文之美。B 选项不能支持该观点。)

4. ①文艺反映文化内涵, 塑造文化形象, 能积淀为各种文化形式; ②文化是文艺创作的最高境界, 文化追求决定文艺创作层次的高低。

评分建议: 一点 2 分, 意思对即可。

5. ①真正认识中国文化, 加深对自身群体文化的了解, 增强文化自觉意识, 树立文化自信; ②传承发展中国文化, 创作出更多的优秀作品, 塑造有历史厚重感和文化纵深感的中国文化形象; ③传播真正的中国人文之美, 提升传播能力, 尤其是充分利用数字时代的技术便利提升跨文化传播能力。

评分建议: 一点 2 分, 意思对即可。

#### (二)现代文阅读 II(本题共 4 小题, 16 分)

6. D (“与周遭世界格格不入, 使读者深刻地感觉到童心被现实扼杀的悲凉”错误。小说主人公胡安七十年后还在寻找绳索, 说明他具有极强的好奇心和执着的探索精神。他的童心并未被扼杀。)

7. D (“拉开读者与作品的审美距离”错误。用七十年年的发展轨迹进一步表现胡安充满好奇的精神和探索的欲望, 增加了小说的神秘感, 能激发读者丰富的想象, 而不是与读者拉开距离)

8. ①为胡安决定爬上绳索的行为提供心理动因, 进一步表现胡安喜爱幻想的性格; ②为下文胡安决定爬上绳索的情节做了铺垫, 舒缓了文章的情节进程, 使情节摇曳多姿; ③补充了胡安的回忆, 丰富了小说内容, 更增添了文章的魔幻色彩, 吸引读者的阅读兴趣。

评分建议: 一点 2 分, 答对两点得 4 分; 意思对即可。

9. ①胡安发现并爬上从天上垂下来的绳索这一情节是怪诞的; ②胡安的遭遇真实反映了现实生活中成人对孩童好奇心、想象力的漠视和打压, 能引起读者的共鸣; ③小说运用逼真的细节描写, 如绳索从空中垂下来的样子、胡安爬绳索的过程中的心理等, 模糊了魔幻与现实的边界, 给人真实感。

评分建议: 一点 2 分, 意思对即可。

### 二、古代诗文阅读(35 分)

#### (一)文言文阅读(本题共 5 小题, 20 分)

10. BEG (臣请涣发德音, 罢除天下矿税。欲心既去, 然后政事可理。)

11. D (《烛之武退秦师》中的“阙”是削弱的意思。与“阙政”的“阙”意思不同。)

12. A (不是魏允贞抗旨申辩, 被贬为东昌推官, 而是李三才抗旨为他申辩, 被贬为东昌推官。)

13. (1) 李三才管辖的地方有很多非常狡猾、横行多年的盗匪, 他多方设计谋划, 将他们全部捉拿剿灭。

评分建议: 语句通顺 1 分, “所部”“积”“方略”各 1 分。

(2) 我为百姓请命, 一个多月没有得到回答。听说近日的奏章, 凡涉及矿税, 都放在一边不看。

评分建议: 语句通顺 1 分, 第二个“请”“置”“省”各 1 分。

14. ①国家想要绵延万年, 就应先满足百姓生活的基本需要。②只有皇帝去除贪欲之心, 朝政才可以治理好。③矿税事关社稷安危, 如果朝廷不罢除, 就极可能引发叛乱。

评分建议: 每点 1 分。

#### 【参考译文】

李三才, 字道甫, 顺天通州人, 万历二年(1574)中进士。与南乐的魏允贞、长垣李化龙以经世致用相互勉励。等到魏允贞因为议论朝廷违背辅臣意思, 李三才抗旨为他申辩, 被贬为东昌推官, 再改任南京礼部郎中。恰好魏允贞、李化龙与邹元标等都在南曹做官, 愈加来往密切, 讲求经世致用, 名声更响。他管辖地区多狡猾的大盗, 李三才多方设计谋划, 将盗贼全部捉拿剿灭。

万历二十七年(1599), 以右金都御史总管漕运, 巡抚凤阳各府。当时矿税使横行各地。李三才所辖范围, 由徐州陈增、仪真暨禄收商税, 扬州鲁保征收盐课, 沿江邢隆征收芦课税, 蔓延千里。矿税使任用奸徒, 伪造印章, 所到之处像追捕叛乱和逃亡者一样, 公然抢夺。而陈增尤其过分, 公然数次凌辱官吏。唯有李三才正气凛然, 压制其肆意行凶的爪牙, 而且密令犯死罪的囚犯将他们指为同党, 从而将他们捕杀, 陈增的气焰才被压下。而那些不安分的人因为矿税使的缘故, 多起来做了强盗。李三才再次上疏陈明矿税使的害处, 说: “陛下喜爱珠玉, 老百姓也羡慕温饱; 陛下爱护子孙, 百姓也恋妻女。为什么陛下要聚集财宝, 而不满足老百姓有一升一斗的需要; 想要绵延万年, 而不让百姓享受一天的欢乐。自古以来未有朝廷的政令, 天下的情形到了这种地步, 而能幸免没有叛乱的。如今朝政鄙陋的多, 而陛下的问题就在于沉溺获取钱财之中。我请求陛下发善心, 罢除天下的矿税。贪欲之心既然丢掉, 则朝政可以治理好。”过了一月, 皇上没有回答, 李三才又上疏, 说: “我为百姓请命, 一个多月没有得到回答。听说近日的奏章, 凡涉及矿税, 都置之不理。这是国家存亡的关键, 一旦众叛亲离, 老百姓都会成为敌人, 风驰尘扬, 叛乱的人群四起, 陛下安能安然独处? 即使黄金满箱, 明珠满屋, 谁来替你守护呢?”皇上也不答复。万历三十年(1602), 皇上生病, 下诏罢矿税, 转眼之间又下诏停止罢免矿税。李三才极力陈明国家形势危急, 请立刻颁下前面停矿税的诏书, 皇上不听取。

李三才有雄才大略却爱耍手腕, 善于笼络朝廷大臣。巡抚淮上十三年, 结交的人遍及天下。生性不能坚持廉洁, 所以为众人所抨击。其后, 攻击李三才的人, 如邵辅忠、徐兆魁等人, 都是依附魏忠贤的小人。而推崇李三才的人, 如顾宪成、邹元标、赵南星、刘宗周, 都是当时公认的名臣。所以世人认为李三才是贤臣。

#### (二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

15. B (颔联的意思是: 自己呕心沥血写下的这些诗篇, 又有谁来赏识而不让蠹虫白白地蛀蚀成粉末呢?)

16. ①用语新奇, 如诗人用“肠直”形容愁思能把纡曲百结的肠牵直, 不落俗套; ②想象奇诡, 不说生者对死者凭吊, 却反过来说鬼魂前来凭吊他这个不幸的生者; ③意境诡谲迷

离，尾联写鬼魂歌唱鲍照的诗，遗恨像苌弘的碧血那样难以消释，营造出凄艳诡丽的氛围。

评分建议：一点2分，意思对即可。

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题，6分)

17. (1) 纵一苇之所如 凌万顷之茫然 (2) 奈何取之尽锱铢 用之如泥沙 (3) 又杂植兰桂竹木于庭 松菊犹存

### 三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题，10分)

18. ①不合逻辑，“无法不令人忽视”改为“令人无法忽视”；③杂糅，改为“《当代生物学》杂志上的一项研究显示”或者“根据《当代生物学》杂志上的一项研究”；⑥赘余，“被噪音所包围着”改为“被噪音包围”。

评分建议：一点2分，意思对即可。

19. 甲：声音的频率变化很快 乙：“人的恐惧程度越高”或者“大脑恐惧神经越活跃”。

评分建议：一点2分，意思对即可。

(二) 语言文字运用 II (本题共3小题，10分)

20. D (例句和D解释说明。A项，表示递进；B项，表示停顿；C项，表示转折。)

21. ①运用比拟手法(1分)，将水缸盆景“仿佛等待重大消息”拟作孩子等待雷雨的蓄势爆发，将雷雨前孩子既期待又恐惧的心态表现得极其生动(2分)。

②运用夸张手法(1分)，将“大噪狂读”的身体摇动状态形象地表现出来，风趣幽默(2分)。或者：运用比拟手法(1分)，将抽象的“生机”拟为可以发出声响的物体，化抽象为具体，形象可感(2分)。

22. 不能互换。语境上，语用 I 的“汗毛直立”侧重于噪音带来的生理反应，语用 II 的“毛骨悚然”更侧重于雷雨造成的心理和生理双重恐惧(2分)；语言风格上，“汗毛直立”与材料 I 语言质朴通俗风格相一致；“毛骨悚然”与材料 II 雅致生动的语言风格更协调(2分)。

能互换。“汗毛直立”与“毛骨悚然”都有恐惧害怕的意思，没有区别，可以互换。(酌情给分，但不超过2分)

### 四、写作 (60分)

一、审题立意

这是一道思辨类“话题”作文。材料可以分成三个层次：第一个层次是提出面对“苦痛”或“苦难”人会有不同的感受、见解和行为。第二层次是针对“苦痛”的两种截然不同的观点，前者强调苦痛的消极作用——毁灭人；后者强调苦痛的积极作用——使人崇高。第三层是针对“苦难”的不同观点，前者强调苦难的积极意义——磨炼人，后者强调苦难的消极意义，提出苦难不值得被赞美的看法。省略号提示人们对于“苦痛”或“苦难”还有其他的感受、见解或行为。

写作议论文时要着重思考后两层相反结论形成的原因与前提，尤其是最后一层中对苦难的看法。“苦难不值得被歌颂”是余华《活着》里的经典名言，学生如果在这个点上深挖思考会比较有新意。如何在作文中呈现对“苦痛”或“苦难”的辩证思考，是学生的思辨能力的体现，也是议论文写好的关键。

写作记叙类文体时重点呈现“苦痛”或“苦难”的细节和体验。在选材和描写上下功夫，能够体现出苦痛和苦难对于个人、群体、社会乃至人类的意义，引发人们对于所描绘的“苦痛”或“苦难”的思考。

二、评分说明

1. 判分原则

(1) 考生能在整体立意的基础上，选择不同角度写作，能言之成理，都视为符合题意，没有优劣高下之分。

2. 特殊作文判分

(1) 脱离材料关键词，最高不超过38分。

- (2) 游离材料，材料仅仅出现开头，后文抛弃材料，最高不超过 40 分。
- (3) 择其一要素分析，可以正常判分，关键看文章的逻辑深度、语言表达、脉络清晰等。

3. 评分须坚持内容与形式相统一的原则，注重考查学生写作基本能力。不唯立意定高下，要从审题、立意、选材、结构、语言、文体诸方面进行全面衡量、综合评分。

#### 5. 判分等级

建议 42 分切入。

本次评分为四等七类，具体情况见下面的议论文评分参考量表：

类别分值		审题立意	语言表达	主要特征提示
一等卷 48~60 分	一等上 54 分以上	审题精准，立意深刻或新颖。	语言有特色，言近旨远，言简意丰。	充分体现题意，基于材料生发观点。文章有灵气，角度选择精当，结构精巧独特。能紧扣主题形成独到的观点，有层次展开，例证和议论精准、灵动、深刻，情理相融，思维品质突出。紧扣“任务”写作，文体正确，有较强的“身份”意识。
	一等下 48~53 分	审题准确，立意清晰，有见识。	语言通畅、连贯、得体，言能尽意。	能体现题意，基于材料生发观点。文章有亮点，层次分明。观点正确，角度恰当，说理透彻，有逻辑性。文体正确。
二等卷 36~47 分	二等上 42~47 分	审题比较准确，立意比较清楚。	语言通顺，言能达意。	能体现题意的主体内涵，基于材料生发观点。思路清晰，结构完整。观点明确，用例正确，说理清晰。文体正确。
	二等下 36~41 分	审题基本清楚，立意基本清楚。	语言大致通顺，偶有不尽规范准确之处。	基本能体现题意的主体内涵。观点大致成立，论证不够有力，内在逻辑不够严谨。满足于简单理解材料，或一味举例，缺乏必要的分析论证。文体意识不强。
三等卷 24~35 分	三等上 30~35 分	审题不完整，立意不清晰。	语言不够通顺，偶有不尽规范准确之处。	体现了题意的部分内涵。观点大致成立。但整体论证已超出材料和话题范围，且论证不够有力，文章基本是观点加材料。缺乏文体意识。
	三等下 24~29 分	貌合神离。	语言拙劣，多有语病、标点随意。	材料理解不当，貌似相关实则无关，写作水平较差。缺乏文体意识。
四等卷 0~23 分		自说自话。	语言粗俗、混乱，基本功差。	全然不顾材料，写作水平差。观点和立意与材料完全不沾边，不会论证，没有条理和逻辑。缺乏文体意识。

#### (三) 个案处理

1. 确认抄袭的，其中二分之一篇幅与原作相同的，原则上不超过 23 分；三分之二篇幅与原作相同的，原则上不超过 10 分；内容基本相同的，最高不超过 5 分。

2. 写成诗歌的，一律提交专家组处理。

3. 完篇而字数不足，正常评分之后，再扣字数不足分，每少 50 字扣 1 分，扣满 3 分为止；明显未完篇的文章，视篇幅和内容的实际情况而定，但最高不能超过 34 分（不满 100 字，0~4 分；200 字左右，5~8 分；300 字左右，9~15 分；400 字左右，16~24 分；500 字左右，25~29 分；600 字左右，30~34 分）；未完篇的文章不再扣字数不足分。

4. 游戏高考、游戏人生、语言格调低下的“问题卷”，评分最高不得超过 29 分；凡思

想情感庸俗低下，即使是合题完篇，评分最高不得超过 17 分；如果内容恶俗不堪，评分最高不超过 8 分；政治倾向有问题的，一律提交专家组处理。

5. 卷面、错别字扣分，每错（别）一字扣 1 分，扣满 5 分为止。

6. 未写作文题目的，扣 2 分。



江苏学生圈  
— 微信号: jsgkxsq —



江苏学生圈  
— 微信号: jsgkxsq —



江苏学生圈  
— 微信号: jsgkxsq —



江苏学生圈  
— 微信号: jsgkxsq —