

绝密★启用前

山东中学联盟高中名校高三 2022 年 4 月第二次模拟

## 语文试题

命题学校：山东省实验中学

审题学校：青岛二中

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读（35 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

在不同的时期，从文化艺术到社会日常，都可以看到中国传统文化的灵光时时闪现，中国传统文化总是能够找到适宜的载体和媒介，将自身的精神、灵魂灌注其中，这正是其绵延不断、朝气蓬勃的生命密码。一种文化倘若只存在于思想、观念之中，那么故纸堆必将是其最后的归宿。在不同的时期，从文化艺术到社会日常，都可以看到中国传统文化的灵光时时闪现，中国传统文化总是能够找到适宜的载体和媒介，将自身的精神、灵魂灌注其中，这正是其绵延不断、朝气蓬勃的生命密码。不论衣食日用还是文创产品，都能够成为中国传统文化的载体，让传统文化融入当代日常生活。

在大众流行文化中，从来不缺少传统文化元素。“中国风”歌曲红极一时、至今不衰，《菊花台》《烟花易冷》等成为其中的代表作品，曲调旋律性强，符合中国人的听感，歌词中传统意象的运用带有古典诗词的韵味。近年来，越来越多创作者发觉，与其他用古典诗词、稍有不慎还可能落入生搬硬套的窠臼，不如索性将古典诗词谱曲演唱，歌唱家龚琳娜的《庭院深深》等在这条路径上达到了很高的水平。文化综艺《经典咏流传》集中展现吟唱古典诗词的作品，也深受观众欢迎。

然而，对于音乐、舞台艺术作品、影视作品等拥有更大体量和包容力的媒介、载体，倘若也仅停留在展现形象的层面，便显得缺乏深度和力度。有些所谓“中国风”歌曲，就是在流行音乐中加入一两句戏腔，或堆砌大量看似优美其实不知所云的语词，生硬做作，反而显得不伦不类；有些主打传统文化的节目，缺少内在叙事脉络和思想主题的统摄，缺少对呈现对象精神内涵的提炼，沉溺于以镜头影像展览形象，成为对一些古代人物、事件或风俗的简单罗列，节目也就滑落到早年间旅游景区“古代文化一条街”的水平；有些打传统文化牌的旅游项目、实景演出，只见声光电，不见思想与内涵，聒噪而庸俗，本质上还是穿着“文化马甲”的快消品。这样一来，这类作品、产品或项目之于传统文化，几分是弘扬、几分是消费，也就难说得很。相比之下，在挖掘传统文化内涵的赛道上，文化综艺《国家宝藏》以戏剧表演演绎国宝故事，揭示国宝的文化价值和国人的精气神；网剧《长安十二时辰》用严谨、精致的影视美术设计还原唐代长安生活情境，与剧情发展一道凸显正义、责任与仁爱等价值理念，为业内外人士所称道。它们对传统文化的理解和开掘具有很高的文化品位，超越了简单复现形象的层级，深入到人物、故事的层面，并指向了背后的价值和精神。

从观念到媒介，中国传统文化不断以其象化的方式实现与时俱进、完成当代表达。在科技高速发展、“元宇宙元年”到来之际，科技显然也已成为传统文化的重要载体。广西崇左市大新县的中越边境归春河上，广西德天跨国瀑布景区近年斥资打造亚洲首个沉浸式夜游项目“奇妙·夜德天”，以高科技手段支撑故事和游戏互动，还原古代生活习俗和文化情境。尽管这还远非人们心目中元宇宙概念落地的理想形态，但以前沿科技承载和弘扬传统文化，激活当下、连接未来，其巨大的操作空间和可能性仍令人充满期待。

如果说以往媒介对中国传统文化乃至中国文化的呈现多带有经典复现成分，那么北京冬奥会开闭幕式的表达方式更像是一种现代命名：当中国的文化自信越来越强烈，当构建人类命运共同体的脚步越来越矫健，中国文化必将以一种全新的面貌、方式和姿态而走向世界，它是现代的、先锋的、国际化的，而其内在的精神、包容的格局、开放的胸怀、高洁的品格，又与流淌千年而绵延不绝的古老渊源一脉相承，越古老越现代，越传统越先锋，越本土越国际。用《文明》杂志社社长姜晓琪的话讲，一个世界愿意听的中国故事，同时也是世界的故事。

（摘编自罗群《传统，正在当代生长》）

材料二：

对待传统文化，过去常说“不破不立”、“立在破中”，这在一定条件下是正确认识，因为不破除旧世界就无法建立新世界，所以矛盾的主要方面是“破”。但在建设新世界的时期，就事物本身的发展而言，矛盾的主要方面转化为“立”。更何况“破”中有“立”，“立”中亦有“破”。其实，对于传统文化继承什么和批判什么，取决于当时历史阶段的需要。换言之，在不同的历史条件下对传统文化“破”、“立”的内容与程度是有差异的。比如五四新文化运动中，不仅是吴虞、胡适、鲁迅等人激烈反对国粹，后来成为共产党员的李大钊、陈独秀等人同样猛烈地批判传统文化，他们在把握时代要求的基础上完成了“破”的任务，虽说有片面性，但“破”中有“立”，也做了大量“整理国故”的工作。百年后的今天再来讨论此问题，必须看到时代的差异、条件的差异，出场语境、出场路径完全不同。原初语境是打倒旧世界，当下语境是建设新世界，对待传统文化需要因“时”而“进”；原初路径是反帝反封建的旧民主主义革命，当下路径是中国特色社会主义建设，对待传统文化需要因“事”而“化”。所以当下不能再像五四新文化运动时期那样以“破”为主，相反，为了建设新文化，需要弄清传统文化中哪些成分可以发挥积极作用，以及如何创造性发展和创新性转化来促进新文化的建设，实现优秀传统文化因“势”而“新”。优秀传统文化之所以能够继承、转化和发展，就在于其所具有的现实的、价值对象性——价值对象的功能和效用，使得“古今之通义”成为可能。这种现实的价值对象性乃“社会跨时间的同一”，属于历代人共同意识。优秀传统文化具有的价值、功能、作用都是其价值对象性的表现形式，这种对象性“只能通过它们全面的社会关系来表现”。但现实的价值对象性不是绝对的同一，如果“古今之通义”变成了“古今之同义”，那么优秀传统文化就没有转化和发展的必要性了。所以，“古今之通义”，既说明传统文化与新文化之间具有“同一性”，古今相通，但不完美，需要结合当下语境、当下路径经过改造才能再出场。

（摘编自周忠华 李红革《批判传统文化虚无主义的“理”与“路”》）

1. 下列材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 不同的媒介其观照、挖掘传统文化的角度有所差异，但各美其美，共同承担着弘扬传统文化的使命。
- B. 传统文化的富矿不仅影视作品在开掘，舞台艺术作品也不断从中吸取养分，而且其中的人物、故事已成为其创作的重要源泉。
- C. 挖掘传统文化内涵的重要不仅在于现代媒介呈现客观的故事、人物与史料记载相符，更在于其承载的价



值和精神与传统内核相契。

D. “古今之通义”，就是要去其糟粕取其精华，在发展中弘扬优秀传统文化做到破立结合，符合当下价值观。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

A. 中国传统文化拥有蓬勃生命力的关键之一，正在于它始终能够融入当代文化，在创造性转化、创新性发展中焕发生机。

B. 对待传统文化的态度在各个历史时期是不一致的必须坚决的批判传统文化的糟粕，当下的矛盾在“破”。

C. 当今不仅要弘扬优秀文化精神，更要升华中华优秀传统文化，以坚定的核心价值观自信引领坚定的传统文化自信。

D. 传统文化为灵感或素材的电影、电视剧数不胜数，注重发展的深度和力度是中国文化自觉、文化自信不断提升的结果。

3. 结合材料内容，下列选项中不能支持“新兴媒介推动传统文化传播”这一观点的一项是（3分）

A. 《中国诗词大会》、《上新了·故宫》等都颇具知名度的综艺节目既深挖传统文化精髓，又符合大众流行文化。

B. 央视春晚的舞蹈《只此青绿》利用古典气质、中式美学的总体框架让无数观众大呼惊艳，发挥了最大的价值和魅力。

C. 由古典小说《西游记》IP衍生而来的多部影视作品热播，杨洁执导的电视剧《西游记》更成为一代“神剧”，老少皆宜。

D. 北京冬奥会开幕式开场选择以“二十四节气”进行倒计时既暗合本届冬奥会是第二十四届又反应开幕式是立春。

4. 请简要分析材料一和材料二的论证思路。（4分）

5. 面对传统文化发展现状，应如何改善。请结合材料，谈谈你对此的理解。（6分）

（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

安乐居（节选）

汪曾祺

安乐居是一家小饭馆，挨着安乐林。

安乐林围墙上开了个月亮门，门头砖额上刻着三个经石峪体的大字，像那么回事。走进去，只有巴掌大的一块地方，有几十棵杨树。在林子里走一圈，五分钟就够了。附近一带养鸟的爱到这里来挂鸟。他们不像那些以养鸟为生活中第一大事的行家，照他们的说法是“瞎玩儿”。他们不养大鸟，觉得那太费事，“是它玩我，还是我玩它呀？”把鸟一挂，他们就蹲在地下说话儿，一也有自己带个马扎来坐着的。

安乐居不卖米饭炒菜。主食是包子、花卷。每天卖得不少，一半是附近的居民买回去的。这家饭馆其实叫个小酒铺更合适些。到这儿来的喝酒比吃饭的多。酒菜不少。煮花生豆、炸花生豆、暴腌鸡子、拌粉皮、猪头肉，单要耳朵也成，都是熟入了！猪蹄，偶有猪尾巴，一忽的工夫就卖完了。有时也卖烧鸡、酱鸭，切块。最受欢迎的是兔头。一个酱兔

头，三四毛钱，至大也就是五毛多钱，喝二两酒，够了。安乐居每年卖出的兔头真不老少。这个小饭馆大可另挂一块招牌——兔头酒家。

酒客进门，都有准时候。

头一个进来的总是老吕。安乐居十点半开门。一开门，老吕就进来。他总是坐在靠窗户一张桌子的东头的座位。一年三百六十五天，天天如此。

比老吕稍晚进店的是老聂。老聂总是坐在老吕的对面。老聂有个小毛病，说话爱眨巴眼。凡是说话爱眨眼的人，脾气都比较急。他喝酒也快，不像老吕一口一口地抿。老聂每次喝一两半酒，多一口也不喝。有人强往他酒碗里倒一点，他拿起酒碗就倒在地下。他爱吃豆制品。熏干、鸡腿、麻辣丝……小葱下来的时候，他常常用铝饭盒装来一些小葱拌豆腐。有一回他装来整整两饭盒腌香椿。“未吧！”他招呼全店酒友。“你哪来这么多香椿？——这得不少钱！”“没花钱！乡下的亲家带来的。我们家没人爱吃。”于是酒友们一人抓了一撮。剩下的，他都给了老吕。“吃完了，给我把饭盒带来！”一口把余酒喝净，退了杯，“回见！”出门上车，吱溜——没影儿了。

画家来了。画家风度翩翩，梳着长长的背发，永远一丝不乱。衣着入时而且合体。春秋天人造革猎服，冬天羽绒服。——他从来不戴帽子。这样的一表人材，安乐居少见。他

在文化馆工作，算个知识分子，但对人很客气，彬彬有礼。他这喝酒真是别具一格：二两酒，一扬脖子，一口气，下去了。这种喝法，叫做“天车酒”，过去赶大车的这么喝。西直门外还管这叫“骆驼酒”，赶骆驼的这么喝。文墨人，这样喝法的，少有。他和老王过去是街坊。喝了酒，总要走过去说几句话。“我给您添点儿？”老王摆摆手，画家直起身来，向在座的酒友又都点了点头，走了。

安乐居喝酒的都很有节制，很少有人喝过量的。也喝得很斯文，没有喝了酒就咧咧的。只有一个人例外。这人是个瘸子，左腿短一截，走路时左脚跟着不了地，一晃一晃的。他自己说他原来是“勤行”一扇子，煎炒烹炸，南甜北咸，东辣西酸。说他能用两个鸡蛋打三碗汤，鸡蛋都得成片儿！但我没有再听到他还有什么特别的手艺，好像他的绝技只是

两个鸡蛋打三碗汤。瘸子喝酒爱说。老是那一套，没人听他的。他一个人说。前言不搭后语，当中夹杂了很多“唔唔唔”。

瘸子爱管闲事。有一回，在李村胡同里，一个市容检查员要罚一个卖花盆的款，他插进去了：“你干吗罚他？他一个卖花盆的，又不脏，又没有气味，‘污染’，他‘污染’什么啦？罚了款，你们好多拿奖金？你想钱想疯了！卖花盆的，大老远地推一车花盆，不容易！”他对卖花盆的说：“你走，有什么话叫他朝我说！”很奇怪，他跟人辩论的时候话说得很明快，也没有那么多“唔唔唔”。

老王养鸟，红子。他每天沿天坛根儿遛早，一手提一只鸟笼，有时还架着一只。老王话不多，但是有时打开话匣子，也能聊一气。我跟他聊了几回，知道他原先是扛包的。

“我们这一行，不在三百六十行之内。三百六十行，没这一行！”

“你们这一行没有祖师爷？”

“没有！”

“有没有传授？”

“没有！我们这一行，没啥技巧，有力气就行！”

“都扛什么？”

“什么都扛，主要是粮食。顶不好扛的是盐包，一包硬，支支棱棱的，咯。不随体。扛起来不得劲儿。扛包，扛个几天就会了。要说窍门，也有。一包粮食，一百多斤，搁在肩膀

上，先得颠两下。一颠，唉，包跟人就会了，合适了！

扛熟了的，也能换换样儿。跟递包的一说：“您跟我立一个！”

“哎，立一个！”

“竖着扛？”

“竖着扛。您给我‘搭’一个！”

“斜搭着？”

“斜搭着。”

“能混饱了？”

“能！那会儿吃得饱！早晨起来，半斤猪头肉，一斤烙饼。中午，一样。每天每晚半晌吃得少点。半斤饼，喝点稀的，喝一口酒。齐啦。就拍下雨。赶上连阴天，没活儿。怎么办呢，拿着面口袋，到一家熟粮店去：“掌柜的！来啦！几斤？”告诉他几斤几斤，“接着！”没的说。赶天好了，拿了钱，赶紧给人家送回去。为人在世，讲信用。家里揭不开锅的时候，少！……”

“退休了？”

“早退了！干我们这行的，四十五就退休，没有过四十五的。现在打包的也没有了，都改了传送带。”

老王现在每天夜晚在一个幼儿园看门。

“没事儿！扫扫院子，归置归置，下水道不通了，一通通！活动活动。老待着干吗呀，又没病！”

老王走路低着头，上身微微往前倾，两腿叉得很开，步子慢而稳，还看得出有当年扛包的痕迹。

这天，安乐居来了三个小伙子：长头发、小胡子、大花衬衫、苹果牌牛仔裤、尖头高跟大盖鞋，变色眼镜。进门一看：“嗨，有兔头！”他们是冲着兔头来了。这三位要了

十个兔头、三个猪蹄、一只鸭子、三盘包子，自己带来八瓶青岛啤酒，一边袖着“万宝路”，一边吃喝起来。安乐居喝酒的老酒客们都瞟了他们一眼。三位吃喝了一阵，把筷子一挥，走了。都骑的是“雅马哈”。嘟嘟嘟……桌子上一堆碎骨头、咬了一口的包子皮，还有一盘没动过的包子。老王看着那盘包子，撇了撇嘴：“这是什么买卖！”

安乐居已经没有了。房子翻盖过了。现在那儿是一个什么贸易中心。

（有删改）

6. 下列对本文相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- A. 开头描写的是安乐林，交代了故事发生的地点，为人物活动提供了场所，给全文也奠定了悠闲自在的抒情基调。
- B. 画家作为文化人，却用“大车酒”的方式喝酒，这样写不仅在反差中塑造人物，也说明了安乐居酒水的物美价廉。
- C. 文章后面三个小伙子与安乐居的老酒客形成鲜明对比，预示着商品文化的侵入，传统文化与现代文明的冲突碰撞。
- D. 在安乐居里有太多的美好温情，结局却是安乐居消失了，房子翻盖了，这是因为那儿现在建了一个贸易中心。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 第二段写安乐林当中种了两颗丁香花，一棵白丁香，一棵紫丁香，有树有花颜色丰富，不腻其烦的笔调中流露出悠游的情调。
- B. 汪曾祺用淡淡的笔调细说着老酒客的闲适的日常，这些形形色色的老酒客，体现了老北京升斗小民身上的传统文化的印记和人情味。



C. 小说人物刻画中心化。小说中安乐居的老酒客喝酒都有一个度，喝得自在舒心。通过人物在小酒馆依次登场表演，刻画人物的性格，完成人物形象的塑造。

D. 这篇小说呈现“散文化”、“笔记小说”的特点。记录民俗风情，叙写市井人生，作者淡化矛盾淡化情节，不强调情节的连续性和完整性。

8. 小说以“安乐居已经没有了。房子翻盖过了。现在那儿是一个什么贸易中心”结尾，请探究小说结尾的表达效果。(4分)

9. 汪曾祺是一位语言大师，对于语言魅力，他是着力追求的。请举例分析这篇小说的语言特色。(6分)

### 二、古代诗文阅读(35分)

#### (一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

初, 安、史之乱, 数年间, 天下户口什亡八九, 州县多为藩镇所据, 贡赋不入, 朝廷府库耗竭, 中国多故, 戎狄每岁犯边, 所在宿重兵, 仰给县官, 所费不赀<sup>①</sup>, 皆倚办于晏<sup>②</sup>。晏初为转运使, 独领陕东诸道, 陕西皆度支领之, 末年兼领, 未几石罢。晏有精力, 多机智, 变通有无, 曲尽其妙。常以厚直募善走者置递相望, 视报四方物价, 虽远方不数日皆达使司, 食货轻重之权悉制在掌握, 国家获利而天下无甚贵甚贱之忧。常以为: “办集众务, 在于得人, 故必择通敏、精悍、廉勤之士而用之; 至于勾检簿书、出纳钱谷, 事虽至细, 必委之士类; 吏惟书符牒, 不得轻出一言。”常言: “士高黜削, 则沦弃于时, 名重于利, 故士多清修; 吏虽洁廉, 终无显荣, 利重于名, 故吏多贪污。”然惟晏能行之, 它人效者终莫能逮。其属官虽居数千里外, 奉教令如在目前, 起居语言, 无敢欺诳。当时权贵, 或以亲故属之者, 晏亦应之, 使俸给多少, 迁次缓速, 皆如其志, 然无得亲职事。其场院要刷之官, 必尽一时之选。故晏没之后, 掌财赋有声者, 多晏之故吏也。晏又以为户口滋多, 则赋税自广, 故其理财常以养民为先。诸道各置知院官, 每旬月, 具州县雨雪丰歉之状白使司, 丰则贵余<sup>③</sup>, 歉则贱粟, 或以谷易杂货供官用, 及于丰处卖之。知院官始见不稔之端, 先申, 至某月须如干蠲<sup>④</sup>免, 某月须如干救助, 及期, 晏不俟州县申请, 即奏行之, 应民之急, 未尝失此, 不待其困弊、流亡、饿殍, 然后赈之也。由是民得安其居业, 户口善息。晏始为转运使, 时天下见户不过二百万, 其季年乃三百万; 在晏所统则增, 非晏所统则不增也。其初财赋岁入不过四百万缗, 季年乃千余万缗。晏为人勤力, 事无闲剧, 必于一日中决之, 不使留宿, 后来言财利者皆莫能及之。

(节选自《资治通鉴》有删改)

【注】①赀, 通“资”。这里指计量, 估计。②晏指刘晏, 中唐名臣。③余: 买入, 与巢意思相反。④蠲, 指蠲免、减免。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是(3分)

- A. 常以厚直募善走者/置递相望/视报四方物价/虽远方/不数日皆达使司/食货轻重之权/悉制在掌握/国家获利/而天下无甚贵甚贱之忧。
- B. 常以厚直募善走者置递/相望视报四方物价/虽远方不数日皆达/使司食货轻重之权/悉制在掌握/国家获利/天下无甚贵甚贱之忧。
- C. 常以厚直募善走者置递相望/视报四方物价/虽远方不数日皆达/使司食货轻重之权/悉制在掌握/国家获利/而天下无甚贵甚贱之忧。
- D. 常以厚直募善走者置递/相望视报四方物价/虽远方/不数日皆达使司/食货轻重之权/悉制在掌握/国家获利/而天下无甚贵甚贱之忧。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 藩镇，亦称方镇，是唐朝中、后期设立的军镇。藩是“保卫”之意，镇是指军镇。
- B. 度支，古官署名，掌管全国财赋的统计和支调。下有度支郎中，总管会计事务。
- C. 符牒，符移关牒等公文的统称。可分为官符和度牒，是官府给僧道的证明文件。
- D. 万缗，本义为古代穿铜钱用的绳子后引申为计量单位，这里用来形容赋税之多。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 刘晏最初担任转运使时，只主管陕东各道，陕西各道全由度支主管。但是到了后期，刘晏兼管度支，但不久便被罢官。
- B. 刘晏担任转运使后百姓得以安居乐业，户口繁衍起来；而且属于刘晏统辖的户口增加；不是其统辖的，户口就不增加。
- C. 刘晏精力充沛，机智过人，因战事所驻扎的重兵需要县官供给给养，所消耗的费用多得不可估量，全靠刘晏独自办理。
- D. 刘晏是个勤勉力行，治理有方的人，只要事务清闲就一定要在当天决断完毕，后来讲论财利的官员没有能比得上他的。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- （1）晏又以为户口滋多，则赋税自广，故其理财常以养民为先
- （2）知院官始见不稔之端，先中，至某月须如干蠲免，某月须如干救助

14. 刘晏才华出众、治理有方，请简要分析他对待百姓的治国方法。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15-16题。（9分）

别严士元<sup>①</sup>

刘长卿

春风倚棹阖闾城<sup>②</sup>，水国春寒阴复晴。  
细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。  
日斜江上孤帆影，草绿湖南万里情。  
东道<sup>④</sup>若逢相识问，青袍<sup>⑤</sup>今已误儒生。

【注】①严士元：刘长卿的好友。②阖闾城：今江苏的苏州城。相传春秋时伍子胥为吴王阖闾所筑。③湖：指太湖。④东道：一作“君去”。⑤青袍：品级低的官服。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 从诗的首联可推知，这两位朋友是在城外江边偶遇，而且天气变幻不定。
- B. 颈联实写了落日去帆的景色，侧面带出两人薄暮时分而恋恋不舍的情景。
- C. 第八句不仅是作者一句牢骚，也暗含其作于遭贬之后，郁郁不得志之时。
- D. 全诗景、事和情交错复迭出现，寄托了游子远行和朋友惜别的特殊感情。

16. 前人论此诗，认为观察入微，情感丰富，对这一观点应怎样理解？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- （1）白居易的《琵琶行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写昔日的琵琶女身价很高，引来了众多纨绔子弟





20. 文中画横线的句子使用了排比的修辞手法，请简要分析其表达效果。(5分)

(二) 语言文字运用II (本题共2小题, 9分)

读下面的文字, 完成21~22题。

饭后如何养生, 是很多人都关注的话题。甚至有人提出, 饭后“葛优躺”, ①, 因为饭后血液集中在胃部、大脑供血不足, 只有平躺才能缓解由缺血带来的不适。然而, 饭后“葛优躺”并不可取。人们刚吃过饭后, 胃内充满食物, 消化机能处于运动状态, 此时平躺会影响胃肠蠕动, 不利于消化、吸收。

饱餐之后, 可适当地活动, 比如散步, 这样既可以促进胃肠蠕动, 也可以减轻胃食管反流的症状。不过, ( )。饭后人体胃内充满食物, 马上进行直立性活动, 会增加胃部震动, 加重胃负担。有人认为, ②, 能帮助消食、排除油脂, 但实际上饭后立即喝茶, ③, 还会抑制胃、肠液分泌, 影响人体对食物的消化和吸收, 易导致便秘。

21. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是 ( ) (3分)

- A. 饭后非但可以适当运动, 而且要马上开始
- B. 虽然饭后可以适当运动, 但不要马上开始
- C. 就算饭后可以适当运动, 也不要马上开始
- D. 虽然饭后可以运动, 但不要剧烈运动

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过12个字。(6分)

#### 四、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作, (60分)

崇尚英烈、缅怀英烈、学习英烈、捍卫英烈。党的十八大以来, 习近平总书记缅怀英烈的足迹遍布祖国大江南北。每一次庄重的鞠躬, 每一次深情的凝望……都寄托了他对革命先烈和人民的深切缅怀与致敬。随着时代的发展与变迁, 烽烟已淡出了我们的视线, 我们在享受和平的同时应如何看待战争和缅怀那些曾经做出过重大贡献的英雄?

当你的生活中已“不见战争”, 你有何感想与思考, 请结合材料, 写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题, 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。

绝密★启用前

山东中学联盟高中名校高三 2022 年 4 月第二次模拟

语文参考答案及评分标准(2022.4)

1.C【评分意见】本题 3 分。

2.B【评分意见】本题 3 分。

3.D【评分意见】本题 3 分。

4.略【评分意见】本题 4 分。

5.略【评分意见】本题 6 分。

6.C【评分意见】本题 3 分。

7.C【评分意见】本题 3 分。

8.①首尾照应。结尾“安乐居的消失”和开头照应，结构紧凑②揭示主题。安乐居在第一段出现，在最后一段消失，这种淡淡的失落和前文淡淡的悠然乐在其中的感觉形成反差，增添小说的张力，揭示了文章的主题。安乐居的消失意味着传统文明在现代文明冲击下的退让。③感伤式结尾。安乐居没有了，这样的令人伤感的结尾，令人回味，促人思考。④叙述语言平静克制，蕴含着淡淡的感伤。叙述者平淡的笔调，更加剧了传统文化、传统气息消失的伤感。【评分意见】（本题 4 分，每点 1 分。言之成理亦可）

9.①人物语言的个性化。老吕的话“这可大概得老实两天”缓缓地，和他的性格一致。②口语化，京味浓，贴近生活。“很浑愣”“一砖头就把服务员脑袋开了”等京味口语的运用很地道。③语言幽默风趣。如“他们不养大鸟，觉得那太费事，’是它玩我，还是我玩它呀？”；再如提到画家的画，作者写道“他的画怎么样？没见过”。④语言简洁平淡自然素朴雅致。多用短句，不加修饰，自然朴素而有韵味。【评分意见】（本题 6 分，每点 2 分。答出 3 点即可得分，言之成理亦可）

10.A【评分意见】本题 3 分。

11.C【评分意见】本题 3 分。

12.D【评分意见】本题 3 分。

13.（1）刘晏还认为：户口增加，赋税征收的范围就会自然拓宽。所以刘晏掌理财务，以关心民间疾苦为先务。【评分意见】本题 4 分。

（2）知院官开始见到年景不丰的苗头，就要先行申明到某月需要蠲免若干赋税，到某月需要救济资助若干物资【评分意见】本题 4 分。

14. ①设置了前后相望的驿站，以探测和上报各地物价

②钱粮方面孰轻孰重的权变，全部控制在手中因此民间没有物价暴涨暴跌的忧虑

③选择通达敏捷、精明强干、廉洁勤勉的人。或：他认为读书人大多清廉自修，吏人大多贪污受贿。（担任要职、处理繁难事务的官员，必定是当时选拔出来的得力人员。）

④刘晏掌理财务，以关心民间疾苦为先务，各道分别设置了巡院的知院官。

【评分意见】（本题 3 分。每点 1 分，至少答出 3 点，言之有理即可）

【参考译文】

当初，安禄山、史思明发动叛乱，数年之间，全国户口散失了十之八九，州县多被藩镇占据，赋税不再上缴朝廷，朝廷的库存消耗殆尽。唐朝变故频仍，戎狄每年侵犯边境，在战事所到之处，驻扎重兵，依靠县官供给给养，所消耗的费用多得不可估量，全靠刘晏办理。刘晏最初担任转运使时，只主管陇东各道，陕西各道全由度支主管。到了后期，刘晏兼管度支，但不久便被罢官。刘晏精力充沛，机智过人，善于灵

活地处理多变的事情，办得恰到好处。他常以优厚的待遇招募善于奔走的人，并设置了前后相望的驿站，以探测和上报各地物价。虽偏远之地，不出几天，也都能报到转运使司来。他把钱粮方面孰轻孰重的权变，全部控制在手中，朝廷因此获利，而民间也没有物价暴涨暴跌的忧虑。他常主张：“要想办理好各项事务，关键在于用人得当。所以，必须选择通达敏捷、精明强干、廉洁勤勉的人，对他们加以任用。至于考核簿籍文书，支付钱粮等工作，是一定要委派读书人去做的；而吏人只能书写公文，不应随便讲话。”他又常说：“读书人陷于贪赃受贿，就会被时世所抛弃，因此看待名声重于财利，所以读书人大多清廉自修；吏人即使廉洁自守，最终还是不能显贵荣华，因此看待财利重于名声，所以吏人大多贪污受贿。”然而，只有刘晏才能实行这些主张，别人效法刘晏，到头来还是赶不上刘晏。刘晏的属官即使身在数千里以外，奉行刘晏的教令还是和在刘晏面前一样，讲话办事，都不敢欺骗说谎。当时，有些权贵人物将亲朋故旧嘱托给刘晏，刘晏也答应他们，领取薪俸的多少，升迁官阶的快慢，都符合他们的意愿，但是刘晏从不让他们亲理职事。他所管辖的官场、船场、巡院等处，凡是担任要职、处理繁难事务的官员，必定是当时选拔出来的得力人员。所以，在刘晏去世之后，掌管财赋的有名人物，多数是刘晏旧日的属下。刘晏还认为：户口增加，赋税征收的范围就会自然拓宽。所以刘晏掌理财务，以关心民间疾苦为先务。各道分别设置了巡院的知院官，每过十天、一月，必须陈述所在州县的雨雪丰歉状况，上报转运使司。如果丰收，就以高价买入；如果歉收，就以低价卖出。有时还将谷物换成杂货，供给官用，或者在丰收之地出卖。知院官开始见到年景不丰的苗头，就要先行申明到某月需要蠲免若干赋税，到某月需要救济资助若干物资，到了预定之期，刘晏不待州县申请，便上奏实施，解决百姓的急难，从未不曾错过时机。他并不等到百姓疲困流亡，饥饿而死以后，才去赈济百姓。由此，百姓得以安居乐业，户口繁衍起来。刘晏开始担任转运使时，全国的户口不过二百万，到他任职的后期，全国户口发展到三百余万。属于刘晏统辖，户口便增加；不是刘晏统辖的范围，户口就不增加。在刘晏任职的初期，财赋每年收入不过四百万缗，到他任职的后期，每年收入达到一千余万缗。刘晏是个勤勉力行的人，无论事务清闲抑或繁剧，都一定要在当天决断完毕，不让事情过夜，后来讲论财利的官员没有能够赶得上他的。

15.B【评分意见】本题3分。

16. 示例一：①颌联写出两人笑谈之际，细得看不见却觉得微湿的雨和落到地上没声音的残花来反衬人物在欣赏景色时的惬意。②情景交融，从水国“春寒阴复晴”的气候特征、“细雨湿衣”、“闲花落地”的眼前景象、“草绿湖南”的意中之景中丰富了对友人远去的无限愁绪，以及相遇而又别离的复杂情思。③气韵流畅，音调谐美，景物描写细腻委婉，耐人寻味。诗中抒情，于惜别中流露出愁哀，使人感到深沉凝重。

示例二：①颌联通过写两人感到衣服已汽湿，方知下着细雨，努力去望天空，却是一无所见，描绘一种极静的环境以反衬出二人心中的不静和无限忧郁。②本诗情感丰富，蕴含作者对朋友、亲人的思念，对仕宦生涯变化无常的感慨，对前程黯淡、事业无成的忧愁，还有对孤帆远行的寂寞。③气韵流畅，音调谐美，景物描写细腻委婉，耐人寻味。诗中抒情，于惜别中流露出愁哀，使人感到深沉凝重。

【评分意见】（本题6分，共3点，每点2分。其他答案酌情给分）

解析 15.B“日斜江上孤帆影，草绿湖南万里情。”这是写作者想象中的景象，由具体的细写转向宏观景致的粗描。

17. (1) 五陵年少争缠头 一曲红绡不知数 (2) 吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也  
(3) 又恐琼楼玉宇 高处不胜寒

【评分意见】（本题6分，共3问，每问2分。与答案不一致者不得分。）

18. C【评分意见】本题3分。

19. A【评分意见】本题3分。



20. ①画横线的句子运用排比手法，概括描述了春节年俗与欢乐、红火景象。②句式整齐，结构匀称，节奏明快，朗朗上口，洋溢着辞旧迎新的喜悦、温馨之意。

【评分意见】（本题 5 分，言之有理即可）

21. B

22. ①才是餐后养生的正确姿势 ②饭后喝一杯浓茶 ③不仅不能消食、刮油

【评分意见】（本题 6 分，共 3 问，每问 2 分。言之有理即可）

23. 参考高考作文阅卷标准

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线