

2022—2023 学年度（下）联合体高一期末检测

语文 参考答案及评分标准

一、现代文阅读（35 分）

（一）（本题共 5 小题，19 分）

1.（3 分）B 【解析】A. “……是中外戏剧经典的跨文化研究的关键”说法错误，由原文“戏剧跨文化的过程……只要涉及语言、国别、文化、文明、媒介等界线的跨越……就可进入比较视域的戏剧研究空间”可知，不是“关键”，应是“条件或基础”。C. “中西方古典戏剧……”扩大范围，由原文“古希腊悲剧有一个共同特征……悲剧主题往往建立在人类自由意志和命运的冲突之中”可知，这一冲突的主语是“古希腊悲剧”。D. “面对海洋环境中国古人有能力来征服它”说法错误，由原文“中国古人主要面对的是土地……”“面对自然环境，我们在一定程度上是有能力来征服它的”可知，不是面对海洋环境，而是土地，而且应该是有“一定程度”的能力。故选 B。

2.（3 分）C 【解析】C. “以古希腊和中国为代表的中西方古典悲剧的‘同’大于‘异’”错误，于文无据。由原文“戏剧是一门综合的舞台艺术……是人类共通的精神和艺术现象……它们的共生和异质提供了人类戏剧内涵的丰富性，在悲剧的表现形态上体现出差异”可知，原文只是说“在悲剧的表现形态上体现出差异”，并没有说“同”大于“异”。

3.（3 分）B 【解析】根据材料二“所以中国人总想要一个心灵的安慰，给悲剧一个抚慰人心的结局，这种独特的悲剧性依然震撼人心”可知，A 正确；根据材料二“命运是不可战胜的，人类无论怎样努力也逃离不了命运的安排……最终还是失败”可知，C 正确；根据材料二“古希腊悲剧有一个共同特征：通过神话题材，建立起丰富的主题，包括自由和权力、伦理和道德等”可知，D 正确；B 项讲述的是中国戏剧作家笔下的人物对悲剧命运的反抗，但材料二中关于中国古典戏曲所蕴含的悲剧性中并没有相关论述，因此不能支持材料二的观点，故选 B。

4.（4 分）示例：材料一侧重阐述中外戏剧经典的跨文化研究的内涵（1 分）和数字技术、VR 技术、新媒体等给戏剧的跨文化交流与传播带来新的契机与挑战（1 分）。材料二侧重阐述古希腊戏剧和中国古典戏曲的共生和异质提供了人类戏剧内涵的丰富性，在悲剧的表现形态上体现出差异（2 分）。 【解析】结合材料一第一段关键句“中外戏剧经典的跨文化研究，就是考察一国的戏剧在跨越语言、国别、文化媒介等界线……”可知，阐述了中外戏剧经典的跨文化研究的内涵；结合材料一第四段关键句“随着经济全球化和智能科技的发展……也给戏剧的跨文化交流与传播带来新的契机与挑战”可知，数字技术、VR 技术、新媒体等给戏剧的跨文化交流与传播带来新的契机与挑战。结合材料二第一段关键句“但由于文化的不同，人类的戏剧在形成之初就分成两大类型……在悲剧的表现形态上体现出差异”可知，材料二侧重阐述古希腊戏剧和中国古典戏曲的共生和异质提供了人类戏剧内涵的丰富

第 1 页 共 5 页

性，在悲剧的表现形态上的差异。

5. (6分) 示例：①运用多媒体技术将舞台、音效、灯光等不同形式灵活切换和组合，丰富舞台的视、听觉元素。②将人工智能等科技植入与应用剧场，使人机互动的舞台创造力和表现力有更多可能性。③运用虚拟现实技术的沉浸式剧场改变舞台的演出空间，逆转表演与观看的主次关系（增强趣味性）。④选择作品时，侧重有文化精髓的优秀戏剧作品。⑤借助各大社交媒体，推广节目内容。（答到三点即给满分） 【解析】解答本题，需要结合题干信息。联系材料一“数字技术、VR技术、新媒体等给戏剧的跨文化交流与传播带来新的契机”，即第五、六、七段相关内容作答。

(二) (本题共4小题，16分)

6. (3分) B 【解析】B项，“另一方面是因为他英气勃勃，天资聪颖，是一个难得的玉雕人才”理解错误，依据原文第⑥段“不久陈唯友便发现，这程准不仅天资聪慧，悟性极高……陈师傅为当初的决定感到庆幸”可知，程准“天资聪颖，是一个难得的玉雕人才”是收徒后才发现的，并不是陈师傅决定收程准为徒的原因。

7. (3分) C 【解析】“不爽程准‘奉迎之意过浓’、弄丢刻刀，将其赶出一事做了铺垫”说法错误。其一，程准并未弄丢刀；其二，陈师傅此举乃用心良苦，并非“不爽”；其三，此情节是为后文陈师傅为让程准减少奉迎之意，不过分听从他的话语，将其赶出去，使之成为巨匠做铺垫。

8. (4分) ①交代事件原委，解释前文悬念，使情节更加完整。②进行语言描写，展示人物性格，使陈师傅形象更加鲜明突出。③具体揭示陈师傅的“匠心”，有助于突出文章主题。

(任答两点，意近即可。从其他角度作答，言之有理可酌情给分)

9. (6分) ①技艺精。踏实勤奋，肯下苦功，做到技艺臻于完美。②境界高。保持人格尊严，绝不奉迎权势。③有创新。有独立见解，不活在师傅或权威阴影之下。④陈师傅培养程准助其成为巨匠的一番苦心（有为国家培育工匠接班人的苦心）。(任答三点，意近即可。从其他角度作答，言之有理可酌情给分)

二、古代诗文阅读 (35分)

(一) (本题共5小题，20分)

10. (3分) C 【解析】本题考查文言断句。句意为：言语是君子德行的关键表现，谈何容易？一般百姓一句话讲错了，就会被人们记住，成为他的耻辱和累赘，何况是一个国家的君主，说话更不能出现什么过失。“言语者，君子之枢机”为判断句，应在“机”后面断开，所以排除A、B；“记”的宾语为“之”，所以应在“之”后面断开，排除D。故选C。

11. (3分) A 【解析】A.“贞观，唐太宗（李世民）的庙号”错误，“贞观”是年号。

12. (3分) A 【解析】A.“魏征举隋炀帝捉萤火虫的例子”错，张冠李戴，举例的是唐太宗。

13. (8分) (1) (如果)国君能对臣子尽到礼仪，臣子就会为国君竭尽忠诚，关键在于内外

第2页 共5页

没有私心，君臣之间互相信任。【解析】“尽”，竭尽、尽到；“上下”，君臣之间；“相信”，相互信任。每点1分，句意流畅1分（2）如果奖赏他，就是奖赏奸邪小人。奸邪小人得志，就会使晋国的士人都舍弃仁义而成为奸邪的人。【解析】“若赏之，是赏佞人也”中的“若”，如果，此句是判断句；“佞人”，奸邪小人；“是使晋国……”中的“是”，代词，这。每点1分，句意流畅1分。

14.（3分）示例：魏征把帝王的过失行为比作日食和月食，意在告诫唐太宗，作为位居四海之尊（高位）的人君是人人都能看见的，更要谨言慎行。（答出具体的比喻之处给1分，答出具体说明的道理、劝诫的内容，意近给2分）

【参考译文】

贞观八年，唐太宗对身边的大臣们说：“言语是君子德行的关键表现，谈何容易？一般百姓一句话讲错了，就会被人们记住，成为他的耻辱和累赘，何况是一个国家的君主，说话更不能出现什么过失。因为它造成的危害特别大，岂能与普通百姓相比？我经常以此为诫。隋炀帝初次驾临甘泉宫时，对宫里的泉水山石很满意，但责怪没有萤火虫，于是下令：‘捉一些（萤火虫）放到宫里，用来晚上照明。’主管官署急忙派出几千人去捕捉，结果送来五百车萤火虫在甘泉宫两侧。小事尚且如此，何况那些大事？”魏征回答说：“国君处在天下最崇高的地位，如果（言行）有所失误，古人会认为就像月食日食亏损一样，人人都能看见。陛下的确应该有所警戒啊。”

魏征上奏说：“（如果）国君能对臣子尽到礼仪，臣子就会为国君竭尽忠诚，关键在于内外没有私心，君臣之间互相信任。国君不信任臣子就无法驱使臣子，臣子不信任国君就不能奉事国君，可见信这条原则是多么重要！从前齐桓公问管仲：‘我要是让酒在杯中变质，让肉在砧板上腐烂，这样会不会损害我的霸业？’管仲说：‘这当然不是极好的事，但对霸业也没有什么危害。’桓公问：‘那什么事才会有害于霸业呢？’管仲说：‘不能了解人，对霸业有害；了解人却不能用人，对霸业有害；任用了而不能信任人，对霸业有害；即使能信任人却又让小人干预其间，也对霸业有害。’晋国的中行穆伯攻打鼓国，经过一年多时间也没能攻下，馈间伦说：‘鼓国的百姓，我了解他们。请不要劳累士大夫，鼓国就可以到手。’中行穆伯没有理他，随从的人问中行穆伯说：‘不折一戟，不伤一卒，而鼓国就可以到手，您为什么不干呢？’中行程伯说：‘馈间伦的为人，奸邪而且不仁义。如果用馈间伦（的计策）攻下鼓国，我能不奖赏他吗？如果奖赏他，就是奖赏奸邪小人；奸邪小人得志，就会使晋国的士人都舍弃仁义而成为奸邪的人。即使攻下了鼓国，又有什么用呢？’穆伯，只是列国的一个大夫，而管仲，则是霸主的好辅佐，（他们）却都能够这样谨守信用，远避奸邪之人，更何况下是统领天下的君主，上应千年的圣明天子，怎能让巍巍盛德有所间断呢？”

唐太宗看了奏疏，感叹道：“如果不是遇到魏征，我怎么可能听到这样的肺腑之言呢？”

（二）（本题共2小题，9分）

15.（3分）C 【解析】C.“……江郎才尽，表达了他抑郁难舒的悲愤之情”错误，“可惜”
第3页 共5页

风流总闲却”是指(因世情俗态耽擱,)可惜风流之事总被抛一边。并不是说词人“江郎才尽”。

16. (6分) 示例:词的下阕,“无奈被些名利缚,无奈被他情担阁,可惜风流总闲却”抒发了词人对自己因追名逐利、琐事缠身而辜负了光阴的无奈和追悔之情(2分);“当初漫留华表语,而今误我秦楼约”,是说当初徒然在官场为官,然终于辜负红颜,未能兑现当时的期约。“秦楼约”表面上写的是词人思念昔日欢会,空负期约,其实是借以抒发自己对政治的厌倦之情、对无羁无绊生活的留恋与向往(2分);“梦阑时,酒醒后,思量着”这里的“梦”和“酒”也不单纯是指现实的梦和酒,“梦阑”“酒醒”正可视为词人历尽沧桑后的幡然反悟(2分)。这些都是在政治上有大作为的王安石因仕途受挫而产生的厌倦官场、激流勇退的感慨。(结合词句分析,意近即可)

(三)(本题共1小题,6分)

17. (6分) (1) 后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也 (2) 戎马关山北 凭轩涕泗流 (3) 奉之弥繁 侵之愈急

三、语言文字运用(20分)

(一)(本题共2小题,7分)

18. (3分) 示例:①土生土长 ②突飞猛进 ③与日俱增 【解析】①处,根据空前“咱们屯里的人”可知,主人公大部分是生在村里长在村里的人,所以可填与“土生土长”意思相近的成语。②处,联系前文,根据空前句“随着乡村文化振兴势头”可知,这里是指乡村文化振兴势头发展得非常快,所以可填与“突飞猛进”意思相近的成语。③处,根据空后句可知,此空是说百姓对文化的期待越来越高了,所以可填与“与日俱增”意思相近的成语。(答案不唯一,连贯、合理即可)

19. (4分) 不仅能有效打通农村公共文化服务的“最后一公里”,而且能为讲好中国乡村振兴故事提供丰厚素材和广阔空间。 【解析】原句存在两处错误:一、语序不当,应先说“有效打通农村公共文化服务的‘最后一公里’”,再说“为讲好中国乡村振兴提供丰厚素材和广阔空间”;二、成分残缺,缺少“讲好”的宾语中心词,应在振兴后加上“故事”,即改为“讲好中国乡村振兴故事”。每处2分。

(二)(本题共3小题,13分)

20. (6分) 示例:父女二人的对话都是文言(2分)。元妃与父亲说话时选用文言语体,是因为父亲是朝廷命官,双方需要遵循皇家礼仪,所以她只能用文绉绉的话语来述说内心的哀怨,这也从侧面体现了元春的素养与见地(2分)。贾政的话语全部用整肃的文言,是因为他是以臣子身份和元春对话,表达对皇上的感恩和忠心,话语中需体现臣子对皇家礼仪的尊重(2分)。(能结合文段内容及阅读积累分析原因,且合理,皆可酌情给分)

21. (3分) C 【解析】画波浪线句子运用了借代的修辞手法,“脂粉”指代女子,指大观园内诸才女。A.夸张;B.比喻;C.借代,“丝竹”,代指音乐;D.拟人。故选C。

22. (4分) 示例:我认识许多花匠和名园,想尽一切办法弄到了两盆白海棠,您如果把我当

第4页 共5页

成亲儿子，就请把花收下。（以白话形式说清便条的内容，50 字以内，句子整体表述流畅、准确即可得满分）

四、写作（60 分）

23.（60 分）略

参考立意：①成功需要“显”“潜”配合。②“显功”是“标”，“潜功”为“本”。

③先有“潜”，方能“显”。

附：作文评分标准

	一等（40~36）	二等（35~30）	三等（29~25）	四等（24~0）
基础等级 40 分	切合题意	符合题意	基本符合题意	偏离题意
	中心突出	中心明确	中心基本明确	中心不明或立意不当
	内容充实	内容较充实	内容不够充实	内容单薄
	感情真挚	感情真实	感情基本真实	感情虚假
	结构严谨	结构完整	结构基本完整	结构混乱
	语言流畅	语言通畅	语言基本通顺	语病多
	字迹工整	字迹清楚	字迹潦草	字迹难辨
	符合文体要求 标点符号使用规范	较为符合文体要求 标点符号使用较为规范	基本符合文体要求 标点符号使用不够规范	不符合文体要求 标点符号使用不规范
发展等级 20 分	能在下列四个方面的任何一个方面做得较为突出即可评分			
	深刻	丰富	有文采	有创新
	能透过现象深入本质	材料丰富 形象丰满	词语生动，句式灵活	见解独特，材料新颖，构思精巧
	能揭示问题产生的原因	意蕴丰厚	恰当运用修辞	联想和想象丰富 表达有一定个性

①未写标题扣 2 分；若空行后才写标题，视作违规，扣 3 分。

②文章不足 800 字，每少 20 字扣 1 分。

③错别字与错标点符号，每错 5 个扣 1 分，重复错误不计，扣满 3 分为止。

④卷面整洁，书写工整，可酌情加 2~3 分，加分后不能超过作文总分 60 分；卷面不整洁、书写不工整，酌情扣 1~2 分。

⑤“基础等级”和“发展等级”评分，严格按“评分标准”执行。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线