

秘密★启用前

语文试卷

注意事项:

1. 答题前,考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号在答题卡上填写清楚。
2. 每小题选出答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。在试题卷上作答无效。
3. 考试结束后,请将本试卷和答题卡一并交回。满分150分,考试用时150分钟。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

中庸是“万物并育”的宇宙理想

澄清中庸与进取的关系,首先应准确理解中庸。儒家之“中庸”,不仅是思想与行动的规范,而且是一种宇宙理想。

人们通常以“无过无不及”界定“中庸”,但要准确理解中庸,必须明确中庸究竟是无过无不及于“什么”。在中庸无过无不及于什么的问题上,学者们有不同的观点。有人认为,中庸是无过无不及于“礼”。无过无不及于礼的中庸,是一个伦理学、政治学的范畴,昭示着人与人达于和谐的理想。有人认为,中庸是无过无不及于“度”。无过无不及于“度”的中庸,是一个认识论层面的范畴,昭示着实践之主、客体达于和谐的理想。也有人认为,中庸是无过无不及于“三”。无过无不及于“三”的中庸,是一个方法论层面的范畴,昭示着对立之“一”与“二”达于和谐的理想。上述观点,从不同方面对中庸理想进行了刻画,但这些刻画并不完全。就《中庸》的文本来看,中庸不仅是一个伦理学、政治学的范畴,也不仅是一个认识论、方法论层面的范畴,它是一个宇宙论层面的范畴。宇宙论层面的中庸,关乎儒家对理想宇宙秩序的设想。它不限于无过无不及于“礼”,不限于无过无不及于“度”,也不限于无过无不及于“三”,从根本上说,它是无过无不及于“性”。

“无过无不及于性”中的“性”,是《中庸》所谓“天命之谓性”之性。“天命之谓性”中的“性”何解?有人将其理解为“善”,有人将其理解为“理”,有人将其理解为“情”,而从《中庸》的创作年代来看,“天命之谓性”之“性”,理应是“生”。以“生”解“性”,在郭店竹简以及告子的思想中都可以看到端倪。有论者认为,先秦遗文中没有独立的“性”字而只有“生”字,后人所谓“性”的意思,在孟子那里才得到充分发展。如果“天命之谓性”确为子思的主张,那么,其所谓性,当理解为“生”。

以“生”解“性”,“天命之谓性”的意思就是天将“生”命于物。但是,天所命之“生”,不是一物之生,而是万物之生;不是独生,而是“共生”。如果性是“共生”之生,那么“率性”就是遵循“共生”原则,“尽性”就是无过无不及于“共生”原则。率性、尽性的终极结果,是合于中庸之道,所以中庸之无过无不及,从根本上说,是无过无不及于性,是无过无不及于“共生”的原则。

无过无不及于“共生”原则的中庸,昭示着的是一种“万物并育”的理想。符合这一理想的宇宙,是发育万物的宇宙;符合这一理想的社会,是鳏寡孤独皆有所养的社会;符合这一理想的个体,是喜怒哀乐“发而皆中节”的个体。

(摘编自刘静芳《“中庸”中的进取精神》)

语文·第1页(共8页)

从伦理学、政治学的范畴来看，无过无不及于礼的中庸，昭示着人与人达于和谐的理想。有人认为中庸无过无不及于“度”是认识论层面的范畴，昭示着实践之主、客体达于和谐的理想。从“礼”“度”“三”的层面认识中庸，都是不完全的，中庸更是一个宇宙论层面的范畴。“天命之谓性”之“性”，理应是“生”，在郭店竹简以及告子的思想中都能找到线索。

下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章首段明确，准确理解中庸为一种宇宙思想是澄清中庸与进取的关系的前提。
- B. 在论证中庸无过无不及于什么的问题上，作者先列举不同说法，并指出其局限性。
- C. 解读“无过无不及于性”中的“性”的内涵时，作者主要是从其创作年代来考证的。
- D. 文章先提出观点，然后分别从两个层面来展开，最后一段总结全文，逻辑严密。

文章论及“无过无不及的共生原则”，下列说法不符合这一理论思想的一项是（3分）

- A. 何晏集解：“庸，常也，中和可常行之道。”
- B. 钱钟书先生说：“东海西海，心理攸同；南学北学，道术未裂。”
- C. 《周易·系辞传》说：“天下同归而殊途，一致而百虑。”
- D. 李白：天不语而四时行，地不语而万物生。

二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

读下面的文字，完成4~6题。

料一：

“十三五”期间，中央国家机关创新绿色出行方式，积极引进了社会资本参与充电桩建设和提供新能源汽车应用服务。9月12日，国家发改委等四部门联合发布《关于加快居民区电动汽车充电基础设施建设的通知》（简称《通知》），提出包括加强现有居民区设施改造、规范新建居住区设施建设、做好工程项目规划衔接等项措施。

《通知》提出，根据电动汽车发展规划及应用推广情况，按“适度超前”原则，供电企业要积极推进现有居民区停车位的电气化改造，确保满足居民区充电基础设施用电需求。对专用固定停车位（含一年及以上租期车位），按“一表一车位”模式进行配套供电设施增容改造，每个停车位配置适当容量电能表。对公共停车位，应结合小区实际情况及电动车用户的充电需求，开展配套供电设施改造，合理配置供电容量。国家对居民区停车位的电气化改造酌情给予专项建设基金等政策支持，地方政府要统一协调有关部门和单位给予施工便利。

在规范新建居住区设施建设方面，《通知》提出，支持结合实际条件，建设占地少、成本低、见效快的机械式与立体式停车充电一体化设施；鼓励探索居住区整体智能充电管理模式；新建或改扩建住宅项目按规定需配建充电基础设施的，城乡规划行政主管部门在核发相关建设工程规划许可证时，要严格执行配建或预留充电基础设施的比例要求。

《通知》同时提出，分批在京津冀鲁、长三角、珠三角等地区的重点城市开展试点示范。各地发展改革（能源）主管部门要会同房地产（房屋）行政主管部门，牵头制订居民区充电基础设施建设运营综合试点建设方案，并组织实施。

（摘编自《能源新观察》《四部委发文促居民区充电桩建设 鼓励智能充电模式》，有删减）

料二：

今年以来，面对新冠肺炎疫情影响等多重考验，多家新能源车企不仅产销量逆势上扬，还受到资本市场高度青睐。车企不仅开发并使用了自研的动力总成（车辆产生动力并传至地面的一系列组件），一些核心零部件

大浪淘沙后行业“头部效应”显现，多个车企抓住电动化、智能化转型契机，通过自主创新脱颖而出。蔚来汽车创始人李斌告诉记者，高峰时期造车“新势力”多达数十家，到现在只有位居“头部”的少数几家企业实现了批量交付。从发展形势看，几家“头部企业”的生存危机已基本解除。

随着新一轮科技革命和产业革命兴起，汽车产业已从传统工业转身为高新技术装备起来的高科技产业。瞅准这一市场蓝海，中国一批高科技互联网企业纷纷投身新能源汽车与智能网联汽车融合发展。虽然去年以来，由于汽车行业整体低迷，加之补贴政策退坡、共享出行等运营车辆市场提前透支，中国新能源汽车产销量下滑，但在一批“头部企业”带动作用，如今，新能源汽车产销重回快轨，9月全国新能源汽车销量同比增长67.7%。

(摘编自《华声晨报网》《中国新能源汽车产业加速“弯道赶超”》，有删减)

材料三：

今年11月，工信部对外公布，在近期对乘用车、客车、专用车等3个类别的新能源汽车产品的监督检查中，共有25家企业的27个车型存在生产一致性(生产一致性是指实际生产销售车辆产品的有关技术参数、配置和性能指标与《车辆生产企业及产品公告》批准的车辆产品、用于试验的车辆样品、产品《合格证》及出厂车辆上传信息中的有关技术参数、配置和性能指标一致。)问题。其中，新能源乘用车共涉及9家企业的9个车型产品，涉及动力电池容量和保护功能、行李箱容积、轮胎规格、标志标识等项目不符合国家标准或管理规定。

眼下，我国新能源汽车产业正逐步从政策扶持阶段，向市场化阶段过渡。据统计，上汽通用五菱、特斯拉、比亚迪等头部企业持续走强，自主品牌以及造车新势力的新能源车业务，也呈现出良好的发展态势。

考虑到新的市场形势，今年8月，工信部正式发布《新能源汽车生产企业及产品准入管理规定》，放宽新能源汽车生产准入门槛，进一步释放新能源汽车市场活力。

业界人士则认为，工信部对于新能源车生产一致性的强监管，是规范新能源汽车生产、确保新能源汽车产品质量的重要方式。在通告中，工信部也表示，接下来将进一步加强对道路机动车辆产品的事中事后监管，创新监管方式，丰富监管手段，保障车辆产品生产一致性和质量安全。

(摘自搜狐网《存在生产一致性违规问题 工信部约谈25家新能源车企》，有删减)

4. 下列对材料相关内容的概括，不正确的一项是(3分)

- A. 新建居住设施建设的规范应符合经济、高效、节约资源的理念，相关部门在审核工程规划时应严格把关。
- B. 自去年新冠肺炎疫情发生以来，虽然汽车行业整体低迷，但并未对能源行业产生不良影响。
- C. 只有几家新能源车企，抓住了发展契机，进行电动化、智能化转型，就目前发展势头来看，基本实现了生存脱困。
- D. 过去的汽车市场低迷并未让投资者对新能源车企丧失信心，相反，中国一批高科技互联网企业已经投入到新能源汽车向高科技产业靠近的合作发展中。

5. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 为了增加新能源车占比，中央国家机关将创新绿色出行方式，积极引进了社会资本参与充电桩建设和提供新能源汽车应用服务。
- B. 对于“一表一车位”的改造，地方政府应要统一协调有关部门和单位给予施工便利并给予一定资金。
- C. 多家企业开发并使用了自己的汽车组件，部分部件、应用软件已逐步国产化。
- D. 在加快居民区电动汽车充电基础设施建设试点示范时，各地相关部门应制定出居民区充电基础设施建设运营综合试点建设方案，由房地产行政主管部门组织实施。

6. 政府促进中国新能源车行业良性发展的措施有哪些?(6分)

(三) 文学类文本阅读 (本题共3小题, 15分)

阅读下面的文字, 完成7~9题。

北京的银杏

陈先义

①从前, 如果有人让你谈对北京秋色的感受, 恐怕你会毫不迟疑地说到红叶, 香山红叶是北京秋天最具代表性的色彩。是的, 古往今来, 面对北京的秋色, 文人墨客诗情难抑, 动情吟唱, 留下了多少描写香山红叶的诗篇。

②细细说来, 最早写香山红叶的恐怕要数金代诗人周昂, “山林朝市两茫然, 红叶黄花自一川” (《香山》) 脍炙人口。此后, 佳作代代迭出, 香山因之声名远播。然而谈到诗歌蕴含时代精神, 诗与情完美结合, 就要数共和国元帅陈毅的《题西山红叶》了, 老革命家触景生情, “西山红叶好, 霜重色愈浓。革命亦如此, 斗争见英雄” 将他的磊落情怀和诗意人生表现得淋漓尽致。

③景因诗而扬名, 诗也给景增加了历史韵味和文化色彩。于是, 每年寒霜初降, 西山披上红黄相间的新装时, 十万甚至数十万慕名观赏者如潮水般涌向西山, 成为北京的一道景观, 也成为北京公安交管工作每年的“重头戏”之一。

④然而近些年来, 北京的秋天, 枫树黄栌独大的格局被悄然打破, 似乎一切都在无声息的变化之中。人们突然发现, 一种更具魅力、更具风采、更能体现古都北京秋色韵味的树木, 渐渐登上了北京秋天的舞台, 它一出现, 便以金碧辉煌的典雅气质, 以更加绚丽夺目的光彩, 为首都北京增添了诗意。它大有和香山红叶平分秋色之势, 让北京的秋天换了装。这就是北京的银杏。

⑤秋天到北京去看银杏, 成了一种时尚。秋冬交替时节, 你若有机会从一片葱绿的江南乘飞机抵临北京, 飞机降落前, 凭窗远眺, 你会被那些金黄所惊叹。北方的秋天, 往往被认为是满目萧瑟的季节, 然而在秋日的阳光下, 点缀在城乡大地上的那一行行、一片片银杏散发着绚烂的光芒, 你会为这满目金黄的世界而惊叹——就像冬雪飘飞的时节, 你从北方到了海南, 为满眼郁郁葱葱的绿而惊叹一样。

⑥北京开始流行栽种银杏树, 大概是20世纪八九十年代。作为北京驻军机关, 我们曾不止一次参加春天的植树活动。那时在我们的印象中, 北京几乎清一色是国槐, 树型低矮不说, 观赏价值也有限, 作为首都绿化树, 似显单一和乏味, 我们觉得品种应该更多样化一些。当时或许没有想到, 待种下的银杏长大长高成了规模, 会让北京的秋天变得如此壮丽、多彩。

⑦如今, 秋日来北京旅游, 导游会向你推荐赏银杏“攻略”: 北二环有被认为最富诗意的银杏路, 钓鱼台边有被认为最具地标意义的银杏大道, 地坛公园是最古老的银杏集中地, 清华北大校园有最甜美、诗意的银杏路, 三里屯东五街是给人无限遐想的黄金大街。此外, 还有郭沫若故居、万寿寺、潭柘寺、西山大觉寺等等, 都是观赏银杏林的好去处。至于远郊的静之湖、张各庄等等, 这些年在海外的名声已经超过了国内。

⑧我所居住的北京钓鱼台银杏大道, 在全国著名的五大银杏大道中位居首位。它雄踞首位, 一方面是因为它位于享誉世界的钓鱼台国宾馆边, 有着天然的地域优势, 更容易为天下所知, 更重要的是, 和北京其他地方相比, 这里的银杏树更加精致秀美, 整齐挺拔, 气势壮观。春天, 路边缤纷的月季花争奇斗艳, 银杏树则以一身青翠喜迎八方来宾。每到深秋时节, 这条路被金黄的银杏叶渲染得流光溢彩, 有一种大国国都的气魄和神韵。秋风吹过, 银杏叶随风飘落的瞬间, 有着比落英缤纷更为震撼的观感, 美得摄人心魄。

⑨秋高气爽的天气, 这里成为人们观赏秋色的集中地。广告公司的模特儿、打扮时尚的青年男女, 还有推着轮椅让父母一饱眼福的儿女们, 置身于美的天堂。踩着沙沙作响的树叶, 透过满眼金黄, 仰望蓝天白云, 秋意就定格在你的脑海中, 豁然开朗。此刻, 一行南飞的雁阵掠空而过, 在辽远的碧空中发出有节奏的鸣唱, 唐代大诗人刘禹锡的《秋词》便那么自然地回响在耳边: “自古逢秋悲寂寥, 我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上, 便引诗情到碧霄。”

语文·第4页 (共8页)

⑩晴空一鹤，在落叶纷纷的秋日，它像不屈志士的化身，表现的是英勇不屈的顽强奋斗。细细一想，这不正是我们这个伟大民族的形象写照吗？在任何困难面前，这个崛起的民族都以昂然向上、积极进取的心态看待一切。“我言秋日胜春朝”，秋天有热烈的红叶，有金灿灿的银杏，有直抵碧霄的无限诗情——这就是中华民族的秋日情怀。

(选自2020年11月13日《光明日报》，有删改)

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文章略写“香山红叶”，详写“北京的银杏”，层次清晰，形象突出，意蕴丰富。
B. 文章采用类比、排比、铺陈、渲染等多种手法，从多角度充分展现了北京的银杏之美。
C. 第④段将“红叶”和“银杏”进行对比，在于凸显作者对“银杏”的喜爱和赞美。
D. 陈毅笔下的“红叶”、文中“北京的银杏”和陆蠡《囚绿记》中的常春藤都蕴含了时代精神。

8. 请分析文中第①段的作用。(6分)

9. 请从时间线索的角度分析本文的结构安排及其作用。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一) 文言文阅读(本题共4小题, 19分)

阅读下面的文言文, 完成10~13题。

孟尝君, 名文, 姓田氏。齐王惑於秦、楚之毁, 以为孟尝君名高其主而擅齐国之权, 遂废孟尝君。冯驩曰: “借臣车一乘, 可以入秦者, 必令君重于国而秦邑益广, 可乎?” 孟尝君乃约车币而遣之。冯驩乃西说秦王曰: “天下之游士冯轼结鞶西入秦者, 无不欲强秦而弱齐; 冯轼结鞶东入齐者, 无不欲彊齐而弱秦。此雄雌之国也, 势不两立为雄, 雄者得天下矣。” 秦王跽而问之曰: “何以使秦无为雌而可?” 冯驩曰: “使齐重於天下者, 孟尝君也。今齐王以毁废之, 其心怨, 必背齐; 背齐入秦, 则齐国之情, 人事之诚, 尽委之秦, 齐地可得也, 岂直为雄也!君急使使载币阴迎孟尝君不可失时也如有齐觉悟复用孟尝君则雌雄之所在未可知也。” 秦王大喜, 乃遣车十乘黄金百镒以迎孟尝君。冯驩辞以先行, 至齐, 说齐王曰: “今臣窃闻秦遣使车十乘载黄金百镒以迎孟尝君。孟尝君不西则已, 西入相秦则天下归之, 秦为雄而齐为雌, 雌则临淄、即墨危矣。王何不先秦使之未到, 复孟尝君, 而益与之邑以谢之? 孟尝君必喜而受之。折秦之谋, 而绝其霸彊之略。” 齐王曰: “善。” 乃使人至境候秦使。秦使车适入齐境, 使还驰告之, 王召孟尝君而复其相位, 而与其故邑之地, 又益以千户。秦之使者闻孟尝君复相齐, 还车而去矣。

孟尝君太息叹曰: “文常好客, 遇客无所敢失, 食客三千有馀人。客见文一日废, 皆背文而去。如复见文者, 必唾其面而大辱之。” 冯驩结轡下拜曰: “生者必有死, 物之必至也; 富贵多士, 贫贱寡友, 事之固然也。君独不见夫趣市者乎? 明旦, 侧肩争门而入; 日暮之後, 过市朝者掉臂而不顾。非好朝而恶暮, 所期物忘其中。今君失位, 宾客皆去, 不足以怨士而徒绝宾客之路。愿君遇客如故。” 孟尝君再拜曰: “敬从命矣。闻先生之言, 敢不奉教焉。”

(节选自《史记·孟尝君列传》, 有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是(3分)

- A. 君急/使使载币阴迎孟尝君不可/失时也/如有齐觉/悟复用孟尝君则雌雄之所/在未可知也。
B. 君急使使载币阴迎孟尝君/不可失时也/如有齐觉悟/复用孟尝君/则雌雄之所在未可知也。
C. 君急使使/载币阴迎/孟尝君不可失时也/如有齐觉悟复用/孟尝君则雌雄之所在/未可知也。
D. 君急/使使载币阴迎孟尝君/不可/失时也/如有齐觉悟/复用孟尝君/则雌雄之所在未可知也。

语文·第5页(共8页)

□ □

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)
- A. 乘：古代称四为“乘”，通常一辆车由四匹马拉动，文中“乘”指马车。
B. 轼：车前驾牲畜的两根直木。
C. 相：是封建官僚机构中的最高官职，是秉承君主旨意综理全国政务的人。有时称相国，也可称宰相，简称“相”。
D. 轡：驾驭牲口的嚼子和缰绳。引申作动词“牵”。
12. 下列对原文有关内容的理解与分析，不正确的一项是 (3分)
- A. 冯驩对自己的计谋有自信。他对孟尝君许下承诺，说自己如果去到秦国可以让孟尝君在君王眼里比国家还重要。
B. 冯驩善于把握人心。他引起秦王招揽孟尝君的兴趣，游说齐王，使齐王急于争取回孟尝君。
C. 冯驩善于游说。他把齐、秦两国比作雌雄，意在说明两国眼下势均力敌，劝秦王把握住人才以免沦为失败方。
D. 冯驩对孟尝君的劝慰形象生动。冯驩用比喻论证的方式把人际交往中人走茶凉的道理比作集市买卖货物的道理。
13. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1) 则齐国之情，人事之诚，尽委之秦，齐地可得也。(5分)
- (2) 今君失位，宾客皆去，不足以怨士而徒绝宾客之路。(5分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题，9 分)

阅读下面这首唐诗，完成 14~15 题

登楼
杜甫

花近高楼伤客心，万方多难此登临。
锦江春色来天地，玉垒^①浮云变古今。
北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。
可怜后主还祠庙，日暮聊为《梁甫吟》^②。

冯中
虫
宋

[注] ①玉垒：山名，在四川灌县西、成都西北。②《梁甫吟》：古乐府中的一首乐歌。《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“亮躬耕陇亩，好为《梁甫吟》。”

14. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 (3分)
- A. 首联中先写花伤客心，用衬托的手法以乐景写哀情，再写万方多难的局势，前因后果，顺理成章；“登临”二字，则以高屋建瓴之势，领起下面的种种观感。
B. 颔联从空间和时间上延展开来，形成了宏阔悠远的意境，包括了诗人对国家山河的热爱和民族历史的回忆，其忧国忧民的高大形象跃然纸上。
C. 颈联主要写国家战事，上句的“终不改”，照应颔联的“变古今”；下句“寇盗”“相侵”，进一步说明第二句的“万方多难”，焦虑之中透着坚定的信念。
D. 尾联借用典故，讽喻当朝昏君，寄托诗人怀抱，表明自己要效法诸葛亮辅佐朝廷的抱负，大有澄清天下的气概，体现了卒章显志的艺术特点。
15. 本诗的诗眼是哪个字？请结合全诗内容说明理由。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 在《赤壁赋》一文中, “寄蜉蝣于天地, 渺沧海之一粟” 这组对偶句中苏轼用此喻的手法感叹生命短暂与个体渺小。

(2) 新事物必将取代旧事物是常见规律, 我们也应该以豁达乐观的态度对待人生的过去与失意, 这正如白居易在《酬乐天扬州初逢席上见赠》中吟唱的那样: 沉舟侧畔千帆过, 病树前头万木春。

(3) 在《雁门太守行》中, “黑云压城城欲摧, 甲光向日金鳞开” 这两句诗从视听结合的角度渲染了战争的悲壮与惨烈。

三、语言文字运用 (20 分)

阅读下面的文字, 完成 17~19 题。

以“亮剑 3”为噱头的抗日剧《雷霆战将》正在热播, 该剧的一些情节引来不少质疑。过于脸谱化的设计, 过于浮夸的表演, 明显缺乏事实依据的情节设定, 让网友们评价为: “这部剧完全没有脱离抗日神剧的套路——只不过披上了一层‘青春热血偶像剧’的外衣。”

14 年抗日战争艰苦卓绝, 面对 凶残 的日寇, 中国人民付出了极为惨痛的代价。(), 也是为了 弘扬 抗日先烈的爱国主义精神。曾经出现的“抗日神剧”背离这一初衷, 情节夸张, 不尊重历史, 受到广泛批评, 近些年来越来越少出现了。然而现在这类电视剧似有改头换面、卷土重来 的势头。区别于前些年的套路, 现在竟然把“偶像剧”套路用在抗日题材上, 因为背离历史真实就容易误导青少年, 使他们无法 了解 历史真相, 无法真正了解革命先烈的英雄事迹。

影视剧中考虑年轻人的习惯, 创新表现方式, 并非不可以, 但前提是尊重历史, 不能剑走偏锋。精品之所以“精”, 就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。《雷霆战将》被质疑, 提醒有关从业人员, 在创作中必须 坚持文艺创作的原则与责任, 对革命历史题材, 特别应当对历史充满温情与敬意, 而不能是轻佻和儿戏。只有心怀敬畏, 尊重历史、尊重观众才能拍出真正接地气的影视作品。

17. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 (3 分)

- A. 怙恶不悛 怀念 卷土重来 洞察
- B. 穷凶极恶 缅怀 卷土重来 洞悉
- C. 穷凶极恶 怀念 东山再起 洞察
- D. 怙恶不悛 缅怀 东山再起 洞悉

18. 下列在文中括号内补写的语句, 最恰当的一项是 (3 分)

- A. 今天用艺术手段再现这段历史, 让后世铭记历史, 不忘国耻
- B. 后世为了铭记历史, 不忘国耻, 今天用艺术手段再现这段历史
- C. 今天用艺术手段再现这段历史, 是为了让后世铭记历史, 不忘国耻
- D. 为了让后世铭记历史, 不忘国耻, 今天用艺术手段再现这段历史

19. 文中画横线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是 (3 分)

- A. 在创作中必须坚守文艺创作的原则和责任, 特别是对革命历史题材, 应当对历史充满温情和敬意, 而不能是轻佻和儿戏。
- B. 在创作中必须坚持文艺创作的原则和责任, 特别是对革命历史题材, 应当对历史充满温情和敬意, 而不能是轻佻和儿戏。
- C. 在创作中必须坚守文艺创作的责任和原则, 应当对历史充满温情和敬意, 而不能是轻佻和儿戏, 特别是对革命历史题材。
- D. 必须坚持文艺创作的原则和责任, 特别是对革命历史题材, 在创作中应当对历史充满温情和敬意, 而不能是轻佻和儿戏。

20. 请将下列词语插入文中句子的恰当位置，使语意连贯、合理。(5分)

北京时间12月6日5时42分，嫦娥五号上升器成功与轨道器和返回器组合体交会对接，并于6时12分将样品容器安全转移返回器中。中国首次实现月球轨道交会对接。上升器进入环月飞行轨道开始，远程导引和近程自主控制，轨道器和返回器组合体靠近上升器，以抱爪的方式捕获上升器，完成交会对接。嫦娥五号轨道器和返回器组合体将与上升器分离，择机返回地球。

(1) “这是”放在_____

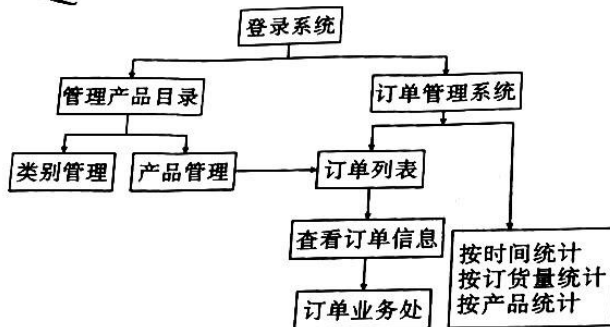
(2) “至”放在_____

(3) “从”放在_____

(4) “后续”放在_____

(5) “逐步”放在_____

21. 下图是某淘宝卖家管理网上店铺的流程图，请将其转化为文字，要求表述合理，不超过110字。(6分)



、写作 (60分)

阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

材料一：前几年有一个火爆的名词叫作“斯坦福鸭子综合征”，用来形容顶尖高校的学生的状态：他们像水面上的鸭子，看起来悠闲，可鸭掌在水下拼命倒腾，生怕落于人后。

材料二：海德格尔在《林中路》中把人生形容为“在田野小径上踽踽而行”，人生不一定是马拉松的固定赛道，也可以是森林小径里的恣意漫步。

结合材料内容，从下列任务中任选一个，完成写作。

(1) 以高三学生的身份，给已经入学的大一学生写一封信，谈谈你对大学生活的展望或思考。

(2) 作为学生代表，以“如何让生命绽放美丽”为主题，写一篇发言稿，面向全体同学做“在国旗下讲话”。

要求：自选角度，确定立意，切合身份，贴合场合，自拟标题，符合文体特征；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（**网址：www.zizzs.com**）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线

关注后获取更多资料：

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》