

试卷类型：A

参照秘密级管理★启用前

2020 级高三模拟考试

语文试题

2023.02

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

中国古典诗歌的格律化经历了长期的探索。上古时人们已有意识地追求诗歌的语音美，但汉语表意文字的性质掩盖了语音因素，增加了探索语音组合美的难度。韵律的探索在《诗经》中已可见，而对声律的探索却较迟。汉代人们对声调的平仄似乎有所意识，五言诗中，不少诗句第二、第四字平仄相异；到了晋代，人们开始注意到一句之内平仄相间、两句之间平仄相对的语音组合之美。

齐梁时期，诗歌格律的探索进入了与音韵学结合的自觉阶段。受到来华传教的印度僧人以梵文字母拼注汉字语音的启发，中国的音韵学产生。随着韵部的分析和四声的辨定，人们对诗歌语音美的摸索有了理论的指导。沈约首先把音韵学的成果运用于说明诗歌的语音组合，他论述“四声”“八病”之著虽不传，却无疑是关于诗歌语音的理论探讨。齐、梁、陈、隋的诗歌，虽然还未能称之为“律诗”，但已有不少合律之作。

完成格律定型化任务的是唐代的宋之问、沈佺期。元稹指出：“沈、宋之流，研练精切，稳顺声势，谓之为律诗。由是之后，文体之变极焉。”唐代近体诗的形成，既是对前人长期摸索尝试的总结，又是后代诗歌形式流变的契机，中国诗史自此进入格律化阶段。

在发掘本民族语音组合形式美方面，近体诗将对仗与声律结合，体现了追求和谐的古典审美理想。格律包括声律和韵律两要素。基于汉语以声调表义的语音特征，近体诗找到了“平”和“仄”。如何组合平、仄这对语音因素？近体诗结合对仗构成两两相对的基本形式，平仄相间而形成律句，以“对”的形式连结两律句而成“联”，以“粘”的形式连结“联”而组成全诗音响整体。于是一扬一抑，回环往复，节奏鲜明而不呆板，富于变化。声律“以异为显”的节奏美和韵律“以同为和”的循环美相配合，声调在起伏抑扬中互相呼应，体现着和谐、整一的古典审美理想，成为古代中国诗美的一种范式。

高三语文试题第 1 页（共 10 页）

近体诗把对称
近体诗在意象组合上也体现了古代中国人追求对称美的古典审美理想。近体诗把对称整一原则发挥到完美的境地，平仄、粘对、押韵、对仗等规则不仅对诗歌的形式进行规范，而且对诗人表达情感的方式也有所制约。意象的构成、意象的组合都由对称的原则指导。这种古典式对称美的审美理想渗透于诗歌的形式与内容，呈现出匀称和谐的意境，成为古代中国诗美的理想境界。

同时，近体诗在艺术风格上体现了中国古代追求含蓄凝练之美的民族审美意识。中国长期基于血缘关系的比较稳固的社会结构形成了较为沉稳的民族心理，民族的审美意识也趋向精凝、含蓄，追求意在言外，追求韵外之致。近体诗最能体现这种精凝含蓄的审美理想。它以严格的格律，迫使诗人逐字逐句地锤炼，“吟安一个字，捻断数茎须”。它以极精炼的形式，要求诗人把丰富的内容浓缩进去，给读者以最大的想象余地。

最佳形式的确立不能代替一切美，它的副作用是对美的追求的拘限，故历来有成就的诗人都呼吁不能“拘限声病”。当近代倾向于矛盾、发展、不平衡的审美意识代替了和谐、静止、对称的古典审美意识的时候，格律体渐成诗歌的束缚，自由体在更高层次上取代了它的地位。但是，前人对格律的摸索、总结是否于自由体的白话诗毫无意义？显然不是。早在上世纪三四十年代，闻一多等现代诗人鉴于白话诗不能琅琅上口，就进行过诗歌语音规律的探索。这样看来，历史的经验并非没有借鉴价值。

（摘编自梁文宁《格律化与民族审美范式——近体诗形成的意义》）

材料二：

很多人认为格律只是形式的约束，为了形式美而约束诗人的自由。但也许没有料到，格律却可以充实诗的活力与多层复杂性。对于没有才能的诗人，格律是强加的，自外面来的限制，诗人被迫去遵守。在上世纪初新诗作者抱着解放自己的想法，抛弃了格律倾向写自由体诗。实则对于真正有才能的诗人，格律并非负面的限制，而是对诗才的积极的挑战。一旦诗人能与格律建成对话，化对抗为相互启迪，格律的要求成了调动诗人生活存储内容的刀量和刺激。为了满足格律的声、行、节奏的要求，诗人必须放弃初始比较单纯的逻辑思维与线形进展的主题，而去挖掘自己无意识中或潜意识中库存的生命体验与生活记忆，使之调动起来，进入诗中，满足格律的建构要求。

对于白话诗来讲，形式是隐在的，无形的。才能不高的诗人，缺乏形式感，滥用了形式的自由，写出冗长、贫瘠、没有形式美的诗。但对于才能卓越的诗人，他意识到那无形而又存在的形式感是很难与之商洽交谈的，因此要用最大的毅力与天才，在不可见的形式要求下获得最大的创作自由。获得这种不自由中的自由所需要的艺术才能是极大的，写古典诗在形式挑战前失败，有目共睹；写白话诗在不可见的形式挑战前失败，却往往不被意可以断言天下不可能有无形式的好诗。

任何优点都可能附带来一些缺点。古典诗形式的严格，使得诗才不高者滥用“典”及套话来过关，这是上世纪初白话文学运动所以能获得大量支持的原因之一，它主张坚决废除陈词滥调，以求创新。但是我们今天回顾几千年诗词的成就，不由得赞叹不已。古人超

高三语文试题第2页（共10页）

越了险韵的关山，取得珠玉的诗作，克服不自由后获得的创作自由更喷发了诗歌艺术的奇泉。自由与不自由是相对的，越障的天才爆发出惊人的力量，懒散的信步者只浪费了多少诗行。内容呼唤形式，形式延伸内容，二者缺一不可无法成好诗，一盛一衰也令人扼腕。
(摘编自郑敏《中国诗歌的古典与现代》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 汉语表意文字的性质掩盖了语音因素，导致人们对诗歌语音美的探索缺乏理论指导，音韵学很晚才产生。✗
- B. 宋之问、沈佺期完成了格律定型化的任务，推动了唐代近体诗的形成，使中国诗史从此进入格律化阶段。✓
- C. 近体诗以两两相对的基本形式组合平仄，平仄相间形成律句，再以“对”“粘”联结，组成全诗音响整体。✓
- D. 为了满足格律的要求，诗人必须放弃逻辑思维和线形主题，挖掘生命体验与生活记忆，将之凝练为诗歌。✗

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 齐、梁、陈、隋的诗歌尽管已有不少合律的作品，但因为当时还未完成格律定型化的任务，不能称之为“律诗”。✓
- B. 声律“以异为显”，韵律“以同为和”，二者相互配合，声调彼此呼应，共同构成了中国诗歌的一种审美范式。✓
- C. 自由体取代格律体的直接原因是和谐、静止、对称的古典审美意识被倾向于矛盾、发展、不平衡的审美意识代替。✗
- D. 才能卓越的诗人只有以最大的毅力与天才，超越格律的束缚，才可以创作出优秀的作品，获得真正的创作自由。✓

3. 下列选项，不能体现格律对白话诗的影响的一项是(3分)

- A. 撑着油纸伞，独自/彷徨在悠长，悠长/又寂寥的雨巷，我希望逢着/一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘。(戴望舒《雨巷》)
- B. 你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。(卞之琳《断章》)
- C. 那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我的心头荡漾。(徐志摩《再别康桥》)
- D. 红烛啊！你流一滴泪，灰一分心。灰心流泪你的果，创造光明你的因。(闻一多《红烛》)

4. 两则材料都对诗歌格律予以肯定，但角度不同，请简要分析。(4分)

5. 闻一多曾形象地把格律比作“脚镣”，认为“恐怕越有魄力的作家，越是要戴着脚镣跳舞才跳得痛快，跳得好”。请结合材料谈谈你的理解。(4分)

阅读下面的文子，完成6~9题。

人其实高不过一棵庄稼 宋长征

人住在村子里，养鸡，喂狗，用铡刀铡碎一捆青草，是为了一头牛青青黄黄的日子。鸡会打鸣，会下蛋，会在村前的小河滩上领着一帮子女逮蚂蚱。人也想，可是脱不开身呀，村外的田里种着庄稼，村子里整天发生着大大小小的事情。所以，人想活成一只鸡都不成；再说，鸡的下场也不怎么光荣。狗最会看家，看似卧在墙根下，眯缝着眼，稍有动静，就红了眼，把一个“汪”字重复喊了很多遍。其实，见你一哈腰，便弓了身子，夹起尾巴，钻进一个柴草窠里，再不愿管别人的闲事。人不像狗，要不然，活得多没意义。

牛呢，我不说你也知道。主人下地了，被拴在林东的一棵歪脖子柳树上，日头在东，在西边卧；日头爬上南天门，就靠紧了柳树根。嘴倒嚼着，尾巴甩来甩去，也拍不到一只苍蝇；日头落在屋檐上的时候，牛们大都站起身来，朝着庄稼地的方向，哞——哞——喊了两嗓子，不大会儿就有人走了过来。天就黑了。

庄稼住在地里。南岗子，西水洼，起起伏伏，不咋平坦的老河滩上都是庄稼的家。眼下，庄稼做不了自己的主，村子里住的有的是人。别看平常不怎么出来，开春了，动镰了，一个个像从战壕里跃出来的士兵，跟无形的时光拼着抢着，不过是为了果腹，重复上演着祖先继续了很多年的战争。庄稼一开始不大理会这个，好像有了人，日子便再不会像草那么索然无趣。老河滩上的草就没人管，发芽了，开花了，结果了。羊呢，比较挑嘴，喜欢的，抵在嘴里，不紧不慢，咀嚼着光阴；不喜欢的，比如刺老牙，打了个响鼻，分明在告诉自己的子女：那玩意儿碰不得。

(4) 至于庄稼到底羡慕不羡慕草的活法，这个你得问庄稼。反正，乡下有风也有雨，有寂寞的寒冬，也有漫长而火热的盛夏，草能忍受，庄稼也不惧怕——脚下一样是贫瘠或者丰腴的土地，头上是或阴或暗的天，生长时不妨昂首向天，成熟时不妨低头看地。这日子，悠悠远远，不也已经走了很多年？

凝望炊烟，静听流年。

人这一辈子啊，还真是有些复杂，不能像一棵庄稼，在野地里生长。像蚂蚁那样日日辛劳，不过是为了寻找一个遮风避雨的处所。村子就是一个蚂蚁窝，一个个老去的蚂蚁靠在土墙根下晒太阳。他们拿不起锄头了，也背不起草筐，眼看着村口那棵刺槐树上的叶子落了一片又一片，老去的脉络里已寻找不到春天的影像。他们却又无限希望，看着唧唧呀呀在土里打滚的娃儿们笑得合不拢嘴。也许吧，咀嚼了那么些年的庄稼子孙，此时已风化在泥土，紧紧握住一条根，千叮咛万嘱咐，一定不要错过时光，记得在春天上路。

一棵庄稼就是一种温暖——但不一定就是粮食。十月的棉田迎来了收获云的季节，那些丝丝绒绒的棉絮，将被村庄里勤劳的妇女采收在贴身的布兜，在一个个寂寞的夜里，嘤嘤，纺织着平凡的一生。那些棉的温度，从此将披在男人身上，暖在男人的脚上，

... 第4页 (共10页)

甚至，远在千里的儿女，从邮局的包裹里，轻轻，轻轻，取出，一种暖意会霎时夺眶而出。远在天涯的你，是否也在牵挂这样一种温暖，那细密的针脚，就是一个母亲用尽一生写满的爱叮咛。

一棵庄稼长啊长，分明在汲取天地日月的精华。有一种庄稼叫谷子，细细的茎，狭长的叶子，于夏日的某天，被一粒粒点进田里。阳光有多热烈，生命就有多少激情，他们扎根，分蘖，像风一样顶着七月的流火往上蹿。

静止，就是静美。这是在秋天，才能体悟到的一种美丽情愫。满地的谷子啊，穗头，比麦子大了好几倍，齐刷刷低下谦卑的头颅。稻草人适时登场，这个陪伴了土地与乡村多少年的神秘人物，就像一尊神的雕像。或者，凝视了乡村很久，像一位普渡众生的圣母，轻轻一拂，谷子便在这个季节迅速膨胀，给贫瘠的家园以最大的希望，让男儿如山，让女儿如花，继续奔跑在乡村或乡村以外的岁月。

学做一棵庄稼不容易。

七奶放下手中的镰刀，向远处张望。她在等谁呢？哪怕一阵风能捎来马儿的消息也好。马儿是七奶的长子，七奶一天念叨一百遍也不觉得唠叨，这样，七奶在乡下寂寞的夜里再不会哭泣。

马儿喂加鸡蛋红糖的小米粥长大，长大了的马儿是一条骏逸的小马驹。马儿上学了。马儿落榜了。马儿在家门口不怕风吹雨打太阳晒，蚊子咬了浑身红疙瘩，也不肯放弃学习。马儿参军了。马儿考上了军医大学。马儿娶妻了。马儿提干了……马儿却很少再回家。到后来，村里人再也没见过马儿的踪影。

木匠六爷说了：人啊，咋还不如一棵庄稼。

人呐，有时候真的不如一棵庄稼。一棵庄稼离村庄很近，见风就长，绝不辜负乡下母亲期盼的眼神。纺成丝线，不是为了牵绊，是为了寄托一种远在天涯的温暖，熬一碗热粥，不是为了挽留，是为了把积攒一生的祝福装进儿女的兜。想念时，哪怕是梦呓也会叫出最亲最暖的那个字——娘。

玉米又长起来了，蝉的歌唱得无比嘹亮，村庄在仲夏的氤氲里安详。人还是村子里的人，唤狗的唤狗，撵鸡的撵鸡，把日子过得琐琐碎碎，细细长长。一棵庄稼在田野里，听风，听雨，听蟋蟀柔柔的丝弦，明明知道人其实高不过一棵庄稼，也不炫耀所谓的丰功伟绩。

其实，人知道就好。知道了一棵庄稼的高度，才能仔细审视脚下的土地，无论走多远，不忘却，不迷惘，就会像一棵庄稼，明晰自己的方向。哪怕最后化身为土，也会在来生茁壮。

(有删改)

注：宋长征，山东农民作家。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 鸡“领着一帮子女逮蚂蚱”，狗把“汪”字“重复喊了很多遍”，运用拟人的手法，描写生动形象，充满生活气息。
 - B. “开春了”“动镰了”“发芽了”“开花了”“结果了”，“了”字表示动作发生或完成，语句简洁明快，节奏感强。
 - C. “凝望炊烟，静听流年”是过渡段，文章以此为界，上文描写乡村景物，下文抒发对乡村人、事的思考，思路清晰。
 - D. 文章用形象化、诗性的语言，将寻常的乡村生活描绘得富有诗情画意，又不失其乡土特色，雅俗共赏，富有感染力。
7. 关于文中叙写七奶的部分，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 该部分运用倒叙，先写七奶等待马儿，后交代马儿的成长历程，这样写避免了叙述的单调。
 - B. 七奶每天不厌其烦地念叨是因为她的生活产生了缺憾，唯有通过念叨才能慰藉孤独的心灵。
 - C. 对马儿从小到大的回忆用语简洁而不简单，不深入言说却浓缩了成长悲欢，具有艺术张力。
 - D. 七奶用乡土的馈赠养大马儿，但他只顾在外发展，没有在家奉养母亲，辜负了母亲的期盼。
8. 为什么说“人其实高不过一棵庄稼”？请结合全文简要分析。（6分）
9. 有评论认为作者笔下的乡村图景“真实而有力道”，请简要分析这种效果是如何取得的。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

闾阎元年，始任贤使能，施恩行惠，以仁义闻于诸侯。仁未施，恩未行，恐国人不就，诸侯不信，乃举伍子胥为行人，以客礼事之，而与谋国政。闾阎谓子胥曰：“寡人欲强国霸王，何由而可？”伍子胥膝进，垂泪顿首曰：“臣，楚国之亡虏也，父兄弃捐，骸骨不葬，蒙罪受辱，来归命于大王，幸不加戮，何敢与政事焉？”闾阎曰：“非夫子，寡人不免于縶御之使。今幸奉一言之教，乃至于斯，何为中道生进退耶？”子胥曰：“臣闻谋议之臣，何足处于危亡之地，然忧除事定，必不为君主所亲。”闾阎曰：“不然。寡人非子，无所尽议，何得让乎？吾国僻远，顾在东南之地，险阻润湿，又有江海之害。君无守御，民无所依，仓库不设，田畴不垦。为之奈何？”子胥良久对曰：“臣闻治国之道，安君理

民，是其上者。”阖闾曰：“安君治民，其术奈何？”子胥曰：“凡欲安君治民兴霸成王从近制远者必先立城郭设守备实仓廩治兵库斯则其术也。”阖闾曰：“寡人委计于子。”子胥乃使相土尝水，象天法地，造筑大城，周回四十七里。筑小城，周十里，陵门三。城郭以成，仓库以具，阖闾复使子胥、屈盖馀、烛侖习术战骑射御之巧。六月，欲用兵，会楚之白喜来奔。阖闾见白喜而问曰：“寡人国僻远，东滨海，侧闻子前人为楚荆之暴怒，费无忌之谗口，不远吾国，而来于斯，将何以教寡人？”喜曰：“楚国之失虜，前人无罪，横被暴诛。臣闻大王收伍子胥之穷厄，故来归命，惟大王赐其死。”阖闾伤之，以为大夫，与谋国事。吴大夫被离问子胥曰：“何见而信喜？”子胥曰：“吾之怨与喜同，子不闻《河上歌》乎？‘同病相怜，同忧相救。惊翔之鸟，相随而集。濑下之水，因复俱流。胡马望北风而立，越燕向日而熙。谁不爱其所近，悲其所思者乎？’被离曰：“吾观喜之为人，鹰视虎步，专功擅杀之性，不可亲也。”子胥不然其言，与之俱事吴王。

(节选自《吴越春秋·阖闾内传第四》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (3分)

- A. 子胥曰/凡欲安君/治民兴霸成王/从近制远者/必先立城郭/设守备/实仓廩/治兵库/斯则其术也/
- B. 子胥曰/凡欲安君治民/兴霸成王/从近制远者/必先立城郭/设守备/实仓廩/治兵库/斯则其术也/
- C. 子胥曰/凡欲安君治民/兴霸成王/从近制远者/必先立/城郭设守备/实仓廩/治兵库/斯则其术也/
- D. 子胥曰/凡欲安君/治民兴霸成王/从近制远者/必先立/城郭设守备/实仓廩/治兵库/斯则其术也/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)

- A. 行人，指出征的人或出行的人，也指掌管朝觐聘问的官员。文中是后者
- B. 弃捐，抛弃，弃置。多指文人不得于时或妇女不得于其夫，也婉言人死。
- C. 进退，指进攻和退却，也有增减等义。文中是偏义复词，指退隐不参政。
- D. 胡马，文中指异族铁骑，与“不教胡马度阴山”中的“胡马”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 (3分)

- A. 阖闾即位后，因为吴国当前国力衰微，难以让百姓和诸侯们信服，于是向伍子胥请教强国之道，并委托伍子胥来筹划实施。
- B. 伍子胥认为谋臣只能和君王在危急境地中共处，一旦忧患消除，国事安定，一定不会再被君王亲近。阖闾打消了他的疑虑。
- C. 在城郭建成、仓库完备后，阖闾命令伍子胥与屈盖馀、烛侖等人训练部队，提高士兵战术、骑马、射箭、防御等军事技能。
- D. 阖闾任贤使能，励精图治。伍子胥虽然身为楚国逃犯，但是依然受到他的重用。吴国偏僻落后，他采取有效措施强国治民。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 子胥乃使相土尝水，象天法地，造筑大城，周回四十七里。(4分)

(2) 臣闻大王收伍子胥之穷厄，故来归命，惟大王赐其死。(4分)

14. 文中伍子胥和白喜“同病相怜，同忧相救”体现在哪里？请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

望海潮·广陵怀古 秦观

星分牛斗，疆连淮海，扬州万井提封。花发路香，莺啼人起，珠帘十里东风。豪俊气如虹。曳照春金紫，飞盖相从。巷入垂杨，画桥南北翠烟中。

追思故国繁雄。有迷楼挂斗，月观横空。纹锦制帆，明珠溅雨，宁论爵马鱼龙！往事逐孤鸿。但乱云流水，萦带离宫。最好挥毫万字，一饮拚千钟！

注：①迷楼、月观皆是隋炀帝当年在扬州巡幸之处。②明珠溅雨：隋炀帝命宫女洒明珠于龙舟之上，来模拟雨雹之声。③爵马鱼龙：指珍奇古玩。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. 古人以星宿与地上区域对应，扬州对应牛、斗二宿，地理上连接淮海，人口众多。

B. “珠帘十里东风”化用诗句，用语凝练典雅，描绘出扬州的繁华兴盛和富丽景象。

C. 达官贵人的车辆在扬州街道上疾驰，飞扬跋扈，与扬州美丽和谐的景色格格不入。

D. 这首词上阙与柳永《望海潮》上阙，都先写地域特点和社会总貌，再分层叙写市景。

16. 词人在下阙“追思故国繁雄”有何用意？请结合全词简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 张孝祥《念奴娇·过洞庭》中，“玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶”两句意境开阔，与《赤壁赋》中“_____，_____”两句有异曲同工之妙。

(2) 《谏太宗十思疏》中“_____”一句概括了历代君主在忧患中创业的普遍规律，而《伶官传序》中“_____”一句揭示了产生这一现象的原因。

(3) 自然界中的景物常常能够触发人生短暂之感，古诗词中这样的句子比较常见，如：“_____，_____。”

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

在元青花以前，瓷器的绘画和刻花都由民间的陶瓷工匠完成。因为元末的战乱，北方的大量民间艺人和汉族书画家，不约而同地聚集到战事相对平静的后方景德镇。专业画师的加盟，让元末青花瓷器的绘画水平_____①_____。

且看“鬼谷子下山”大罐，所绘故事是“孙庞斗智”的一段，但画面的主体是孙、庞的师傅鬼谷子。军士持矛开路，青年将领掣马执旗，上书“鬼谷”二字，主人公鬼谷端坐中车。画师以细笔一丝不苟地描绘着路旁的松竹和花草。鬼谷沉思，将领跟随，兵士不言。松无声，竹无声，花草无声。无声胜有声，智慧和谋略就在这无声的渲染中悄然生发。

再看“三顾茅庐”大罐，描绘的则是中国民间②的故事——“三顾茅庐”。画中诸葛亮盘膝坐在苍松之下，书童双手捧书匣站立一旁，左前方一双髻童子正倾身禀告。画面另一侧在枝繁叶茂的垂柳下窃窃私语的关羽和张飞立于正毕恭毕敬地躬身拜谒的刘备身后。画中把诸葛亮的高逸潇洒、刘备的求贤若渴，以及关、张二人焦急烦躁的神情描绘得③，展现了元代专业画师高超的绘画技艺。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)
19. 文中画横线的句子可以改写成：“将领跟随，兵士不言，鬼谷沉思。松、竹、花草无声。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？(4分)
20. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

俗话说药三分毒, (甲) 药可不能乱吃, 不能乱买, 更不能乱卖。随着药品网络销售活动日趋活跃, (乙) 人们足不出户就可以在网上购买常用药、急用药, 成为很多人的新选择。

相比线下售药, 网上药店往往没有实体店铺, 购药时也没有药师当面指导, 对销售行为的监管难度大, 因而①, (丙) 需要提高对药品网络销售行为的监管。抓好药品网络销售全过程监管, 确保每一笔交易有留痕、可追溯, 如有违法违规问题就可以实现快速倒查。

我国对非处方药和处方药有着严格的分类管理。②, 不需要开具处方即可出售; 处方药对人体具有潜在危险, 违规出售造成的用药安全风险更大, 必须在医生开具处方后方可出售。(丁) 第三方平台应承担起管理和监督。第三方平台面向大量消费者, 进驻的药店多、药品销量大, 容易出现违法违规行为。药品安全关系人民群众生命健康, ③, 主管部门要依法依规严厉查处

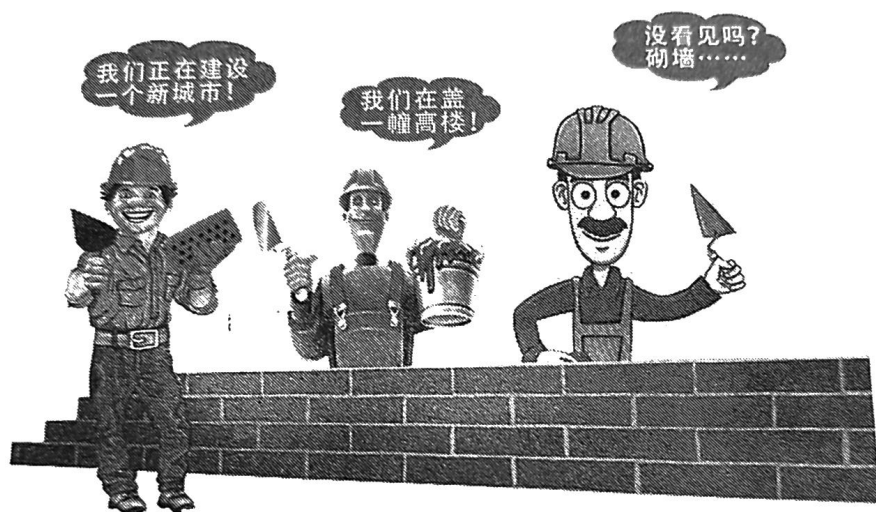
21. 文段中画横线的甲、乙、丙、丁句, 没有语病的一项是 (3分)

A. 甲 B. 乙
C. 丙 D. 丁

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 12 个字。(6分)

四、写作（60分）

23. 阅读下面的漫画材料，根据要求写作。（60分）



要求：结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线