

## 2022—2023 学年高三5月高考适应性大练兵联考 语 文

注意事项:

1. 答卷前考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡和试卷指定位置上。2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1-3题。由于新崛起的非遗学和民俗学面对的是同一对象——民间文化,非遗与民间文化在客观上是同一事

物,这样,人们便顺理成章地认为,非遗学并没有独立性,它只是民俗学的分支而已。可是一些敏锐的学者发现,这项史无前例的工作,和以往的民俗学大不相同。不仅所做的事情不同,其性质、方法、目的也完全不同。值得注意的是2004年向云驹《人类口头和非物质文化遗产》的出版,这是最早对非遗知识体系进行建构和描述的著作,今天看来,它已具非遗学的基本形态。而这一年无论是中国还是中国非遗事业都才刚刚起步。这部书表明了我国学界的学术敏感性、视野的开阔和极强的开创性。它不仅展示了一个崭新而辽阔的学术空间,而且显现了一个学术立场——非遗学立场。这是一个有别于民俗学的立场。这个立场就是遗产。可惜我们当时并没有认识到这部书的巨大意义。

学术的立场是学术的出发点,它决定着学术的性质、内容、方法与目的。从不同立场出发,我们所看到的事物的特征、要素、规律、功能、意义就会完全不同。就像对于一个人圆围不同的人从各自的立场出发,看到的人物就会全然不同。站在遗产这个立场来看,对非遗的认定、抢救和保护,绝不是对民间文化做一轮重新调查和整理,而是要对自己民族的历史文化财富“摸清家底”,这个家底就是遗产。这项工作过去从来没做过。这是一项全新的有待探索与构建的学术。这个学术就是非遗学。

回过头来,还要再讨论一下遗产的概念与人类的遗产观。这有助于我们对非遗学的认识。

在传统的概念中,遗产是指先人留下的私人化的财富,主要是物质财富。在20世纪后半期传统的遗产观渐渐安生了变化。法国历史学家皮埃尔·诺拉在《法国对遗产的认识过程》中写道:“在过去的二十年,遗产的概念已经扩大,发生了变化。旧的概念把遗产认定为父母留给子女的财物,新的概念被认为是社会整体的继承物。”父母留给子女的是私人遗产或家庭遗产;社会整体继承的是公共遗产,即文化遗产。文化遗产必须由社会保护和传承下去。

正是出于这个遗产观,联合国制定了第一个《保护世界文化和自然遗产公约》(1972)。人类在文化遗产保护上迈出了第一步。然而,这第一步所保护的文化遗产只是物质性的,主要是历史建筑、考古遗址、文物。那时人们还没有“非物质文化遗产”的概念。后来,人们渐渐发现了“非遗”。这使人类的历史文化遗产变成物质的和非物质的两部分。物质文化遗产是前一个历史时期遗留下来的珍贵的历史见证物,非物质文化遗产是历史传承至今并依然活着的文化生命。这便构成了人类当代的遗产观。

非遗学正是从遗产的立场出发来认识民间文化的。非遗是其中历史文化的代表作,是当代遴选与认定的必须传承的文化经典。

当事物有了遗产的属性,便多了一种性质、意义、价值,多了一种社会功能。这些都不是民俗学所能解释的。一件事物可以同时身在不同的知识范畴,从属于不同的学术范畴。比如佛罗伦萨花之圣母大教堂,既属于建筑学的征典,也属于遗产学的瑰宝。它们既有共同的文化内涵,也有各自的学术关切

语文 第1页(共8页)

建筑学关注它建筑的构造、设计、医学特征与创造性；遗产学更关注它自身的历史特征、档案、等级、保护重点与方法，以及如何传承得久远；非遗学更关注它的存在与生命，以及如何保护和延续它的生命。

决定非遗学独立性的根本是遗产学。  
(摘编自冯骥才《非遗学原理》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析, 不正确的一项是(3分)

- A. 非遗学是一门新崛起的学科, 同时也是一门独立的学科, 它并不从属于民俗学。
- B. 非遗学为一些学者提供了全新的研究领域, 学者们在这一个新领域可以大有作为,
- C. 和从民俗学的角度看民间文化不同, 从非遗学的角度看, 所有民间文化都属于非遗
- D. 面对同一座古代建筑, 建筑学遗产学和非遗学等不同学科所关注的内容是不同的。

2. 下列对原文论证的相关分析, 正确的一项是(3分)

- A. 文章以人们质疑非遗学的独立性开篇, 通过层层分析, 告诉人们非遗学是有独立性的。
- B. 文章引用法国历史学家皮埃尔·诺拉的话, 目的是论证非遗学的诞生具有思想基础
- C. 文章写到了人们遗产观念的转变, 以此来论证人们的思想观念会随时代的不同而变化,
- D. 文章围绕非遗学的研究内容展开, 论证过程中, 运用了对比论证、举例论证等论证方法。

3. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 《人类口头和非物质遗产》的出版, 说明我国一些学者具有敏锐的学术眼光、开阔的学术视野以及很强的创新精神
- B. 非遗学以遗产为立场, 从遗产出发来开展工作, 它和民俗学不同的学术立场决定了它们性质、内容、方法与目的的不同。
- C. 站在遗产的立场对非遗进行认定、抢救和保护, 是一项全新的工作, 这与对民间文化进行新一轮的调查和整理是不同的。
- D. 随着遗产观的不断变化, 人们渐渐认识到保护非物质文化遗产的重要性, 联合国于1972年制定相关文件加强这方面的工作。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题, 12分)

阅读下面的文字, 完成4~6题。

材料一: 在文化内容方面, 提升中华文化影响力在当前所遇到的最主要的瓶颈是, 中华文化的国际影响力更多是基于中华传统文化形成的影响力, 而非中华现代文化产生的影响力。据美国《新闻周刊》的调研, 西方网民所熟知的、被认为能代表中华文化的符号分别是汉语、北京故宫、长城、苏州园林、孔子、道教、《孙子兵法》、京剧、少林寺、功夫、中国烹饪等。这些符号基本上都是属于中华传统文化范畴的文化符号。这说明, 海外民众对中华文化的了解与认识是不全面的, 尤其缺乏对中华现代文化的了解与认知。更糟糕的是, 一些别有用心西方媒体、学者、政客将中华传统文化与中华现代文化对立起来, 借传播、颂扬中华传统文化来反对中国特色社会主义道路、理论、制度、文化, 这更是需要我们高度警惕的。

造成中华文化的国际影响力更多是基于中华传统文化的原因是多方面的。首先, 在一段时期里, 我们缺乏现代文化自觉和现代文化自信, 常常是对内对外两张皮——对内宣传马克思主义、社会主义文化, 对外简单宣介中华传统文化。其次, 我们在推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展方面做得还不够, 没有形成既能明确概括中华现代文化的精神和价值, 反富宣传力的新范畴、新观念, 致使国外民众对中华现代文化的核心价值的认知比较模糊。再者, 中华文化现代化的程度还比较低, 文化产品的质量也不高, 我们在文化生产、文化传播和文化消费三个主要指标上与世界发达国家仍有较大的差距。

(摘编自翁贺凯《提升中华文化影响力: 内涵、问题与路径》)

材料二: 弘扬中华文化中的精华内容, 坚定民族文化自信, 这是中华文化产生国际影响力的根本前提。

中华文化, 既包括传统文化, 又包括现代文化。它既有民族特色的内容, 又有世界视野的一面。究竟哪些能

语文 第2页(共8页)

更好地代表中华文化，如何处理中华传统文化与现代文化的衔接、这是非常重要的问题。我们需要在中华文化精华中进行选择，从中寻找适应世界潮流的内容加以推广。需要特别清醒地认识到，中华文化并非都是精华，中华文化的精华并非都能走向世界。一个国家的文化，要产生广泛的国际影响力，那么这个文化，定要有文明的趋同性和价值意义的相通性。可见，只有中华文化中那些具有世界性特征的精华内容才具备走向世界的资格。

加强对外文化交流与合作，吸收世界各国优秀文化成果，这是中华文化产生国际影响力的重要保障。文化交流是文化发展的重要途径之一，封闭必然导致文化的落后，乃至文化的消亡。中华民族在历史上由于保持了开放的心态，加强同世界各国的交流，既传播了中华文化，又能够吸取外来文化并把它融入本国文化之中，于是曾遥遥领先于世界。近代中国之所以贫穷落后，就是由于从明朝中期以后逐渐失去了与世界各国的交流。改革开放以来，中国又开始融入世界，加强对外交流，这其中就包括对外文化交流。只有不断以开放的胸怀向世界展示自己的优秀文化，同时将外部的文明成果为我所用，才能保持中华文化旺盛的生命力和创造力，进而产生更强的影响力。

(摘编自罗理章《精准施策，提升中华文化国际影响力》)

材料三：增强中华文明影响力，必须加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事，传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。

从文化的视角来看，以中华文化助力讲好中国故事、传播好中国声音，必须把(中华传统文化和现代文化融合起来。一方面，必须坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识；另一方面，必须与时俱进，在继承中转化，不断推动文化创新。只有既薪火相传、代代守护，又顺时应势、推陈出新，才能把跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化弘扬起来，激活其生命力，为人类提供精神指引。

从传播的视角来看，以中华优秀传统文化助力讲好中国故事、传播好中国声音，也需要不断创新国际传播方式。当前，各种新兴技术不断涌现，舆论生态、媒体格局、传播方式发生深刻变化。这要求我们用好用好各种新形式、新手段、新途径，全面提升国际传播效能。以中央广播电视总台与英国媒体合作拍摄的纪录片《伟大诗人杜甫》为例，全片在英国历史学家追寻中国唐代诗人杜甫生平足迹的过程中娓娓道来，并将杜甫与西方观众所熟悉的莎士比亚、但丁进行比较，这种表达让外国观众更容易理解中国古代诗人杜甫的伟大之处。(实践证明，采用贴近不同区域、不同国家、不同受众的精准传播方式，方能增强国际传播的亲合力和实效性。

(摘编自杨颖兮《推动中华文化更好走向世界》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 当前中华文化的国际影响力主要是由对外宣传中华传统文化而产生的，美国《新闻周刊》的相关调研也说明了这一点。
- B. 对内宣传马克思主义、社会主义文化，对外宣传中华传统文化，这是因为我们对自己的现代文化缺乏自觉和自信。
- C. 一种文化如果没有文明的趋同性和价值意义的相通性，那么就不可能被人们接受，更不可能产生广泛的国际影响力。
- D. 各种新兴技术的不断涌现以及舆论生态、媒体格局、传播方式的深刻变化为推动中华文化走向世界提供了有利条件。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是(3分)

- X. 西方民众对我国传统文化和现代文化缺乏了解和认知，既有我们本身的原因，也有某些居心不良的西方媒体、学者和政客误导。
- B. 没有形成既能概括我国现代文化的精神和价值，同时又很有传播力的新范畴、新观念，是我国当今对外进行文化宣传的不足之一。

- C 在提升中华文化国际影响力方面，根据不同对象采用不同传播方式所取得的成效最为显著，纪录片《伟大诗人杜甫》已证明了这一点。
- D. 由于对象、时代的不同，鲁迅先生在《拿来主义》中所阐述的如何对待西方文化的做法，自然不适用于对待我国的传统文化。
6. 在提升中华文化影响力方面，应如何处理中华传统文化与现代文化的关系？请根据材料内容简要说明。（6分）

答：

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

文本一：

### 我与大海

戴砚田①

我，是渺小的，渺小到木讷大海的一滴。但我是海哺育了的，海浪凝聚成晶莹的盐，奔流在我的血液里，给我力量。我是海的一滴水，我是海的一片浪。我曾在行军途中，攀上燕山峻岭，透过初春的风雪遥望过海，在那水光接天处，我看到春从海上来，把翠柳倚在我的身边，将山花开在我的脚下；我曾在银幕上注视大海，只可惜未看够而镜头已换。

我终于来到大海的身边，看着海浪，呼吸着海风，惊喜得四面环顾。沿着退了潮的沙滩轻轻走过，拣拾波浪送上来的贝壳，那凉飕飕的风在耳边说不完知心的话：这儿多可爱。

到大海去游泳，中午最好。柔软的沙滩，热乎乎的风，站在海浪前面，那心情该用怎样的语言表达。我记忆最深的一次，是1980年夏，在北戴河海滨，河北省诗歌创作座谈会在这儿召开。每天中午都要和诗友们下海。那规则的波形，像是听到一声号令，一排接一排，从天边推来，浪峰高举着浪花，呐喊着，临近岸边，向前弯曲的波峰，仿佛海伸出的热情的手掌，波浪喘一口气，好着泡沫，又回转身去。我想起了海家谚语：“无风来长浪，不久狂风降。静海浪头起，渔船快回避。”波浪是大海的报信使者啊！我对波浪的语言一无所知，但我感觉到了波涛在说：“该让眼前这海滨场的欢乐陪伴着海。不能再让炮火焚烧这海，不能再容海盜劫掠这海。”海呵，你是多么神奇。我从少女们畅游的眼仁里看见你的欢笑，我从青年小伙子追逐的神态里看见你的活跃，我从老战士们被海风抚弄起的白发上看到你再现青春的能力。

我终于投入大海的怀抱，要化成它的一片波浪。撩拨着海水，擦抹我这柔弱的曾负过伤的胸部，欢喜得我不敢高喊。让海风吹走沉积在我毛孔里的忧郁，让浪花冲掉心坎上躲藏着的形形色色的怯懦。我探索着海底的路，走向大海深处，一步，两步。我的心房紧依着大海了，海听见了我激动的心跳。海浪层层升起，一下子将我举起。雄心陡长，我是一片波浪了，分享大海的骄傲。我仰着身体，平展了手脚，一任波浪荡漂。我索性闭上双眼，倾听大海弹奏给我的音乐，时而雄浑，时而轻渺。我听见它在诉念艰难的成史。我知道，风暴曾想把它扯得四分五裂，把它在礁石上摔个粉碎。但，大海却裂后复合，碎后更坚。我的思绪浮上了威武壮观的海战的场景，又浮上了扩建油港码头的火热的场面。我虽渺小，却也有企求建功立业的灵魂，不肯让一生在庸庸碌碌中耗掉。我当过解放军战士，却没给你过立功喜报；我当过医生，却没研究出除治病魔的新招；后来做文字工作，不知看过多少书稿，却没能把你期望的伟大著作找到。面对大海，置身浪涛，我惶恐而又惭愧。心头一惊，不觉落下双脚，以为游出多远呢，定睛一看，才是很短的一段。

我和伙伴们招呼着，高声叫喊，迷说着体验到的情感的变幻。当波浪把我的双脚送上沙滩，我笑了！那个好沉思默想、优柔寡断的我融化在海里，此刻也长了几分海的顽强。我神气地昂起头，嗅着从辽河来的，从海河来的，从黄河来的泥土的气息和庄稼的芳香。北起鸭绿江口，南到北仑河口，一万四千多公里的海岸线上，多少码头繁忙着，多少客轮货舱军舰渔船进出着。海，最没有私心，它只是包容、给予，它的无穷的珍宝、稀有的元素都在等待着人们来取。火车的笛声惊醒我沉思的心，列车又停在海滨车站，不知又下来多少

语文 第4页(共8页)

11-11-11 11:11

大学生、工人、农民，他们从四面八方赶到海边来，实现靠近海的宿愿，与大海交流感情 来吧，投入大海，再跃出海面，你就学会了海的前进，它是风作动力，星辰作导航啊！

我的装满原油准备启航的大庆号油轮呢？你现在在哪里？当我浑身涌动着无穷的精力从沙滩上站起来的时候，我又想起了油轮的大副。那年他领着我看雷达，从屏幕上我看见海的另一个模样，就像是我故乡西小河的静静的波纹。海岸的鹅卵石都是一样的颜色，真是清晰极了，一根针都难逃过。他们，和海洋建立了多么深厚的友谊！他们是海的爱子，是海的贵客！我没有见过海上石油勘探作业，我多么想知道海是怎样让那些英雄敲开宝库大门的啊！

而我呢，我要学你，大海！今日，当我又来到你的身边的时候，我是你的一滴水，是你的一片浪。我要像你对日月不移的忠心那样，而向着祖国的日月。胜利成功之时，我要热爱我的祖国，为她高唱赞歌；遭遇挫折哀伤之日，我依然要忠诚于我的祖国，向她倾诉心曲。

我要奋发图强，大海，这是我献给你的誓词！

我虽然吟不出千古传唱，想人心灵的诗句，但我有一颗经过你哺育的心，上面刻着两个永不褪色的字：忠贞。

我，属于大海。大海，是我的。

写于1982年  
(有删改)

文本二：

戴砚田先生的散文，是自然与心灵有机契合的艺术佳构，从中可以感悟一代爱国知识分子丰富细腻的心路历程；领略新中国建设者纯洁的心灵和高尚的情操，谛听时代的脉搏和生活的足音。对多彩生活的热爱与美好理想的追求，犹如一条红线，将他各个历史时期的作品连缀起来，成为一串熠熠生辉的五彩宝石。

(选自刘国震《〈我与大海〉序》)

【注】①戴砚田(1932-·)，河北昌黎人。1948年参加东北野战军。中国作家协会会员。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文本一开篇点明“我”与大海的密切关系，认为大海哺育了“我”，既照应了题目“我与大海”，又表达了“我”对大海的一往情深。
- B. 文本一通过回忆描写了“我”在北戴河下海游泳的情形，正是那次游泳让“我”见识了大海的神奇，从此与大海有了不解之缘。
- C. 文本一开篇“我是海的一滴水，我是海的一片浪”，第七段“我是你的一滴水，是你的一片浪”，人称的变化体现了作者情感的升华。
- D. 文本二认为，从戴砚田的散文中可“领略新中国建设者纯洁的心灵和高尚的情操”，这在文本一所描写的油轮的大副身上可得到体现。

8. 文本一中两段画线句子，使用的修辞手法相同，但描写大海的角度不同，请据此简要说明。(6分)

答：\_\_\_\_\_

9. 文本二说，“戴砚田先生的散文，是自然与心灵有机契合的艺术佳构”，请结合文本一，谈谈你的理解。(6分)

答：\_\_\_\_\_

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

以全举人固难，物之情也。人伤尧以不慈之名，伤舜以卑父之号，伤禹以贪位之意。由此观之，物岂可全哉？故君子责人则以人①，自责则以义。责人以人则易足，易足则得人；自责以义则难为非，难为非则行

正 故任天地而有余。不肖者则不然。责人则以义，自责则以人。责人以义则难足，难足则失亲；自责以人则易为，易为则行苟。故天下之大而不容也，身取危，国取亡焉，此桀、纣、幽、厉之行也。尺之木必有节，寸之玉必有瑕。先王知物之不可全也，故择务而贵取一也。

季孙氏劫公家②，孔子欲谏以术则见外，于是受养而便说。鲁国以瞽。孔子曰：“龙食乎清而游乎清，螭食乎清而游乎浊，鱼食乎浊而游乎浊。今丘上不及龙，下不若鱼，丘其螭邪！”夫欲立功者，岂得中绳哉？救溺者濡，追逃者趋。

魏文侯弟曰季成，友曰翟璜。文侯欲相之，而未能决，以问李克。李克对曰：“君欲置相，则问乐腾与王孙苟端孰贤。”文侯曰：“善。”以王孙苟端为不肖，翟璜进之；以乐腾为贤，季成进之。故相季成。凡听于主，言人不可不慎。季成，弟也，翟璜，友也，而犹不能知，何由知乐腾与王孙苟端哉？疏贱者知，亲习者不知，理无自然。理无自然而断相，过。李克之对文侯也亦过。虽皆过，譬之若金之与木，金虽柔，犹坚于木。

孟尝君问于白圭甲魏文侯名过桓公功不及五伯何也？白圭对曰：“文侯师子夏，友田子方，敬段干木，此名之所以过桓公也。卜相曰：“成与璜孰可”，此功之所以不及五伯也。相者，百官之长也，择者欲其博也。今择而不去二人，与桓公用其雝④亦近矣。然而名号显荣者，三士羽翼之也。”

(节选自《吕氏春秋·举难》)

【注】①以人：指按一般人的标准。②季孙氏：春秋时鲁国最有权势的贵族。劫公家：把持鲁国公室政权。③乐腾与王孙苟端：都是魏文侯之臣。④用其雝：指齐桓公任用管仲为相。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用“/”标示出来。(3分)

孟尝君问于白圭曰魏文侯名过桓公功不及五伯何也？

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “伤舜以卑父之号”与“非天质之卑，则心不若余之专耳”(《送东阳马生序》)两句的“卑”含义相同。  
B. “文侯欲相之”与“吾已失恩义，会不相从许”(《孔雀东南飞》)两句中的“相”字含义不同。  
C. “文侯师子夏”与“其闻道也固先乎吾，吾从而师之”(《师说》)两句中的“师”字含义相同。  
D. “成与璜孰可”与“唯大王与群臣孰计议之”(《廉颇蔺相如列传》)两句中的“孰”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述和理解，不正确的一项是(3分)

- A. 世人很难做到十全十美，贤良如尧、舜、禹都会遭到人们的非议诋毁，所以选用人才不可求全责备，贵在取其所长。  
B. 孔子为了便于劝说季孙氏而接受了他的衣食，因此受到鲁国人的责备。孔子以龙、螭、鱼为喻为自己的行为进行辩护。  
C. 魏文侯认为王孙苟端不贤良而乐腾贤良，又因为乐腾是弟弟季成举荐的，所以就任用季成为相，他的这种做法是错误的。  
D. 魏文侯只是在弟弟和朋友之间做选择，而齐桓公却能任用管仲为相，文章以此为例说明选用人才要不计前嫌、心胸宽广。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 责人以义则难足，难足则失亲；自责以人则易为，易为则行苟。(5分)

译文：\_\_\_\_\_

(2) 夫欲立功者，岂得中绳哉？救溺者濡，追逃者趋。(5分)

译文：\_\_\_\_\_

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋诗, 完成14~15题。

送谢中舍

欧阳修

滁南幽谷抱山斜, 我凿清泉子种花。

故事已传遗老说, 世人今作画图夸。

金闺引籍①子方壮, 白发盈簪我可嗟。

试问弦歌②为县政, 何如樽俎乐无涯。

【注】①金闺: 汉代长安有金马门, 也称“金闺”, 被举荐的贤能之士, 在此等候皇帝召见。这里指朝廷。引籍: 被引名授官。②弦歌: 子游为武城县宰, 施行礼乐教化, 县内充满弦歌之声。孔子听到后肯定了这种做法。

14. 下列对这首诗的理解与赏析, 不正确的一项是(3分)

A. 从诗歌首句来判断, 这首诗歌应和《醉翁亭记》创作于同一时期。

B. 朋友受朝廷征召离开滁州去担任县令, 作者写了这首诗歌送别他。

C. 作者和朋友在处理政务的过程中建立了深厚的友情, 被人们赞誉。

D. 诗歌中用“弦歌”之典, 既契合朋友身份, 又含蓄地表达了情感。15. 中国古代知识分子常有入世与出世的矛盾心态。“人世”指积极有为, 渴望建功立业。“出世”指超脱世俗, 追求精神上的满足。本诗中也反映了欧阳修的这种矛盾心态, 请结合具体内容简要分析。(6分)

\_\_\_\_\_ 答: \_\_\_\_\_

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《琵琶行》中“白居易用”\_\_\_\_\_

女无人问津、只得“委身为贾人妇”的无奈。

(2) “夏虫不可语于冰者, 笃于时也”, 庄子以此来比喻人们受到时间的限制, 见识有限, 其《逍遥游》中的“\_\_\_\_\_”与此意思相近。

(3) 如果赞美: 一个人身处污浊的环境却仍能保持高洁的情操, 可以引用周敦颐《爱莲说》中的“一\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题, 7分)

阅读下面的文字, 完成17~18题。

9月14日下午, 在江西省丰城市的一个小区内, 一名患有阿尔茨海默病的公旬老人整个身体悬挂在四楼的窗外, 随时都有掉落危险。\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_之际, 63岁的聋哑大叔圣发林将(自身安慰\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_, 顺着高楼外墙的燃气管道爬上窗台, 将老人成功解救。

据了解, 当天, 这位老人的老伴下楼去捡掉落的鞋子, 为防止老人出门乱跑, 老伴将老人锁在家中。由于打不开门, 老人误爬窗台, 身体悬挂在四楼窗外。此时, 圣发林刚好路过这里, 看到老人处于危险之中, 他毫不犹豫地直接顺着燃气管道爬到了四楼。靠近老人后, 圣发林一开始想把老人推进去, 但发现行不通后, 他沿着窗台, 扶住窗框, 小心翼翼地爬进屋内, 再一把拉住老人, 最终将老人安全转移到家中, 现场的人也纷纷松了一口气。正是圣发林的生死营救才避免了一场坠楼事故的发生, 否则后果\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_。目前, 被救老人身体状态稳定。

1959年出生的1圣发彬, 两岁时生了一场病, 高烧不退, 由于没得到及时救治, 导致聋哑。他热心从事公益事业, 积极参加小区的志愿服务, 左邻右舍若有困难, 他都会施以援手。

语文 第7页(共8页)

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答: \_\_\_\_\_

18. 请为这则新闻写一则新闻点评。要求: 突出圣发林勇救老人的意义, 至少运用十种修辞手海, 50字以内。(4分)

答: \_\_\_\_\_

(二) 语言文字运用 II (本题共3小题, 13分)

阅读下面的文字, 完成19~21题。

在树木的横断面上, 常常会见到许多深浅相间的同心圆环, 这就是年轮。在万物复苏的春季, 树木形成层会快速分裂出细胞大、细胞壁薄的早材细胞, 形成颜色较浅的春材。到了北雁南飞的秋天, 形成层细胞停止分裂, 晚期形成的木质部细胞个体小细胞壁厚, 形成颜色较深的秋材。春材和秋材, 共同构成一个完整的年轮。

许多人可能认为, 树木的年轮, 一圈就代表一年。其实, ①。树木的年轮并不是每年都会产生, 有时还会一年形成多轮。当光热、雨水充足时, 树木形成层细胞分裂较快、较多, 就会形成宽轮, 当气候条件不利、树木生存艰难时, ②。在极端干旱或寒冷的年份, 就“缺轮”; 树木正常生长过程中, 如果突遇寒流或短期干旱, 形成层细胞分裂有时会短暂停止后又恢复, 这样一年内就会形成多轮。所以通过计算年轮的方法, 只能大致判断树木的年龄。

气候能影响树木年轮的形成与宽窄变化, 树木年轮也能③。在没有详细气象观测记录的历史时期, 年轮可以帮助科学家追溯过去的气候变化。通过树木年轮, 科学家能够还原过去万年/甚至千年的气候记录, 因而将当前的全球气候变暖进程置于历史背景中进行研究。同时, 树木年轮记录还可以为气候模型提供量化、精确的背景参数, 使科学家能更可靠地模拟未来的气候变化。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯; 内容贴切, 逻辑严密。每处不超过12个字。(6分)

答

\_\_\_\_\_

20. 请筛选第一段的有关信息, 为“年轮”下定义。要求: 语言表达简明、连贯、准确, 50字以内。(4分)

答: \_\_\_\_\_

21. 文中画横线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。可少量增删词语, 不得改变原意。(3分)

答: \_\_\_\_\_

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

有人说: “人生没有标准答案。”意思是, 人生充满很多不确定性。

可是, 也有人说: “人生有标准答案, 这个答案是由每个人自己书写的。”意思是, 你今天愿意做什么, 做了什么, 你的明天就会有怎样的答案。

其实, 小至个人, 大至国家, 未来都有标准答案。

以上材料对当代青年如何进行人生规划具有重要的启示意义, 请结合材料内容, 联系自身实际, 写一篇文章, 体现你的认识与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。



## 2022—2023 学年高三5月高考适应性大练兵联考

### 语文参考答案

1. 【答案】C

【解析】“所有民间文化都属于非遗”错误，原文倒数第三段是说“非遗是其中历史文化的代表作，是当代遴选与认定的必须传承的文化经典”，因此，并不是所有的民间文化都属于非遗。来源：高三答案公众号

2. 【答案】A

【解析】B项，“再的是论证非遗学的诞生具有思想基础”错误，根据原文第五段，目的应是“阐述人们遗产观的变作”。“以此来论证人们的思想观念会随时代的不同而变化”错误，文章写人们遗产观念的转变，是为了帮助人们更好地理解非遗学。成为，“围绕非遗学的研究内容展开”错误，文章是围绕“非遗学的立场”而展开的。

3. 【答案】D

【解析】“联合国于1972年制定相关文件加强这方面的工作”错误，联合国1972年所制定的相关文件保护的是物质性的文化遗产，而不是非物质文化遗产。

4. 【答案】C

【解析】“就不可能被人们接受”错误，一种文化即使没有文明的趋同性和价值意义的相通性，也有可能被本国民众接受。材料二第一段只是说“一个国家的文化，要产生广泛的国际影响力，那么这个文化一定要有文明的趋同性和价值意义的相通性”。

5. 【答案】B

【解析】A项，“西方民众对我国传统文化和现代文化缺乏了解和认知”错误，西方民众对我国传统文化是有一定的了解的，材料一第一段只是说“海外民众对中华文化的了解与认识是不全面的，尤其缺乏对中华现代文化的了解与认知”。C项，“根据不同对象采用不同传播方式所取得的成效最为显著”错误，材料一最后一段不是说“彩用贴近不同区域、不同国家、不同受众的精准传播方式，方能增强国际传播的亲和力和实效性”。D项，“自然不适用于对待我国的传统文化”错误，《拿来主义》中的主要观点是“对待国力文化不能全盘接受，而应区别、选择、借鉴，去其糟粕、取其精华”，而从材料二对中华传统文化的和关论述来看，也多处阐述要吸取中华传统文化的精华部分，二者具有相似性。

6. 【答案】①充分认识到中华传统文化和现代文化都是中华文化的重要组成部分，不可把两者对立起来。②做好中华传统文化和现代文化的衔接，从中华文化中挖掘出适应世界潮流的内容。③注重中华传统文化和现代文化的融合，既要坚守中华优秀传统文化，又要推进中华优秀传统文化与时俱进、不断创新。（每点2分，意思相近即可。源于文本且合理的其他答案也可给分）

7. 【答案】B

【解析】“正是那次游泳让‘我’见识了大海的神奇，从此与大海有了不解之缘”错误，由文本一第一段的相关内容可知，在那次游泳之前，“我”已经对大海有了深厚的感情。

8. 【答案】修辞手法相同：①都运用了比喻。第一段文字中，把“弯曲的波峰”比作“热情的手掌”；第二段文字中，把“浪涛声”比作“音乐”，形象生动。②都运用了拟人。第一段文字中的“高举”“呐喊”；第二段文字中的“举起”“诉说”等词语运用了拟人的手法。描写角度不同：第一段文字主要是正面描写，描写了大海的波浪冲击海岸、又退回去的情形；第二段文字主要是侧面描写，通过“我”在海浪中的种种感受从侧面描写大海。（修辞手法每点2分描写角度2分；意思相近即可。（源于文本且合理的其他答案也可给分）

9. 【答案】①文本，选取了大海这下自然景观进行描写，写出了大海的神奇美丽与坚强无私。②在描写大海的过程中，作者的心绪也随之起伏变化，从对大海的思念到看见大海的欣喜，再到面对大海的惶恐、惭愧，尤其写了大海对自己的人生启示。③文章寓情于景，情和景有机契合，通过描写大海，表达了作者对大海的热爱、对祖国建设

者的赞美、对祖国的忠贞等情感，达到自然与心灵的有机统一。(每点2分，意思相近即可。只要能抓住“自然”“心灵”“有机契合”三个关键点，联系文章内容合理解说即可)

10. 【答案】孟尝君问于白圭曰/魏文侯名过桓公/功不及五伯/何也?(每处1分。断句超过三处，整题不给分)

【解析】原文标点为：孟尝君问于白圭曰：“魏文侯名过桓公，功不及五伯，何也？”

11. 【答案】A

【解析】A项，两个“卑”字含义不同：第一个“卑”是形容词活用为动词，译为“不敬重”“不孝顺”；第二个“卑”是形容词，译为“低下”。B项，第一个“相”是名词的使动用法，译为“让……做相国”；第二个“相”是副词，指代动作另一方，译为“你”。C项，两个“师”都译为“以……为师”。D项，第一个“孰”译为“谁”“哪一个”，第二个“孰”译为“仔细”。

1. 答案II

【解析】文章以此为细说明选用大才要不计前嫌、心胸宽广”错误，文章以此为例是为了说明选用人才的范围要广

13. 【答案】(1)按照义的标准要求别人就难以满足，难以满足就会失去亲近之人；按照一般人的标准要求自己就容易做到，容易做到就(会在)行为(上)马虎随便。(“责”“亲”“苟”各1分，句意2分)

(2)那些想建立功业的人，怎么能够处处都合乎规则呢？援救溺水之人的人就要沾湿衣服，追赶逃跑之人的人就要奔跑。(“中”“濡”“趋”各1分，句意2分)

【参考译文】

用十全十美的标准举荐人才确实很难，这是众人的实情。有人用不慈爱的名声诋毁尧，用不尊敬父亲的名号诋毁舜，用有贪图帝位的想法来诋毁禹。由此看来，人怎么能十全十美呢？所以君子按照一般人的标准要求别人，按照义的标准要求自己。按照一般人的标准要求别人就容易满足，容易满足就能得到人才；按照义的标准要求自己就难以做坏事，难以做坏事就行为端正。所以他们承担天地间的重任而游刃有余。不紧稳的大就不是这样。他们按照义的标准要求别人，按照一般人的标准要求自己。按照头的标准要求别人就难以满足，难以满足就会失去亲近之人；按照一般人的标准要求自己就容易做到，容易做到就(会在)行为(上)马虎随便，所以五十如此之大而他们却不能容身，使得自己招致危险，国家招致灭亡。这就是崇拜周西丰人周围王的所作所为啊。一尺长的树木必定有节结，一寸大的玉石必定有瑕疵。先王知道人不可能半金手羹，所以选择人才时看重其一个方面的长处。

季孙氏把持鲁国公室政权，孔子想用道理劝说他，但这样就会被疏远，于是接受他的衣食以便于劝说。鲁国人因此责备(孔子)。孔子说：“龙在清澈的水里吃东西而在清澈的水里游动，螭在清澈的水里吃东西而在浑浊的水里游动，鱼在浑浊的水里吃东西又在浑浊的水里游动。现在我往上比不上龙，往下不像鱼那样，我大概像螭一样吧！”那些想建立功业的人，怎么能够处处都合乎规则呢？援救溺水之人的人就要沾湿衣服，追赶逃跑之人的人就要奔跑。

魏文侯的弟弟名叫季成，朋友名叫翟璜。文侯想让他们当中的一个人当相，可是不能决断，就询问李克。李克回答说：“您想立相，那么看看乐腾与王孙苟端哪一个更贤良就可以了。”文侯说：“好。”文侯认为王孙苟端没有才能，而他是翟璜举荐的；认为乐腾有才能，而他是季成举荐的。所以就让季成当了相。凡是言论被君主听从的人，谈论别人不可不慎重。季成是弟弟，翟璜是朋友，而文侯尚且不能了解(他们)，又怎么能够了解乐腾与王孙苟端呢？了解疏远低贱的人，却不了解亲近熟悉的人，没有这样的道理。没有这样的道理却要以此决断相位，这就错了。李克回答文侯的话也错了。虽然都错了，但是就如同金和木一样，金虽然软，但还是比木坚硬。

孟尝君问白圭：“魏文侯的名声超过了不桓公，可是他的功业却赶不上五霸，这是为什么呢？”白圭回答说：“文侯以子夏为卿，以田子方为友，敬重毁于木，这就是他顾名声趋逆桓公的原因。选择相的时候说‘季成与翟璜哪一个可以，这就是他的功业起不去安装的原因。相是百官之长，选择时要从众人中挑选。现在(文侯)选择相却离不开那两个太，这里齐桓公住用自己的仇人管仲为相相差太远了。然而文侯的名声显赫荣耀，这是因为有三位贤士辅佐他。

语文 第2页(共4页)

14. 【答案】C

【解析】“在处理政务的过程中”错误，诗中是说“我凿清泉子种花”；而且，联系作者写作《醉翁亭记》的背景，在此期间，作者寄情山水，沉醉于山林之乐，不可能在处理政务的过程中和朋友建立深厚的友情。

15. 【答案】一方面，对朋友被征召为官，欧阳修赞叹“子方壮”，感慨自己“白发盈簪”，诗人对朋友的赞叹、羡慕之情溢于言表，(2分)也希望能够像朋友那样有施展才华的机会，这体现了欧阳修入世的心态。(1分)另一方面，欧阳修又认为，朋友主政一方，又怎么能够比得上喝酒那么欢乐无边呢?(2分)这表达了欧阳修的寄情山水、远离世俗之乐，体现了他出世的心态。(1分)(意思相近即可)

16. 【答案】(1)门前冷落鞍马稀>老太嫁作商人妇

(2)朝菌不知晦朔 螾蛄不知春秋

(3)(予独爱莲之)出淤泥而不染濯清涟而不妖(每空1分，如有错字、添字、漏字，则该空不给分)

17. 【答案】①干销三发，适置之度外；③不堪设想(每空1分，只要符合语境即可。所填的必须是成语，否则不给分)

【解析】主要肺填的成语只要符合情况非常危急的语境即可；②处所填的成语只要符合不把个人的生死利害等放在心上的语境即可；③处所填的成语只要符合后果会非常严重的语境即可。

18. 【答案】圣发林勇救老人之举，彰显了中华民族见义勇为的美德，他的行为就像一团火，温暖了一座城。(4分。没有围绕“突出圣发林勇救老人的意义”来写，只概述事件本身，不给分；没有运用修辞手法，扣2分；符合要求的前提下按文采给分)

19. 【答案】①这个说法并不完全准确 ②就会形成窄轮 ③反映过去的气候变化(每处2分，意思相近即可)

20. 【答案】示例：年轮是在树木的横断面上，由颜色较浅的春材和颜色较深的秋材共同构成的深浅相间的同心圆环。(4分。“在树木的横断面上”“颜色较浅的春材和颜色较深的秋材”“深浅相间”“同心圆环”各1分；如果不符合下定义的要求，则不给分)

21. 【答案】通过树木年轮，科学家能够还原过去千年甚至万年的气候记录，进而将当前的全球气候变暖进程置于历、史背景中进行研究。(原句有两处语病：一是“万年甚至千年”语序不当；二是“因而”使用不当，原文分句之间，不是因果关系，而是递进关系。改对一处1分，两处全对3分；意思相近即可)

22. 【写作指导】材料先列举了两种截然不同的观点：人生没有标准答案，生有标准答案。之所以认为人生没有标准答案，是因为未来充满了不确定性，难以控制；而之所以以为人生有标准答案，是因为一个人的现在决定了一个人的未来，“今天愿意做什么，做了什么”，那么明天就会有与此相应的答案。一个人如果今天树立了远大理想，并为之不懈努力，尽管有时会遇到意料不到的困难，但只要锲而不舍，那么就会取得与自己的努力相符的答案。综合两种观点可知，人生有没有标准答案，是由个人决定的。一个人有什么样的今天，就会有什么样的明天。从“其实，小至个人，大至国家，未来都有标准答案”来看，立意范围应该写个人和国家都有标准答案，而不能写没有标准答案。从导写语来看，“如何进行人生规划”是对写作话题的限制，重点应该写“怎么办”，而不是写“是什么”“为什么”；“当代青年”是对考生身份的界定。综上，本次作文的核心立意是：当代青年在进行人生规划时，应把个人的未来和国家的未来紧密结合，书写个人与国家的标准答案。

作文评分细则

一、基本评分细则

评分时应以48分、42分、36分、25分作为切入点，把结构、语言、论据的说服力、说理的严密性等要素作为重要的评分标准，上下浮动；54分以上的作文在语言、思维、结构、论证等方面要尤为突出。

(一)一类卷：48=60分

切合题意，能够准确理解材料的核心内容，围绕“当代青年如何进行人生规划”来写，重点论述“怎么办”，即当代青年进行人生规划时要把个人的未来和国家的未来紧密结合，并为之付出努力。人生规划清晰，目标明确，措施充实；能联系自身实际，“当代青年”的身份特征明显；论证严谨，材料丰富，论据充实，语言表达有表现力。

(二)二类卷:42~47分

符合题意,能够理解材料的核心内容,围绕“当代青年的人生规划”来写,进行人生规划时能把个人的未来和国家的未来紧密结合,但重点不够突出,没有紧紧围绕“怎么办”来写;没有很好地联系自身实际,“当代青年”的身份特征不够明显;材料较为丰富,论据较为充实,语言表达通顺,结构完整。

(三)三类卷:36~41分

基本符合题意,能够理解材料的核心内容,围绕“当代青年的人生规划”来写,但没有结合国家的未来进行写作,或没有写“怎么办”;“当代青年”的身份特征不够明显;结构完整,语言表达较为平淡。

(四)四类卷:25~35分

偏离题意,写“人生没有标准答案”,或没有围绕“人生规划”来写,只写“珍惜时间”“从现在做起”“树立理想”等。

(五)五类卷:25分以下

完全偏离题意,和材料毫不相干。

二、其他扣分说明

1. 缺标题扣2分。

2. 字数600字以上,不足800字的文章——如果结构完整,则每少50字扣1分;结构不完整,每少100字扣10分。600字以下的作文,无论结构是否完整,30分以下给分。400字以下的作文,20分以下给分。

3. 错别字每个扣1分,重复不扣,最多扣5分。

4. 标点符号使用不规范酌情扣分。

5. 写书信、演讲稿、发言稿等,格式不符合要求,最多扣2分。

6. 抄袭作文外的试题材料一律给5分:如果是合理使用试卷材料用做论据并有分析,则不视为抄袭。其他未尽之处参考高考作文评分办法。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



微信搜一搜

自主选拔在线