

2024 届高三一轮复习联考(一) 全国卷 语文试题

注意事项:

- 1.答题前,考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间 150 分钟,满分 150 分

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

我国优秀的古典长篇小说,除《红楼梦》外,尚有《三国演义》《水浒传》《西游记》《儒林外史》等,为什么《红楼梦》又独居高居于其他名著之上而被推崇为最伟大、艺术成就最高的巨著呢?

在《红楼梦》之前,我国的长篇小说,总是在述说前人的故事或取材于史书,或据传说演绎,即使有取自当代社会的,也多为奇闻逸事之类,包罗不相干者在说他人的故事。所以小说是小说,作者是作者,读者、评论者也只看小说写得如何,没有人去关心小说的作者,因为谁都知道那些作者,不论是罗贯中、施耐庵或吴承恩,都与诸葛亮、宋江、孙悟空等拉不上任何关系。所以,当时人索隐《红楼梦》写的是谁的故事时,总从顺治皇帝与董鄂妃、纳兰明珠与纳兰性德、张侯家事或康熙间的一批名人名臣的事去比附,再也想不到作者在取材上会有全然不同于传统观念的新思路,开始用现实题材进行创作。

《红楼梦》一反从前只取古人或他人故事来编写小说的旧方法,它是在作者亲身见闻、亲身经历和自己最熟悉的、感受最深切的生活素材基础上创作的。但《红楼梦》写的不是一人一物,它不是自传体小说,也不是小说化了的曹氏一门的兴衰史,虽则在小说中毫无疑义地,注入了大量作者自身见闻、经历和自己家庭荣枯变化的种种可供其创作构思的素材,只是作者搜罗并加以提炼的素材的来源和范围都要更广泛得多,其目光和思想,更是从几个家庭扩展到整个现实社会和人生。

《红楼梦》一出来,传统的写人的手法都打破了,不再是好人都好,坏人都坏了。作者如实描写,从无讳饰;因而,每个人物形象都是活生生的,有血有肉的。这一看法,是鲁迅先生首先提出来的。

诸葛亮在小说中是一个十足理想化的甚至神化了的人物,成了智慧的化身,你很难从他身上找出什么缺点来;高俅先是流氓无赖,后成奸邪权臣,你也找不到他还有哪一点可以肯定的,除了踢得一脚好球;倒是神话人物孙悟空、猪八戒还复杂一点。贾宝玉、林黛玉、贾探春、史湘云、晴雯,都非十全十美;贾琏、薛蟠、贾雨村,也并未写成十足的坏蛋。至于像王熙凤那样的人物,更不能简单化地将她归之于好人或坏人之列。所以,用“正面人物”“反面人物”的文艺理论去套《红楼梦》,是完全行不通的。

《红楼梦》综合体现了我国的优秀文化传统。小说的主体文字是白话,但又吸纳了文言文及其他多种文体表现之所长。小说中写入了大量的诗、词、曲、辞赋、歌谣、联额、灯谜、酒令……做

一轮复习联考(一) 全国卷 语文试题 第 1 页(共 8 页)



到了真正的“文备众体”，且又都让它们成为小说的有机组成部分。其中拟写小说人物所吟咏的诗词作品，能“按头制帽”，做到诗如其人，——适合不同人物各自的个性、修养、特点。同样是咏白海棠，林黛玉的纯洁高傲、孤独伤感，薛宝钗的朴素淡雅、矜持内敛，各有自己的特点，互不相犯，这一点尤为难得。还有些就诗歌本身看，写得或平庸、或幼稚、或笨拙、或粗俗，但从模拟对象来说，却又是惟妙惟肖、极其传神的作品，又可看出作者在小说创作上坚持“追踪躐迹”地忠实摹写生活的美学理想。

《红楼梦》写到的东西太多了。诸如建筑、园林、服饰、器用、饮食、医药、礼仪典制、岁时习俗、哲理宗教、音乐美术、戏曲游艺……无不头头是道，都有极其精彩的描述。故小说曾被比作“百科全书”。

(摘编自蔡义江《红楼梦艺术成就的主要表现》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 在《红楼梦》之前，中国长篇小说中的人物与作者没有关系，而《红楼梦》则是在作者亲身经历的基础上创作的。
- B. 中国的长篇小说，在《红楼梦》之前，取材于古人或他人的故事，而《红楼梦》则是取材于历史上的一批名人与名臣。
- C. 在《红楼梦》之前，中国长篇小说中的人物，要么找不出缺点，要么找不出优点，但并不是说这些人物塑造得不好。
- D. 《红楼梦》中拟写小说人物所吟咏的诗词不是装饰品，而是为塑造人物服务的，是小说的有机组成部分。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

- A. 第一段使用反问句，引发读者对《红楼梦》艺术成就的思考，引出下文。
- B. 第二段和第五段，都与其他名著进行比较，论证了《红楼梦》的艺术成就。
- C. 林黛玉的诗句“秋闺怨女拭啼痕”，可以证明红楼诗词“诗如其人”的特点。
- D. 文章采用“总一分一总”结构，先提出问题，再分析问题，最后解决问题。

3. 《红楼梦》被比作“百科全书”。下列选项，最适合作为论据来支撑这一观点的一项是(3分)

- A. 曹雪芹多才多艺，还撰写了一本关于风筝的扎、糊、绘、放的专业书，叫作《南鹞北鸢考工志》。
- B. 刘姥姥虽是个村野人，却懂得多，有见识，况且年纪老了，经历过很多事情，贾母很爱听她讲故事。
- C. 刘姥姥二进荣国府，凤姐夹了些茄鲞送入刘姥姥口中，并且详细介绍了这道菜的做法，让刘姥姥大开眼界。
- D. 贾宝玉读的书很杂，有在私塾里不愿意读的科举书目，有让茗烟偷偷找来的“禁书”，如《西厢记》等。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4~5

材料一：

据中国载人航天工程办公室消息，搭载神舟十六号载人飞船的长征二号F遥十六运载火箭在酒泉卫星发射中心点火发射，约10分钟后，神舟十六号载人飞船与火箭成功分离，进入预定轨道，航天员乘组状态良好，发射取得圆满成功。飞船入轨后，按照预定程序与空间站组合体进行快速交会对接，神舟十六号航天员乘组与神舟十五号航天员乘组进行在轨轮换。在空间站工作生活期间，神舟十六号航天员乘组要进行出舱活动，开展空间科学实(试)验，完成舱内外设备安装、调试、维护维修等各项任务。

(摘编自《杭州日报》)

一轮复习联考(一) 全国卷 语文试题 第2页(共8页)

材料二：

神舟十六号发射升空后就要去找空间站组合体并和它交会对接。此次交会对接，是8吨重的神舟十六号与空间站组合体实施径向对接。神舟十六号发射后，通过快速交会对接的模式，经过约6.5小时的飞行，从空间站径向对接口也就是空间站的“下方”与空间站对接。神舟十六号与火箭分离后，进行多次变轨，来到与空间站相同的轨道上。飞船入轨后，通过北斗导航信息进行绝对定位，然后控制飞船要执行6次轨道控制任务，这个过程大概是绕地球飞行三圈的时间。经过三圈的飞行，神舟十六号飞船来到相距空间站50公里位置，飞船自己的交会测量敏感器，像微波雷达、空空通信设备这些就能跟空间站建立交互了。接下来，神舟十六号飞船要不断地确认位置关系，调整自己的姿态和速度，逐渐靠近空间站，来到距离空间站约2公里的“中途瞄准点”，这是一个非常关键的节点。神舟十六号从水平对地的飞行逐渐将船头向上方完成一个90度的动作，然后到空间站的下方200米处。在200米保持期间，它还有十几个滚动180度的调姿动作，主要是为了适应对接机构的方向。在最后对接过程中，神舟十六号不断靠近核心舱径向对接口，在相距19米的时候，飞船还要进行短暂的停留，对最终状态进行确认。最后，神舟十六号缓缓靠近核心舱，此时飞船上的主动捕获装置，在对接时会提前伸出，就在与核心舱的对接机构接触的一瞬间，紧紧抓住并拉回再锁死，最终完成对接。

(摘编自《齐鲁晚报》)

材料三：

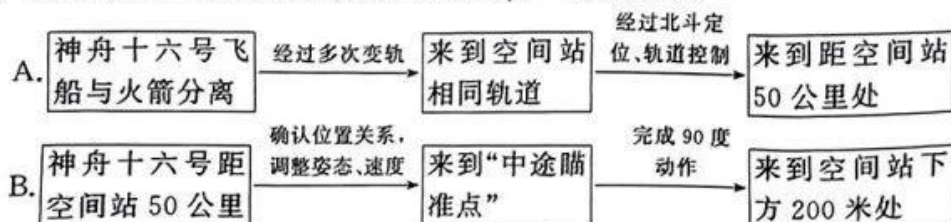
交会对接完成后，航天员首先要打开头顶上的返回舱舱门，进入上方的飞船轨道舱。在轨道舱，航天员就可以脱下舱内压力服，换上舱内工作服了，这样行动更加轻便自如。再往上，在轨道舱顶部有一个轨道舱舱门，打开这道门之前需要有一个给对接通道复压的过程。飞船轨道舱舱门与核心舱的节点舱径向对接口舱门挨得非常近，神舟十六号载人飞船和空间站组合体的交会对接，其实就是这两个舱门外的对接机构连接在一起，这两个门之间就形成了对接通道。因为对接通道里是真空环境，航天员需要给对接通道复压。进入对接通道之后，航天员要打开节点舱的前舱门，即节点舱径向对接口舱门，打开这道门需要一把专用的“钥匙”，它有一个比较大的手柄，这样能够降低开门的难度。此时的航天员，由于不受重力的限制，是漂浮在对接通道里，用力将“钥匙”旋转两圈半，就能够将门推开进入节点舱。最后，他们还需要打开节点舱的后舱门，也就是“双向承压舱门”，正式进入核心舱。

(摘编自中国青年网)

4. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是(3分)

- A. 神舟十六号飞船与火箭成功分离，进入预定轨道，然后完成了与空间站组合体的交会对接，这标志着神舟十六号的任务圆满完成。
- B. 神舟十五号航天员乘组在返回地球之前，要与神舟十六号航天员乘组协同合作，完成舱内外设备的安装、调试、维护维修等任务。
- C. 神舟十六号飞船与空间站组合体的交会对接，大约需要6.5小时，属于快速交会对接的模式，整个对接过程全部由飞船自主完成。
- D. 神舟十六号航天员在打开返回舱舱门之前，必须给对接通道复压，因为对接通道里是真空环境，确保两边压力平衡才可以打开。

5. 下列对材料二相关内容的梳理，不正确的一项是(3分)





6. 交会对接完成后,航天员从返回舱进入核心舱的节点舱,需要几个步骤?请结合材料三简要说明。(6分)

(三) 文学类文本阅读(本题共 3 小题,15 分)

阅读下面的文字,完成 7~9 题。

坐对一山愁(节选)

张拓芜

日日夜夜他坐对一幅彩色的黄山照片,他们相对无语,却似乎隐隐约约地沟通;他喃喃对它诉说一些相思和向往,仿佛那郁绿的松梢会摇动,那奔泻的松涛就是答复。实际上,黄山对他来说还真陌生,他从没到过太平县境,他所看到的黄山只是一小幅从报纸上剪下来的劣质印刷品。也不知翻照多少遍了,粒子粗糙,影像模糊,一幅摄影却变成一张点画,但就这样,还珍宝似的压在玻璃的正中央。

别无他故,只因为黄山是皖南的一部分。他是泾县人,泾县离黄山还远着,还有 300 来里地;但是他自幼就迷恋地籍为他故乡的一部分。为的就是那份日思、夜念、难以排遣、无法诉说的滋味。

大抵对四顾山,凝视、仰望那迷漫云雾,氤氲岚气,那朝曦夕晖的金光灿烂,不就是自家后门笔河对面的四顾山?一声无来由的汽车喇叭惊扰了他,再仔细些一看,才不是!四顾山圆润、敦实、矮矮、土气,怎比得这峻峭、挺拔、瑰丽、秀逸的黄山?他有些泄气,燃起一支烟卷,又陷入沉思:还是比得的,黄山虽好,毕竟不是我泾县后人的;四顾山也有黄山的不及之处,比如朴拙、野趣、憨土之气等等。

四顾山,他总共上去过两回。两回都是懵里懵懂,上山时都是漆黑的深夜,虽然都打着火把,火把的光亮只及一两丈远,要不是跟着大队人走,恐怕连下山的路都找不着。真是不识庐山真面目,只缘身在此山中。

如果把黄山比作相府千金,则四顾山就是采薪的村姑。如此一比,他就释然些了。

如今老了,有了些微常识,才知道四顾山在全中国诸大山岳中一千名以内是排不上榜的。和五岳相比,只不过是座小丘;在他的心中,世上没有一山比得,因为四顾山是他最熟悉、最亲切的家山。

把黄山故作四顾,是极其勉强无奈的,从名山胜水,要得诗人名士咏吟品题,四顾山地处偏僻,无此福气;好像现代的地里学家和画家,多寡也从未履临斯土,为了养我乡愁,暂把黄山借来一用罢。

那天晚上,他陪好逸去和明晨离台的摄影家话别,那摄影家正在装箱打包,他看到其中一幅似曾相识,心中大动,忙问:“那幅不是黄山吗?”“正是。”“卖不卖?”“先生你要吗?”

既然买不到四顾山画,那就弄幅黄山来解解馋罢!虽不是泾县的,但至少是安徽的。

他摸本没有考虑到售价问题,以平常的常识判断,摄影总是照片,是可以一再复制的,售价不会高出幅画、国画和水彩,三两千元大概够了。下楼后好友告诉他每幅售价 1 万整,吓得他大半晌缩不回去!

如今这幅摄影作品已在好友手中提着,他也只好咬着牙认了。好友知道他经济情况很不



好,说由她付款,他~~从来不~~

挂在电视机的上方~~四面~~的长椅正是他平常阅读、看电视以及玄思冥想的座位。自从有了黄山图,他~~的~~开始~~的~~度的仰扬,夜以继日的读啊、认啊的,这以后竟成为他日常正规的课业。虽是‘相对无言’却能互通讯息,不管山岚云霭、谷风松涛,都能了然它们的语意,如比手画脚的手语一样,令人懂得;图若有灵,当也能从泪眼中读出他的思念与狂恋!

读图的时候,也很有李白“相看两不厌,只有敬亭山”的浑然境界,心中好生舒畅通泰。但两者层次悬殊,李白是诗人与哲人的情境,他是个极其俗鄙的游子,只为了抒发、诉说浓烈的乡愁所以要故意地“疑将黄山作后山”了。

他常搜索枯肠地写些故土风物的小文,别人或许觉得无甚足观,而他却~~慎重~~其事,抛开稿纸之前,几乎有沐浴斋戒、焚香顶礼的虔诚,一如抄经;他把平日的朝思暮想“感恩怀念~~展展~~一种感恩的反刍。那宛如一坛陈年老酒,愈久愈甘冽香醇,愈久愈平和醇厚。其实~~家山~~对他来说应是模糊的,自12岁那年离开故乡,就再没有机会踏进斯土半步。~~2~~岁月是个少不更事的小不点,因为身在此山中,也不曾对山川草木多做深入的了解。而且~~足~~所~~及~~也只是附近几个村庄,离家25里的县城,总共只去过一回,但他对故乡~~似要比他住了30多年的台湾还熟稔~~,第一眼看到那幅照片,就认出是黄山。

那幅图的取景只是黄山一个小角落,不是名气响亮的天都峰、始信峰、蓬莱三岛、飞来石等等的名胜;但他竟一眼认出,好似老朋友久别重逢。这就是故国家园给予他的精神感召!

他~~没有~~跟家人联络过,看到别人~~来~~读家书的欣喜和悲愁,他的心头更是酸潮翻搅。主要原因是他~~这40年来一直坎坎坷坷,一无所成,乏善可陈~~,没脸向家人报告近况;二则故乡亲人都已年迈凋逝。

新近从同乡处辗转得悉,他的老父业已作古,由于消息来源九转十八弯,又欠详尽,强迫着自己不去相信。回到家立即摊开一叠纸,恭恭敬敬地写下:“父亲大人膝下……”

离开父亲膝下已达44个年头,1万多个日子~~离乱~~分别,有多少话语、多少思念要~~向谁~~诉说,但父亲业已作古,这封和着血泪的家书竟是欲寄无从寄了。也罢,我就~~用~~依稀的、~~模糊~~的、几乎遗失了的泾县土话读给壁上的黄山听,山山相连、血脉相通,请你转达给四顾山听。父亲的坟墓一定葬在四顾山脉的某个小丘的山麓。父亲啊,你听得到不肖游子~~遥远的~~呼唤吗?

(有删改)

7.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项(3分)

- A.四顾山虽是家乡的山,却记忆模糊,有些土气,没有黄山的~~峻峭~~、瑰丽,所以“他”将黄山的照片挂在墙上。
- B.“他”的经济情况很不好,却坚决不让好~~钱~~付~~款~~。“他”买的不仅仅是一幅摄影作品,更是一帖解愁药。
- C.结尾句表层的意思是儿子对去世的~~父亲~~的呼唤,深层的意思是漂泊的游子对故国、家园、亲人的呼唤。
- D.文章引用李白的诗句,写出了人与山“相对无言,却能互通讯息”的境界,“他”的心里舒畅通泰。

8.作品以“坐对一山愁”为题目,有什么含义?以此为标题有什么好处?请结合文本分析。(6分)

9.“他对故乡似要比他住了30多年的台湾还熟稔,第一眼看到那幅照片,就认出是黄山。”请结合文本谈谈你对这句话的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

材料一:

范文正公^[1],平生好施与,择其亲而贫、疏而贤者,咸施之。

方贵显时,置负郭常稔之田千亩,号曰义田,以养济群族之人。日有食,岁有衣,嫁娶凶葬皆有贍。择族之长而贤者主其计,而时共出纳焉。日食,人一升;岁衣,人一缗。嫁女者五十千,再嫁者三十千。娶妇者三十千,再娶者十五千。葬者如再嫁之数,葬幼者十千。族之聚者九十口,岁入给稻八百斛。以其所入,给其所聚,沛然有余而无穷。屏而家居俟代者与焉,仕而居官者罢莫给。此其大较也。

初,公之未贵显也,尝有志于是矣,而力未逮者二十年。既而为西帅,及参大政,于是始有禄赐之入,而终其志。公既歿后,世子孙修其业,承其志如公之存也。公虽位充禄厚,而贫终其身。歿之日,身无以为敛,子无以为丧,唯以施贫活族之义,遗其子而已。

呜呼!世之都三公位,享万钟禄,典邱第之雄、车舆之饰、声色之多、妻孥之富,止乎一己而已,而族之人不得其门者,岂少也哉?为予施贤乎?其下为卿,为大夫,为士,廩稍之充、奉养之厚,止乎一己而已,而族之人不得其门者,又岂少哉?况于他人乎?是皆公之罪人也。

(节选自《古文观止·义田记》,有删改)

材料二:

范仲淹,字希文,应天府,依戚同文学。昼夜不息,冬月惫甚,以水沃面;食不给,至以糜粥继之。不数月,仲淹不苦也。晏殊知应天府,闻仲淹名,召置府学。尝推其奉以食四方游士,弟子至与寝而出,仲淹晏如也。

仲淹以母在时方贫,其后虽贵,非宾客不重肉。妻子衣食,仅能自充。而好施予,置义庄里中,以贍族人。死之日,四方闻者,皆为叹息。为政尚忠厚,所至有恩。邠、庆二州之民与属羌,皆画像立生祠事之。及其卒也,羌首数百人,哭之如父,斋三日而去。

(节选自《宋史·范仲淹传》,有删改)

【注】范文正公:即范仲淹,字希文,谥号“文正”。

10.材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

公既歿[A]后[B]世[C]子孙修[D]其业[E]承[F]其志[G]如公[H]之存也。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A.咸,意思是都,与《兰亭集序》“少长咸集”中的“咸”意思相同。
- B.活,使动用法,与《鸿门宴》“项伯杀人,臣活之”中的“活”意思相同。
- C.沃,意思是浇、灌,与《送东阳马生序》“携大持以沃灌”中的“沃”意思相同。
- D.食,意思是食物,与《马说》“食之不能尽其材”中的“食”意思相同。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A.范仲淹乐于施舍,他买了靠近外城能常年丰收的一千亩良田,叫作“义田”,用它来养活、周济众多同族的。
- B.范仲淹虽然喜欢周济别人,而他自己终身安于清贫,去世的时候,遗体没有好衣服装殓,儿子也没有钱办好丧事。
- C.许多身居三公高位的人,享受着优厚的俸禄,可他们族里的人却不能进他们的大门,与范仲淹的高尚品德形成了对比。
- D.范仲淹治理国家崇尚忠厚,他到过的地方都留下了恩德,范仲淹死后,当地百姓都画上他的像建立祠堂祭祀他。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)屏而家居俟代者与~~之~~仕而居官~~之~~莫给。

(2)晏殊知应天府~~用特~~召~~召~~府学。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面两首词,完成14~15题。

石头城^{【注】}

唐·刘禹锡

山围故国周遭在,潮打空城寂寞回。

淮水东边旧时月,夜深还过女墙来。

石头城

宋·刘翰

离离芳草满吴宫,绿到台城旧苑东。

一夜空江烟水冷,石头明月雁声中。

【注】石头城,位于今南京市,曾为吴、东晋、宋、齐、梁、陈六朝都城。

14.下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A.两首诗的题目都是“石头城”,但刘禹锡重在表达被贬多年的失意,而刘翰重在表达故土沦丧的悲哀。

B.“旧时月”的“旧”有“今月曾经照古人”之意,“旧苑东”的“旧”则是在绿草映衬下的破败荒凉。

C.“空城”直接点明城的荒芜寂寞,“空江”写江面空空荡荡,以江空映衬城空,两个“空”异曲同工。

D.石头城是六朝兴亡的见证。两首诗都是借古讽今,文字朴实,意蕴丰富,引人深思。

15.两首诗在艺术手法上有很多相似之处,请结合作品简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)李商隐《锦瑟》中有“望帝春心托杜鹃”的句子,白居易《琵琶行》中也有写到杜鹃的诗句“_____?”

(2)在《赤壁赋》中,苏轼用“_____”,“_____”两句,写自己与朋友泛舟游赤壁之下时朗诵《诗经·陈风·月出》及其诗句。

(3)临近高中毕业,小刚在同学的留言簿上写了两句古诗“_____”,祝福同窗好友明天更美好。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成17~18题。

过敏性鼻炎又称变态反应性鼻炎,是指鼻腔暴露在过敏原的环境下,刺激到免疫系统产生反应,引起的鼻黏膜非感染性炎症性疾病。

A:一种是常年性过敏性鼻炎①,一般冬季易发病②,常同全身其他变态性疾病并发③。一种是季节性过敏性鼻炎④,多在春秋两季发病⑤,往往是突然出现症状⑥,发病时间可为数小

时⑦,数天至数周不等⑧,发作间歇期完全正常。

过敏性鼻炎常见症状主要有发作性打喷嚏、流清鼻涕、鼻塞、鼻痒等,通常在夜间和晚间会加重。部分患者还会出现一些全身症状,像乏力等身体不适。

临床可通过变应原皮肤试验、鼻黏膜激发试验等辅助检查进行确诊。B,其中以药物治疗为主,包括抗组胺的药物、减充血剂、白三烯受体拮抗剂、鼻用糖皮质激素。

C? 一是避免接触过敏原,二是经常佩戴口罩,三是均衡营养。

17.文中第二段的标点符号有两处错误,请指出其序号并加以修改,使整段语言逻辑严密。(4分)

18.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成19~21题。

月亮慢慢地藏到了树的那边,人们散去了。耳边静下来,只有碾坊里传出“吱吱”的听惯了的声音,显得分外悦耳,像小提琴奏出的田园曲。流水般的月光透过树隙,激起了一朵朵浪花,零星地溅在我身上,凉丝丝的。石桌上也印着一片斑驳的影子,这影子里分不出什么是叶片,什么是果子。一阵微风吹来,带着落蕊的香气,像是从月光里浸透出来的。树上的叶儿动了,地上的影子乱了,月光像皱起一层细如绸的纹。一阵风凭空扑来,树枝开始来回地摆晃,月亮在中间忽明忽灭,光影在身旁摇曳不定,犹如跳动着阳光的水面,耳边也似乎响起了钢琴上清脆而激烈的旋律。我担心那只在石桌上跳跃的水杯,伸手去抓,抓住了,光与影却又在我手上来回飘荡。月光洒在我脸上,我身影零乱了。站起身,走到院中,望望明月,依然像张微笑的脸,在天上,一动不动。

19.文中画波浪线的句子可以改写成“石桌上也印着一片斑驳的影子,这影子里分不出叶片和果子。”从语义上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好?(4分)

20.月亮的光与影本来没有声音,为什么作者说“耳边也似乎响起了钢琴上清脆而激烈的旋律”?(3分)

21.下列句子中的“像”和文中“依然像张微笑的脸”的“像”,意义和用法相同的一项是(3分)

- A.天上乌云密布,像要下雨的样子。
- B.小姑娘长得真漂亮,就像她妈妈小时候一样。
- C.看到这条红领巾,我就像置身于烂漫的童年。
- D.叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。

四、写作(60分)

22.阅读下面的漫画材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)



要求:结合材料的内容和寓意,选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

