

考号:

姓名:

班级:

语文

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

仔细研读鲁迅的文字,我们会发现,他不喜欢体系化、概念化的思考,而擅长以一种特别的、富于洞察力的文学视角来透视层累的历史和鲜活的现实,从而激发深层的人文和价值思考。

早在 1908 年,时为留日学生的青年鲁迅就在当时的留学生刊物《河南》上先后发表《文化偏至论》《破恶声论》,提出“人立而后凡事举”“尊个性而张精神”“人各有己,而群之大觉近矣”等主张。萌发于此时的“立人”理想,成为后来贯通鲁迅思想的核心线索。今天大家所熟知的“改革国民性”“觉醒”“进化”“真的人”等与鲁迅文学密切相关的词语都是以“立人”为底色的。

“立人”首先指追求个体的精神进化,通过文学翻译和创作来唤醒沉睡的民众。不同于当时流行的富强话语和国人对西方物质文明的艳羡,青年鲁迅创造性地将对于进化的信念聚焦在人的精神层面,强调作为个体的人的进化,这一思路可说是后来五四新文化运动的先声。

“立人”还意味着反抗压迫,追求平等。鲁迅早年思想虽然和尼采哲学有极大关系,但他却不似尼采崇尚强者,而主张“弱者自强”。在列强竞逐、弱肉强食的“社会达尔文主义”流行的年代,鲁迅的这种反潮流显得尤为可贵。

透过鲁迅的“立人”理想,我们也可以更好地理解他对中国传统文化的批评。在早年发表的文章中,鲁迅曾主张“外之既不后于世界之思潮,内之仍弗失固有之血脉,取今复古,别立新宗”,但后来,他给人的印象却常是“彻底的反传统主义者”。需要指出的是,这种印象的形成源于表面的、浅层的认知,并不准确。在五四新文化运动期间,鲁迅对于传统文化的确是带着猛烈直率的批判,但我们不能抽象地脱离历史情境来理解这种批判。应看到,当时鲁迅对于传统文化的态度是带有策略性的,他关心的是在政治革命收效甚微之际,如何从更深层的文化领域寻求路径,打破“铁屋子”,以使新一代能够“幸福的度日,合理的做人”,这与他在留日时期关于古今中西问题的抽象讨论是不同的。在鲁迅看来,凡是有碍于“立人”目标实现的传统都应该受到批判:“我们目下的当务之急,是:一要生存,二要温饱,三要发展。苟有阻碍这前途者,无论是古是今,是人鬼,是《三坟》《五典》,百宋千元,天球河图,金人玉佛,祖传丸散,秘制膏丹,全都踏倒他。”

但这并不意味着鲁迅就可以寻找到一个阿基米德点而置身传统之外。尽管在南京求学时期就深受严复翻译的《天演论》影响,鲁迅却对进化的必然性抱有审慎的怀疑;尽管借

第 1 页,共 8 页

狂人之口发现了传统“吃人”的秘密,他却并不以为觉醒是简单的事。而鲁迅在《野草》中的“抉心自食”更是一种深陷矛盾无法突围的经典文学意象。很多学者都曾注意到鲁迅在面对传统时的“悖论式心理体验”,并强调鲁迅历史“中间物”定位的悲剧性和深刻性。我们还应看到,鲁迅并未简单沉迷于自身的悖论式状态及其所带来的文学深度,在经历过国民革命的失败和“革命文学论争”后,他开始走向左翼革命阵营,力图寻求一种新的组织化力量以促成制度变革。只有确保生存、温饱与发展的制度得以生成,以鲁迅为代表的中国文化界在面对传统时所产生的悖论式状态才能得到有效的消弭。这便是从“文学鲁迅”到“革命鲁迅”的逻辑。而这样的逻辑转换背后,“立人”理想无疑是最关键的动力源。

(摘编自孙鹤云、钟诚《今天如何理解鲁迅的“立人”思想》,《光明日报》2021年10月27日)

材料二:

自然,做起小说来,总不免自己有些主见的。例如,说到“为什么”做小说罢,我仍抱着十多年前的“启蒙主义”,以为必须是“为人生”,而且要改良这人生。我深恶先前的称小说为“闲书”,而且将“为艺术的艺术”,看作不过是“消闲”的新式的别号。所以我的取材,多采自病态社会的不幸的人们中,意思是在揭出病苦,引起疗救的注意。所以我力避行文的唠叨,只要觉得够将意思传给别人了,就宁可什么陪衬拖带也没有。

(摘自鲁迅《我怎么做起小说来》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
 - A. 鲁迅以富于洞察力的文学视角来透视历史和现实,逐渐确立了他“立人”的理想。
 - B. “立人”理想是鲁迅思想的核心线索,并促使他走向左翼革命阵营以寻求制度变革。
 - C. 鲁迅对中国传统文化有策略性的批判源于这些传统有碍于“立人”目标的实现。
 - D. 鲁迅之所以做起小说是因为他抱有“启蒙主义”,“立人”理想就是从“启蒙主义”生发的。
2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)
 - A. “立人”理想是鲁迅文学的底色,其作品中的许多词语都表现了这一点。
 - B. 鲁迅早年受尼采的影响但又不同于尼采,他主张的“社会达尔文主义”尤为可贵。
 - C. 要实现“立人”这一目标,鲁迅认为一要生存,二要温饱,三要发展。
 - D. “立人”理想作为最关键的动力源,促使鲁迅走向了共产主义阵营,变成“革命鲁迅”。
3. 结合材料看,下列鲁迅的诗句,不能够体现“立人”理想的一项是(3分)
 - A. 横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。
 - B. 无情未必真豪杰,怜子如何不丈夫。
 - C. 寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。
 - D. 忍看朋辈成新鬼,怒向刀丛觅小诗。
4. 对于鲁迅先生的“立人”理想,材料一是如何展开论述的?请简要概括。(4分)
5. 请结合你熟悉的某一部(篇)鲁迅作品,简要分析我们应该如何理解鲁迅的“立人”理想。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

潮汐和船 秦牧

海洋,多么的无边无际,辽阔深邃!这是世界上一切生命的发源地。你凝视着海洋,有时真和望着星空一样,会涌起一种思索时间和空间的微妙、深远的感情。

当我们半裸着身体,在银白色的海滩上嬉戏,或者和那些被渔人形容为“沙马”的疾爬如飞的竖着眼睛的小家伙赛跑……但是,超越这一切的,却是在血红的太阳刚刚冒出海面的时候,看渔船扬帆出海。或者,夕阳快要西坠的时候,渔船回来了。吹天狗螺的声音低沉地播送着,彪形大汉们挑着一箩箩的渔获物,吆喝着涉水登岸来了。这一类场景都使人感到一种生气勃勃的、奋斗和劳动的欢乐。

船是平常不过的东西,然而也可以说是十分奇妙的东西。

几十年前,那些趁着季候风紧傍着海岸航线行驶、到南洋去的广东的红头船,每一艘的船头,都画上两颗圆瞪着的眼睛。这使人看来,仿佛就像是浮在海面的大鱼一样。在新加坡的通海的河汊里,我曾经看过密密麻麻地麇集着这种瞪着眼睛的中国船,组成了奇异的图案。好像每一艘船都和安徒生童话中的人鱼一般,会讲出一段英勇瑰奇的故事。

凝视着船队扬帆出海,不断变幻着颜色的海水无可奈何地让路的情景,我有时会想起古代的航海家。不仅是郑和、哥伦布、麦哲伦这一类的航海家,还有那些更古老的没有名字的水手们。从世上第一条独木舟到原子破冰船,这条道路该有多远呢?我想它恐怕要超过几万年吧。第一个从树上下下来生活的猿人,第一个用火烤东西吃的原始人,第一个挖独木舟的渔人,都应该在人类历史博物馆里立个铜像才好。现代的航海有时仍要遇到种种的困难,古代驾着独木舟在傍着海岸航行或者在珊瑚礁间穿梭来往的原始的水手们,他们该要冒多大的风险呵!那时鲨鱼在他们的船旁,随时伸出个背鳍来;旗鱼用尖嘴插进他们的船板;或者,顽皮的海豚掀翻他们的独木舟,一定是寻常的事。然而,太古时代的人们没有畏惧,一代代坚持下去,终于,独木舟进步了,年积代累,一直发展到有了原子破冰船。这种船的钢壳撞碎几尺厚的坚冰迅速前进就像灵巧的姑娘们剪布一样的爽利。然而,即使人类已经进步到这样吧,凝视着海洋,仍然使人纪念着地球上的第一艘独木舟。

地球上,海洋把一块块陆地分裂开来,然而船,看起来十分平常的船,在海洋上穿梭来往,构成一条条无形的虚线,仿佛又把大陆、岛屿都缝合起来了。这真是伟大的壮举!就因为这样,本来没有一株棉花的欧洲,出现了大片大片的棉田;本来没有一只绵羊的澳洲,出现了像云海一样的羊群……我知道你想说这种情况和罪恶的资本主义制度的发展史密切相关。是的,完全是这样。在那些年代,不知道有多少奴隶在频繁的航海活动中精疲力竭伏尸在船桨上,不知道有多少奴隶的尸体填了鱼腹。但是,尽管如此,血腥的历史仍然掩盖不了劳动者智慧和创造的光辉。

每当我看到我们的船舶,迎着晨曦,趁着浪潮出海的时候,总是要涌起一种亲切向往的感情。登上人民的炮舰,抚摸着发亮的大炮;或者坐着鱼雷艇,像草原跑马一样,在海上疾驰,听任浪花迎面喷溅的那种豪迈、幸福的滋味,暂且不去说它了。单讲在渔港,遇上什么

第3页,共8页

节日，譬如说端午节吧，装上收音机、推进器的渔船一艘艘回来了，顷刻间渔港里的船桅形成一个奇异的没有树叶的森林，一个个风杯在上面飘舞，每一艘渔船主桅上挂着的、渔民在上面观察鱼踪的绳椅也在迎风摆动。每当看到那些船，就有一种像孩提时代过年一样的那种欢乐。它们带回来多少勇敢、智慧和毅力的故事呵！他们，有的拿着个鱼炮坐只小艇就敢于去炸鲸鱼；有的曾经抱着一根桅杆在海上漂泊过几昼夜；有的善于坐在桅顶的绳椅里，一看海面冒起的泡沫，就能辨别那是鲐鱼还是鲭鱼；有的伏在舱板上听水声，就能确定下面有什么鱼阵正在游过；有的能够潜水两三分钟，在海底掀开沉重的巨石，眼明手快地把一个个急速爬走的鲍鱼抓住。他们都聚集到海港里来过节，互相倾诉着动人的经历。请想想那是多么热闹的事。节日过了，龙船赛过了，在一日之间，所有的船又都扬帆出海了，那个奇特的海上森林转瞬之间变成了花盆，每一艘张帆的船都像一朵刚刚开放的花。太阳在船帆镀上金光，海浪在船腹镶上一圈银饰，一艘艘渔船各各又拖着一个扇形的水纹出海去了。

看着这幅景象，人有时会陷入忘情的境界，不知道自己在遐想什么，总觉得倾慕、激动、亲切和豪迈，这样的感情凝聚在一起，像急流通过一个狭窄的河床一样，激起了巨响，但又令人捉摸不定，莫名所以。终于渐渐发觉，看大船和潮水搏斗、徐徐出海时产生的奇特的感情，原来是许多因素汇合而成的。比如，对于人类文明积累的赞美，对于沉痛的历史往事的凭吊，对于翻身屹立起来的人民劳动创造的讴歌，对于勇敢、智慧和毅力的倾慕……是的，正是这一切，形成了那么一种“欲辨已忘言”的微妙的思想情感。想着这么一些事情，那些漆着两颗大眼睛的、像一种新动物似的古老的红头船，突然又鲜明地飞到我的记忆中了。

我并不想在这儿告诉你某一次潮汐，某一个海港，某一艘船，某一个人的故事。我只想谈谈我看到船和潮水搏斗的时候，它们扬帆远征的时候，自己的微妙的感受。

(有删改)

文本二：

有时，举出一个例子也还不足以曲折达意，而是必须谈到一整串的联想。在实际生活中我们也有许多这样的经验。有时我们对某件事情觉得高兴，觉得愤慨，觉得感动，或者觉得里面存在问题；人家问我们何以有这样的观感的时候，我们如果单单把结论说出来，人家可能还不大了解，要问我们“为什么会这样”。这时，要说明我们的思想状况就不是简简单单几句话可以讲完的了。我们会讲到这件事引起自己想起什么，而由于想起什么，就加深了我们怎样的印象和感受。这时我们说的话可能扯得很远，但却是紧紧围绕着“我何以有那个印象”这一中心的。这段话如果原原本本记录下来，老实说，也常常就是一篇杂文，会给读者以丰富与单纯相统一的美感。

(摘编自秦牧《思想和感情的火花》)

6. 下列对文本一相关内容的理解,不正确的一项是(3分)
- A. 到南洋去的广东的红头船,船头都有两颗圆瞪着的眼睛,是因为人们驾船能开拓海洋,也就把船当作有生命的东西来看待。
 - B. 原子破冰船破冰时快而爽利,得益于古代航海家和更古老的无名水手的积累,作者赞颂了他们的贡献。
 - C. 作者既有对资本主义发展史上的罪恶的揭露,也有对奴隶遭遇的同情,还有对人民翻身的自豪。
 - D. 作者描写了各种各样的船,通过各种船的经历,赋予“船”象征意义,写了自己微妙、深远的人生感悟。
7. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)
- A. 作者不厌其烦地交代水手们不同凡响的经历,意在多角度、多层次地表现水手们的勤劳与勇敢,表达自己的敬佩之情。
 - B. 这篇散文以一个全新的视角,从“十分奇妙”的角度对船进行描述评说,表达了作者对“船”的见解、认识和感受。
 - C. 作者在大量描述基础上,穿插议论,但这些议论都是点到为止,没有过多的发挥与展开,便于读者“再思考”。
 - D. 文章以“船”为载体,联想广泛,行文疏密有致,浓淡相宜。如写渔夫生活时,对坐绳椅观泡识鱼描写最为生动。
8. 文本一中,前后都写到了“红头船”。请结合文本分析这样构思的效果。(6分)
9. 文本二中秦牧的创作感悟在《潮汐和船》中是如何体现的?请结合文本加以分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

楚春申君以荀卿为兰陵令。荀卿者,赵人,名况,尝与临武君论兵于赵孝成王之前。王曰:“请问兵要。”临武君对曰上得天时下得地利观敌之变动后之发先之至此用兵之要术也荀卿曰:“不然。臣所闻古之道,凡用兵攻战之本,在乎一民。弓矢不调,则羿不能以中;六马不和,则造父不能以致远;士民不亲附,则汤、武不能以必胜也。故善附民者,是乃善用兵者也。故兵要在乎附民而已。”临武君曰:“不然。兵之所贵者势利也,所行者变诈也。善用兵者感忽悠暗,莫知所从出;孙、吴用之,无敌于天下,岂必待附民哉!”荀卿曰:“不然。臣之所道,仁人之兵,王者之志也。君之所贵,权谋势利也。仁人之兵,不可诈也。彼可诈者,怠慢者也,露袒者也,君臣上下之间滑然有离德者也。故以桀诈桀,犹巧拙有幸焉。以桀诈尧,譬之以卵投石,以指挠沸,若赴水火,入焉焦没耳。故仁人之兵,上下一心,三军同力;臣之于君也,下之于上也,若子之事父,弟之事兄,若手臂之扞头目而覆胸腹也。诈而袭之,与先惊而后击之,一也。且仁人用十里之国则将有百里之听,用百里之国则将有千里之听,用千里之国则将有四海之听,必将聪明警戒,和傅而一。故仁人之兵,聚则成卒,散则成列;延则若莫邪之长刃,婴之者断;兑则若莫邪之利锋,当之者溃;圜居而方止,则若盘石然,触之者角摧而退耳。且夫暴国之君,将谁与至哉?彼其所与至者,必其民也。其民之亲我欢若

第5页,共8页

父母,其好我芬若椒兰;彼反顾其上则若灼黥,若仇讎;人之情,虽桀、跖,岂有肯为其所恶,贼其所好者哉!是犹使人之子孙自贼其父母也。彼必将来告,夫又何可诈也!故仁人用,国日明,诸侯先顺者安,后顺者危,敌之者削,反之者亡。《诗》曰‘武王载发,有虔秉钺,如火烈烈,则莫我敢遏’,此之谓也。”

(节选自《资治通鉴·秦纪一》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 临武君对曰/上得天时/下得地利/观敌之变动/后之发/先之至/此用兵之要术也/
- B. 临武君对/曰上得天时/下得地利/观敌之变/动后之发/先之至此/用兵之要术也/
- C. 临武君对/曰上得天时/下得地利/观敌之变动/后之发/先之至/此用兵之要术也/
- D. 临武君对曰/上得天时/下得地利/观敌之变/动后之发/先之至此/用兵之要术也/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 兵,文中指关于军事的事情,与“短兵相接”的“兵”意义不同。
- B. 势利,文中是形势有利的意思,与“势利小人”的“势利”意义不同。
- C. 聪明,耳聪目明,与“孙讨虏聪明仁惠”(《赤壁之战》)中的“聪明”意义相同。
- D. 之,结构助词,与“蚓无爪牙之利”(《劝学》)中的“之”意义和用法相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 荀子与临武君讨论用兵要旨,反映了荀子重视百姓的“仁政”思想。
- B. 荀子认为商汤和周武王取胜的关键在于他们都是善于用兵的人。
- C. “仁人”使百姓依附,即使国家很小,“仁人”也能够聚集强大的战斗力。
- D. 暴虐的国君所能依靠的也是百姓,百姓如果仇视国君,国家必将灭亡。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)善用兵者感忽悠暗,莫知所从出;孙、吴用之,无敌于天下,岂必待附民哉!
- (2)故仁人用,国日明,诸侯先顺者安,后顺者危,敌之者削,反之者亡。

14. 文章中荀子的论述使用了多种论证手法,请结合文章简要分析。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

送友人出塞 姚 鹄

帝城春色著寒梅,去恨离怀醉不开。
作别欲将何计免,此行应又隔年回。
入河残日雕西尽,卷雪惊蓬马上来。
有思莫忘清塞学^{【注】},众传君负佐王才。

【注】清塞学:清除外患,安定边塞的本领学问。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首句写都城的春天到来,寒梅在枝头绽放,点明了送行的季节和时间。
- B. 首联的第二句直抒胸臆,离情别恨溢于言表,营造了苍凉悲壮的氛围。
- C. 颔联写不忍分别却无计可免,且将与友人一别经年,表达出难舍之情。
- D. 整首诗歌情景事兼具,惜别的同时又有对友人的勉励,可谓哀而不伤。

16. 简要分析颈联是如何表现边塞特点的。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 古人以琴会友,以书养德。陶渊明《归去来兮辞》中“_____”,
“_____”两句写出诗人与亲友倾心交流、弹琴读书时的怡然
自适。

(2) 苏轼《赤壁赋》中“_____”,
“_____”两句让我们感受到在广阔天地间从流飘荡、任意东西、超脱世俗的快乐与自由。

(3) 关山,指关塞山河,也指遥远的地方。关山意象在唐宋诗词中经常出现,作者往往借
其抒发愁苦悲戚之情,如“_____”,
“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

21世纪是生物经济的世纪。生物经济,广义地讲,是指基于生命科学研究创新,通过可
持续的方式,利用可再生资源 and 生物技术来生产产品和服务的一切经济活动的总和。

生命科学已成为发展最迅速的前沿领域中的自然科学和竞争最激烈的带头学科,生物
技术的快速进步孕育着未来生物经济发展的新动能。近年来,生物科技领域发展迅猛,生
物产业集群在国民经济中逐渐发挥越来越重要的作用,生物经济活动越发广泛和繁荣,正
在进一步推动产业革命和社会经济结构的调整,引领经济形态的新一轮更替。

在生物科技产业发展的推动力和战略政策顶层设计的牵引力双向作用下,全球生物经
济已进入社会全景发展阶段。预计到2030年,若干科技领先国家与地区将率先全面进入
生物经济时代, ①。

我国科研人员近年在基因检测和基因编辑、干细胞与再生医学、合成生物学与生物制
造等多个领域取得了举世瞩目的研究突破,生物技术产业长足进展,产业集群规模快速扩
大,将会在未来一段时间内继续充分培育信息经济与生物经济的同步交互发展。在此时
期, ②,着力培育原始创新,加快技术转化应用,培育市场健康发展,以顺利步入生
物经济的高速发展期。

响应生命的召唤,顺应历史的潮流,发展可持续生物经济,能够更快地推动我国现代生
物科技强国建设,更好地助力实现中华民族伟大复兴伟业。

18. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得
改变原意。(3分)

19. 结合语段,请简要分析文中画波浪线的句子在表达上有什么特点。(4分)

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处
不超过15字。(6分)

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,7 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

读书的人眼中,世界是唯美的,“枕上诗书闲处好,门前风景雨来佳”;读书的人笔下,才气是纵横的,“蓬莱文章建安骨,中间小谢又清发”。读书人自信奔放,“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”;读书人率真明朗,“白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡”。读书仰可无愧天地,“上下未形,何由考之?冥昭瞢暗,谁能极之?”;俯可顾念苍生,“居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君”。“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”,是读书人的家国担当;“一往情深几许?深山夕照深秋雨”,是读书人的情真意长。读书,不仅能增长知识才干,更能够充沛人的情感,丰富人的心灵,构筑强大的精神世界,汇聚成 ① 的人文海洋,推动着人类文明 ② ,这就是所谓的文以载道。

“读书不觉已春深,一寸光阴一寸金”,春天读书,万物生长;“水晶帘动微风起,满架蔷薇一院香”,夏天读书,凝神静气;“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”,秋天读书,逸兴满怀;“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,冬天读书,一路生花。爱读书的人,无论何时何地,都能找到览胜书山、遨游书海的乐趣,都能让读书这件事,成为 ③ 的主角,让醉心读书的人,成为别人眼中的风景。

21. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

22. 文中画横线的两处所引用诗句在行文上的位置不同,因而在表达效果上就有差别,请简要说明其中的差别。(4 分)

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

第九批中国人民志愿军烈士遗骸回到祖国,“山河已无恙,英雄归故乡”成为“霸屏”的弹幕。“铭记历史,吾辈自强”的留言“刷爆”朋友圈,无数网民以此缅怀抗战英烈。“祖国没有忘记你们,谢谢你们!”志愿军烈士家属、退伍军人成为航班上的“重要客人”,机组人员通过广播向他们表达敬意。

这些片段在令我们动容的同时,也在向世人宣告:中华民族是一个崇尚英雄的民族,是一个英雄辈出的民族。

对此,你有怎样的思考和认识?请写一篇文章。

要求:结合材料内容及含意,选好角度,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

