

# 2023年岳阳县新高考适应性测试

## 语文试题

分值：150分 时间：150分钟

命题人：陈鸣 审题人：徐新农

### 一、现代文阅读（35分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共5小题，17分）

阅读下面的文字，完成1-5题。

##### 材料一：

东方既白、海天霞、暮山紫、朱颜酡、天水碧……如果你被这些美丽的名字打动，那么你已经进入一个神秘美好的世界：中国传统色。所谓传统色，是中国人定义颜色的方式，更是中国人看待世界的方式。传统色刷屏背后，是中国式审美的共情。

传统色是中国人世界观的直观阐释。早在战国时期，五色就与五行相联系，成为阴阳五行学说的一部分，反映了中国古人对于宇宙本体的哲学思考。比如，红色在中国传统审美中一直被视作吉庆之色，它象征着火热的夏季，代表着热情洋溢。故宫红墙黄瓦，富丽堂皇；而江南民间粉墙黛瓦，素朴幽静，各有韵味。中国色始终能在大俗大雅中顺畅切换，形成了从庙堂到民间共同的审美观。

传统色更是中国人感情、心理、性格特征的视觉表达。生活中常见的红色、橙色、黄色为暖色；绿色、蓝色、紫色为冷色。服饰以暖色为主，令人感到温暖、亲切，会给人以温柔、随和之感。若在一系列暖色中，又有冷色与之相调和，使冷、暖色达到平衡状态，则会呈现出沉稳内敛、中庸平和之气。中国传统色中，青、黄、赤、白、黑五色被尊为“正色”。中华传统中重大喜庆场合必着吉服，古代百官朝服上百鸟禽兽无不锦绣成堆，均以青、黑、深红背景设色，就是为适应肃穆又隆重的场合，表达谦恭又严谨的态度。

传统色也是生产实践和科技发展的见证。无论绘画、染织或者烧瓷，颜色的产生、流行、变化背后也是历史、科学、技术发展的外化。蜚声中外的元青花，因其色彩深沉浓郁，图案饱满丰富，历来备受收藏家推崇。中国人对青色的喜爱，一直挥洒在笔

墨之间，凝固在瓷器之上。元青花中的青色所传达出来的冷静、柔和、安详、深沉、朴素等独特的审美感受，既符合我国传统审美的现实需要，又符合当代审美的精神需求。宋以后，因丝绸之路中外交流频繁，元青花釉料配方中加入来自西域的“苏麻离青”，颜色由素淡转为浓烈，绘画效果呈现出了青翠欲滴的流动艺术感染力。一抹青色，从宋汝窑清新的“雨过天晴色”，再到浓烈的元青花，经历了釉料技术的不断改良、中外文化的交流融合、审美的更替变化。历史映衬在中国色中，了无痕迹又千姿百态。

传统色，无论是矜持的单色，还是缤纷五色，都反映了我国不同时期经济文化的色谱，是一个民族对荣光、对恭谨、对幸福的理解。读懂传统色，也就多了一份对中国的了解与自信。

(摘编自王海宁《传统色刷屏背后是中式审美的共鸣》)

## 材料二：

服饰审美是我们的精神反映和心理表达，是一种复杂的社会文化现象。近年来，关于服饰与着装者心理的关系问题，许多领域的专家都进行过深入研究。心理学认为，服饰行为本质上是心理的一种反映，“服饰的色彩、款式、面料等可以反映一个人的性别、民族、年龄、社会经济地位、职业、个性、爱好和价值观等。衣着打扮可以起到美化自己、表现内心世界和达到某种特定的交际目的的作用，可以体现人们对自我的社会角色和周围世界的不同态度”。由此可见，服饰审美与心理密切相关，服饰行为可以从侧面反映人的情绪动向和性格特征。

《红楼梦》的作者曹雪芹是一个服饰审美大师。他出生于祖辈连任“织造”的家庭，且自幼饱读诗书，知识广博，这使他在服饰文化方面获得了精深的造诣。《红楼梦》全书涉及服饰描写的内容共51回。书中大量的服饰描写对表现人物性格、气质起着重要作用，具有丰富的文化意蕴。

《红楼梦》从服装到饰品，从质地到工艺，从款式到色彩，从着装到情景，全方位展现了中华服饰文明成果。单就款式来说，就有“窄裉袄”“比肩褂”“花绫裤”“绫棉裙”等50余种。其中“比肩褂”是清代女子常备的款式之一，俗称“背裕”。美学家樊美钧在《俗的滥觞》中指出，“为追求服饰的美丽，清人对于配饰也是从不掉以轻心的，十分注重服饰的搭配。一些心思缜密、善于观察的女性还常能巧妙利用配饰弥补身形之不足。譬如‘背裕’，其作用在于使体宽者窄，而窄者愈显其窄矣”。

另外，服饰色彩也是曹雪芹描摹的重点。《红楼梦》描述各种服装色彩的分类中，红色是被提到数量最多的颜色，大约有30处，包括大红、桃红、水红、银红、海棠红、

杨妃色等；明确提到绿色的地方有10余处，有水绿、葱绿、柳绿、闪珠绿、松花绿等。此外，还有多种黄色，如葱黄、鹅黄、蜜合色等。藕色、秋香色、玫瑰紫、月桂白、松花色等其它色彩，也在服饰或印染工艺品中常用。如此丰富而绚丽的颜色在书中的大量出现，无疑从侧面反映了我国当时染色及印花工艺的飞速发展。

(摘编自杨雪梅《论人物服饰与性格之间的关系》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 ( ) (3分)

- A. 阴阳五行学说是五色与五行相联系发展而成的，反映了中国古人对宇宙本体的哲学思考。
- B. 在中国传统审美中，红色代表热情洋溢，因象征火热的夏季而一直被人们视为吉庆之色。
- C. 为适应肃穆隆重的场合，表达谦恭严谨的态度，古代百官朝服均以青、黑、深红背景设色。
- D. 心理学认为，服饰行为本质上是心理的一种反映，能直接反映人的情绪动向和性格特征。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 ( ) (3分)

- A. 材料一使用的论据十分丰富，涉及多个领域，作者主要从建筑、服饰、瓷器三个领域选择材料。
- B. 材料一通过元青花釉料配方随着时代不断改良的例子，表明传统色见证着生产实践和社会发展。
- C. 传统色承载着我们对民族的理解，因此，只有读懂传统色，才能增加我们对中国的了解和自信。
- D. 服饰的款式及合理的搭配能起到美化着装者的作用，这一说法可以从樊美钧的阐述中得到印证。

3. 下列诗句不能体现“服饰的色彩审美”的一项是 ( ) (3分)

- A. 青青子衿，悠悠我心。(《诗经·郑风》)
- B. 朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。(《登快阁》)
- C. 钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。(《琵琶行》)
- D. 青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。(《渔歌子》)

4. 有人评价：“中国的元青花，是我们依据自己民族审美特色，并与世界沟通交流、融合发展而产生的旷世杰作。”请结合材料一谈谈你对这句话的理解。（4分）

5. 《红楼梦》中薛宝钗出场时的服饰装扮令人印象深刻：“蜜合色（注：微黄带红的颜色）棉袄，玫瑰紫二色金银鼠比肩褂，葱黄绫棉裙……”薛宝钗的服饰装扮反映了她怎样的性格特征？请结合上述两则材料简要分析。（4分）

## (二)现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6-9 题。

文本一:

### 战士

孙犁

那年冬天, 我住在一个叫石桥的小村子。村子前面有一条河, 搭上了一个草桥。天气好的时候, 从桥上走过, 常看见有些村妇淘菜; 有些军队上的小鬼, 打破冰层捉小沙鱼, 手冻得像胡萝卜, 还是兴高采烈地喊着。

这个冬季, 我有几次是通过这个小桥, 到河对岸镇上, 去买猪肉吃。掌柜是一个残废军人, 打伤了右臂和左腿。这铺子, 是他几个残废弟兄合股开的合作社。

第一次, 我向他买了一个腰花和一块猪肝。他摆荡着左腿用左手给我切好了。一般的山里的猪肉是弄得粗糙的, 猪很小就杀了, 皮上还带着毛, 涂上刺眼的颜色, 煮的时候不放盐。当我称赞他的肉有味道和干净的时候, 他透露聪明地笑着, 两排洁白的牙齿, 一个嘴角往上翘起来, 肉也多给了我一些。

第二次, 我去是一个雪天, 我多烫了一小壶酒。这天, 多了一个伙计: 伤了胯骨, 两条腿都软了。

三个人围着火谈起来。

伙计不爱说话。我们说起和他没有关系的话来, 他就只是笑笑。有时也插进一两句, 就像新开刃的刀子一样。谈到他们受伤, 掌柜望着伙计说:

“先还是他把我背到担架上去，我们是一班，我是他的班长。那次追击敌人，我们拼命追，指导员喊，叫防御着身子，我们只是追，不肯放走一个敌人！”“那样有意思的生活不会有了。”伙计说了一句，用力吹着火，火照进他的眼，眼珠好像浮在火里。

掌柜还是笑着，对伙计说：“又来了，”他转过头来对我，“他沉不住气哩，同志。那时，我倒下了，他把我往后背了几十步，又赶上去，被最后的一个敌人打穿了胯。他直到现在，还想再干干呢！”

伙计干脆地说：“怨我们的医道不行么！”

“怎样？”我问他。

“不能换上一副胯骨吗，如能那样，我今天还在队伍里。难道我能剥一辈子猪吗？”

“小心你的眼！”掌柜停止了笑，对伙计警戒着，使我吃了一惊。

“他整天焦躁不能上火线，眼睛已经有毛病了。”

我安慰他说，人民和国家记着他的功劳，打走敌人，我们有好日子过。

“什么好的生活比得上冲锋陷阵呢？”他沉默了。

第三次我去，正赶上他两个抬了一筐肉要去赶集。我已经是熟人了，掌柜的对伙计在锅上的一个女人说：“照顾这位同志吃吧。新出锅的。对不起，我不照应了。”

那个女人个子很矮，衣服上涂着油垢，正在肉皮上抹糖色。我坐在他们的炕上，炕头上睡着一个孩子，放着一个火盆。

女人多话，有些泼。她对我说，她是掌柜的老婆，掌柜的从一百里以外的家里把她接来，她有些抱怨，说他不中用，得她来帮忙。

我对她讲，她丈夫的伤，是天下最大的光荣记号，她应该好好帮他做事。

这都是一年前的事了。第四次我去，是今年冬季战斗结束以后。一天黄昏，我又去看他们，他们却搬走了，遇见一个村干部，他和我说起了那个伙计，他说：

“那才算个战士！反‘扫荡’开始了，我们的队伍已经准备在附近作战，我派了人去抬他们，因为他们不能上山过岭。那个伙计不走，他对去抬他的民兵们说：你们不配合子弟兵作战吗？民兵们说：配合呀！他大声喊：好！那你们抬我到山头上去吧，我要指挥你们！民兵们都劝他，说不能因为抬一个残废的人耽误几个有战斗力的。他对民兵们讲：你们不知道我吗？我可以指挥你们！我可以打枪，也可以扔手榴弹，我只是不会跑

罢了。民兵们拗他不过，就真的带好一切武器，把他抬到敌人过路的山头上去。你看，结果就打了一个漂亮的伏击战。”

临别他说：“你要找他们，到城南庄去吧，他们的肉铺比以前红火多了！”

一九四一年于平山

## 文本二：

不正面描写敌人，一味关注我方军民人情美人性美，必然无法正面和具体描写战争或战斗场面，这样会不会掩盖至少是让读者看不到战争本身的残酷，一定程度上美化了战争？尤其当作家代表战争受害者一方时，这种未能充分表现战争的残酷而一味追求美好的写作方法，会不会本末倒置？

孙犁的“抗日小说”确实不经常写到大规模战争场面。小规模的战斗，也避免描写血腥屠杀。无论敌人覆灭或我方牺牲，都以极俭省的笔墨轻轻带过，战斗场面始终放在远景。

最有名的是《荷花淀》，写刚刚成立的游击队成功地伏击一船日军，整个战斗只用了短短两句话：“枪声清脆，三五排枪过后，他们投出了手榴弹，冲出了荷花淀。手榴弹把敌人的那只大船击沉，一切都沉下去了。”这之前和之后，年轻媳妇们的欢歌笑语，她们在背后对解救她们的丈夫们的充满娇嗔和自豪的议论，远远超过枪弹的声音，才是小说叙述真正的主体内容。

但孙犁的“抗日小说”并不完全回避残酷。他写“残酷”，不是具体的战斗或敌我之间的流血与死亡，而是“北方人民”在日本强加给中国的这场战争中遭受的极度的贫穷与苦难。战场上的残酷转移到人民的日常生计的艰难，体现为日常性的贫穷、哀伤、凄凉与恐惧，这些内容的震撼力，即使孙犁的唯美的笔致，也不曾令其减少分毫。“北方人民”日常性的贫穷、哀伤、凄凉和恐惧，是孙犁小说无须明言的背景，因此他更加需要在这满目疮痍的背景中寻找美好的安慰和激励。他的任务，不是在纸上重复当时的中国读者放眼皆是的“残酷”，而是用“北方人民”的坚韧、乐观、无私和美好来战胜“残酷”。

表现战争中的残酷，孙犁完全有材料，但他节制了笔墨，留出更多的空间来表现他想要表现的。有节制的表现更容易让读者发挥想象，具有更大的暗示性，所以他丝毫不担心这样节制的描写会冲淡战争的“残酷”。只有从未经历战争的磨难、不知道“残酷”为何物的某些当代作家，才会拼命渲染“残酷”，生怕读者看出他不会写“残酷”。在这方面，孙犁的“含蓄”和某些作家对战争的“残酷”的刻意渲染，是有区别的。

(摘编自郜元宝《孙犁“抗日小说”的“三不主义”》)

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是( ) (3分)

- A. 小说开篇描绘了北方冬天农村的景象, 暗示了宁静、祥和的时代气象, 展现了乡村军民劳动生活的画面。
- B. 小说将一般的山里的猪肉与残废军人卖的猪肉进行对比, 以后者的干净和美味表现军人敦厚的品质。
- C. 小说描写“我”和肉铺的老板及伙计聊天的场景, 闲谈中流露出战友之间的革命情谊, 表现了昂扬向上的民族精神。
- D. 小说写伙计不爱说话, 一说话总会提到打仗, 表明伙计强烈的杀敌抗日的愿望, 为后文写他打胜仗作了铺垫。

7. 下列与文本有关的说法, 不正确的一项是( ) (3分)

- A. 抗日小说是中国现当代小说家表现中国人民救亡图存, 浴血奋战, 抵抗直至打败日本侵略者的小说。有战争期间发表的, 也有战后发表的。
- B. 孙犁, 现当代著名作家, “荷花淀派”的创始人, 创作了《荷花淀》《风云初记》等小说。他的小说以正面描写刀光剑影的战争场景见长。
- C. 反“扫荡”是抗日战争时期, 敌后抗日根据地军民为粉碎日伪军“扫荡”所进行的以军事打击为主的斗争。狼牙山五壮士的事迹就发生在此期间。
- D. 渲染, 本是一种国画技法, 一般是在需要强调的地方浓墨重彩, 使画面形象的某一方面更为突出。用于文学创作, 就是指正面着意描写。

8. 文本一的“我”在小说中有什么作用? 请简要分析。(6分)

9. 《战士》是孙犁的一篇“抗日小说”。请从选材立意、虚实处理、创作目的三个角度分析这篇小说的特点。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10-14 题。

材料一:

天汉二年秋, 贰师将军李广利将三万骑击匈奴右贤王于祁连天山, 而使陵将其射士步兵五千人出居延北可千余里, 欲以分匈奴兵, 毋令专走贰师也。陵既至期还, 而单于以兵八万围击陵军。陵军五千人, 兵矢既尽, 士死者过半, 而所杀伤匈奴亦万余人。且引且战, 连斗八日, 还, 未到居延百余里, 匈奴遮狭绝道, 陵食乏而救兵不到, 虏急击, 招降陵。单于既得陵, 素闻其家声, 及战又壮, 乃以其女妻陵而贵之。汉闻, 族陵母妻子。

(节选自《史记·李陵传》)

材料二:

及贰师击匈奴, 上诏陵, 欲使为贰师将辎重, 陵叩头自请曰: “臣所将屯边者, 皆荆楚勇士奇材剑客也, 力扼虎, 射命中, 愿得自当一队, 到兰干山南以分单于兵。” 上曰: “将恶相属邪! 吾发军多, 无骑予女。” 陵对: “无所事骑, 臣愿以少击众, 步兵五千人涉单于庭。” 陵于是出居延, 至浚稽山止营, 与单于相值, 骑可三万围陵军。陵引士出营外为陈, 前行持戟盾, 后行持弓弩。陵搏战攻之, 千弩俱发, 应弦而倒。汉军追击杀数千人。单于大惊, 召左右地兵八万余骑攻陵。汉军南行, 未至鞬汗山, 一日五十万矢皆尽, 士尚三千余人, 徒斩车辐而持之, 军吏持尺刀, 抵山入狭谷。单于遮其后, 乘隅下垒石, 士卒多死, 不得行。昏后, 陵便衣独步出营, 止左右: “毋随, 丈夫一取单于耳!” 良久, 陵还, 太息曰: “兵败, 死矣!” 于是尽斩旌旗, 叹曰: “复得数十矢足以脱矣今无兵复战天明坐受缚矣!”各鸟兽散, 犹有得脱归报天子者。” 陵与韩延年俱上马, 壮士从者十余人, 虏骑数千追之, 韩延年战死。陵曰: “无面目报陛下!” 遂降。久之, 上悔陵无救, 乃遣使劳赐陵余军得脱者。

(节选自《资治通鉴·汉纪十三》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读, 请用黑色碳素笔在答题卡相应位置的答案标号上打“√”。( ) (3 分)

复<sup>A</sup>得<sup>B</sup>数<sup>C</sup>十<sup>D</sup>矢<sup>E</sup>足<sup>F</sup>以<sup>G</sup>脱<sup>H</sup>矣<sup>I</sup>今<sup>J</sup>无<sup>K</sup>兵<sup>L</sup>复<sup>M</sup>战<sup>N</sup>天<sup>O</sup>明<sup>P</sup>坐<sup>Q</sup>受<sup>R</sup>缚<sup>S</sup>矣

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 ( ) (3 分)



- A. 期，日期，与《陈情表》中“外无期功强近之亲”的“期”字意思不相同。
- B. 引，退却，与《苏武传》中“虞常果引张胜”的“引”字意思不相同。
- C. 绝，断绝，与《屈原列传》中“秦伏兵绝其后”的“绝”字意思相同。
- D. 陈，陈列，与《过秦论》中“信臣精卒陈利兵而谁何”的“陈”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 材料一说，李陵奉命出征，以避免让李广利受到集中攻击；材料二说，李陵接受了为李广利押运辎重的任务，还主动带五千勇士分散单于兵力。
- B. 材料二写李陵与匈奴作战时，让前行队伍拿戟与盾牌，后行队伍握弓弩。他挥师进攻，千弩齐发，敌人应弦而倒，然后汉军追击杀死几千敌人。
- C. 材料一写汉武帝在李陵投降之后，族杀了李陵的家人；材料二写后来汉武帝对没有救援李陵感到后悔，就派人慰劳赏赐得以逃脱的李陵余部。
- D. 对于李陵兵败投降一事，材料一简述了李陵被单于兵围击、最终被招降的过程；材料二详写了李陵英勇作战的情节，表现了他失败投降的无奈。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 素闻其家声，及战又壮，乃以其女妻陵而贵之。

(2) 至浚稽山止营，与单于相值，骑可三万围陵军。

14. 李陵兵败的客观原因有哪些？请根据材料简要概括。（3分）

(二)古代诗文阅读(本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面两首唐诗, 完成 15-16 题。

和尹从事懋泛洞庭

张说

平湖一望上连天, 林景千寻下洞泉。

忽惊水上光华满, 疑是乘舟到日边。

初次巴陵

杨凝

西江浪接洞庭波, 积水遥连天上河,

乡信为凭谁寄去, 汀洲燕雁渐来多。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析, 正确的一项是 ( ) (3 分)

- A. 这两首诗的起句, 一写平湖连天, 一写浪翻波涌, 起笔均有奔腾澎湃的气势。
- B. 杨诗第二句, 想象奇特, 以夸张手法, 写洞庭湖水似与天河相连的壮阔景象。
- C. 张诗写湖水, 俯仰纵览, 描出平远之景; 写林景, 横向铺展, 绘就高峻之图。
- D. 两首诗都写洞庭湖, 都从写景入手, 通篇充满寓意与寄托, 但是又不露痕迹。

16. 两首诗的末句, 用不同的方法表现了诗人不同的心境。请简要分析。(6 分)

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)《蜀道难》善用典故，“\_\_\_\_\_”一句运用五丁开山的典故，交代蜀道的来历；“\_\_\_\_\_”一句运用太阳神的典故，写蜀道的高危难行。

(2)苏轼在《赤壁赋》中，饮酒之余，击节而歌，其中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，表达了理想难以实现的人生苦闷。

(3)“露”由水蒸气在夜晚遇冷凝结而成，具有鲜明的时令特征，也常常寄托人们内心的情感。古代关于“露”的诗文很多，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用(20分)

#### (一)语言文字运用 I(本题共 3 小题，11 分)

阅读下面的文字，完成 18-20 题。

电视纪录片《淮北的土地》中的主题音乐，采用了中国管乐器与电子音乐配合的形式，呈现了一种\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_的音乐效果，是民乐在新时代背景下的新表达。

新民乐要吸引观众、拉近与观众的距离，短视频直播是一个非常有效的方式。首先，各类自媒体平台非常注重和提倡作品的原创性，这是民乐生命力的所在，也是汇聚观众的关键。其次，民乐主播通过视频号、抖音等直播平台，打破了古筝、二胡、琵琶等民族乐器的神秘感，让大家对民乐有了新的认识，并将一些家喻户晓的影视剧、卡通作品以民乐的形式重新编排和演绎，体现了传统与现代的碰撞，视听效果上让人\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_，从而获得了更多粉丝的关注。

由国潮民乐大师方锦龙领衔的“斗乐二次元”民乐演奏会在哔哩哔哩上进行网络直播，吸引了大量年轻的民乐爱好者，为现场观众带来了一场音乐与文化的盛宴。他在现场演奏了三十余种民族乐器，舞台表现\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_，透彻展现了一位虔诚习乐人对琵琶不变的热忱与初心，一位国乐传承者对于中国传统乐器与文化承续的信心。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

19. 请用“新民乐之所以能通过短视频直播吸引观众”开头，概括第二自然段的主要内容。要求表达简洁流畅，续写的内容不超过 55 个字。（4 分）

20. 请简要分析文中画波浪线部分的表达效果。（4 分）

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21-22 题。

楚辞是在楚国民歌的基础上, 经过加工、提炼而发展起来的楚国地方特色, 屈原及其后学宋玉是楚辞最主要的创作者, 与《诗经》迥然不同。

它不是集体的歌唱, ①; 不是现实主义的, 而是浪漫主义的; 不重自然的写实, 而重主观的抒情; 不是表现北国风光, 而是表现南方景象。楚辞句式灵动, 结构宏大, 风格宏博丽雅。楚辞这种诗体的代表作是《离骚》, 故后人②。在中国文学史上往往将“风”“骚”相提并论。汉成帝时, 刘向整理古文献, 把屈原、宋玉所创作的骚体诗和汉代贾谊、淮南小山、东方朔等人所创作的拟骚体诗汇编成集, 定名为《楚辞》。由于《楚辞》一书在中国文学史上具有举足轻重的地位, 因此研究楚辞的历史绵延悠久, 研究楚辞的论著汗牛充栋, 从而③, 即楚辞学。

21. 文中画横线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是 ( ) (3 分)

A. 由屈原及其后学宋玉等人创作的楚辞, 是在楚国民歌的基础上, 经过加工、提炼而发展起来的楚国地方特色。风格与《诗经》迥然不同。

B. 楚辞是在楚国民歌的基础上经过加工、提炼而发展起来的诗歌体裁，屈原及其后学宋玉是其最主要的创作者。楚辞与《诗经》迥然不同。

C. 屈原及其后学宋玉等楚辞的主要创作者经过对楚国民歌的加工、提炼，有着浓郁楚国地方特色的楚辞发展起来了。与《诗经》迥然不同。

D. 有浓郁地方特色的楚辞是在楚国民歌基础上经过加工、提炼而发展起来的，屈原及其后学宋玉是最主要的创作者。与《诗经》迥然不同。

22. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。（6 分）

#### 四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

近日，《咬文嚼字》杂志遴选出两个“感”字热词。

①沉浸感：原指虚拟现实技术的体验者全身心地投入到眼前的场景中去，仿佛置身于其中，现引申为全身心地做某事，不受外界打扰。该词既可以指某种“沉迷”状态，也可以指某种“忘我”状态。

②获得感：原指获取某种利益后产生的满足感，现泛指物质或精神上的满足感与幸福感。物质上的获得感与精神上的获得感有所不同。

上述两个热词引发你怎样的思考和感悟？请联系生活实际，谈谈自己的看法。要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。