

# 2022 - 2023 学年高三年级 TOP 二十名校调研模拟卷三

## 高三语文试卷

### 注意事项:

1. 本试卷共 8 页, 考试时间 150 分钟, 卷面总分 150 分。
2. 答题前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡相应的位置上。
3. 全部答案写在答题卡上, 答在本试卷上无效。
4. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读(36 分)

#### (一) 论述类文本阅读(本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

中国诗学有几个主要范畴, 比如兴: 情景、意象、意境等。它们相互交织, 相互支撑, 是一以贯之的系统。从比兴范畴出发, 或可将几个范畴贯穿起来。

所谓“比”, 是类比、比附之意, 一物与另一物基于功能、形貌的相似而相互对应。所谓“兴”, 是起兴、感应之意, 物与人互相触动, 相互作用, 引起主体的情感有所呼应即是兴。比是内在情意先涌现出来, 后寻找外在物象以表达, 带有更多的理性安排, 可以形成重复的修辞技巧; 兴是外在物象引发情意, 只能先言他物以引起所咏之物, 至于物象与情意的关系却是无意识的、隐微的, 难以把握。

比兴虽是不同手法, 却相互关联, 构成一个系统。比是相互对应, 兴是相互感应, 对应的事物相互感应, 感应的事物相互对应。比中有兴, 有所感兴, 才能形成比拟, 这就是把爱情中的男女比作蝴蝶、鸳鸯的原因; 兴中有比, 可以类比之物, 才能感兴, 所以《关雎》中的水鸟鸣唱感发男女思慕之情。某种情感总被比作某物时, 看到某物, 就会引起某种情感; 看到某物, 总会起某种情感时, 自然也将某种情感比作某物。于是风花雪月是比, 也是兴。作为情感的比附物, 是比; 作为情感的诱发物, 是兴。汉人董仲舒提出的“天人感应”就是对比兴的最好诠释, 事物与人世之间是互相连通、层层对应的。

情景论作为传统诗学的重要范畴, 所要揭示的正是主客感应的关系。首先, 情感是在某种场景中产生的, 而人在任何场景中总伴随某种情感状态, 或情以景兴, 或情融景中, 情是景之情, 景是情之景, 不存在与场景无关的情, 也不存在无法引起情感的景。王夫之曾说: “情景名为二, 而实不可离。神于诗者, 妙合无垠。巧者则有情中景, 景中情。”

比兴与情景的融合还表现在情与景的固定组合中。边塞诗的场景描写与怀乡情感相互映衬, 如李益《夜上受降城闻笛》。闺怨诗中伤春惜春的场景描写与女性的思夫之情搭配, 如王昌龄《闺怨》。送别诗将送别的场景与依依惜别的情感融合一体, 如王维《送元二使安西》。咏史诗中文物遗迹或历史场景与当下的古今之感互相感发, 如杜牧《赤壁》。不同诗中, 具体的景或情或有些许差异, 但基本的情景组合或母题模式却是稳定的, 在同样的情景里, 便有同样的情感; 而同样的情感总是产生于同样的场景中。

什么是意象? 简而言之, 即情意中的物象。以杜甫《登高》为例, 诗中出现了急风、高天、清渚、白沙、飞鸟、落木、长江、霜鬓、酒杯等物象。这些物象不仅是对外在风景的描述, 也是内在情意的表现, 与艰难苦恨、潦倒、悲秋、多病的情感融合。诗人选取某些物象, 并从某个角度截取物象的某个方面, 乃是由情感决定并由情感浸染过的, 于是风是急风, 天是高天。因而所谓意象, 也即内在情意与外在事物的交融。除直接抒情外, 情感与物象凝结在一起, 依附于物象呈现出来。

问题在于, 情感如何凝结在意象之中? 以月亮为例, 月亮与怀远总是联系在一起。因而意与象相遇的方式或者意象形成的方式便有两种: 一是兴, 即由感兴方式形成的意象; 二是比, 即由比附方式形成的意象。在前者, 物象是情感的诱发物, 是为兴象; 在后者, 物象是情感的比附物, 即为比象。比兴系统也是情感反应和表现系统, 在这个系统中, 意象是比兴依附的物象, 是

【高三语文试卷 (第 1 页 共 8 页)】





记、文化自信、民族精神融汇发扬。

各级各类博物馆、美术馆、图书馆、文化馆、群众艺术馆、纪念馆、非物质文化遗产保护中心及其他文博单位,通过文物普查等方式加强文化资源的梳理、发掘与开放,促进资源、创意、市场共享;发挥各类市场主体作用,与社会力量深度合作,打造文化创意品牌;通过跨界融合等提升文化创意产品开发水平,加强文化创意品牌建设和保护,不断推出出圈精品,引领国风国潮。

(摘编自鲍建强《文创产品的出圈密码何在》,《光明日报》2022年3月27日)

材料二:

近日,文化和旅游部等8部门联合印发的《关于进一步推动文化文物单位文化创意产品开发的若干措施》指出,要坚持把社会效益放在首位,实现社会效益和经济效益相统一,鼓励开发兼具艺术性和实用性、适应现代生活需要、符合市场消费需求的文创创意产品,再次强调了文创产品开发要有文化味,更要保证质量。

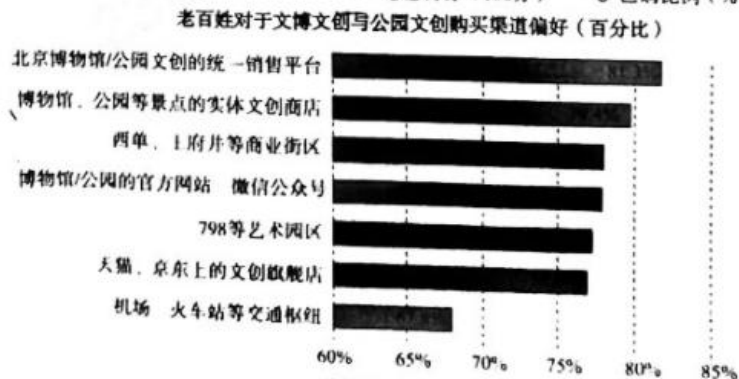
近年来,文创产品市场规模不断扩大,不时可见遮住表面图案便毫无差别的卡片式U盘、印上名画扫描图就溢价数倍的明信片……质量低劣、缺乏创意,反映出产品开发者借“文化”之名、行赚“快钱”之实的心理。文创产品尽管有较高的文化附加值,但首先是一种商品,质量是其底线,不论是文化文物单位,还是其他文创产品开发主体,都不能把“文化”当成产品质量低劣的“挡箭牌”。

文化文物单位要严选合作对象,竭力确保文创产品质量。与品质有保障的老字号或者大品牌公司“跨界”合作是一个有效办法,文化单位提供文化元素授权,企业则用精湛的技艺提供产品,二者强强联合,既增加了产品的文化附加值,又保证了产品质量。

同时,盗版问题严重困扰着文创产品的开发者和消费者,严格监管、加强知识产权保护势在必行。对文创产业出现的侵权盗版、胡乱授权等现象,政府和监管部门要“重拳出击”。严厉打击,这既是对开发者创作热情的保护,也是对消费者正当权益的维护,更是市场长期良性发展的前提。

[摘编自黄敬惟《文创产品:重“文”也要重“质”》,《人民日报》(海外版)2021年10月8日]

材料三:



(摘编自《文化文物文创产品消费需求的九大特征》)

【高三语文试卷 (第3页 共8页)】



4. 下面对材料内容的概括和分析,正确的一项是(3分)
- A. 文化界代表、两会委员对国风国潮和文创产品的关注,促进与中华优秀传统文化相关的文创产品火爆出圈。
  - B. 有文化创意、文旅融合、文博单位的努力、发挥各类市场主体作用等,是考古文创能迎来更好发展的原因。
  - C. 随着文创产品市场规模不断扩大,文创产品的质量也越来越差,质量低劣、缺乏创意、盗版的实质是想赚“快钱”。
  - D. 与好的对象合作,在增加产品的文化附加值的同时,又能保证产品质量,有利于实现社会效益和经济效益相统一。
5. 下面对材料三内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)
- A. 消费者对书画文物复制品、旅行用品兴趣不大,对这两种产品的实际购买比例也最低
  - B. 生活用具、饰品配件、创意点心是消费者最具有购买意愿并最终实际购买的文创产品。
  - C. 官方统一销售平台、官网、大电商是网购文创的主要选择,可见消费者更注重正规性。
  - D. 文创商店、商业街区、艺术园区等实体店的消费意愿要优于机场、火车站等交通枢纽。
6. 为了更好地制作文创产品,产品制作和开发者需要付出哪些努力?请结合文本简要分析。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

与貉为邻

李丽

挖煤跑运输,都是刀口舔血。

我都干过。

程其康递上两句话,仿若递上烟和打火机。

这地方太阳露脸少,洒一下点太阳星儿,地上就长满了晒太阳的人。万年村村委会外的广场上长了一群人,他们摆龙门阵,健身,打纸牌……红墙、琉璃瓦、整齐的小高层,家家户户彩灯绕梁,绕树。大熊猫塑像在广场上扎堆,大大小小胖墩墩,圆滚滚,一个个憨态可掬。万年村已经不是传统意义上的村子,是小名响叮当的新农村。

程其康,万年村民兵连长。眼前这个快60的硬板人,我喊他程叔。叔一喊,他的话就像大片大片的阳光向我泼来。

以往挖煤炭、砍木头、运输、跑山……啥挣钱我干啥。17岁砍树,吃住都在老林子。晴天一身汗,雨天两腿泥。一回坐拉木头的车下山,翻了,车背上几十根接粗的圆木,顶上挤的二十几个人,一齐翻了。我不动了,眼一睁,还活的,爬起来一通跑啊。跑远了,惨叫声中回过味,不忍看。那回死了12个人。

22岁,赶限货车,又翻了——我翻车翻出经验了!看车子歪歪着,我赶紧朝反方向跳。吼了一嗓,3个人活了。另外一个反应慢,给煤压死了。

程叔揭开的老山岁月,仿佛是揭开青苔覆盖下的湿土,大地的脉动、呼吸和遍山的生命清晰凸显。我跟着他的识途进入他的世界,他曾经的森林。

不让砍树,是一二十年前的事情了。后来不让挖煤,近两年喊关电站,说是这山划给了大熊猫。村民慌了。以往答,到底有口饭吃。九死一生,好歹有个生的豁口。眼下连豁口都给堵了。这是要村民倒回去同野猪、猴子抢粮食?

好在水到穷处,云就起了。世界最大面积珙桐林惊现龙苍沟。惟西高速贯穿此地。芦山灾后重建。地利迎来天时,一束又一束的光打进龙苍沟。龙苍沟国家森林公园成立。中国第二个大熊猫野化放归基地建成。

资源不让卖了,我们还可以“卖”风景。春花秋月,夏风冬雷……一样“卖”!这也是饭!生态饭。旅游饭。

程叔,你碰到过熊猫没?

【高三语文试卷 (第4页 共8页)】

那东西啊,我跟他一处歇过。程叔说。

1998年,我们两兄弟上山掰笋子,山上笋子多,尤其是钉钉竹的。钉钉竹,就是我们说的方竹,竹节上长一圈细钉钉。熊猫爱吃。农历七八月,但凡有把力气的人都舍命上山掰笋子。庄稼只能吊命,想手头有几个宽裕钱,就靠这东西。搭个棚,山上吃,山上睡,一去十来天。笋子削了壳,炕干背下山。一来轻巧;二来干笋价好,也不愁坏。

一天我们兄弟俩回棚傻眼了,湿笋、干笋一根不剩。不晓得啥野物在老鹰岗把竹子按翻一槽,笋壳一地。野猪是拱,老熊不吃笋子,难道真是那家伙?那家伙有,轻易碰不到,鼻子灵着呢,闻着人味儿,老远就走了。

第二天,我专门往那地方寻——那家伙正坐着嚼笋子,离着十几米,看得清清楚楚。人家硬是长得爱人,胖,还白净,圆乎乎的,不带一点凶气。我看饱了对走。

后来听说隔壁村有人抱回来一只小的,拴着喂了几天,林业局的人闻风进村喊放了。

老林子啥都有。野鸡、猴子、野猪、鹿子不说了。老熊不少;小熊猫也有。还有“催生子”,像长翅膀的松鼠,能从这树飞到那树。以前的大相岭,深山老林。野物多得满山叫。

跑山嘛,见啥弄啥。一回围野猪,跳弹了,眼见一个人倒向刺芭笼。倒下的人慌,立着的人更慌。磕绊穿跌跑过去,还好,只伤了腿肚子。两根水青杠,几根野藤子缠个架子就抬下山。碰到路远人少伤得重的,骨头就丢在深山老林了。

程叔说一句是一句,吐出的话头像霰弹。霰弹过处,有死亡,有擦伤。

那年头,靠山打猎,靠水打鱼。跑山人进山要敬山神爷,怕回不来呀。现在可碰不得,保护动物嘛。

程叔,你晓得更老的老年间熊猫叫啥不?

叫啥?

猫!

啥?

村里的地坡坡坎坎连不成片。远看青幽幽一片,近了尽是荒柴。黄柏、茶,都种过,效果不好。倒是几年前种的第一批方竹,盛产了。这回加大力度,把零地规划起来,成立合作社,统一管理。村书记杨晓林,边说边往公路上走。纷纷雨好,栽竹子就得泥巴湿。

近八点,顶着雨,种苗车来了。村民们背着锄头镰刀往下苗处靠拢。

2780棵,丈长,母带儿两年生,好活。没有“烟斗”根,你番这须这根,资格得很。老板的自豪劲儿高过万年村的山头。

森林点兵靠春风,方竹基地点“兵”得靠人了。杨晓林挨家挨户点发竹苗。

村支书和程叔一边走,一边说,往年满山种玉米,收一季庄稼,腰包没鼓,腰杆倒瘦了不少。

另一个接话,当初村里人放下锯子、铁铲,脸黑得能扭出水来。都认为大熊猫跟人抢饭吃,国家顾野物不管人。现在才知道,竹子一坐窝,照样有饭吃。

李大姐往泥窝杵竹苗,手忙着,嘴也不闲:以往地里刨食,心上的茧疤比肉厚。面朝黄土背朝天,箭脚收了菜籽,后脚点玉米,没个歇时。庄稼多,天气潮,秋收的玉米晒不干,还受潮发霉,玉米粒簸在玉米棒子上排开队伍夸嘴生秧。得空进山找副业,掰笋子,扯草药,换几块盐巴钱。哪里能想到,种了大半辈子庄稼,如今放下“土巴碗”,开起了农家乐,端起了“金钵钵”。

农民翻身做掌柜了哇。你看你,里里外外都挣钱。支书接过话头。

还不是托了大熊猫的福。李大姐想要忍住不笑,但没忍住。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 程叔在讲他年轻时候的故事时,有二十几个、12个、3个这样的数字出现,使得死亡的意外显得真实可信,又让人感到痛心和可惜。
- B. “猫”这个略显陌生的名字,在题目中颇具悬念,但大熊猫塑像、划山给大熊猫、程叔碰到大熊猫等情节都为此名字的揭示作足了铺垫。
- C. 结尾处李大姐想要忍住不笑,但没忍住,是目前幸福生活让她觉得满足。由此也可以看

【高三语文试卷 (第5页 共8页)】



出,往年靠山吃山、地里刨食的生活不如农家乐。

D.“我”是文章的线索,串联全篇,通过“我”和程其康的对话及“我”的所见所闻,回忆了这片土地上发生的故事,有利于揭示文章主旨。

8. 文章有两处画线句子提到程叔说的话,请分别分析其作用。(6分)

9. 本文在小山村的变化中寄喻了时代的大变革,请结合文本,简要概括并分析这种变化。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

春,正月,武王至洛阳;庚子,薨。王知人善察,难眩以伪。识拔奇才,不拘微贱,随能任使,皆获其用。与敌对陈,意思安闲,如不欲战然;及至决机乘胜,气势盈溢。勤劳宜赏,不吝千金;无功望施,分毫不与。用法峻急,有犯必戮,或对之流涕,然终无所赦。雅性节俭,不好华丽,故能芟刈群雄,几乎海内。是时太子在邲,军中骚动。群僚欲秘不发丧,谏议大夫贾逵以为事不可秘,乃发丧。或言宜诸城守,悉用谯、沛人。魏郡太守广陵徐宣厉声曰:“今者远近一统,人怀效节,何必专任谯、沛以沮宿卫者之心!”乃止。青州兵擅击鼓相引去,众人以为宜禁止之,不从者讨之。贾逵曰:“不可。”为作长檄,令所在给其禀食。郟陵侯彰从长安来赴,问逵先王玺绶所在,逵正色曰:“国有储副,先王玺绶非君侯所宜问也。”凶问至邲,太子号哭不已。中庶子司马孚谏曰:“君王晏驾,天下恃殿下为命。当上为宗庙,下为万国,奈何致匹夫孝也!”太子良久乃止,曰:“卿言是也。”时群臣初闻王薨,相聚哭,无复行列。孚厉声于朝曰:“今君王违世,天下震动,当早拜嗣君,以镇万国,而但哭邪!”乃罢群臣,备禁卫,治丧事。彰,懿之弟也。群臣以为太子即位,当颁诏命。尚书陈矫曰:“王薨于外,天下惶惧。太子宜割衰即位,以系远近之望。且又爱子在侧,彼此生变,则社稷危也。”即具冓备礼,一日皆办。明旦,以王后令,策太子即王位,大赦。汉帝寻遣御史大夫华歆奉策诏,授太子丞相印、绶,魏王玺、绶,兼冀州牧。于是尊王后曰王太后。

(节选自《资治通鉴·魏纪》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 用法峻急/有犯必戮/或对之流涕/然终无所赦/雅性节俭/不好华丽/故能芟刈群雄/几乎海内/
- B. 用法峻/急有犯必戮/或对之流涕/然终无所赦雅性/节俭不好华丽/故能芟刈群雄/几乎海内/
- C. 用法峻急/有犯必戮/或对之流涕/然终无所赦雅性/节俭不好华丽/故能芟刈/群雄几乎海内/
- D. 用法峻/急有犯必戮/或对之流涕/然终无所赦雅性节俭/不好华丽/故能芟刈/群雄几乎海内/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “分毫不与”与“失其所与”(《烛之武退秦师》)两句中的“与”字含义不同。
- B. “军中骚动”与“离骚”(《离骚》)两句中的“骚”字含义不同。
- C. “擅击鼓相引去”与“引壶觞以自酌”(《归去来兮辞》)两句中的“引”字含义不同。
- D. “凶问至邲”与“凶年免于死亡”(《齐桓晋文之事》)两句中的“凶”字含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 武王曹操跟敌人对阵时,神情安然闲适,好像不是要打仗的样子,到了关键时刻则气势充沛,他赏罚分明,不吝惜钱财,也不随意犒赏。
- B. 武王薨逝后,在其他大臣提出要秘不发丧、禁止青州士兵争相离开、曹彰询问先王玉玺下落之时,谏议大夫贾逵都提出了反对意见。
- C. 太子因武王去世痛哭不已。中庶子司马孚、尚书陈矫都批评太子,谏言太子应以国事为重,承担责任,避免爱子生变,危及社稷。

【高三语文试卷 (第6页 共8页)】

D. 群臣认为太子继承王位,应当有诏书任命。其后以王后的命令,策命太子即位。汉帝派遣御史大夫华歆授予太子丞相印玺、魏王印玺。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 识拔奇才,不拘微贱,随能任使,皆获其用。

(2) 太子宜割哀即位,以系远近之望。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成14、15题。

### 送熊博士赴瑞安令

陈与义

衣冠袞袞相逢地,草木萧萧未变时。  
聚散同惊一枕梦,悲欢各诵十年诗。  
山林有约吾当去,天地无情子亦饥。  
笑领铜章<sup>①</sup>非先计,岁寒心事欲深期。

【注】①铜章:古代铜制的官印。唐以来称郡县长官或指相应的官职。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联写诗人回忆过去和友人相逢的情景,士人云集,风吹草动,一切都还没有敢可
- B. 颔联采用虚实结合的手法,诗人和友人梦中聚散为虚,十年悲欢尽在诗中为实
- C. 颈联的“山林”和“天地”营造了开阔之景,“有”和“无”相对,“吾”和“子”相衬。
- D. 陈与义是南北宋之交的诗人,诗风前期清新明快,后期沉郁悲壮,该诗大概是其后期作品。

15. 诗人的“心事”指什么?请结合诗句简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《赤壁赋》中写客依歌而以洞箫和之,用“\_\_\_\_\_”两个比喻句写出箫音调的悲凉、幽怨。
- (2)《茅屋为秋风所破歌》中,“\_\_\_\_\_”两句从高、低两个视角写茅草上下翻飞,侧面写出秋风之狂猛。
- (3)“酒”是古代诗词中常用的意象,古人或借酒怡情,或借酒忘忧,或借以送友饯行,或感慨怀情,例如“\_\_\_\_\_”,又例如“\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成17、18题。

团泊湖湿地属天然内陆淡水湿地类型,因其面积较大,保存完好,不仅被列入国家重要湿地目录,而且是华北平原保存最为完好的内陆淡水湿地生态系统,因而被誉为“天津之肺”,犹如一颗明珠,①。这是一个极为罕见的天籁之苑,湖水澄碧,百鸟歌唱,珍禽游弋,草木繁茂,鲜花盛开,好一派动人风景。

湖畔傍晚,一轮如血残阳将要浸入远远的西半天,含情脉脉地收敛了那耀眼的万道金芒。落日余晖,渲染着烟云,染红了团泊湖的水,染红了大地上各种物象,一切都笼罩在一片橙红之中。天边耸起的云峰,就像燃烧的蘑菇云或像藏宝的金山,金光粼粼的湖面上游动着一只镀金的渔船,正缓缓驶进那些金色的峰峦,引人生发金山探宝的联想。几只被霞光染红的野鸭,扇动着双翅向太阳的方向飞去,渐渐融入那彩霞之中,“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的意境竟然在这里得到②的展现。团泊湖更显得大气磅礴、雄奇壮美却又百媚横溢!它是③的城中之湖、绿色之湖、魅力之湖、天籁湿地、休闲之都。



17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 文中画横线的句子在修辞和词语使用上富有特色,请简要分析。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面的文字, 完成 19~21 题。

什么是“吸入式疫苗”? 吸入用重组新型冠状病毒疫苗(5 型腺病毒载体)成分与肌注式腺病毒载体疫苗一致, 其将疫苗的有效成分雾化成微小液滴, 并且将固定浓度装入杯中, 经口腔进入呼吸道进行免疫, 无需注射, 不仅可激发体液免疫和细胞免疫, 从而可激发黏膜免疫, 提供多重保障。①, “吸入式”版本只是更改了给药途径, 制剂配方相同, 并且完成接种所需要的剂量仅为肌肉注射版的 20%。不同于需要药物穿过肺血管屏障, 循环到肺部产生效果诱发体液免疫应答的肌肉注射式接种, 雾化吸入式加强接种的主要作用是②, 从而抑制病毒在呼吸道黏膜表面的感染和入侵。因此, 吸入式接种可以作为一种短期内高效的加强免疫的途径。

吸入式疫苗有三个特点: 可以通过特殊免疫途径引起机体响应; 可以快速达到肺部, 起效快; 有效减少给药剂量, 降低用药成本。需要强调的是, 吸入式接种适合用于加强免疫, 也就是加强“针”。因此, 目前“吸入式新冠疫苗”仅适合 18 岁及以上, 完成 2 次灭活疫苗注射(不论厂家)或已接种 1 次腺病毒载体新冠疫苗(肌注剂型)的人群。③, 或者小于 18 岁的人群, 都无法接种“吸入式新冠疫苗”。

19. 文中画横线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。可少量增删词语, 不得改变原意。(3分)

20. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整, 内容贴切, 逻辑严密。每处不超过 12 个字。(6分)

21. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语, 不得改变原意。(4分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的漫画, 根据要求写一篇不少于 800 字的文章。(60分)



最好的地方  
是没去过的地方  
最好的时光  
是回不去的时光

(图片出处: 小林漫画)

要求: 结合材料的内容和寓意, 选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息。

【高三语文试卷 (第 8 页 共 8 页)】



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线