

2022—2023 学年海南省高考全真模拟卷(三)

语 文

1. 本试卷满分 150 分,测试时间 150 分钟,共 8 页。
2. 考查范围:高考全部内容。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

短视频的内容题材和视听叙事逻辑有别于传统视听表达。一些非专业短视频创作者缺乏基本媒介素养,为博取流量和吸引眼球,故意利用技术手段,通过摆拍或者“移花接木”合成视频内容,制作和传播虚假短视频新闻,甚至刻意模糊“摆拍视频”和“真实记录”之间的界限,营造一种记录真实的新闻感,骗取观众关注,引发社会讨论。

短视频快速兴起的现实逻辑是“技术赋能、极简操作、碎片消费、深度互动”。深度互动指的是短视频这一传播形态能够提供很强的现场感和参与感,视觉上它给人的感觉是不停地还原现场真实情况,满足人们的信息需求,观看者普遍认为短视频提供的是真实的新闻信息,展示的是现实情况,网民在观看过程中更容易产生情感上的共鸣和共情。摆拍短视频的视频作者正是利用了这些特点,刻意调整拍摄手法去迎合观看者,模糊虚假情节和真实故事的界限,企图达到“弄假成真”的效果,用虚构情节获取观看者的真实感情。短视频创作领域并不拒绝虚构内容,有好剧本的故事同样能够吸引观众,但是,当视频作者用虚假内容伪装成真实,就是对公众的欺骗。

(摘编自林爱珺《当前短视频创作的伦理审视》,《人民论坛》2021 年 2 月 5 日)

材料二:

摆拍短视频是指由人为策划、编造和表演,但伪装成真实新闻事件进行传播的短视频。与一般化的以娱乐为导向的剧情短视频不同,摆拍短视频从社会的热点、焦点、痛点和兴奋点入手,以网络用户的爱心、同情心和正义感为传播“杠杆”,吸引用户注意力,赚取网络流量,实现摆拍者不可告人的目的。

摆拍短视频所涉及的领域是多元的,主要集中在与人们日常生活息息相关,并且容易引起人们情感共鸣的领域。例如,“芷江县摩托车抢小孩”“外卖小哥送餐返回后发现车辆被偷在雨中坐地失声痛哭”“考上清华之后跪谢父亲”“广东夫妻办完离婚手续之后妻子晕倒丈夫冷眼离开”等摆拍短视频,涉及民生、教育、社会治安、道德伦理等方面。除了上述领域,也存在政治领域的摆拍短视频现象。2016 年,一段据称是从废墟中被抢救出来的叙利亚小男孩“阿勒颇受伤儿童”的视频在社交媒体走红,当天转发量就超过 3 万次,但随后有媒体质疑该视频为摆拍,其目的是为西方国家干涉叙利亚创造“人道主义”理由。

摆拍短视频伪装程度较高。网络空间是一个高风险社会,具有行为主体隐匿、社会网络关系复

高考全真模拟卷·语文(三) 第 1 页(共 8 页)

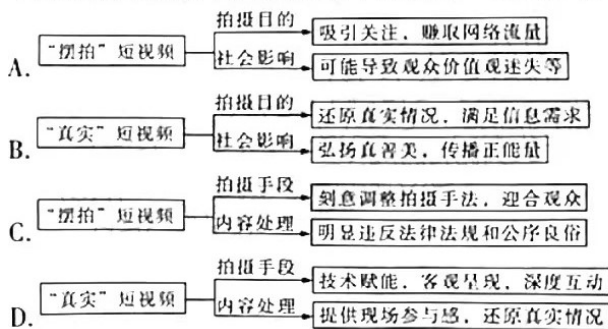
杂、信息演化转化过程存在较大不确定性等特点,这些都增加了网络社会引导和管控的难度。一些摆拍视频博主将自身塑造为“公民记者”和“正义化身”,有的甚至还打着“传播正能量,倡导主旋律”的旗号公然进行摆拍创作。与那些明显违反法律法规和公序良俗的短视频不同的是,有些摆拍短视频在表面上看起来也兼顾和整合了如守望社会、传递文化、娱乐用户等传播的社会功能;有些“低级红”和“高级黑”的摆拍短视频虽然标榜“真实性”,但与剧情短视频有着显著的传播目的差异。

无论是从艺术形式还是艺术内容方面来看,摆拍短视频往往并不精彩,甚至粗制滥造,不具备广泛传播的价值。然而,摆拍短视频善于拿“人性善恶”或者“极端现象”做文章,很容易击中用户内心深处的情感软肋,牵动用户的爱心和同情心,激起用户的悲伤或者愤怒的情绪。用户在情绪化状态下可能忽略了对短视频本身真实性的核验,将其当作真实事件看待,反而积极转发扩散,使得摆拍短视频在很短时间内得以大范围传播。

在日趋激烈的市场竞争和经济利益的驱使下,短视频平台大有“算法不坏,用户不爱”的发展趋势。平台利用算法争夺用户的注意力,让那些煽情、夸张和刺激的短视频被优先推荐,以迎合用户的“猎奇”欲望。短视频创作所使用的“新闻框架”会影响用户对真实世界的认知,当短视频使用摆拍的“新闻框架”创作并推送时,用户误以为这些就是全部的事实真相,也容易被这些短视频所蕴含的价值观所感染,形成某种固定的认知。在“信息茧房”效应的积累之下,用户可能出现价值观迷失和选择性敌视的情况,逐渐落入逃避现实和虚假臆想的圈套中,这一主观想象的世界实际上颠覆了社会的真实面貌。

(摘编自曾润喜《短视频创作生态的失范现象与纠偏研究》,《人民论坛》2021年2月5日)

1. 下列对材料相关内容的梳理,不正确的一项是(3分)



2. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)

- A. 以很强的现场感和参与感使网民产生情感上的共鸣和共情,这成为推动短视频快速兴起的关键原因和现实逻辑。
- B. 当短视频作者企图“弄假成真”,用虚假内容伪装成真实时,就是对公众的欺骗,因此短视频绝不能通过虚构内容来吸引观众。
- C. “考上清华之后跪谢父亲”的摆拍短视频正是利用了高考升学这种与日常生活息息相关的话题来引起人们的情感共鸣。
- D. 短视频平台利用算法优先推荐煽情、夸张和刺激的短视频,最终是为了吸引用户的注意力和迎合人们的“猎奇”欲望。

3. 下列对材料相关内容的分析和评价,正确的一项是(3分)

- A. 材料一分析了摆拍短视频刻意作假、“弄假成真”的手法,借“移花接木”这一比喻论证强调作假的主观性和欺骗性。
- B. 材料二首段从下定义入手,“伪装”“不可告人”等含有强烈贬义色彩词语的使用表现出对摆拍行为鲜明的反对立场。

- C. 材料二第一段引入剧情短视频的概念,意在强调其以娱乐为导向,与摆拍短视频形成鲜明的对比关系。
- D. 材料二第二段运用例证法论证摆拍短视频涉及民生、教育、社会治安、道德伦理等方面,强调其拍摄题材的多元性。
4. 某网站邀请你对新注册的短视频博主进行“短视频拍摄如何加强与网民的深度互动”的网络培训,请结合材料写出你的发言要点。(4分)
- 答:_____
5. 日前,国家网信办统筹指导 24 家网络直播平台和 9 家网络短视频平台统一上线“青少年模式”,请根据两则材料分析出台这一模式的原因。(6分)
- 答:_____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

幸福的花儿越开越胖

秦渭霖

一缕阳光从高高的窗户斜进食堂大厅来,光瀑如一条悬挂的小河,尘埃在这光的河床里,密密匝匝飞腾,一闪,一闪。

正值春日午后,一堆斑斓的花朵奔跑着,冲进矿上职工食堂。

打饭的服务员举着汤勺拎着菜铲子愣住了,那些晚了钟点升井的煤矿工人们,正站着、坐着在大嚼特嚼,比力气似的正呼噜呼噜喝着粥。“辽阔”的食堂大厅,不知从哪个角落里传来一声又一声“哼——哼——”异样的声音,吃饭的人,都停了吃喝,空气凝住了,只有顶棚上旋转着的大吊扇在吱吱旋转。所有的眼睛一眨不眨,全都盯在那只肆无忌惮地奔进食堂来的那一团滚动的花朵——一头浑身缠满迎春花的猪!

看,一颈、一背、一肚、四蹄,甚至小尾巴上,也甩着一串金黄色的迎春花。

猪——哇——哈哈——所有的人哄堂大笑,有谁还笑喷了,汤和菜洒落得哪儿都是。

“嗨,又是喂猪那娘们儿作精哩!”

“娘的,男人死了都不知道心疼!”

“过的啥日子,还有心这样做。”

这时,一个满身同样花哨的女人吆喝着,挥着一根柳树枝子,跟孙悟空追赶白骨精似的冲进来:“哟,哟!爬回圈里去!快!滚!”

她撵着轰着赶着追着,圆乎乎的两团,分不清哪是猪,哪是花,哪是肉团,哪是花苞。这样两个“花皮球”,一高一低在食堂里热闹非凡地表演,笑的、骂的、吆喝的都有,食堂里的人像是在看戏耍。

终于,矮的那堆花,叽里咕噜滚着,蹿向食堂门上的门帘子;那团高胖的花花绿绿转回脸,扭头看一眼那些盯着她的眼珠子,大眼珠、小眼珠,双眼皮、单眼皮,眼珠里有冷、有漠、有怜、有悯、有嘲、有讽……她看不见,没感觉,脊背上“五味杂陈”,麻麻的一片,她用柳枝挑着帘子一角,侧歪着花花胖胖的身子挤出去,只一蹭,头上戴的那圈“花红柳绿”,还摇摇晃晃,差点儿坠落下来。女人咧一下大嘴巴,抬手去扶住,冲着食堂里哈一下腰,怪异的表情跌满地,她追撵着那只戴满了花朵的猪而去了。

“哗——”她身后的人们又笑翻了天!

那一缕从高高的窗户斜进食堂大厅来的阳光,在声浪里摇荡,光瀑闪断,悬挂在空中的小河坍塌

了,又默默聚集起来,尘埃一飘一飘地飞……

她是谁呢?唉,就是矿上猪场喂猪那女的呗。

这个给猪挂花挂草的女人,如今已经退休了,可人们还是习惯地称她为养猪的女人,或者称她是“给猪戴花那女的”“喂猪那娘们儿”,也有街坊邻里的女人会对着孩子说“给猪戴花的那个婶”,还有叫她绰号“猪戴花”或者“香破天”……几十年了,鲜有人知道她的姓名,而她也早就习惯了这乱七八糟的称呼,也习惯了人前人后那些关于她的议论与诉说。她过她的日子,尘埃想飞扬就飞扬。

她的男人曾是矿上的挖煤工,几十年前出事故死了。那时,她才二十出头,抱着高高低低的三个孩子来到矿上,接受事故科的后事处理。形貌拙笨,男人死了还不知道哭,打量她粗憨的模样,事故科的人议论:“这女人来了能干啥,除非去喂猪。”

就这样,她拖着三个年幼的孩子,转户口来到煤矿,顶替了死去男人的班。矿领导还真的安排她去了矿上的猪场喂猪。她便格外卖力气地养猪圈里那一栏一栏的猪。冬天的雪、秋天的雨、夏天的蚊蝇,她都耐受,抗得住腥臭,抵得了寒暑,她还咧着大嘴巴嚷,城里比乡下总是舒坦,这活儿再苦再累,也没有乡下农活损耗人!她快乐得像她喂养的猪,吃饱喝好,舒服舒心——不想那死鬼,他都不管俺娘儿几个了,不想他,喂猪、喂孩子、喂自己,过日子。

春天,春天,来吧,来啊——喂猪的女人喂猪的时候,总是这么打着鼓着猪食盆喊,像是一只叫春的猫,她一年有三季都在等待春天,都在盼望春天。

她叫着“春天”,满圈欢蹦乱跳,“春天”来了。

猪场周围疯长着成滩成片的草,草堆里生出枝枝串串的花儿,各色的都有。粉的、红的、黄的、蓝的、白的、紫莹莹的、水灵灵的、清嫩嫩的、新鲜鲜的,扯来,串成串,编成花辫,结成花环,给猪们戴脖子上,系尾巴上,扎大耳朵上。她自顾自地在春风里笑,对着猪们笑,猪也快乐地冲她乱拱乱哼哼,花、猪、人,都在春里,花花的,香香的,鲜艳着,热闹起来,猪场里的光线,也顿时芳香起来,明亮起来了。

(摘编自《小说选刊》2020年第4期)

文本二:

我写了她。我并没有意识到我写了她。那个给猪戴花的女人,她存在于我的生活里,如空气一般存在。给猪戴花的女人,她就和我生活在一起,在小城,在煤矿,在我日日行走的街道上,在浩浩荡荡的人群里,在川流不息的时间长河中。我不记得它们,可它们已长成我生命里的日月山河。

她是她,她也是茫茫人海里的很多个“她”;她在这个空间里,她也在那个空间里,她在不同的空间里;她在此时此地,也在彼年彼岸,众生本是一人。

“请放心吧,那些虚构的名字背后确有其人,但是他们无足轻重的时代,已经一去不复返了。”祝福这个时代、这个季节,愿山河无恙,人间皆安。

(摘编自《确有其人》“秦涓创作谈”,《小说选刊》2020年第4期)

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说中,养猪的女人有着悲惨的遭遇,但从她养的猪浑身缠满花朵可以看出,她心中充满了对生活的热爱。
- B. 通过“给猪戴花那女的”“猪戴花”等称呼或绰号可以看出,养猪的女人平凡且卑微,甚至连姓名都没有。
- C. 小说没有激烈的情节冲突,其中插叙养猪的女人因丈夫去世来矿上养猪的情节凸显了其性格特点。
- D. 小说语言丰富灵动,善于运用铺排描写。如“粉的……新鲜鲜的,扯来,串成串,编成花辫,结成花环”即是例证。

7. 下列有关作者创作小说的态度和主张的说法,不正确的一项是(3分)

- A. 小说写给猪戴花的养猪的女人,是来源于身边的现实生活,是作者进行现实主义创作的产物。
B. “在小城,在煤矿……在川流不息的时间长河中”表明作者创作出的人物具有普遍性。
C. 小说虚构那些确有其人的名字,是因为作者认为他们对于一去不复返的时代来说已经无足轻重。
D. “祝福这个时代……人间皆安”,表明作者对社会环境的美好期许和幸福生活的美好期待。

8. 文本一的小说营造了优美的意境,且其中的很多意象都具有隐喻、象征功能,请结合作品内容简要分析。(4分)

答:_____

9. 有人说养猪女身上有祥林嫂的影子,但她又是一个不同于祥林嫂的女性。请结合文本谈谈你的看法。(6分)

答:_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

楚庄王好猎,大夫谏曰:“晋、楚敌国也,楚不谋晋,晋必谋楚,今王无乃耽于乐乎?”王曰:“吾猎将以求士也,其榛藂刺虎豹者,吾是以知其勇也;其攫犀搏兕者,吾是以知其劲有力也;罢田而分所得,吾是以知其仁也。”因是道也,而得三士焉,楚国以安。故曰“苟有志则无非事者”,此之谓也。

高宗者,武丁也,高而宗之,故号高宗。成汤之后,先王道缺,刑法违犯,桑、谷俱生乎朝,七日而大拱,武丁召其相而问焉。其相曰:“吾虽知之,吾弗得言也。”问诸祖己,曰:“桑、谷者,野草也,而生于朝,意者国亡乎?”武丁恐骇,飭身修行,思先王之政,兴灭国,继绝世,举逸民,明养老。三年之后,蚩、夷重译而朝者七国,此之谓存亡继绝之主,是以高而尊之也。

宋大水,鲁人吊之曰:“天降淫雨,溪谷满盈,延及君地,以忧执政,使臣敬吊。”宋人应之曰:“寡人不佞,斋戒不谨,邑封不修,使人不时,天加以殃,又遗君忧,拜命之辱。”君子闻之曰:“宋国其庶几乎!”问曰:“何谓也?”曰:“昔者夏桀、殷纣不任其过,其亡也忽焉;成汤、文、武知任其过,其兴也勃焉。夫过而改之,是犹不过也,故曰其庶几乎。”宋人闻之,夙兴夜寐,早朝晏退,吊死问疾,戮力宇内。三年,岁丰政平。

楚昭王有疾,卜之曰:“河为祟。”大夫请用三牲焉,王曰:“止古者先王割地制土祭不过望江汉睢漳楚之望也祸福之至不是过也不谷虽不德河非所获罪也遂不祭焉。仲尼闻之曰:‘昭王可谓知天道矣,其不失国,宜哉!’”

邾文公卜徙于绎,史曰:“利于民,不利于君。”君曰:“苟利于民,寡人之利也。天生烝民而树之君,以利之也,民既利矣,孤必与焉。”侍者曰:“命可长也,君胡不为?”君曰:“命在牧民,死之短长,时也,民苟利矣,吉孰大焉。”遂徙于绎。

(节选自《说苑·君道》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 止/古者先王割地制土/祭不过望/江汉睢漳/楚之望也/祸福之至/不是过也/不谷虽不德/河非所获罪也/
B. 止古者/先王割地制土/祭不过望/江汉睢漳/楚之望也/祸福之至/不是过也/不谷虽不德/河非所获罪也/

高考全真模拟卷·语文(三) 第5页(共8页)

- C. 止/古者先王割地制土/祭不过望/江汉睢漳/楚之望也/祸福之至不是/过也/不谷虽不德/河非所获罪也/
- D. 止古者/先王割地制土/祭不过望/江汉睢漳/楚之望也/祸福之至不是/过也/不谷虽不德/河非所获罪也/
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- A. 养老,原为一种古代礼制,择取年老而贤能的人,按时供给酒食,以礼敬之;现指年老在家休养。
- B. “又遗君忧”的“遗”指剩下,与苏轼《赤壁赋》中“托遗响于悲风”的“遗”含义相同。
- C. 祟,迷信说法,指鬼神给人带来的灾祸,借指不正当的行动,如鬼鬼祟祟、暗中作祟等。
- D. 三牲,用于祭祀的牛、羊、猪,三者全具备称“太牢”;古人也将祭祀用的鸡、鸭、鱼称为小三牲。
12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)
- A. 大夫们劝诫楚庄王不要沉迷于打猎,贪图安乐,楚庄王解释说自己打猎的目的是求取勇敢、强壮和仁义的人才,从而使楚国得以安定。
- B. 武丁时期,桑谷在朝廷中生长被认为是不吉利的。武丁于是修身养性,追思先王政绩,使国家再一次强大,影响力波及蛮夷之国。
- C. 孔子听了宋国国君对鲁人说的话后,认为宋国还是有希望的。宋君受到很大鼓舞,开始勤于政事,最终年岁丰收,政治清平。
- D. 邾文公占卜后,结果显示要迁徙到绎地去。史官认为迁徙对人民有利,对国君不利,但邾文公认为国君就是要有利于人民,坚持迁徙。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 此之谓存亡继绝之主,是以高而尊之也。
- 译文:_____
- (2) 命在牧民,死之短长,时也,民苟利矣,吉孰大焉。
- 译文:_____
14. 本文选自《说苑·君道》,请简要概括文中体现了哪些“为君之道”。(3分)
- 答:_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

寒食寄京师诸弟

韦应物

雨中禁火空斋冷,江上流莺独坐听。

把酒看花想诸弟,杜陵^①寒食草青青。

注释 ①[杜陵]诗人的故乡,在今陕西省西安市东南。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)
- A. 首句从近处着笔,围绕“冷”字层层叠加,突出环境气氛,令人倍感萧索凄冷。
- B. 第二句中的“独”字,既是上句“冷”字语意上的延伸,又是下句“想”字的伏笔。

C. 第三句既点明了题目,又说明了前两句诗人倍感寂寞的原因,还自然过渡到结句。

D. 前三句写诗人所见之景,末句转入想象之景,从远方落想,遥念故园寒食的景色。

16. 本诗与李商隐的《夜雨寄北》都是怀人的佳作,但两首诗抒发情感的方法有所不同。请结合全诗简要分析。(6分)

答:_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)杜甫《登高》中“_____,_____”两句,为读者展现了一幅磅礴阔大的画面,是唐诗中描写秋景的千古名句。

(2)王维《山居秋暝》中“_____,_____”两句,写出了皓月当空、山泉清冽的景象,生动表现了清幽明净的自然美。

(3)古诗词中,水常常与岁月更替联系起来,代表一种流动的时间情结,如“_____,_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

《典籍里的中国》第一季以王阳明的《传习录》收官,第一季共11期节目,期期有文化的热点、情感的爆点,每次更新都会掀起新一轮热议。它之所以能成为现象级的节目的原因,在于创作者深挖传统精髓,钩沉典籍里的中国精神之源,实现了优秀传统文化的创新性发展和创造性转化。

《典籍里的中国》运用电视化、通俗化的表达,让①“_____”的文化典籍变得“触手可及”,让“高冷”的历史故事在电视里“活”了过来,加深了人民群众对中华优秀传统文化的理解。从《尚书》到《天工开物》,从《史记》到《本草纲目》,再到新近播出的《传习录》,一本本典籍不仅关乎科技、医药、历史和文化等方方面面,更是老祖宗心血与智慧的结晶。

在故事讲述和情景再现方面,节目采用主持人与演员对话的手法,通过实景拍摄表现与情景再现还原,找到联结“过去”与“当下”的情感纽带,从而让当代人可以更好地认知优秀传统文化。节目②_____的构想,实现了视听语言技术和舞台空间表演艺术的完美结合。用时代的新介质开拓新的传播场,节目火了,典籍“活”了。正像节目最初的推广词——“中华典籍③_____,兼收并蓄;中华文化一脉相承,绵延不绝”。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答:_____

19. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

答:_____

20. 文中画横线的句子中“火”“活”二字用得十分精妙,请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

答:_____

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

虽然已有种种“实锤”表明了月球水的存在,①_____,目前还没有一个定论。科学家认为,月球水的来源有两种可能,即来自月球内部和外部。具体而言,月球水可能来自月球内部的岩浆,或来自外部太阳风轰击,彗星、流星体和微流星体的撞击等。

2013年8月,美国约翰斯·霍普金斯大学的研究人员发现布利奥陨坑中心峰含大量氢氧基。研究人员认为这是布利奥陨坑含有月球内部岩浆水的直接证据,这表明月球在形成之初就有可能存在水。2011年,科学家对阿波罗飞船带回的月球表面岩石标本进行了分析。他们重点测量了标本中一类名为磷灰石的矿物所含的氢同位素组成比例,结果发现其组成比例与3个已知彗星中的氢同位素组成比例接近。由此研究人员认为,②_____。不过,月球的红外光谱数据表明整个月球的表面都存在水,并且月球在早晨和晚上③_____,在中午温度较高时水含量较低。而月球内部岩浆水,以及来源于彗星和流星体的水,在月球表面分布较为分散,并不能完全解释整个月球表面都存在水以及水的日间变化特征等。

21. 下列句子中的“而”和文中画横线处的“而”,用法相同的一项是(3分)

- A. 就是太阳也不是什么宇宙中心,而只是满天星斗中的一颗罢了。
- B. 那些老友的穿戴已经落伍,而四爷的皮袍马褂全是新做的。
- C. 他们也许拉一辈子车,而一辈子连拉车也没有出过风头。
- D. 下棋的走法多种多样,而且错综复杂。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

答:_____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

2022年7月30日晚,福建漳州古城上空上演了一场精彩的无人机表演,600架无人机在空中组成“95”“拥军优属,拥政爱民”等字样,还有“福建舰”和“歼-20”等图案,以此来庆祝建军95周年,表达拥军情怀,吸引更多年轻人加入到保家卫国的行列中来。对此,有网友评论道:“哪有什么和平世界,你我不过是生在和平的国家;哪有什么岁月静好,不过是有人替我们负重前行。”

班级计划开展庆祝中国人民解放军建军95周年“拥军卫国”主题演讲班会,围绕上述材料展开讨论。请结合你的感受和思考写一篇演讲稿。

要求:结合材料,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线