

# 高三语文

## 考生注意：

1. 满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本试卷主要命题范围：高考范围。

## 一、现代文阅读(36 分)

### (一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

古代小说因地位卑下,作者常攀附经史等强势文体以自高,并在小说中谈文论艺,以示博学,提高小说的品位,因此,小说中蕴藏着丰沛的文论资源,值得挖掘和利用。钱钟书先生早就注意到这一现象,他在《读拉奥孔》一文中说:“把它们演绎出来,对文艺理论很有贡献。”可惜一直未受到学界重视。谈文论艺所涉及的内容很广泛,诗文曲赋、小说戏曲、书画篆刻等无不应有尽有,或由作者直接介入发表,或借小说中的人物代言,其中不乏精辟之见,其价值主要体现在文艺理论和艺术两个方面。

文艺理论价值可从三个方面去认识:其一,发表文学艺术创作观点。如小说的虚实问题,冯梦龙在《警世通言叙》中有过精彩论述,指出小说中的“事”真假不重要,关键在于“理”是否“真”。

其二,品评作家、作品。如《孽海花》第三十五回对李慈铭、黄遵宪、袁昶等近代诗人进行简评,如认为黄公度(黄遵宪)的《人境庐》“纵然气象万千,然辞语太没范围,不免鱼龙曼衍”。明末清初才子佳人小说盛行,但千人一腔,千篇一律。《红楼梦》第一回借石头和空空道人的对话,斥责“历来野史”和才子佳人小说内容“屠毒笔墨,坏人子弟”,“千部共出一套”;又指出“市井俗人喜看理治之书者甚少,爱适趣闲文者特多”;宣称《石头记》乃“实录其事”。这段对话涉及小说创作、小说批评和小说接受等诸多问题。作者还借贾母之口,剖析才子佳人小说的创作心态:“有一等妒人家富贵,或有求不遂心,所以编出来污秽人家;再一等,他自己看了这些书看魔了,他也想一个佳人,所以编了出来取乐。何尝他知道那世宦读书家的道理。”斥责作者缺乏生活体验,胡编乱造,其实是为了获得某种心理补偿。

其三,传述创作技巧。如《儒林外史》中多次论及八股技法,马二先生称“(八股)文章既不可带注疏气,尤不可带词赋气”。从时代背景而言,八股是士子进入仕途的敲门砖,必须全力以赴,无暇顾及及其他。再者,八股是一种具有严格规范的智力游戏,士子若沉迷于诗赋创作和学术研究,自然会将诗赋气和注疏气渗入八股,从而造成“破体”,因而《玉娇梨》中杨御史说:“诗词一道,固是文雅,文人所不可少,然最于举业有妨,必功成名就,乃可游心寄兴。”所以,站在当时的角度,马二先生的话是有道理的。

将理论价值与文学功能完美结合,《红楼梦》堪称典范。如第四十八回写香菱学诗,黛玉称自己喜欢山水诗人,

主张写诗不必有太多的束缚,立意最为要紧,若“意趣真”,平仄可以不拘,词句不必修饰。她的文学主张与宝玉相似,宝玉创作《芙蓉女儿诔》,“随意所之,信笔而去,喜则以文为戏,悲则以言志痛,辞达意尽为止,何必若世俗之拘拘于方寸之间哉。”这些诗论继承明人“意趣”至上的主张,又表现了宝、黛的率真个性及对自由生活的向往。第四十二回写宝钗论画:这园子却是像画儿一般,“你就照样儿往纸上一画,是必不能讨好的。这要看纸的地步远近,该多该少,分主分宾,该添的要添,该减的要减,该藏的要藏,该露的要露。”这番话不但表现出宝钗博学多识,还凸显了她装愚守拙、富有机心的个性。

总之,古代小说中的谈文论艺描写,是古代文艺理论生产的一种特殊方式,总体成就虽不能与专论比拟,但其中渗透着作者的创作经验,比一般的学者之论更切合实际,既可丰富古代文艺批评理论,也可借此考察文论的传播和接受状况;而且,一般作为小说中不可分割的部分,发挥着刻画人物性格等艺术功能。因而值得学界关注。

(摘编自万晴川《古代小说中的谈文论艺》,《光明日报》2021年5月24日)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 古代小说作者常攀附经史等强势文体,并在小说中谈文论艺,与当时的小说地位卑下不无关系。
- B. 钱钟书先生早就注意到古代小说蕴藏着丰沛而有价值的文论资源,并曾在《读拉奥孔》一文阐述。
- C. 《红楼梦》中黛玉论诗、宝玉的《芙蓉女儿诔》、宝钗论画,都体现了他们“意趣”至上的文艺主张。
- D. 古代小说中的谈文论艺描写,一般是小说中不可分割的部分,发挥着刻画人物性格等艺术功能。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 作者针对古代小说中的文论资源提出的观点和钱钟书先生的相同,可惜一直没被学界重视。
- B. 文章从文艺理论价值和艺术价值两方面,论证古代小说中文论资源值得挖掘和利用的观点。
- C. 文章论述古代小说谈文论艺的文艺理论价值时,从三个方面进行分析,论述全面,论证周密。
- D. 文章多次引用《红楼梦》的内容,可看出《红楼梦》是将理论价值与文学功能完美结合的典范。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 古代小说谈文论艺见解精辟,遍及诗文书画等,或由作者直接发表,或借小说中人物之口提出。
- B. 我国古代曾经八股取士,八股是读书人进入官场的敲门砖,马二先生所说的创作技巧是正确的。
- C. 《红楼梦》中贾母对才子佳人小说创作心态的剖析,实是曹雪芹借贾母之口斥责那些说书艺人。
- D. 古代小说中的谈文论艺描写,因为渗透着作者的创作经验,所以比一般的学者之论更切合实际。

## (二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

“饭圈文化”是依托偶像艺人和粉丝经济形成的青年亚文化。通常来说,“饭圈”会围绕某位明星或偶像组合形成虚拟社群,建立常态化联系,为“爱豆”打榜、购买产品、制造话题、线下众筹以及组织见面会等活动。“饭圈文化”也曾有积极一面。然而,从现实来看,“饭圈”更多是在输出负面效应。在娱乐工业和偶像经济尚未成熟的传媒生态中,“饭圈”已陷入难以自拔的五大怪圈。

一是资本怪圈。锁定“饭圈”、套牢艺人、绑架舆论、吃定粉丝就成为许多娱乐资本加速商业变现、快速回收成本的不二法门。

二是演艺怪圈。在“饭圈”,有没有作品不重要,甚至有没有才艺也不重要,重要的是流量、热度、话题和人气。一个偶像艺人只要有疯狂粉丝、充足流量、爆款话题和网络热度,就有可能“C位”出道。而这种缺失艺术才华和优秀作品的虚假成功,成为一些偶像艺人的终极目标,从而迷失自我。

三是传播怪圈。从偶像效应到情感认同到精神控制再到经济控制,似乎是“饭圈文化”最想达成的传播效果。

四是价值观怪圈。在“饭圈”,颜值即正义,流量即王道,热搜即真理,粉丝力量超越公序良俗现象层出不穷。

对偶像的过度痴迷是病态的社会现象,是文化失格、精神失序、心理失衡、行为失态的表现。对“饭圈”的主力军青少年来说,将造成严重的文化误导和精神伤害。

五是审美怪圈。在“饭圈”,粉丝是偶像的“金主”,似乎捧红谁、封杀谁一切皆有可能。审美向资本屈服,偶像向粉丝献媚,就是“饭圈”审美的真相。

总之,五大怪圈环环相扣形成了今天的乱象。这不仅属于文化学的范畴,还是经济学和社会学应解决的问题。

(摘编自杨洪涛《莫让“饭圈”成怪圈》,《光明日报》2021年8月3日)

### 材料二:

相比其他行业,演艺圈是更显性的名利场,容易让人迷失。一些人逐渐飘飘然,忘了本分,忘了初心,忘了责任。自以为有颜值、有粉丝,就可以没有演技、没有敬业精神。自以为有卖点、有笑料,就可以没有营养、没有艺术追求。自以为有资源、有流量,就可以没有人品、没有正确的价值观。殊不知,德不配位的明星如同空中泡沫,飞得再高,膨胀再大,也终会破灭。事实证明,艺人有个性容易脱颖而出,任性妄为则会脱轨而出。

也要看到,艺人失德,已不仅仅是艺人的问题。资本、经纪公司、制播平台、广告商等形成庞大的产业链,让艺人成为一种商品。为了追求利益最大化,一些产业链从业者迎合受众口味,一拨一拨地打造偶像网红,又以粉丝乱斗的流量为食。演艺圈行风问题,那些在乱象背后推波助澜、洗脑诱导、挑拨对立、恶意圈钱的个人和组织,难辞其咎,必须对资本力量、行业规则、价值导向和社会责任进行约束。

一次次反面教材已经表明,明星的光环绝不是遮羞布和保护伞,无论是谁,一旦触碰法律和道德底线,都必将受到法律的制裁和社会的惩戒。

总之,文化繁荣不是野蛮生长,乱象必须遏制,不能让劣币驱逐良币。既然享受了眼球经济的好处,就要接受观众目光的审视。只有行风清朗,行业才能健康发展。

(摘编自巩育华《文化繁荣非野蛮生长,乱象必须遏制》,人民网2021年8月3日)

### 材料三:

当某明星因“猎艳”指控陷入舆论漩涡时,多个品牌选择与之终止合作,行业协会也表态“对‘劣迹艺人’零容忍”。

文艺行风建设势在必行,艺人道德建设刻不容缓。老话说:学艺先学德,演戏先做人。对广大文艺工作者来说,艺德是构筑艺术生命的重要底色,崇德尚艺是一生的功课,艺术素养需要磨砺,艺术品德更需要打磨。

今时今日,司法利剑出鞘,重申法律红线;各协会、各媒体重拳出击,重温文艺行业的道德根基,提醒社会各界不再漠视文艺行业不良现象。只有对无德艺人依法予以惩罚,他们引发的不良社会影响才能得以匡正。

(摘编自郭冠华《演艺圈非法外之地,“顶流”亦凡人》,人民网2021年8月1日)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. “饭圈文化”是青年亚文化,曾有积极的一面,但目前看来其负面影响更大。
- B. 锁定“饭圈”、吃定粉丝是娱乐资本加速商业变现、进行成本回收的不二法门。
- C. 明星若德不配位,没有人品和正确的价值观,其形象最终会在公众面前倒塌。
- D. 多个品牌终止与某明星的合作表明,谁触碰法律和道德底线,都将受到惩戒。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)

- A. “饭圈”会形成虚拟社群,组织各种线下活动,在尚未成熟的传媒生态中已陷入难以自拔的怪圈。
- B. 一些偶像艺人迷失自我,因而缺失艺术才华和优秀作品的虚假成功便成为他们最终追求的目标。
- C. 只要阻止文化野蛮生长,乱象得到遏制,不让劣币驱逐良币,保持行风清朗,行业就能健康发展。
- D. 学艺要先学德,艺德对文艺工作者必不可少,艺术素养和艺术品德需要终其一生进行反复磨砺。

6. 如何让“饭圈”走出怪圈,成为一个良性循环的生态圈?请结合材料谈谈你的看法。(6分)

### (三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

#### 梅花图案

戴玉祥

会议结束时,站长忽地站起,严肃地说:这次抓捕共党特派员行动之成败,是关蓼城共党地下组织能否破获之关键,各位回去,要精心布控,确保万无一失。说完,转身离去。

与会的国民党特务,亦纷纷领命而去。

春天花回到办公室,坐在办公桌前,看着外面渐渐暗下来的天色,拉开抽屉,拿出烟,粘到嘴边。

特派员要来蓼城,情报站是怎么知道的,这点,没有时间考虑了。迫在眉睫的,是要将消息传递给联络员夏天雨。这样的敏感时刻,没有恰当的借口,是不可以去联络站的。怎么办?

春天花苦思冥想,还是开车出去了。尽管有些冒险,但在没有更好办法的情况下,也只有这样了。

车开得很快,春天花正要往联络站所在的那条街拐,特务队的车迎面过来了,夏天雨就在车上。春天花忙将车绕进另一条巷子,险险避开。再坐回办公桌前,春天花脑子就全乱了。他与夏天雨是单线联系,夏天雨被捕,意味着他与组织的联系断了。怎么办?

按照组织纪律,春天花现在应该尽快撤离。但春天花坚信,以他对夏天雨的了解,夏天雨是不会叛变,不会出卖他的。只是,这情报如何送出去呢?左思右想,春天花觉得突破口还在夏天雨身上。

春天花的身份是南京派到蓼城情报站的督察,这样的身份,是有理由参与提审共党夏天雨的。

春天花找到站长,提出质疑:共党特派员明天一早就要来这儿了,特务队这时候抓捕他们的联络员,不是打草惊蛇吗?

站长脸色铁青。

春天花缓了口气,既然已经抓来了,站长,我看还是抓紧时间提审。

嗯,看看去,站长边走边说,这帮蠢猪,已经提审了。

审讯室里,夏天雨被绑在柱子上,血肉模糊。一特务光着上身,正将烧红的烙铁往夏天雨胸脯上按。夏天雨昏了过去。

春天花将审讯室的情景尽收眼底,他面色冷厉,示意那个特务——用凉水泼。

夏天雨慢慢醒了过来,涣散的眼神在看见春天花后倏地一亮。春天花走过去,目光在夏天雨身上扫视一遍,厉声问:你的上线是谁?下线又是谁?快说!

夏天雨定定地看了他一眼,嘿嘿笑了两声,突然挺直身体,怒目圆睁,骂道:到了那边,你个杂种、孬货,老子也饶不了你! 噗——

夏天雨微不可察地晃动了几下右胳膊,然后冲着他啐过来一口血水。

血水溅到了春天花身上。春天花像是被激怒了,左手一把抓起夏天雨左侧衣襟,右手对着夏天雨的腹部就是一拳,咆哮着:你的上线是谁?下线又是谁?快说!

夏天雨骂不停口:到了那边,你个杂种、孬货,老子也饶不了你! 噗——

又是一口血水吐过来。

那个光着上身的特务走过来,说督察,看我的。说着,又将烧红的烙铁往夏天雨的胸脯上按去。夏天雨惨嚎一声,又昏了过去。

凉水再泼醒。夏天雨大笑数声，一声闷哼，竟咬舌自尽了。

一群蠢货，什么都没问出来！站长气急败坏，掉头就走。

春天花也跟了出来。

回到办公室，春天花看着左手背上隐隐渗出血迹的梅花图案，额头青筋鼓胀，双目猩红。这是刚才在审讯室里，夏天雨借机用被绑住的右手在他左手背上用力划出来的图案。

春天花明白，夏天雨这样做，目的是告诉他，不用撤离，要继续坚持下去。他之所以放心地走，说明他已经告诉了自己接头方式。

春天花掏出手帕，狠劲按压着眼眶，生生把眼泪按了回去。夏天雨同志，放心，你不会白白牺牲的。

春天花长吐一口气，强迫自己冷静下来。他拉开抽屉，拿出烟，粘到嘴边，沉思。

梅花图案……

倏地，春天花扔掉烟，一拍桌子站了起来。

夏天雨重复骂的那句话，是告诉他：联络站那边，有一个杂货铺（噢）。那么，这个梅花图案，应该就是接头的暗号了。

翌日，夕阳落山时分，布控的特务全部撤了回来。

特务队队长“嘭”地将手枪拍在情报科科长面前的桌子上，高声怒骂：你搞的狗屁情报，害得弟兄们守了一天一夜，连个共党特派员的影子也没见到……

（选自《小小说月刊》2021年10期）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说开门见山，通过会议结束时站长严肃的话，交代了故事的起因——国民党特务抓捕共产党特派员。
- B. 通过对春天花开完会回到办公室后一系列的动作描写，能看出他当时复杂的思绪和无比焦虑的心情。
- C. 画横线句子写酷刑苏醒后夏天雨看到春天花时，涣散的眼神倏地一亮，表明他内心升起了获救的希望。
- D. 文中没写春天花如何把情报送到联络站，但从结尾特务队队长的表现可以看出这次抓捕行动最终失败。

8. 小说标题“梅花图案”意蕴丰富，请简要概括。（6分）

9. 文中夏天雨有哪些性格特点？请简要分析。（6分）

## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

秋九月辛酉,中书令宇文士及罢为殿中监,御史大夫杜淹参豫朝政。他官参豫政事自此始。淹荐刑部员外郎邴怀道上问其行能对曰炀帝将幸江都召百官问行留之计怀道为吏部主事直言不可臣亲见之上曰:“卿称怀道为是,何为自不正谏?”对曰:“臣尔日不居重任,又知谏不从,徒死无益。”上曰:“卿知炀帝不可谏,何为立其朝?既立其朝,何得不谏?”卿任隋,容可云位卑,后任王世充,尊显矣,何得亦不谏?对曰:“臣于世充非不谏,但不从耳。”上曰:“世充若贤而纳谏,不应亡国;若暴而拒谏,卿何得免祸?”淹不能对。上曰:“今日可谓尊任矣,可以谏未?”对曰:“愿尽死。”上笑。冬十二月,或告右丞魏征私其亲戚,上使御史大夫温彦博按之,无状。彦博言于上曰:“征不存形迹,远避嫌疑,心虽无私,亦有可责。”上令彦博让征,且曰:“自今宜存形迹。”他日,征入见,言于上曰:“臣闻君臣同体,宜相与尽诚。若上下但存形迹,则国之兴丧尚未可知,臣不敢奉诏。”上瞿然曰:“吾已悔之。”征再拜曰:“臣幸得奉事陛下,愿使臣为良臣,勿为忠臣。”上曰:“忠良有以异乎?”对曰:“稷、契、皋陶,君臣协心,俱享尊荣,所谓良臣。

龙逢、比干，面折廷争，身诛国亡，所谓忠臣。”上悦，赐绢五百匹。上神采英毅，群臣进见者皆失举措。上知之，每见人奏事，必假以辞色，冀闻规谏。尝谓公卿曰：“人欲自见其形，必资明镜。君欲自知其过，必待忠臣。苟其君悛谏自贤，其臣阿谀顺旨，君既失国，臣岂能独全。如虞世基等谄事炀帝以保富贵，炀帝既弑，世基等亦诛。公辈宜用此为戒，事有得失，无惜尽言。”

(节选自《通鉴纪事本末·贞观君臣论治》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 淹荐刑部员外郎邸怀道/上问其行能/对曰/炀帝将幸江都/召百官问行留之计/怀道为吏部主事独言/不可/臣亲见之/
- B. 淹荐刑部员外郎邸怀道/上问其行能/对曰/炀帝将幸江都/召百官问行留之计/怀道为吏部主事/独言不可/臣亲见之/
- C. 淹荐刑部员外郎/邸怀道上问其行能/对曰/炀帝将幸江都/召百官问行留之计/怀道为吏部主事/独言不可/臣亲见之/
- D. 淹荐刑部员外郎/邸怀道上问其行能/对曰/炀帝将幸江都/召百官问行留之计/怀道为吏部主事独言/不可/臣亲见之/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 辛酉，干支之一，古人常用干支相配以纪年、纪月、纪日。文中是纪日。
- B. 御史大夫，古代官名，秦代开始设置，主管监察、司法及中央重要文书。
- C. 谏，旧时规劝君主、尊长，或同辈之间相互规劝、劝诫，使其改正错误。
- D. 陛下，原来指的是站在台阶下的侍者，后来成为大臣对帝王的敬称。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 杜淹向唐太宗推荐邸怀道，他以亲眼所见邸怀道独自成功劝阻隋炀帝巡幸江都，证明邸怀道的品行才能。
- B. 唐太宗通过与杜淹关于职位的高低与劝谏的关系、拒谏与亡国的关系等讨论，使得杜淹愿以后冒死上谏。
- C. 魏征向唐太宗说愿做良臣不愿做忠臣，认为良臣与君王同心，共享尊荣，忠臣与君王当面争执，身亡国灭。
- D. 唐太宗以隋炀帝的臣子阿谀奉承导致亡国为例，告诫公卿们，政事如有过失，一定要无所保留，畅所欲言。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)卿仕隋，容可云位卑，后仕王世充，尊显矣，何得亦不谏？

(2)上知之，每见人奏事，必假以辞色，冀闻规谏。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成14~15题。

### 得儿女消息<sup>①</sup>

文天祥

故国斜阳草自春，争元作相总成尘。

孔明已负金刀<sup>②</sup>志，元亮犹怜典午<sup>③</sup>身。

肮脏<sup>④</sup>到头方是汉，娉婷更<sup>⑤</sup>欲向何人。

痴儿莫问今生计，还种来生未了因。

【注】①这首诗写于宋末元初。②金刀，是繁体字“劉”(刘)的组成部分。③典午，是指“司马”，是晋朝的隐称。典，司也；午，马也。④肮脏：此处念 kǎng zǎng，高亢刚直的意思。⑤更：改变。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首句采用双关手法,既描写了自然环境,也暗示民间的抗争像野草一样春风吹又生。
- B. 颔联用典,诗人以诸葛孔明和陶渊明自比,写出自己抗争的结局和对元朝的态度。
- C. 颈联通过对比,写出真正的男子汉都高亢刚直,女人们却容易朝三暮四,改弦更张。
- D. 整首诗采用多种艺术手法,意蕴深厚,情感真挚,塑造了一位个性鲜明的诗人形象。

15. 这首诗蕴含了丰富的情感,请结合全诗简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)韩愈的《师说》是写给李蟠的,文末所说的“\_\_\_\_\_”,点出了李蟠的文章爱好;而“\_\_\_\_\_”,则说明了李蟠的儒学素养。
- (2)白居易《观刈麦》中“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”两句,写出农忙时节村妇儿童去田中送饭的场景,表现了农家的辛劳。
- (3)李商隐《锦瑟》中表达华年往事如梦般凄迷,如杜鹃啼鸣般伤感的两句是“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

作为中国荒漠化重点监测县,古浪县曾深受风沙灾害,不仅孩子们的生命安全无法保障,就连良田也面临被沙漠吞噬。1981年,当地六位老人为保住家园和后代,向荒沙发起挑战。如今,\_\_\_\_\_,三代人用40年的奋斗,建成了一条25.2万亩的绿色“隔离带”,( )。

以郭万刚为首的八步沙第二代治沙人,不但向沙漠要绿色,而且要效益。以郭毅为首的第三代治沙人与他们的父辈相比,更是“\_\_\_\_\_”,要绿色,要效益,还把现代化的治沙设备开进了八步沙。“绿动未来”环保公益平台通过组织志愿者重走“六老汉”三代人治沙路,激励志愿者从治沙造林先进典型中\_\_\_\_\_力量。“绿动未来”不仅带动社会力量真正走进治沙前线参与荒漠化防治,还创新开展了实地探访、生态课堂等教育实践活动,让更多人\_\_\_\_\_,参与其中,了解环境的脆弱和守护环境的不易。

17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 子承父业 得寸进尺 汲取 设身处地
- B. 薪火相传 得鱼忘筌 取得 设身处地
- C. 子承父业 得寸进尺 汲取 亲临其境
- D. 薪火相传 得鱼忘筌 取得 亲临其境

18. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 实现了从绿进沙退向沙进人退的历史性转变,截断了沙漠侵蚀古浪的路径
- B. 实现了从沙进人退向绿进沙退的历史性转变,截断了沙漠侵蚀古浪的路径
- C. 截断了沙漠侵蚀古浪的路径,实现了从绿进沙退向沙进人退的历史性转变
- D. 截断了沙漠侵蚀古浪的路径,实现了从沙进人退向绿进沙退的历史性转变

19. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 作为中国荒漠化重点监测县,古浪县曾深受风沙危害,不仅孩子们的生命安全无法保障,就连良田也面临被沙漠吞噬。
- B. 作为中国荒漠化重点监测县,古浪县曾深受风沙危害,不仅孩子们的生命安全无法保障,就连良田也面临被沙漠吞噬的危机。
- C. 作为中国荒漠化重点监测县,古浪县曾深受风沙危害,不仅良田面临被沙漠吞噬的危机,就连孩子们的生命安全也无法保障。
- D. 作为中国荒漠化重点监测县,古浪县曾深受风沙灾害,不仅良田面临被沙漠吞噬的危机,就连孩子们的生命安全也无法保障。

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

2021年是我国碳市场第一个履约周期。全国碳市场已于7月16日启动上线,目前碳交易相对平稳,碳价在每吨42元左右。①,碳价主要还是由配额供需情况决定;从宏观和长远来看,碳价由经济运行和行业发展总体状况和趋势决定。

碳价过高和过低都不好。碳价过低,将挫伤企业减排的积极性;②,又将导致一些高碳企业负担过重。因此,③,既可以彰显我国实现碳达峰、碳中和目标愿景的决心和力度,又能够为碳减排企业提供有效的价格激励信号。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。

(6分)

21. 简述第二自然段的主要内容。要求使用包含并列关系的句子,表达简洁流畅,不超过55个字。(5分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

群星璀璨的宇宙中总有一些星球的光芒鲜为人知。在英雄辈出的中国航天员中,也有这么一位看似默默无闻却是毫不逊色的传奇人物。他叫邓清明,今年55岁,是首批现役航天员中唯一没有执行过飞天任务的人。23年前,包括他在内的14名飞行员经过层层筛选、严格选拔,成为我国首批航天员。从具备独立执行载人航天飞行任务能力起,神舟九号、神舟十号、神舟十一号、神舟十二号……邓清明以出色表现多次入选飞行乘组,却总是以毫厘之差与飞天梦想擦肩而过。作为一名备份航天员,他离太空如此之近,却也离圆梦如此之远。尽管如此,邓清明始终坚持完成和主份同样数量、同样标准的训练,因为在他的眼里,“无论是主份还是备份,都是航天员的本分”。

以上材料给正在追求理想的你怎样的启示?请写一篇文章,谈谈你的感悟和思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



## 高三语文

### 参考答案、提示及评分细则

1. C(依据原文,宝钗论画部分没有体现出“意趣”至上的文艺主张,而是表现出宝钗博学多识及装愚守拙、富有机心的个性。)
  2. A(“一直不被学界重视”的只是当时钱钟书先生的观点。)
  3. D(A“古代小说谈文论艺见解精辟”错,原文是“其中不乏精辟之见”意为不缺少精辟见解。B理解不当,马二先生的话站在当时的角度是有道理的。C应是曹雪芹借贾母之口指责那些胡编乱造的作者。)
  4. B(扩大范围,根据材料一可知,锁定“饭圈”、吃定粉丝是“许多娱乐资本”所为,另“进行成本回收的不二法门”也不正确,应是“加速回收成本的不二法门”。)
  5. D(A.由材料一第1段可知“饭圈”的活动不止线下。B.因果颠倒,由“而这种缺失艺术才华和优秀作品的虚假成功,成为偶像艺人的终极目标,从而迷失自我”可知。C.说法绝对。)
  6. ①国家有关部门要规范资本市场,遏制娱乐经济在失序中的野蛮生长,司法部门对有关违法行为要严惩不贷。②演艺人士树立正确的职业观,提高艺术造诣、人格修养,成为真正的优质偶像。③青年人要树立正确的价值观、人生观,理性追星。(每点2分,大意对即可,如有其他答案也可酌情给分。如答“社会各界要重视文艺行业不良现象”也可给2分)
  7. C(“他内心升起了获救的希望”错,应是他觉得与联络站取得联系把情报传出去有了希望,从后文夏天雨咬舌自尽可知,他并没有想到自己的安危。)
  8. ①梅花图案是夏天雨在审讯室借机在春天花手背上用力划出来的图案。②梅花图案是地下党与联络站的接头暗号。③梅花图案是夏天雨牺牲了生命传递给春天花坚持战斗,掩护同志(共党特派员),保护党的地下组织的信号。④梅花图案象征着在艰难险阻中绽放的不屈不挠的革命斗争精神。(前两点每点2分,后两点答出任一点即可得2分,其他答案言之有理也可酌情给分)
  9. ①坚强不屈。夏天雨虽然遭受常人无法忍受的酷刑,数次昏厥,但始终没有屈服,没有背叛党,没有出卖同志。②沉着机智。审讯室内,身受重伤的情况下,夏天雨在极短的时间内想出了办法,并在敌人的眼皮下把接头方式告知了战友。③视死如归。当夏天雨完成自己最后的任务,便大笑数声,咬舌自尽,以此鼓励战友坚持战斗。(每点2分,如有其它答案,言之有据也可酌情给分,如答“忠诚革命事业”“随机应变”“大义凛然”等,只要分析恰当都可得分)
  10. B(原文标点为:淹荐刑部员外郎邸怀道,上问其行能,对曰:“炀帝将幸江都,召百官问行留之计,怀道为吏部主事,独言不可。臣亲见之。”) )
  11. C(旧时“谏”一般不用于同辈之间相互规劝。)
  12. A(“成功劝阻隋炀帝巡幸江都”不符合文意。)
  13. (1)你在隋朝做官,还可以说职位低下,那么后来辅佐王世充,很是尊荣显贵了,为什么也不上谏呢?(状语后置句,“容可”“云”“尊显”各1分,句意1分,“容可”译成“尚可”“犹可”也可得分)
  - (2)太宗知道这种情况,每次见有人奏事,必定和颜悦色,希望听到规谏的话。(“知”“之”“假以辞色”“冀”各1分,句意1分,“知”译为“了解”也可得分;“之”译为“这件事”也可得分;“假以辞色”译为“好言好语”也可得分)
14. C(“肮脏到头方是汉”的意思应是“只有自始至终不屈不挠、刚正不阿的人才是真正的男子汉”,“娉婷更欲向何人”大意应是“如果像女子一样容易变心那将变成什么样的人”。)
  15. ①从“争元作相总成尘”可以看出,状元也好、丞相也好,对诗人来说都已不重要,他已看淡名利,无意高官厚禄。②从“孔明已负金刀志,元亮犹怜典午身”可以看出,诗人对自己虽竭尽全力抗元也无力回天的遗憾和誓不投元的傲骨。③从“肮脏到头方是汉,娉婷更欲向何人”可以看出诗人不屈不挠、刚正不阿的性情。④从“痴儿莫问今生计,还种来生未了因”可以看出诗人对儿女的期盼,同时也是对外族侵略抗争到底的自勉自励。(每点2分,能答出三点,大意对即可)

16. (1)好古文 六艺经传皆通习之

(2)妇姑荷箬食 童稚携壶浆

(3)庄生晓梦迷蝴蝶 望帝春心托杜鹃

(每句 1 分,有错别字、多字、漏字该空不扣分。字迹书写难以辨认,或书写不规范,写异体字、繁体字,字体写草书、篆字等,以错字看待,不扣分)

17. C(子承父业,指儿子继承父亲的事业。薪火相传,比喻学问和技艺代代相传。根据语境第一空选“子承父业”。得寸进尺,得了一寸,还想再进一尺。比喻贪心不足,有了小的,又要大的。得鱼忘筌,比喻事情成功以后就忘了本来依靠的东西。根据语境,第二空应选“得寸进尺”。此处是贬词褒用。汲取,吸取、吸收。往往与表示抽象事物的词语搭配。取得,得到。根据语境,第三空选“汲取”。亲临其境,亲自到了那个地方。设身处地,指替别人的处境着想。根据语境第四空选“亲临其境”。)

18. D(从逻辑关系看,应是先“截断了……路径”,才能“实现……历史性转变”,排除 AB;从文段的意思看,以前是“沙进人退”,现在是“绿进沙退”,排除 C。)

19. C(原句有三处错误:“深受风沙灾害”搭配不当,应改为“深受风沙危害”;“面临被沙漠吞噬”成分残缺,可改为“面临被沙漠吞噬的危机”;“不仅孩子们的生命安全无法保障,就连良田也面临被沙漠吞噬”递进关系的语序不当,应改为“不仅良田面临被沙漠吞噬的危机,就连孩子们的生命安全也无法保障”。只有 C 项改正了以上所有的语病。)

20. ①从微观和近期来看 ②碳价过高 ③把碳价控制在合理的范围内

(每句 2 分,第一空第二空分别根据后文“从宏观和长远来看”与前文“碳价过低”即可填出,第三空根据上下文填“制定合理的碳价”也可得分)

21. 碳价过高或过低都不好,(2 分)合理的碳价既可以彰显我国实现碳达峰、碳中和目标愿景的决心和力度,(2 分)又能激励碳减排企业。(1 分)

22. [参考立意]不放弃自己,才有无憾的人生;面壁十年图破壁,难酬蹈海亦英雄;人生的价值在于追求的过程;追求高标准,宁可备而不用,不可用而无备等等相关立意均可。

### 一、关于立意

高考语文作文的立意按层次分为四个方面:立意正确、立意鲜明、立意深刻和立意新颖。

#### 1. 立意正确

一是要求文章的思想感情正确健康,一是作文的立意要符合材料给定的题意,不偏离题意、不跑题。作文的立意一旦不符合社会、国家的主流价值观,就可视为偏离题意,思想感情不正确、不健康的作文在及格分以下;作文的立意也一定要符合材料内含的意义,不要为了图创新而轻易与之背道而驰,否则也会被判为偏离题意,要抓住材料关键词,关键词抓错了,就捡了芝麻丢了西瓜,在立意上也会严重丢分。

#### 2. 立意鲜明

考生作文的立意必须集中、明确,不能什么都想说却什么都说不清楚;或者含糊模糊、模棱两可。立意分散、立意含糊,是作文的大忌。一篇 1000 字以内的作文,是不可能面面俱到的。集中、明确、鲜明的主旨对高考作文来说,不是一句空话,阅卷老师在紧张的阅卷环境中,首先抓的就是作文明确的立意。

#### 3. 立意深刻

高考作文的要求是:“透过现象看本质,揭示事物的内在关系,观点具有启发作用。”其中的关键词是“本质”“内在关系”“启发”,这就要求作文立意不能停留在事物的表象,要求自己深刻透彻的观点,发人深思。如果只停留在表面,泛泛而谈,得分一般不超过 50 分。

#### 4. 立意新颖

写作中要追求“见人所未见，发人之所未发”的境界，这就需要在立意上体现独立思考的能力。不要套作，千篇一律。作文写得好，要“以识为主”，和现实结合，深入思考，展现自己独到的见识。要补充说明的是，这里的新颖，不是违背材料主旨和主流价值观，危言耸听，吸引人眼球，这样只会适得其反。

## 二、关于等级

具体评分，可参考列表《高考作文等级评分标准》。

作文等级评分标准(满分:60分)

		一等(20~16分)	二等(15~11分)	三等(10~6分)	四等(5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 主题明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有深意

需要注意的是：

等级的几个方面不是孤立的。每篇作文的“基础等级分”与“发展等级分”之间，基础等级中的“内容分”与“表达分”之间，发展等级中的“创新”与“深刻”之间，通常具有一致性。高考评分要求，凡是“内容分”与“表达分”不在同一个等级内，两者的级差不要超过两个等级(如一个为一等，另一个不得低于第三等)，也就是说，一个等级不足，会对其他等级造成影响，因此，作文一定要注意综合能力提升。

对作文等级的判定，要综合考量，不能只抓一点，不及其余。比如对基础等级，不能仅看内容、结构、语言、文体中的一点，而应全面衡量，综合考虑。因为阅卷环境的影响，现在卷面对作文的影响非常大。在具体操作时，要客观看待卷面分，卷面不好的，适当扣分，不能以“一丑”而遮“百美”。

对作文等级要有一个明确的标准，比如一类卷(54—60分)、二类卷(45—53分)、三类卷(33—44分)、四类卷(21—32分)、五类卷(20分以下)。评分标准不要随意变动，给分有理、扣分有据。同一等级内，根据内容、结构、语言等合理打分。

## 三、关于表达

1. 文体：文体特征不明的文章，建议总分不超过36分；文体不合要求的，建议总分不超过30分；文体格式不对的，建议总分不超过50分。

2. 结构：写足字数成篇，层次分明，过渡衔接紧密，可视为“结构严谨”；首尾完整，段落连贯，可视为“结构完整”；字数超过400字，但缺少自然结尾的视为“结构基本完整”；明显拼凑，或者直接抄袭试卷相关文段的，以“结构混乱”处理。

3. “语言流畅”原则是指没有语病；“语言通顺”可以允许有偶发语病(两个左右)，但是不影响相关阅读和意思表达；“基本通顺”可以允许有3个句子不通顺，但是能够表达基本意思。全文有6个以上病句则视为“语言不通顺，语病多”。对于大量使用网络语言进行表达的，评卷时需要慎重处理。

4. 字迹：全文个别文字书写不标准或有涂改的不视为“字迹潦草难辨”。

## 四、关于特征

1. 深刻。一篇作文整体都体现独到、深刻的思想，可在特征分上给满分。部分段落、句子深刻，按评分等级给分。

2. 丰富。作文内容丰富,使用的素材新鲜、典型,特征分上可给满分。内容较丰富,部分素材引用了典型素材,按评分等级给分。

3. 有文采。整篇作文文采斐然,展现了作者的文笔与才思,特征分可给满分。开头结尾使用修辞、化用诗句、引用名言,也可归为有文采,在原有给分基础上适度加分。

4. 有创意。在立意正确的基础上,体现出自己的创意,且论据充分、叙述合理,特征分可给满分。部分段落、语句有创意,可视为作文亮点,在原有给分基础上适度加分。

## 五、其他问题

### (一)关于扣分

1. 缺标题扣 2 分。

2. 字数不足 800 字,每少 50 字扣 1 分。建议字数不够 600 字的文章,总得分控制在 36 分以内。全文不足 400 字,综合给分不能超过 20 分。200 字以下的文章,10 分以下评分,不再扣字数分。只写一两句话的,给 1 分或 2 分,不评 0 分。只写标题的,给 1 分或 2 分,不评 0 分。完全空白的,评 0 分。

3. 每个错别字扣 1 分,重复不计,上限 5 分(考虑偶有 1—2 字笔误的情形,评卷程序从第三个错别字开始扣分,扣满 5 分为止)。

4. 标点错误多,或点实点、标题后加标点、一“逗”到底的扣 1 到 2 分。

5. 用繁体字或甲骨文;用含义不清,流传不广的网络语言,酌情扣分。

### (二)特殊情况处理

1. 如确定为套作的文章,给分不超过 20 分。抄袭的基础等级控制在四等内,发展等级不给分。认定抄袭试卷要慎重。

2. 满分作文。评定要慎重,确保满分作文的高质量、耐推敲。

## 文言文参考译文:

秋九月辛酉(十二日),中书令宇文士及被降职为殿中监,御史大夫杜淹参与朝政。宰相以外的官员参与朝政从此开始。杜淹推荐刑部员外郎邱怀道,唐太宗询问邱怀道的品行才能。杜淹回答说:“隋炀帝将要巡幸江都,召集百官询问行留的计划,当时邱怀道担任吏部主事,只有他认为不可。这是臣亲眼所见的。”太宗说:“你既然称赞怀道做得对,为什么自己不直言劝谏?”杜淹说:“臣当时不担任重要官职,又知道即使上谏炀帝也不会听从,白白地死了也没什么益处。”太宗说:“你既然知道炀帝不可以劝谏,那为什么还在隋朝为官?既然在朝为官,为何不劝谏?你在隋朝做官,还可以说职位低下,那么后来辅佐王世充,很是尊荣显贵了,为什么也不上谏呢?”杜淹回答说:“臣对王世充不是不谏,只是他不听罢了。”太宗说:“如果王世充贤能而且善于纳谏,就不应该亡国;如果王世充暴虐而拒绝劝谏,你怎么能避免灾祸?”杜淹不能回答。太宗说:“今日可以说你的职位很高了,可以劝谏了吗?”杜淹说:“臣愿冒死而谏。”太宗笑了。冬十二月,有人报告说右丞相魏征袒护他的亲戚,唐太宗派御史大夫温彦博调查此事,但查无所获。温彦博对太宗说:“魏征做事没有留下痕迹,远远避开嫌疑之事,内心即使没有私心,也有可以责备之处。”太宗命令温彦博责备魏征,并且指出:“以后做事要有所保留。”有一天,魏征入朝觐见,对太宗说:“臣听说君主和臣下应该是上下一心,互相竭诚相待。如果上下都有所保留,那么国家兴亡就难以预料了,臣不敢奉诏。”太宗惊讶地说:“我已经后悔了。”魏征再次跪拜说:“臣有幸能侍奉陛下,愿陛下能使臣成为良臣,不要成为忠臣。”太宗说:“忠臣和良臣有差别吗?”魏征回答说:“稷、契、皋陶,君臣同心,共享尊荣,这就是所谓的良臣。龙逢、比干在朝廷上和君主当面争执,自己被杀,国家也灭亡了,这就是所谓的忠臣。”太宗很高兴,赐给魏征五百匹绢。唐太宗神采奕奕,英伟刚毅,大臣们觐见时都手足失措。太宗知道这种情况,每次有人奏事,必定和颜悦色,希望听到规谏的话。太宗曾对公卿们说:“人想要看见自己的形体,必须借助明镜。君主如果想知道自己的过错,必须依靠忠臣。假如君主刚愎自用,那么他的臣子就会阿谀奉承,屈从旨意,君主失去了国家,臣子怎么能独自保全。像虞世基等人谄媚奉事隋炀帝以保持自己的富贵,炀帝被杀之后,虞世基等人也被诛杀了。你们应以此为戒,政事如有过失,一定要无所保留畅所欲言。”

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

