

2022届“3+3+3”高考备考诊断性联考卷(二) 语文

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考场号、座位号填写在答题卡上。
2. 每小题选出答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再涂其他答案标号。在试题卷上作答无效。
3. 考试结束后,请将本试卷和答题卡一并交回。满分150分,考试用时150分钟。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1-3题。

①蓝诗玲认为,中国的诺贝尔奖情结关乎中国现代性的一个关键问题:怎样回应一个同时需要民族意识超越民族意识的时代?她的看法是,只要民族国家仍然是我们思考问题的凭借,民族本位的思维就会压倒国际主义的思维。此种说法未免画地为牢,事实上,至少在诺贝尔文学奖的问题上,民族本位与国际主义一直保留相互成就的可能性。

②以中国为例,中国文学传统与外来文学资源一直在互动之中,将中国与西方截然两分已经价值不大。比如谈到汪曾祺,重要的不是诺贝尔奖是否有能力领会汪曾祺文学语言的古典的味,而是它如何评估汪曾祺融汇古今中西的创造性。汪曾祺并非仅仅是一个中国士大夫,他并非简单地回归传统,而是以其独到的才情与智慧,为当代中国文学闯出一条新路。而且,汪曾祺并非只是在语言上用功,其语言的背后是中国人独特的人性之美,而这种美又并非一味的诗意,而是在“极左”语言的灰烬中抢救出来的一种灵明,是温润如玉却潜藏着丝丝聚敛的优雅,是从洞明世事的悲悯中释放出的生气。如果诺贝尔文学奖没有能力对其进行评估,那就需要更恰当的奖项来承担这一使命。但无论如何,问题不能被简化为要民族性还是要世界性的问题,既不能偏激地认为中国文学不需要在意来自他国的奖项,也不能简单地搬用西方现代主义的行话作为文学的评价标准。

③就第三世界国家的文学来说,立足传统并不意味着固步自封。恰相反,诺贝尔奖所代表的卓越性标准之所以能够为某一民族国家严肃的文学人所尊重,是因为它可以成为一种有益的刺激,用来疗治民族与个人盲目的文化自信。诺贝尔文学奖的诱惑如此强大,这诱惑不仅来自于奖金,更来自于从“国民作家”一步跃进为“世界文豪”的无上荣光。鲁迅当然明了这种诱惑,所以他在拒绝诺贝尔奖提名的信中把话说得十分严厉,他说“我觉得中国实在还没有可得诺贝尔赏金的人,瑞典最好是不受理我们,谁也不给,倘因为黄色脸皮人,格外优待从宽,反足以长中国人的虚荣心,以为真可与别国大作家比肩了,结果将很坏”。在鲁迅看来,中国作家认为自己不配,比认为自己足以与别国大作家比肩更好。这似乎缺乏文化自信,其实却是从中国文学的主体精神出发。倘若我们不是埋头做自己的事,而是一直将“中国人离诺贝尔文学奖还有多远”当作最大的问题,对诺贝尔奖孜孜以求,这个奖的存在就会成为破坏民族文学发展生态的因素。

④对于鲁迅的这一告诫,中国文学人一直心有戚戚,不过时至今日,情况又有所不同。一则,在后殖民的语境中,第三世界国家似乎应当放下“国民性批判”的包袱,何况,中国人对于诺贝尔奖的渴望未必就超过其他国家,我们不必责己太过;二则,中国正处于全面、高速的发展时期,完全应该在未来获得更多国际奖项,以彰显中国的文化软实力。鲁迅自有低调的理由,那时的中国整体地被西方无视,但是此一时彼一时,莫言的获奖或许预示一个辉煌时代的开始。而更进一步的想法也许是:将来是否有可能出现更适合于中国文学且有能力和诺贝尔文学奖抗衡的国际奖项?是否有可能出现以中国城市为首都的新的文学世界共和国?我们的关键诉求,其实是让各类文学奖百花齐放,它们不是复制诺贝尔奖,也不是以地区垄断者的身份进行竞争,而是

语文·第1页(共8页)

共同应对当今世界多向度、多层次的中心与边缘的矛盾。使不同地区的作家追逐单一奖项，必然会使原本参差多态的文学世界共和国呈现出极不对称的供求关系，使缺乏相关文化资本的国家产生强烈的匮乏感，从而导致对新殖民主义秩序的强化。

⑤让文学创作立足于地方经验，立足于特定时空中人们的欢乐、苦难与抗争，这是我们对文学之为文学的期待；让文学不仅仅关心地方，亦能自然而然地关心远方和他人，同样是我们对文学之为文学的期待。而要使这类期待成为可能，首先是要在具体的命运共同体的内部以及共同体与共同体之间找到富有文学生产力的沟通方式，使具体的“我们”能够通过文学不断扩大自身。这既是作家和文学研究者的使命，也是国际性文学奖的责任。

(摘编自汤拥华、朱国华《诺贝尔时代的终结与文学世界共和国的重建》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是 (3分)
- A. 在诺贝尔文学奖的问题上，民族本位思维与国际主义思维的矛盾是可以调和的。
 - B. 鲁迅拒绝诺贝尔奖提名，是因为担心助长国人的虚荣心，会不利于民族文学的发展。
 - C. 真正找到了富有文学生产力的沟通方式的国际文学奖，也还是要立足作家的民族性。
 - D. 如果诺贝尔奖对汪曾祺的创作性没有能力进行评估，那么就不需要诺贝尔奖的评估。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是 (3分)
- A. 文章针对中国诺贝尔情结中出现的片面认识，进行了批驳，并提出不同的观点。
 - B. 文章在论证中国文学传统与外来文学资源处于互动中时，主要采用比喻论证的手法。
 - C. 第四段立足现实分析，指出只追逐单一奖项，会使缺乏相关文化资本的国家产生匮乏感。
 - D. 文章对鲁迅拒绝诺贝尔奖的观点既有肯定，又有新时代下的思考，彰显辩证的态度。
3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是 (3分)
- A. 鲁迅低调地拒绝诺贝尔奖提名和莫言欣然获奖，这种变化背后透露着这样的信息：中国国际地位和文化软实力已经超越西方。
 - B. 在诺贝尔文学奖的问题上，既能从民族本位发展出一种全新的国际主义，又可以通过积极的国际主义重新定义民族本位。
 - C. 诺贝尔奖所代表的卓越性标准可以用来刺激、疗治民族和个人盲目的文化自信，获诺贝尔奖越多的民族国家越有尊严。
 - D. 倘若未来在主要大洲上都有诺贝尔奖级别的国际文学奖，可能会对某一文化在全球的霸权地位产生一定制衡作用。

(二) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 4-6 题。

材料一

北京市延庆区张山营镇后黑龙庙村, 冬奥申办成功后, 是一个低收入村。冬奥申办成功后, 村里决定依托良好的区位优势和生态环境, 发展高端民宿产业, 于是建成 19 座现代民宿院, 单日可接待 300 人。2019 年后, 后黑龙庙村 58 户低收入户全部“脱低”, 2020 年村民人均纯收入达 2.1 万元。

一个小村落的变化折射奥运会的影响力。有分析指出, 2008 年奥运会使北京能够跨越中间发展阶段, 实现质的飞跃。对全国而言, 举办北京奥运会加速形成了全方位、多层次、宽领域的对外开放格局。

从申办到即将举办北京冬奥会, 我国冰雪运动以此为契机, 乘势而上, 北冰南展西扩东进, 冬夏两季各有特色, 冰上雪上全面开花, 冰雪产业迸发活力等。更重要的是, 通过举办奥运会, 增进国人对奥林匹克的理解, 以及对体育教育和文化价值的认识。举办冬奥会后, 北京将成为首座“双奥之城”, 也标志着中国将会以前所未有的深度和广度参与到奥林匹克事务中来。

(摘编自《北京冬奥会的影响力不可估量》, 《中国体育报》2021 年 4 月 27 日)

语文·第 2 页 (共 8 页)

材料二

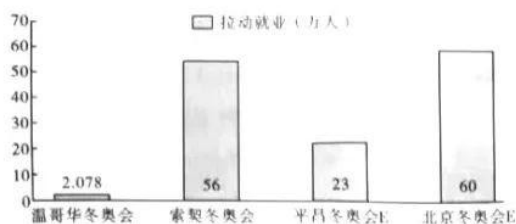


图1 历届冬奥会拉动就业规模

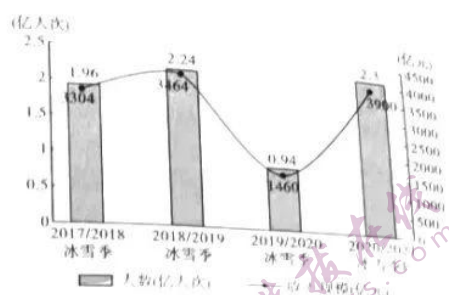


图2 2017/2018冰雪季、2018/2019冰雪季、2019/2020冰雪季中国冰雪旅游人数及收入情况

(摘编自中国旅游研究院各年度《中国冰雪旅游发展报告》)

材料三

北京市滑雪协会副主席、北京雪帮雪业 CEO 伍斌介绍，中国滑雪产业早在 2011 年就已经开始进入了一个相对快速的发展阶段，而北京携手张家口申办冬奥会成功，则为这一进程按下了加速键。

“从 2014 年到 2020 年的数据来看，雪场的数量和雪场的硬件设施得到了大幅度提升，速度非常快，滑雪人次从 2014 年的 1000 万左右，上升到 2020 年的 2000 万以上，基本上是 100% 的增量。”伍斌说。

从东部到西部，从北方到南方，中国冰雪运动的热度都在逐步提升。今年 31 岁的许秀娟出生在哈尔滨，9 岁开始从事滑雪运动，曾经是单板滑雪国家队的队员，2019 年从国家队退役之后，她来到新疆从事单板滑雪推广和专业教学工作。作为一名教练，她对于滑雪人口的提升有着深切的体会。她说：“这三个雪季以来，我明显感到滑雪人群数量增长加快，每周末开办的免费公开课场场满员，报名系统学习单板的孩子不断增加。过去两个雪季，我和我的团队先后带了超过 2000 名青少年学习单板滑雪。”

中央财经大学体育经济研究中心主任王裕雄表示，冬奥会对于促进中国滑雪产业的发展起到了非常重要的作用，极大加快了中国滑雪产业发展的进程。“‘带动三亿人参与冰雪运动’极大增加了中国滑雪人群的基础，这是滑雪产业得以发展的基础和终极动力。”他说。

欧美各大滑雪品牌也闻风而动，纷纷开始布局中国市场。生产滑雪服等产品的德国博格纳 (Bogner) 发布消息，将与中国品牌波司登成立合资公司，计划在 5 年内在内中国开设约 80 家门店。美国运动服装企业 Volcom 也于 11 月在北京开设了在中国的首家门店。而创立于 1978 年的北美滑雪运动品牌 SPYDER 也选择于 2019 年进入中国市场，在滑雪运动盛行的东北地区入驻了多家雪具专营店。SPYDER 中国总经理张伟诚表示：“北京冬奥会临近，人们对滑雪运动的热情也在不断升温，SPYDER 作为专业的滑雪运动品牌受益匪浅，营业额正按照预期目标稳步上升。我们预测，冬奥会能进一步引燃消费者对滑雪运动的热情，希望届时也能‘引爆’我们的销售额。”大量的品牌被冬奥会的美好前景所吸引。在冬奥会之后，中国滑雪市场如何能够继续健康发展，成为广受关注的话题。

(摘编自《冬奥会拉动中国滑雪产业提速发展》新华社北京 2021 年 12 月 30 日)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (3 分)

- A. 后黑龙庙村在冬奥会的成功申办后，依托良好的区域优势和生态环境，摘掉了“低收入村”的帽子。
- B. 2022 年冬奥会将为北京和张家口带来 60 万的就业机会，拉动的就业规模远超于历届冬奥会。
- C. 我国冰雪旅游行业稳步发展，2020/2021 冰雪季旅游行业发展势头猛，旅游人数达到 2.3 亿人次，收入规模达 3900 亿元。
- D. 从 2014 到 2020 年，北京市滑雪场的数量和硬件设施大幅度、快速提升，滑雪人次也成倍增加。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是 (3 分)

- A. 冬奥会将带来不可估量的影响力，使北京跨越中间发展阶段，形成全方位、多层次、宽领域的对外开放格局。
- B. 2015 年，北京携手张家口申办冬奥会成功，中国滑雪产业抓住契机，开始进入了一个相对快速的发展阶段。

- C. 近年来,中国冰雪运动的热度逐步提升,国人参与冰雪运动的热情高涨,这不仅是滑雪产业得以发展的基础,也是终极动力。
- D. 各大国际品牌瞄准中国滑雪市场,纷纷开始布局。这背后是对冬奥会前景的期待,也是对中国滑雪市场发展的信心。
6. 新闻具有“真实性”,请结合三则材料综合分析。(6分)

(三) 文学类文本阅读 (本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

还我缘缘堂

丰子恺

①二月九日天阴,居萍乡暇鸭塘萧祠已经二十多天了,这里四面是田,田外是山,人迹少到,静寂如太古。加之二十多天以来,天天阴雨,房间里四壁空虚,行物萧条,与儿相对枯坐,不啻囚徒。次女林先性最爱绒袍子。可是它在东战场的家里——缘缘堂楼上的朝外榻里——不知什么时候可以去拿得来,我们真苦,每人只有身上的一套衣裳!可恶的日本鬼子!我被她引起很深的同情,心中一番惆怅,继之以一番愤懑。她昨夜睡在我对面的床上,梦中笑了醒来。我问她有什么欢喜。她说她梦中回缘缘堂,看见堂中一切如旧,小皮箱里的明星照片一张也不少,欢喜之余,不觉笑了醒来,今天晨间我代她作了一首感伤的小诗:

儿家住近古钱塘,也有朱栏映粉墙。

三五良宵团聚乐,春秋佳日嬉游忙。

清平未识流离苦,生小偏遭破国殃。

昨夜客窗春梦好,不知身在水萍乡。

②平生不曾作过诗,而且近来心中只有愤懑而没有感伤。这首诗是偶被环境逼出来的。我嫌恶此调,但来了也听其自然。

③邻家的洪恩要我写对。借了一枝破大笔来。拿着笔,我便想起我家里的一抽斗湖笔,和写对专用的桌子。写好对,我本能伸手向后面的茶几上去取大印子,岂知后面并无茶几,更无印子,但见萧家祠堂前的许多木主¹,蒙着灰尘站立在神祠里,我心中又起一阵愤懑。

④晚上章桂从萍乡城里拿邮信回来,递给我一张明信片,严肃地说:“新房子烧掉了!”我看那明信片是二月四日上海裘梦痕寄发的。信片上有一段说“一月初上海新闻报载石门湾缘缘堂已全部焚毁,不知尊处已得悉否”;下面又说:“近来报纸上常有误载,故此消息是否确凿不得而知。”此信传到,全家十人和三个同逃难来的亲戚,齐集在一个房间里聚讼起来,有的可惜榻里的许多衣服,有的可惜堂上新置的桌凳。一个女孩子说:大风琴和打字机最舍不得。一个男孩子说:秋千架和新买的金鸡牌脚踏车最肉痛。我妻独挂念她房中的一箱垫锡器和一箱垫磁器。她说:早知如此,悔不预先在秋千架旁的空地上掘一个地洞埋藏了,将来还可去发掘。正在惋惜,丙潮从旁劝慰道:“信片上写着‘是否确凿不得而知’,那么不见得一定烧掉的。”大约他看见我默默不语,猜度我正在伤心,所以这两句照着我。我听了却在心中苦笑。他的好意我是感谢的,但他的猜度却完全错误了。我离家后一日在途中闻知石门湾失守,早把缘缘堂置之度外,随后陆续听到这地方四得四失,便想象它已变成一片焦土,正怀念着许多亲戚朋友的安危存亡,更无余暇去怜惜自己的房屋了。况且,沿途看报某处阵亡数千人,某处被敌虐杀数百人,像我们全家逃出战区,比较起他们来已是万幸,身外之物又何足惜!我虽老弱,但只要不转乎沟壑,还可凭五寸不烂之笔来对抗暴敌,我的前途尚有希望,我决不为房屋被焚而伤心,不但如此,房屋被焚了,在我反觉轻快,此犹破釜沉舟,断绝后路,才能一心向前,勇猛精进。丙潮以空言相慰,我感谢之余,略觉嫌恶。

⑤然而黄昏酒醒,灯孤人静,我躺在床上时,也不免想起石门湾的缘缘堂来。此堂成于中华民国二十二年,距今尚未满六岁。形式朴素,不事雕斫而高大轩敞。正南向三开间,中央铺方大砖,供养弘一法师所书《大智度论·十喻赞》,西室铺地板为书房,陈列书籍数千卷。东室为饮食间,内通平屋三间为厨房,贮藏室

语文·第4页(共8页)



及工友的居室。前楼正寝为我与两儿女的卧室，亦有书数千卷，西间为佛堂，四壁皆经书，东间及后楼皆家人卧室。五年以来，我已同这房屋十分稔熟。现在只要一闭上眼睛，便又历历地看见各个房间中的陈设，连某书架中第几层第几本是什么书都看得见，连某抽斗（儿女们曾统计过，我家共有一百二十五只抽斗）中藏着什么东西都记得清楚。现在这所房屋已经付之一炬，从此与我永诀了！

⑥我曾和我的父亲永诀，曾和我的母亲永诀，也曾和我的姐弟及亲戚朋友们永诀，如今和房子永诀，实在值得感伤悲哀。故当晚我躺在床上所想的不是和房子永诀的悲哀，却是毁屋的火的来源。吾乡于中华民国二十六年十一月六日，吃敌人炸弹十二枚，当场死三十二人，毁房屋数间。我家幸未死人，我屋幸未被毁。后于十一月二十三日失守，失而复得，得而复失，失而复得，得而复失……以至四进四出，那么焚毁我屋的火的来源不定：是暴敌侵略的炮火呢，还是我军抗战的炮火呢？现在我不得而知。但也不外乎这两个来源。

⑦于是我的思想达到了一个结论：缘缘堂已被毁了。倘是我军抗战的炮火所毁，我很甘心！堂倘有知，一定也很甘心，料想它被毁时必然毫无恐怖之色和凄惨之声，应是蓦地参天，蓦地成空，让我神圣的抗战军安然通过，向前反攻的。倘是暴敌侵略的炮火所毁，那我很不甘心，堂倘有知，一定更不甘心。料想它被焚时，一定发出嗚嗚吧吧之声：“我这里是圣迹所在，麟凤所居，尔等狗彘豺狼胆敢肆行焚毁！亵渎之罪，不容于诛！应着尔等速速重建，还我旧观，再来伏法！”

⑧无论是我军抗战的炮火所毁，或是暴敌侵略的炮火所毁，在最后胜利之日，我要日本还我缘缘堂来！东战场，西战场，北战场，无数同胞因暴敌侵略所受的损失，大家先估计一下，将来我们一起同他算帐！

1938年

【注】①木主：木制的神位。上书死者姓名以供祭祀，又称神主。俗称牌位。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 文章先写萍乡萧瑟，进而引出对缘缘堂的想念，接着以小诗抒情，转入对缘缘堂的描绘，过渡自然，结构精巧。
- B. 作者对缘缘堂的布局、陈设、装饰、所藏物品等进行了较为详细的记述与描绘，足见对缘缘堂充满喜爱之情。
- C. 面对与缘缘堂的永诀，作者心中不仅有痛失房子的感伤与悲哀，更有对毁屋之火来源的无尽联想与追问。
- D. 全文笔调清朴自然，但字字句句都洋溢着滚烫的热泪。作者行文虽无悲痛伤感之语，但感情已蕴于字里行间。

8. 结合全文，请简要分析标题“还我缘缘堂”的含义。（6分）

9. 有人曾用“文中有画、琐屑平凡、率真纯情”来评价丰子恺的散文特色，请结合全文从表达方式角度对此加以分析。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

安平献王孚，字叔达，宣帝次弟也。初，孚长兄朗字伯达，宣帝字仲达，孚弟旭字季达，恂字显达，进字惠达，通字雅达，敏字幼达，俱知名，故时号为“八达”焉。孚温厚廉让，博涉经史，性通恕，以贞白自立，未尝有怨于人。

时当选侍中、常侍等官，太子左右旧人颇讽谏主者，便欲就用，不调余人。孚曰：“虽有尧舜，必有稷契。今嗣君新立，当进用海内英贤，犹患不得，如何欲因际会自相荐举邪！官失其任，得者亦不足贵。”遂更

语文·第5页（共8页）

他选。时孙权称藩，请送任子，当遣前将军于禁还，久而不至。天子以问孚，孚曰：“先王设九服之制，诚以要荒难以德怀，不以诸夏礼责也。陛下承绪，远人率贡。权虽未送任子，于禁不至，犹宜以宽待之，畜养士马，以观其变。不可以嫌疑责让，恐伤怀远之义。自孙策至权，奕世相继，惟强与弱，不在一禁，禁之未至，当有他故耳。”后禁至，果以疾迟留。及明帝嗣位，欲用孚，问左右曰：“有兄凤不？”答云：“似兄。”天子曰：“吾得司马懿二人，复何忧哉！”转为度支尚书。

孚以为擒敌制胜，宜有备预。每诸葛亮入寇关中边兵不能制敌中军奔赴辄不及事机宜预选步骑二万以为二部为讨贼之备。又以关中连遭贼寇，谷帛不足，遣冀州农丁五千屯于上邽，秋冬习战阵，春夏修田桑。由是关

中军国有余，待贼有备矣。后除尚书右仆射，进爵昌平亭侯，迁尚书令。孚虽见尊宠，不以为荣，常有忧色。临终，遗令曰：“有魏贞士河内温县司马孚，字叔达，不伊不周，不夷不惠，立身行道，始终若一，当以素棺单槨，敛以时服。”泰始八年薨，时年九十三。帝于太极东堂举哀三日。

(选自《晋书·列传第七》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (3分)
- A. 每诸葛亮入寇关中/边兵不能制敌/中军奔赴/辄不及事机/宜预选步骑二万/以为二部/为讨贼之备
B. 每诸葛亮入寇/关中边兵不能制敌/中军奔赴/辄不及事机/宜预选步骑/二万以为二部/为讨贼之备
C. 每诸葛亮入寇关中/边兵不能制敌/中军奔赴/辄不及/事机宜预/选步骑二万/以为二部/为讨贼之备
D. 每诸葛亮入寇/关中边兵不能制敌/中军奔赴/辄不及/事机宜预/选步骑二万/以为二部/为讨贼之备
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)
- A. 季，古时兄弟排行，《左传·昭公二十六年》中有“亦唯伯仲叔季图之”，以伯、仲、叔、季作次序，季是最小的。
B. 稷契，稷和契的并称，稷是后稷，传说他在舜时教人稼穡；契，传说是舜时掌管民政的大臣。稷契在文中指贤臣。
C. 九服，原指王畿以外的九等地区，后指全国各地，另解为古代王和后的九种服制。文本中的九服之制指古代王和后的九种服制。
D. 转，古代表示官职调动，主要是指官职的平级调动，文中司马孚任度支尚书属于平级调动。类似的还有“移”“调”“徙”等。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 (3分)
- A. 司马孚温和谦让，位列“八达”之一。司马孚敦厚正直，性格开通宽容，从没有与别人结怨，与其兄司马朗等人在当时都很有名气，号称“八达”。
B. 司马孚敢于直言，聪慧过人。选侍中、常侍等官时，司马孚不顾太子身边旧人的暗示，直言应选有才能的人。明帝继位后，感叹如同得到两个司马懿，没有什么忧虑了。
C. 司马孚多谋善虑，远见卓识。司马孚认为擒敌制胜，应有所准备。为解决布帛不足的问题，让农夫于邽地春秋演习战阵，冬夏治理田地，因此关中军队有了富余。
D. 司马孚守志不移，始终如一。司马孚一生虽享皇帝宠爱，却不骄纵，临终前要求用平时穿的衣服、不上漆的棺和单层的槨装敛。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1) 当进用海内英贤，犹患不得，如何欲因际会自相荐举邪！
- (2) 又以关中连遭贼寇，谷帛不足，遣冀州农丁五千屯于上邽。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)
阅读下面这首诗歌, 完成 14~15 题。

送韩十四江东覲省^①

杜甫

兵戈不见老莱衣^②, 叹息人间万事非。
我已无家寻弟妹, 君今何处访庭闱?
黄牛峡^③静滩声转, 白马江寒树影稀。
此别应须各努力, 故乡犹恐未同归。

【注】①这首诗是诗人在成都白马江时送韩十四去江东探亲时写的。②老莱衣: 传说春秋时代有楚国隐士老莱子, 七十岁还常常穿上彩衣, 博得儿童, 戏耍他的双亲。③黄牛峡: 长江峡名, 在今湖北宜昌西。韩十四去江东探亲要经过此地。

14. 下列对这首诗内容及艺术手法的赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 首联老莱衣的典故紧扣题意“覲省”, 而“万事非”则表明人间万事都已变化, 战争给社会带来了极大破坏。
B. 颔联对仗工整, 从自己的“无家寻弟妹”, 引出对方的“何处访庭闱”, 宾主分明, 有一气流贯之妙。
C. 颈联“静”字突显滩声汨汨, 以静衬动; 下句想象江上暮霭渐浓, 寒风使疏朗的树影在水边摇曳。
D. 尾联“此别”总括前面离别的情景, “犹恐”隐隐流露诗人对未来的担忧, 与诗歌第二句前后呼应。

15. 本诗不写寻常送别的凄切缠绵而重在体现诗人丰富深沉的情感变化。请结合诗句对此具体分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分 (6 分)

(1) 《离骚》中“宁溘死以流亡兮, 余不忍为此态也”写诗人面对小人的种种丑态, 伎俩, 不所动, 宁死也不与他们同流合污。

(2) 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“舞榭歌台, 风流总被雨打风吹去”用哀婉、平缓的语调表明孙权的风流余韵已荡然无存。

(3) 欧阳修曾叹: “泪眼问花花不语, 乱红飞过秋千去”, 而《己亥杂诗》中“浩荡离愁”辞官归乡, 仍关心国家的前途和命运。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 17~19 题。

《墨兰》提供的细节, 可谓 _____, 根本不能与《水果篮》_____。作者郑思肖原是南宋的太学生, 南宋灭亡后, 他隐居苏州, 因心系南宋, 他坐必向南, 面不向北, 改号自称“所南”。中国古代画家, 尤其是南宋及明末的部分文人画家, 他们作画时是为了描绘自己内心的理想蓝图和情感体验, 因此他们没有必要为了炫技或照顾观众的欣赏习惯来交代物象细节的需要。

因此, 《墨兰》不是一幅普通的花卉画, 它是一幅强烈的政治宣言, 图中的兰花之所以没有根, 是因为 _____ 根代表了郑思肖身处的悲哀时代。题诗的首两句, 诉说的是郑思肖对前朝的怀念和国破的哀愁; 后两句诗, 是以兰花比喻画家的人格和理想, 寓意清高、有气节, 就像国兰一样, 茎生而有节, 甘心生长在清幽之地, 默默地散发着阵阵的幽香 (_____); 兰花清幽高雅、梅花耐寒不屈、菊花清淡隐逸、竹则虚心有节。

《墨兰》的主题不在花叶, 而在花叶之外抽象的象征意义。因此 _____ 的枝叶, 一方面为兰花这题材点题, 提醒观者兰花在中国文化中清幽高雅的象征意义; 另一方面, 缺乏细节的描写, 使观者的注意力不至集中在枝叶的具体形态之上, 而在画家的用笔与用墨处。只要细看描写兰叶的线条, 不难发现那些线条的 _____ 挺拔而又有韧性, 正是柔中带刚。至于空白的背景, 使整幅画面看上去清淡素净, 切合国兰象征的清幽之气。所以说, 《墨兰》简约的构图, 完全空白的背景, 正是造就这幅画精彩的原因之一。这种构图, 可以说是一种空灵的表现, 有助于情感的抒发和意会。

17. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 (3分)

- A. 乏善可陈 同日而语 疏简 笔力
B. 味同嚼蜡 一视同仁 疏陋 笔势
C. 乏善可陈 一视同仁 疏陋 笔力
D. 味同嚼蜡 同日而语 疏简 笔势

18. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 (3分)

- A. 中国古代画家，尤其是南宋及明末的部分文人画家，他们作画的目的是描绘自己内心的理想蓝图和情感体验，因此他们没有必要为了炫技或照顾观众的欣赏习惯来交代物象细节。
B. 中国古代画家，尤其是南宋及明末两代的部分文人画家，他们作画的目的是描绘自己内心的理想蓝图，诉说情感体验，因此他们没有必要为了炫技或照顾观众的欣赏习惯来交代物象细节。
C. 中国古代画家，尤其是南宋及明末两代的部分文人画家，他们作画的目的是描绘自己内心的理想蓝图和情感体验，因此他们没有必要为了炫技或照顾观众的欣赏习惯来交代物象细节的需要。
D. 中国古代画家，尤其是南宋及明末的部分文人画家，他们作画的目的是描绘自己内心的理想蓝图，诉说自己的情感体验，因此他们没有必要为了炫技或照顾观众的欣赏习惯来交代物象细节的需要。

19. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是 (3分)

- A. 中国古代的文人画家一向喜欢以兰花、梅花、菊花和竹作为自己的绘画题材，他们将这四种花卉的特性作为人格的比喻，并称其为“四君子”。
B. 中国古代的文人画家喜欢以“四君子”为题材作画。兰花、梅花、菊花和竹，是传统国画题材中的“四君子”，取这四种花卉的特性作为人格的比喻。
C. 中国古代的文人画家喜欢以“四君子”为题材作画。梅花、兰花、竹和菊花是传统国画题材中的“四君子”，取这四种花卉的特性作为人格的比喻。
D. 兰花、梅花、菊花和竹，是传统国画题材中的“四君子”。中国古代的文人画家喜欢以“四君子”为题材作画，取这四种花卉的特性作为人格的比喻。

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 20~21 题

新世纪以来, 随着社会的发展, 二氧化碳的排放量 ①。二氧化碳有不错的保温能力, 这层“毯子”越厚, 就越容易 ②, 进而引发冰川融化、海平面上升, 进而导致多种生物因为栖息地环境的骤然变化, 而走向灭绝 ③、实现碳中和是全球都要解决的事情

碳中和的概念等同于“净零排放”, 而不是二氧化碳“零排放”。净零排放的概念就是人类可以排放一定数量的二氧化碳, 但这个排放量中的一部分被自然过程吸收而固定, 余下部分则通过人为努力而固定 (比如通过生态系统建设吸收二氧化碳, 或把二氧化碳收集后转为工业品或封存于地下), 排放量与固碳量相等, 则为碳中和。评价一个国家、一个地区甚至一家企业碳中和与否或碳中和程度, 看的就是其排放量和固碳量之比。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 10 个字。(6分)

21. 请结合第二自然段, 用一句话概括“碳中和”的主要内容。要求信息完整, 语意连贯, 句子形式为单句, 不超过 65 字。(5分)

四、写作 (60 分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

一位即将参加高考的美术特长生费尽心力创作了一幅画, 在即将完稿时, 不小心将一滴墨汁滴在了画稿上, 他沮丧极了, 想要放弃这幅画。冷静下来后, 他反复变换角度看那个墨渍, 随后, 在墨渍上涂了几笔, 墨渍变成了一只飞鸟, 与整幅画面完美融合。看着眼前的画作, 他想了很多……

读了上面的材料, 请你以该生的口吻在班上向自己的同学作一次主题发言, 谈谈自己对修改画作一事的思考和感悟。

要求: 选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要脱离材料内容及含意的范围作文, 不要套作, 不得抄袭; 不得透露个人信息, 不少于 800 字。

语文·第 8 页 (共 8 页)

高三答案

2022 届“3+3+3”高考备考诊断性联考卷（二）

语文参考答案

1. (3分) D 【解析】“不需要诺贝尔奖的评估”以偏概全，第二段说“如果诺贝尔文学奖没有能力对其进行评估，那就需要更恰当的奖项来承担这一使命”，“需要更恰当的奖项”不代表不需要诺贝尔奖的评估。
2. (3分) B 【解析】文章在第二段中论证了中国文学传统与外来文学资源处于互动，这一段主要采用“比喻论证”的手法错误，主要采用的是举例论证的手法。
3. (3分) D 【解析】A项，“中国国际地位和文化软实力已经超越西方”无中生有；B项，“能从民族本位发展出一种全新的国际主义”过度解读，原文第一段是“事实上，至少在诺贝尔文学奖的问题上，民族本位与国际主义一直保留相互成就的可能性”；C项，“获诺贝尔奖越多的民族国家越有尊严”曲解文意。原文是“诺贝尔奖所代表的卓越性标准之所以能够为某一民族国家严肃的文学人所尊重，是因为它可以成为一种有益的刺激，用来疗治民族与个人盲目的文化自信”。
4. (3分) B 【解析】根据图1，索契冬奥会拉动就业规模56万人，与北京冬奥会差距并不大，称不上“远超前”。
5. (3分) D 【解析】A项，“冬奥会……使北京跨越中间发展阶段，形成全方位、多层次、宽领域的对外开放格局”错误，根据材料，是2008年奥运会，不是冬奥会。B项，“开始进入”错误，根据原文，早在2011年就进入相对快速发展阶段。C项，滑雪产业发展的基础和终极动力是冬奥会“带动三亿人参与冰雪运动”目标下实现的中国滑雪人数基数的增大。
6. (6分) ①选取典型的新闻案例。材料一以后黑龙庙村的变化折射出奥运会的影响力。②运用真实数据。如材料一中“58户低收入户”“人均纯收入达2.1万元”，材料三中“1000万左右”、“上升到2000万以上”，增强了新闻的可信度。③引用真实、具有代表性的观点。材料三引述北京市滑雪协会副主席、滑雪教练及中央财经大学体育经济研究中心主任的评

论，以及对国外专业运动品牌进入中国市场的介绍，使得新闻客观全面，更有公信力。

7. (3分) C 【解析】选项偷换文中逻辑关系。原文为“所想的不是和房子永诀的悲哀，却是毁屋的火的来源”，而选项偷换为递进关系，不符合作者原意。
8. (6分) ①“还我缘缘堂”是作者内心的呼喊，在胜利之日，要日军赶紧重建，还“我”旧观，归还并修复作者在石门湾的家；②作者要日军归还的不仅有“缘缘堂”，更有无数同胞因侵略所受的损失；③“还我缘缘堂”是作者因国土破碎、民众遭屠戮而发出的悲叹，控诉了日寇的侵华罪行，表达了对家乡、对故土沦丧的切肤之痛。
9. (6分) ①“文中有画”是指文章的描写生动逼真，描述真实，让读者仿佛置身其间。本文主要对萧祠静寂、萧条的环境及缘缘堂布局、风格陈设进行描绘，用语简洁质朴，但画面感极强，让人如临其境。②“琐屑平凡”是指文章着力叙述日常琐事，选材质朴，于细微处见精神。本文以家常絮语起笔，勾勒了作者全家在流亡过程中的琐碎生活，但却包含真情。③“率真纯情”是指文章抒情真切自然，触动心灵。作者借“缘缘堂”被毁造成的损失表达了悼惜之情，更有“不为房屋被焚而伤心”，而为国土破碎、民众遭屠戮而悲叹的崇高情怀。
10. (3分) A 【解析】此画线句为司马孚为擒敌制胜所做的准备。“关中”为入寇的宾语，中间不能断开，排除BD。“事机”为“不及”的宾语，不能断开，排除C。
11. (3分) C 【解析】文本中指王畿以外的九等地区。
12. (3分) C 【解析】根据原文“秋冬习战阵，春夏修田桑”可知，应是春夏于邦地治理田地。
13. (10分) 翻译：
- (1) 应该举荐任用国境之内的英才贤士，尚且还担心得不到，怎能想趁着时机来自相推荐举用呢！
(评分参考：海内：国境之内，全国。患：担心，害怕。因：趁着，趁机。每译对一处1分，句意完整连贯2分。)
- (2) 司马孚又认为关中连续遭受敌人进犯，谷物布帛不足，派遣冀州农夫五千人驻扎在上邦。
(评分参考：以：认为。遣：派遣。屯：驻扎。每译对一处1分，句意完整连贯2分。)

语文参考答案·第2页(共5页)

14. (3分) C 【解析】“想象”错，此处是实写眼前景象。
15. (6分) (1) 首联诗人深感世间万事颠倒，满眼是动荡与灾难，表现了诗人深厚的忧国忧民的情感。
- (2) 颔联诗人送友人探亲，思绪不禁转到对亲人的怀念之上，时值乱世，又表达了对韩十四此行的关切。
- (3) 颈联诗人情感由对友人的关切转到别后的不舍、怅惘和思念上。别绪随船而去，道出不舍之情；寒风吹来，树影摇曳，凄凉之景象更添怅惘与思念。
- (4) 尾联勉励友人鼓励自己，又在深沉的别情中流露出忧心国难的情感。
- (答出一点得2分，任答三点即可得满分)
16. (6分)
- (1) 宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也
- (2) 舞榭歌台，风流总被雨打风吹去
- (3) 落红不是无情物，化作春泥更护花
17. (3分) A 【解析】乏善可陈：善：良好成绩；陈：陈述，告诉。没有什么好的可以称道的；味同嚼蜡：味道像嚼蜡一样。形容说话或文章枯燥乏味。同日而语：指同一对象在不同时间的比较。常用于否定式；一视同仁：原指圣人对百姓一样看待，同施仁爱。后多表示对人同样看待，不分厚薄。疏简：指散漫，随便，粗疏简略，也形容人或物萧疏挺拔；疏陋：意为简陋或浅陋，见闻不广。笔力：指写字、画画用笔行文的力量以及文章的气势；笔势：指书家作书时用笔、结体的不同，使点画在结构中处于不同的位置，由此相适应的用笔规律。
18. (3分) B 【解析】原文有三处错误：“南宋及明末的部分文人画家”有歧义；“描绘”只能与“理想蓝图”搭配，无法与“情感体验”搭配；“没有必要……”与“没有……的需要”两个句式杂糅。全都修改恰当的选项只有B。
19. (3分) D 【解析】根据后文的内容，四种花的顺序应为兰、梅、菊、竹，故排除C；“取这四种花卉的特性作为人格的比喻”没有主语，B选项的主语为四种花，不可与该句搭配，故排除；根据后文内容可知，冒号后是在分别解释四种花卉的特性及其所代表的精神，并非简单列举“四君子”所包含的种类。故冒号前应紧跟“取这四种花卉的特性作为人

格的比喻”，上下文关联性更强，更为合适。

20. (6分)

- ①也在持续增加
- ②导致全球气温上升
- ③减少二氧化碳的排放

(每处2分)

21. (5分) 碳中和是人类通过生态系统建设或收集、转化、节能减排等行为抵消自身产生的二氧化碳，实现排放量与固碳量相等(或：实现净零排放)。

(“人类通过生态系统建设或收集、转化、节能减排等行为”2分，“抵消自身产生的二氧化碳”1分，“实现排放量与固碳量相等”或“实现净零排放”1分，句意表达完整连贯、没有语病1分，共5分)

22. (60分) 参考立意：

- (1) 遇事需冷静。
- (2) 转换思维，换个角度看问题。
- (3) 遇到问题学会变通。

其他角度言之有理即可。

附文言文参考译文：

安平献王司马孚，字叔达，是宣帝的次弟。当初，司马孚的长兄司马朗字伯达，宣帝字仲达，司马孚弟司马馗字季达，司马恂字显达，司马进字惠达，司马通字雅达，司马敏字幼达，都有名气，因而当时号称“八达”。司马孚温和敦厚正直谦让，广泛阅读经典史籍，性格开通宽容，以贞洁清白作为立身之本，从没与别人结怨。

当时正在选侍中、常侍等官，太子身边的旧人不时地暗示主事的人，打算就任用他们自己，不再征调其他人。司马孚说：“虽然有了尧舜，还一定少不了稷契。如今新君才即位，应该进用海内英才贤士，尚且还怕得不到，怎能想利用时机来自相推荐举用呢。做官不称职，

得到官位也不足以令人尊重。”于是另外推选。当时孙权对魏自称属国，请求送人质入魏，应当遣送魏的前将军于禁回魏，很久人还不到。天子向司马孚问此事，司马孚说：“先王设下了九服的制度，是诚心用仁德的胸怀来要求荒远的地域，而不用中原的礼去责求。陛下继承帝位，远方的人服从进贡。孙权虽没送来人质，于禁也没回来，可还是应该以宽厚对待他们，蓄积兵士马匹，观察事态的变化。不能因为嫌疑而责怪，那样恐怕会有伤感怀远方人的大义。从孙策到孙权，累世相继承，力量的强与弱，不在于一个于禁，于禁没到，应当是有其他缘故。”后来于禁回到了魏，果然是因为有病而滞留。等到明帝继承君位，打算任用司马孚，问左右的人说：“有他兄长的风范吗？”回答说：“像他兄长。”天子说：“我如同得到了两个司马懿，还有什么忧虑呢！”司马孚转任度支尚书。

司马孚认为擒敌制胜，应有所准备。每次诸葛亮入侵关中，边境的军队不能制止敌人，后方军队奔赴边境，就会赶不上战机，应该事先挑选两万步兵骑兵，分成两部分，作为讨伐敌人的预备队。司马孚又认为关中连续遭受敌人进犯，谷物布帛不足，派遣冀州农夫五千人，在上邽驻扎，秋天冬天演习战阵，春季夏季治理田地桑园。从此关中军队国力有了富余，预防入侵有了准备。此后拜任尚书右仆射，进封爵位为昌平亭侯，迁任尚书令。

司马孚虽然被尊宠，但不以此为荣，常有忧愁的神色。临终，遗令说：“魏朝守志不移的人河内温县司马孚，字叔达，不同于伊尹、周公，不同于伯夷、柳下惠，立身行道，始终如一，应当用不上漆的棺和单层的椁，用平时穿的衣服装殓。”泰始八年去世，时年九十三岁。皇帝在太极东堂举哀三天。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线