

## 2022-2023 学年度第二学期高一期中考试

### 语文参考答案及评分意见

1. D【解析】“它的出现标志着当时下层世俗文化打破了上层精英文化的垄断”错误。根据原文“剧中桃花女就是以桃木辟邪为意象，代表下层世俗文化，来对抗剧中代表精英文化的周公，最后‘桃花女’的胜利也象征着下层世俗文化的胜利”可知，桃花女的胜利是下层世俗文化得胜，并没有体现打破精英文化的垄断。

2. D【解析】A. “这使元杂剧成为当时戏曲音乐的集大成者”错误，原文是说“元杂剧在宋金杂剧的基础上汲取了其他各种音乐形式的营养，因此，元杂剧已然成为戏曲音乐的集大成者……广泛性上”。B. “它在文学上所呈现的艺术价值要高于《赵氏孤儿》”错误，原文并没有对二者进行比较。C. “这说明蒙古文化对元杂剧的形成起到决定性作用，为其发展奠定了基础”错误，原文是“自蒙古族入主中原之后，其文化也在与中原文化碰撞的过程中被百姓接受，在元杂剧中便有不少涉及蒙古族文化的剧目”，元杂剧只是受到蒙古族文化的影响，不能说蒙古族文化起到决定性作用。

3. A【解析】A. 是说清代戏曲《桃花扇》在主题上受到元杂剧的影响。B. 是说元杂剧在题材上受到宋金杂剧的影响。C. 是对元杂剧这种戏曲表现形式的解说。D. 是说戏曲角色的延续。B、C、D 三项都不能支持“元杂剧在主题上深刻影响后世戏曲音乐”的观点。

4. 文章首先提出观点，即元杂剧为后世的戏曲音乐留下了宝贵且巨大的财富；接着从主题材、唱腔体制、角色行当三个方面进行分析，具体阐述了元杂剧的重要影响。

(每点 2 分，共 4 分，意思对即可)

5. ①元杂剧是在宋金杂剧的基础上汲取了其他各种音乐形式的营养形成的，在当时已经成为戏曲音乐的集大成者。②元朝大一统局面的出现促进了国内各民族文化的相互交流，北方少数民族的文化因子为元杂剧的创作提供了相当丰富的素材。③元杂剧受到民间故事的影响，涉及公案题材的元杂剧往往采用“故事套故事”的结构形式。④世俗元素的存在还为元杂剧的内容提供了丰富的素材，丰富了元杂剧的意义。

(每点 1 分，共 4 分，意思对即可)

6. B【解析】A 项“撮起嘴唇做了一个怪相”只是表现金大坚对萧让所说的“不应该笑”的“抗议”，并不是对刻石碣的抵触。C 项显示的是萧让在说服金大坚的过程中的感情起伏，并没有内心的矛盾纠结。D 项，金大坚没有对两伙人的出身不认同，他不认同的是因为出身

不同而互相猜忌，更加不是因为不认同别人的出身而对刻石碣产生怀疑。

7. C 【解析】本文使用第三人称视角叙述，并不是萧让的视角。

8. ①谈话开始，金大坚的笑是单纯觉得刻石碣的工作瞒住众人，很是有趣。②萧让主动谈起卢俊义和宋江的高下时，金大坚忍不住暗笑，是对萧让行为的不解。③萧让谈及梁山泊众人出身不同时，金大坚“用半个脸笑”，流露出对萧让看法的不认同。④当萧让回答不出金大坚的质问时，金大坚“呵呵笑”，是用笑表达出内心的愤懑和对“刻石碣”策略的蔑视。

(第①点和第④点，每点2分；第②点和第③点，每点1分。共6分，意思对即可)

9. ①梁山泊内众人出身不同，所属阶级不同，自然会形成矛盾和猜疑，吴用通过刻石碣，借天意来排定座次，建立秩序，是符合当时的历史条件的。②金大坚是工匠出身，性格单纯直率，正直有原则，因而他对于“刻石碣”的用心表示不满，符合人物性格。③矛盾通过“刻石碣”细节的再创作，注重人物的心理描写，用现代人的立场反观古事，指出了农民起义的局限性，具有启蒙意义。(每点2分，共6分，能结合文本言之成理即可酌情给分)

10. B 【解析】“奔隋”的主语是“昭王”，二者之间不能断开，排除A、C。“曳师而去”的原因是“不能赖楚”，二者之间应该断开，排除D项。

11. C 【解析】“意思相同”错，前者意思是“门闩”，后者意思是“关隘”，二者意思不同。

12. C 【解析】“没有丢鞋的习俗”错。

13. (1) 这一天，就拿出官府里的皮衣给受冻的人穿，取出仓库的粮食救助饥饿的人。(“是日”“衣”“振”各1分，语意通顺1分)

(2) 楚国虽然贫穷，我难道会吝惜一只鞋子吗？只是想要和它一同返回楚国。(“爱”“偕”“反”各1分，语意通顺1分)

14. ①为人主者应推己及人，关心百姓疾苦；②为人主者应以身作则，以上率下；③为人主者应竭诚以待下。(每点1分，意思对即可)

#### 【参考译文】

商汤看见张网狩猎的人四面张网，祷告说：“从天上降下来的，从地中生出来的，从四方到来的，都落到我的网中。”汤说：“哎呀！全部捉尽了。不是夏桀（那样的暴君），还有谁能这样呢？”于是就命令去掉三面的网，只留下一面，并且教他祷告说：“蜘蛛结网，现在的人仿照去做。愿意往左的往左，愿意往右的往右，愿意高飞的高飞，愿意下降的下降。我请求接受那些自投罗网的。”士人和平民听说这件事后，说：“商汤的恩德施加到禽兽了，更何况对我们呢？”因此百姓亲近他们的君王。

楚昭王在厢房正中站立，容色改变显出寒意，说：“我早上饿的时候，喝两杯酒，穿着厚毛皮衣站着，仍然瑟缩地感到寒气袭人，我善良的百姓会怎么样呢？”这一天，就拿出官府里的皮衣给受冻的人穿，取出仓库的粮食救助饥饿的人。过了两年，吴王阖闾袭击郢都，

楚昭王逃奔到隋。那些先前受到楚昭王立于廂房时赏赐的人，请求返回楚国与敌人以死相拼。阖闾一晚上五次迁移睡眠地点，不能占有楚国，率领军队离开，楚昭王于是回楚复位。（这是楚昭王）立于廂房时能够施德的缘故。

过去楚昭王与吴国人作战，楚国军队失败，楚昭王逃跑，麻布鞋裂开了口子，跑丢了一只，跑了三十步，又回去捡回鞋子。等到了隋地，近臣问他说：“大王怎么竟然吝惜一只鞋子呢？”楚昭王说：“楚国虽然贫穷，我难道会吝惜一只鞋子吗？只是想要和它一同返回楚国。”从这以后，楚国便没有互相遗弃的习俗。

豫让侍奉中行君，智伯消灭了中行氏，豫让改为侍奉智伯。等到赵襄子打败智伯，豫让割破脸面改变容貌，吞食木炭使自己不能说话，在他的妻子那里乞讨连妻子都认不出他，于是埋伏起来刺杀赵襄子，五次行刺没有成功。赵襄子非常害怕，吃饭都没有味道，一夜要换五个地方睡，不敢公开露面。有人对豫让说：“你不为中行氏死节，反而侍奉他的仇人，怎么这么无耻呢？现在粉身碎骨也一定为智伯报仇，怎么与以前不一样呢？”豫让说：“我侍奉中行君，他给我帷帐当衣穿，给我门当枕头。他像对一般人那样待我，所以我就像对一般人那样对待他。等到侍奉智伯时，他把衣服分给我穿，拿鼎中的美食给我吃，举起衣袖礼遇我。他像对待国士一样待我，我当然要像国士那样报答他。”

15. D【解析】“传达出观再好的画作也不如看真松的感受”错，原文没有这个意思。

16. ①抓住事物特征，绘出事物神骨。三、四句写出张璪抓住了松枝的“奇态”，凸显出松树的神韵。②提高思想境界，加强艺术素养。九、十句指出平庸的画师格调不高，修养不够，难以画出松树的气质。③深入生活，善于观察体悟。最后两句传达出画师应善于观察体悟，从现实生活中获取创作的灵感。（每点2分，共6分，能结合诗句言之成理即可酌情给分）

17. (1) 为国以礼 其言不让 (2) 而未尝往也 而卒莫消长也 (3) 示例：人生如梦 一尊还酹江月（我欲因之梦吴越 一夜飞度镜湖月）

（每空1分，有错字、漏字、多字均不得分。第三小题答案不唯一，符合要求即可给分）

18. 示例：①支离破碎（四分五裂） ②跌宕起伏（惊心动魄） ③千丝万缕（千条万缕）（每空1分，共3分。如答其他成语，与语境相合，亦可得分）

19. ①A处是借喻，它以“温室里的花朵”比喻三江，突出了三江一直受到保护而仍然稚嫩的特点。但此句没有比喻词，本体也没有出现。②B处是明喻，它以“夜空中的星星”比喻人，指出了人之多。它有比喻词“像”，本体、喻体都出现了。（每点2分，共4分。意思对即可）

20. 示例：正是在孩童天马行空的想象中，故事的神秘面纱被揭开，三江爸爸的人物形象也由此逐渐丰满、立体起来。（改对一处给1分，改对两处给3分，改对三处给4分）

【解析】原句有三处语病：第一处为语序不当，“天马行空的”应修饰“想象”；第二处为成分残缺，第一个单句没有主语，应删掉“使”；第三处为成分赘余，“慢慢地”与“逐渐”应

删掉一个。

21. B【解析】B项及文本中的破折号都表示解释说明。A项表示声音的断续，C项和D项表示话题转变。

22. 示例：①摄入的钙会去哪呢 ②要想不缺钙 ③还要补充维生素D等营养素（每句2分，意思对即可）

23. 【解析】这是一篇材料作文，由对比鲜明的两句材料组成。一是树梢和树根特点的对比，树梢美丽，喧嚣；树根朴实，沉稳。二是古人对树梢和树根的不同态度对比，称树梢为“末”，称树根为“本”，寄寓了古人对树梢、树根的褒贬之情。理清了两句材料的内涵，我们就可以从不同的角度切入立意。

从树梢与树根的关系切入。二者既是统一的关系，树根长年累月默默输送养分，带来了树梢的繁华热闹，由此，可以隐喻“厚积”“勃”发“台前幕后”；二者也可以是对立关系，树根朴实，树梢招摇，究其原因是树根成熟稳重，树梢喧嚣浮动，由此，可以隐喻人生应该沉稳踏实。

从古人对树梢、树根的不同态度切入。古人称树梢为“末”，称树根为“本”，可以看出古人贬树叶，褒树根，其实质，也就是古人赞赏为人要踏实稳重。而当今社会，许多人却是“本末倒置”，尤其是现在的部分年轻人，一味追求光鲜亮丽的人生，忽视踏实勤奋地工作。由此，可以针砭时弊，探究其背后的根源。

参考立意：固“本”强“末”；厚积才能“勃”发；沉稳人生，拒绝浮华；拒绝“本末倒置”。学生根据材料从不同角度进行立意、写作，只要在内容、结构、语言等方面符合相关要求，即可酌情给分。答案中的立意仅供参考。

#### 【评分参考】

满分60分，以44分为基准分，分五类划分作文档次：

1. 一类文（60分—53分）：①符合题意，中心突出，内容充实，材料典型、丰富、新颖；②文体特征鲜明，结构严谨；③语言流畅，有文采。
2. 二类文（52分—46分）：①基本符合题意，中心明确，内容较充实，个别材料不切题；②文体特征较鲜明，结构完整；③语言通顺。
3. 三类文（45分—38分）：①部分偏离题意，中心松散，内容单薄，大部分材料不切题；②文体特征不鲜明，结构松散；③病句较多。
4. 四类文（37分—30分）：①完全偏离题意，中心分散，内容空洞，材料不切题；②文体特征不鲜明，结构混乱；③语言不通，错别字多。

5. 五类文（29分—0分）：大段抄袭、完全抄袭等。

需要注意的问题：

1. 对于文体特征鲜明、观点明确、论据充分、阐发透彻、层次清晰、结构严谨、语言得体有表现力且书写认真，能体现较高语文素养的论文要敢于按照一类文甚至是满分的标准赋分。
2. 没有标题扣2分，不符合相关基本文体格式扣2分。
3. 错别字1字1分，不累计，上限3分。标点符号错误多，酌情扣分，不超过2分。
4. 字数不足：600字以上，每50字扣1分；600—400字，35分左右；400—200字，25分左右；200字以下，15分以下。
5. 抄袭：全篇抄，10分以下；抄袭一半左右，20分以下。大段抄背无关内容，在五类文中酌情赋分。
6. 完全是作文材料的扩展，不得高于40分。