

2023 年省际名校联考二（冲刺卷）
语 文

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在试卷和答题卡指定位置上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案用 0.5mm 黑色笔迹签字笔写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

在由科幻小说《三体》改编的同名电视剧中，对撞机可以说是最重要的道具了——正是因为“三体人”利用它们的高科技产物“智子”影响了地球上对撞机的实验，使得物理实验结果变得无规律可循，才让一部分科学家的信念崩塌，走上了自绝之路。

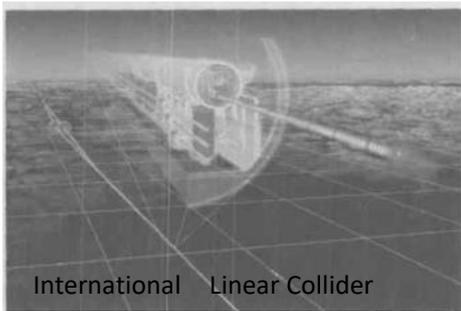
那么，对撞机，究竟是个什么机？它对人类有哪些作用呢？

对撞机是测量高能粒子实验的仪器，目的是要发现“新物理-新粒子”，包括场能粒子-超对称粒子-超额维度量子等。作为粒子物理学最重要的研究设施，对撞机能够直接决定粒子物理学大多数研究方向的发展水平。那么，作为真实存在的科研设备，对撞机对人类有哪些作用呢？

作为粒子物理学最重要研究设施的对撞机，能够直接决定粒子物理学大多数研究方向的发展水平。而粒子物理学的研究，则会直接面对物质最基本的组成成分，以及物质间的最基本的相互作用这样的研究对象。对物质的最基本的成分和相互作用的探索不仅可以满足人类的好奇心，也会为未来几十年甚至上百年的应用储备知识。在一个科学技术健康发展的社会，基础科学的研究水平应该是超越当前时代的。也只有如此，能够影响人类生活的技术才能在有科学理论指导的情况下发展。也正是因为这样，《三体》小说和电视剧才会有“三体人”利用干扰对撞机实验来“锁死”人类科技的情节。

然而，对撞机不仅仅能够对粒子物理学研究起到至关重要的作用。作为世界上最宏大与最先进的一类基础研究设施，对撞机也经常是最新、最大胆的技术的试验田。就比如，人类第一次大规模使用超导磁铁就是在建设于美国芝加哥郊外的费米实验室的 Tevatron 对撞机上。再比如，早期的因特网的使用是一个高度技术性和专业性的工作。20 世纪 80 年代末，在位于欧洲核子研究中心的大型正负电子对撞机正式开机运行的前夕，欧洲核子研究中心的数据科学家蒂姆·伯纳斯·李为了让粒子物理学家们更高效地共享信息，设计了超文本传输协议（HTTP）。不久，欧洲核子研究中心的科学家们按照这个协议搭建了人类历史上第一台万维网（WWW）服务器。从此，用户登录服务器上的网站，浏览网页获取信息成为可能，人类信息交流的方式得以彻底改变，使得“上网”这件事从高度技术性的专业工作变成了人人可以完成的轻松小事。可见，对撞机这种由成千上万不同组件构成的、汇集了数千科学家与工程师的智慧才能建造而成的设施，其发展也能够带动许多不同应用领域的发展。

正如国内的很多现代学科一样，中国的粒子物理实验发展的历史比较短，道路也很曲折，但中国的高能物理学科发展得很快。1981 年 12 月，邓小平亲自听取了中国科学院关于建造 22 亿电子伏特正负电子对撞机建议报告会，并在会上批示：“这项工程进行到这个程度不宜中断，他们所提方案比较切实可行，我赞成加以批准，不再犹豫。”1988 年的 10 月 18 日，北京正负电子对撞机成功实现了首次对撞。至此，北京正负电子对撞机开始了它三十多年的科研生涯，在北京正负电子对撞机上运行的北京谱仪实验也成为第一个由我国主导的国际合作科学实验。如今，在经过了几次重大升级改造之后，北京正负电子对撞机仍在运行中，并且已经是 r-粲能区物理领域全球最重要的研究设备。它也使得中国能在世界粒子物理研究的舞台上占据一席之地，也启发了不少科幻作品——电视剧《三体》中关于对撞机的部分，就是在北京正负电子对撞机的加速器隧道内取景拍摄的。



国际直线对撞机示意图

其实，对撞机物理一直在稳定发展中。2012年，在欧洲的大型强子对撞机上，科学家们发现了一种后来命名为“希格斯粒子”的粒子，它可以给其他基本粒子赋予质量，因为这种粒子与质量的特殊关系，它也常被媒体称为“上帝粒子”。希格斯粒子不仅仅和物质质量的起源有关系，早期宇宙演化的过程、暗物质等待探索的领域也与希格斯粒子息息相关。因此，未来对希格斯粒子的精确研究是国际粒子物理学界的共识。

在发现这种粒子的同时，科学家们也对它的质量进行了测量，并得出了最高效的产生这种粒子的方式，那就是以特定的能量在对撞机上进行正负电子对撞，能够完成这个任务的对撞机可以称得上是“希格斯工厂”了。有了这一信息，全球粒子物理研究主要强国纷纷提出了各自未来的“希格斯工厂”的方案。其中，2012年下半年，中国的科学家就率先提出了在中国建造环形正负电子对撞机方案，而欧洲科学家也紧随其后，提出了欧洲版的环形正负电子对撞机方案。日本的粒子物理学家则调整了原有的直线对撞机运行方案的能量，使得日本的对撞机方案也能大量产生希格斯粒子。最近几年，在欧美日等国家和地区制定的粒子物理发展规划中，希格斯粒子的研究无一例外地均居于核心地位。欧洲的粒子物理发展战略认为，“希格斯工厂”是未来发展的最高优先级；美国的粒子物理战略讨论报告指出，美国将参加有望最早实现“希格斯工厂”对撞机的项目。而2016年中国物理学会高能物理分会的决议中，也明确写明，我国提出的环形正负电子对撞机是我国未来高能加速器物理发展的首选项目。



环形对撞机概念图

与国际上其他几个“希格斯工厂”方案相比，中国方案在时间线上、粒子产出效率以及造价上均有一定的优势，因此也被国际粒子物理学界广泛视作未来旗舰型项目的主要选择之一。由于下一代对撞机的强大能力，国际上普遍认为，最先实现的“希格斯工厂”对撞机，将会成为未来国际粒子物理研究的核心。

应该说，如果中国能够把握住建设“希格斯工厂”对撞机的机会，那么下一代的中国粒子物理学家就真的有机会站到国际粒子物理学研究舞台的正中央。

（摘编自中科院高能所陈绪真《对撞机，究竟是个什么机》）

- 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
 - 对撞机是为发现“新物理-新粒子”而制造出来的测量高能粒子实验的仪器。
 - “锁死”在文中指的是“三体人”利用先进技术使人类的科技发展陷入停滞。
 - “上帝粒子”指的是与质量有特殊关系、能赋予其他基本粒子能量的一种粒子。
 - “希格斯工厂”在文中指能够通过高效的形式大量产生希格斯粒子的对撞机。
- 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）
 - 对撞机对微观粒子物理学研究起着至关重要的作用，同时也能够带动宏观层面许多不同应用领域的发展，是科学发现的助推器和应用技术的试验田。

B.欧洲的科学家设计了超文本传输协议,按照此协议搭建了人类历史上第一台万维网服务器,这促进了因特网的诞生,彻底改变了人们信息交流的方式。

C.和欧美发达国家相比,中国的粒子物理实验起步晚,发展道路也很曲折,但高能物理学科发展很快,这得益于政府的高度重视和科学家们的不断探索。

D.“希格斯工厂”能以特定能量进行正负电子对撞这一信息,使粒子物理研究主要强国纷纷致力于“希格斯工厂”的研究,并将其视为优先发展项目。

3.根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

A.如果基础科学研究陷入停滞,那么在一段时间之后,影响人类社会发展的技术也会因为缺乏科学依据而难以进步。

B.科技发展启发了《三体》的创作,而小说中先进技术干扰对撞机实验的情节也预示着人类未来的科技会遭遇同样的灾难。

C.随着对“希格斯粒子”的深入研究,有关质量起源、宇宙演化、暗物质等非常神秘的科学领域的问题将得以彻底解决。

D.中国和欧洲先后推出环形正负对撞机方案,日本也调整了原有的直线对撞机方案,可见环形正负对撞机优于直线对撞机。

4.本文逻辑严密,结构清晰,请简要梳理文章的行文脉络。(4分)

5.这篇涉及到前沿物理学的科普文章是怎样做到通俗易懂的?请结合文本简要分析。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

忆白石老人(节选)

艾青

白石老人一生都很勤奋,木工出身,学雕花,后来学画。他已画了半个多世纪了,技巧精练,而他又是爱创新的人,画的题材很广泛:山水、人物、花鸟虫鱼。没有看见他临摹别人的。

他具有敏锐的观察力,记忆力特别强,能准确地捕捉形象。他有一双显微镜的眼睛,早年画的昆虫,纤毫毕露,我看见他画的飞蛾,伏在地上,满身白粉,头上有两瓣触须;他画的蜜蜂,翅膀好像有嗡嗡的声音;画知了、蜻蜓的翅膀像薄纱一样;他画的蚱蜢,大红大绿,很像后期印象派的油画。

他画鸡冠花,也画牡丹,但他和人家的画法不一样,大红花,笔触很粗,叶子用黑墨只几点;他爱画残荷,看着很乱,但很有气势。

我在上海朵云轩买了一张他画的一片小松林,二尺的水墨画,我拿到和平书店给许麟庐看,许以为是假的,我要他一同到白石老人家,挂起来给白石老人看。我说:“这画是我从上海买的,他说是假的,我说是真的,你看看……”他看了之后说:“这个画人家画不出来的。”画作署名“齐白石”,印章是“白石翁”。

我又买了一张八尺的大画,画的是没有叶子的松树,结了松果,上面题道:“松针已尽虫犹瘦,松子余年绿似苔。安得老天怜此树,雨风雷电一起来。阿爷尝语,先朝庚午夏,星塘老屋一带之松,为虫食其叶。一日,大风雨雷电,虫尽灭绝。丁巳以来,借山馆后之松,虫食欲枯。安得庚午之雷雨不可得矣。辛百春正月画此并题记之。三百石印富翁五过都门。”下有八字“安得之安字本欲字”,印章“白石翁”。

他看了之后竟说:“这是张假画。”

我却笑着说:“这是昨天晚上我一夜把它赶出来的。”他知道骗不了我,就说:“我拿两张画换你这张画。”我说:“你就拿二十张画给我,我也不换。”他知道这是对他画的赞赏。这张画是他七十多岁时的作品。他拿了放大镜很仔细地看了说:“我年轻时画画多么用心呵。”他对自己的艺术是很欣赏的。有一次,他正在画虾,用笔在纸上画了一根长长的头发粗细的须,一边对我说:“我这么老了,还能画这样的线。”

他挂了三张画给我看,问我:“你说哪一张好?”我问他:“这是干什么?”他说:“你懂得。”我曾多次陪外宾去访问他。有一次,他很不高兴,我问他为什么,他说外宾看了他的画没有称赞他。我说:“他称赞了,你听不懂。”他说他要的是外宾伸出大拇指来。他多天真!

他九十三岁时，国务院给他做寿，拍了电影，他和周恩来总理照了相，他很高兴。第二天他画了几张画作为答谢的礼物，用红纸签署，亲自送到几个有关的人家里。

他所收的门生很多，据说连梅兰芳也跪着磕过头，其中最出色的要算李可染。李原在西湖艺术院学画，素描基础很好。李在美院当教授，拜白石老人为师。

我有几次去看他，都是李可染陪着。这一次他见到李可染忽然问：“你贵姓？”李可染马上知道他不高兴了，就说：“我最近忙，没有来看老师。”他转身对我说：“艾青先生，解放初期，承蒙不弃，以为我是能画几笔的……”李可染马上说：“艾先生最近出国，没有来看老师。”他才平息了怨怒。他说最近有人从香港来，要他到香港去。我说：“你到香港去干什么？你到香港，半路上死了怎么办？”他说：“香港来人，要了我的亲笔写的润格，说我可以到香港卖画。”他不知道有人骗去他的润格，到香港去卖假画。

我想要他画一张他没有画过的画，我说：“你给我画一张册页，从来没有画过的画。”他欣然答应。护士安排好了，他走到画案旁边，画了一张水墨画：一只青蛙往水里跳的时候，一条后腿被草绊住了，青蛙前面有三个蝌蚪在游动，更显示青蛙挣不脱去的焦急。他很高兴地说：“这个，我从来没有画过。”我也很高兴。

有一次，他提出要给我写传。我觉得我知道他的事太少，他已经九十多岁，我认识他也不过最近七八年，而且我已经看了他的年谱，就说：“你的年谱不是已经有了吗？”我说的是胡适、邓广铭、黎锦熙三人合写的，商务印书馆出版的《齐白石年谱》。他不作声。

后来我问别人，他为什么不满意他的年谱。据说那本年谱把他的“瞒天过海法”给写了。1937年他七十五岁时，算命的说他流年不利，所以他增加了两岁。

这之后，我很少去看他，他也越来越不爱说话了。

最后一次我去看他，他已奄奄一息地躺在躺椅上。我上去握住他的手问他：“你还认得我吗？”他无力地看了我一眼，轻轻地说：“我有一个朋友，名字叫艾青。”他很少说话，我就说：“我会来看你的。”他却说：“你再来，我已不在了。”他已预感到自己在世之日不会有多久了。想不到这一别就成了永诀……

他逝世时已经九十七岁。实际是九十五岁。

6.下列对本文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A.作者说白石老人“木工出身，学雕花，后来学画”，是为了表明白石老人很勤奋，这些经历和他的绘画成就没有关系。
- B.作者知道白石老人想要去香港后说“你到香港、半路上死了怎么办”，表达了作者对白石老人想要去香港的愤怒和不满。
- C.作者写自己和李可染一起去看望白石老人，白石老人却用莫名其妙的问题表达他的不高兴，表现出他坦率又执拗的孩子气。
- D.白石老人为艾青作的水墨画中，青蛙一条后腿被草绊住了挣不脱很焦急，映射出白石老人此时也处于焦虑不安的情绪中。

7.下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A.本文是一篇写人记事的散文，以作者和白石老人的交往过程为线索组织材料，表现了作者与白石老人的深厚情谊。
- B.作者回忆了与白石老人交往的一些生活细节，通过详略得当的安排，为读者塑造出一个有血有肉的艺术大师形象。
- C.本文语言朴素平实，例如作者与白石老人交往时的对话，极具生活化，表达了作者对白石老人的怀念，情感真挚。
- D.文章使用插叙手法，简略叙述了白石老人在国务院过寿、拍电影以及跟周恩来总理照相的事情，进一步丰富了文章内容。

8.面对作者购买的八尺大画，白石老人的前后态度发生了哪些变化？请结合文本简要分析。（6分）

9.作家刻画人物都有自己的表现角度。为了突出齐白石的形象，本文主要是从哪些角度进行刻画的？请结合文本简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

凡有地牧民者，务在四时，守在仓廩。国多财则远者来，地辟举则民留处；仓廩实则知礼节，衣食足则知荣辱；上服度则六亲固，四维张则君令行。故省刑之要，在禁文巧；守国之度，在饰四维；顺民之经，在明鬼神，祇山川，敬宗庙，恭祖旧。政之所兴，在顺民心；政之所废，在逆民心。

（节选自《管子·牧民》）

材料二：

楚武王侵随，使薳章求成焉。军于瑕以待之。随人使少师董成^①。斗伯比言于楚子曰：“吾不得志于汉东也，我则使然。我张吾三军而被吾甲兵，以武临之，彼则惧而协以谋我，故难间也。汉东之国随为大，随张必弃小国，小国离，楚之利也。少师侈，请羸师以张之。”楚大夫曰：“季梁在，何益？”斗伯比曰：“以为后图，少师得其君。”王毁军而纳少师。

少师归，请追楚师，随侯将许之。季梁止之曰：“天方授楚，楚之羸，其诱我也，君何急焉？臣闻小之能敌大也，小道大淫。所谓道，忠于民而信于神也。上思利民，忠也；祝史正辞，信也。今民馁而君逞欲，祝史矫举以祭，臣不知其可也。”公曰：“吾牲腍臠，粢盛^②丰备，何则不信？”对曰：“夫民，神之主也。是以圣王先成民而后致力于神。故奉牲以告曰，‘博硕肥腍’，谓民力之普存也，谓其畜之硕大蕃滋也，谓其不疾簇蠢^③也，谓其备腍咸有也。奉盛以告曰，‘洁粢丰盛’，谓其三时不害而民和年丰也。奉酒醴以告曰，‘嘉粟旨酒’，谓其上下皆有嘉德而无违心也。所谓馨香，无谗慝也。故务其三时，修其五教，亲其九族，以致其禋祀。于是乎民和而神降之福，故动则有成。今民各有悦而息神乏主裁鼎独违甚何逼之有！君姑修政而亲兄弟之国，庶免于难。”随侯惧而修政，楚不敢伐。

（摘编自《左传·桓公六年》）

【注】①董成：主持和谈。②粢盛：古代盛在祭器内以供祭祀的谷物。③簇蠢(cù lǐ)：一种畜病。

10.文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号(3分)涂黑。

今[A]民[B]各[C]有[D]悦[E]而[F]息[G]神[H]乏[I]主[J]裁[K]鼎[L]独[M]违[N]甚[O]何[P]逼[Q]之[R]有

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A.间，指挑拨离间，与《鸿门宴》中“道芷阳间行”的“间”字意思相同。
- B.馁，指饥饿，与《送东阳马生序》中“无冻馁之患矣”的“馁”字意思相同。
- C.慝，通“匿”，指存有邪念，与成语中“销声匿迹”的“匿”字意思不同。
- D.五教，在文中指五种伦理道德，也就是“父义、母慈、兄友、弟恭、子孝”。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A.楚武王带兵入侵随国，攻打到瑕地后，就在当地驻扎，派出使者薳章与随国谈判，随国也派少师来主持和谈。
- B.斗伯比认为少师狂妄自大，就建议楚武王隐藏军队实力，以此助长他的狂妄，少师果然中计，率军追逐楚军。
- C.季梁认为国君祭祀时的牲畜又大又肥，黍稷也丰盛完备，但如果对百姓没有好处，这样的祭祀就不能取信于神明。
- D.季梁建议随侯应关注农事，教化百姓，使他们和睦相处，这样百姓才能团结一心，神灵也会降下福气，做事就会成功。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)凡有地牧民者，务在四时，守在仓廩。
- (2)君姑修政而亲兄弟之国，庶免于难。

14.在治理国家方面，管子和季梁的共同理念是什么？他们分别是怎样说的？请结合文本概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗，完成 15~16 题。

古诗二首上苏子瞻^①（其二）

黄庭坚

青松出涧壑，十里闻风声。
上有百尺丝，下有千岁苓^②。
自性得久要^③，为人制颓龄。
小草有远志，相依在平生。
医和^④不并世，深根且固蒂。
人言可医国，可用太早计。
小大材则殊，气味固相似。

【注】①此诗作于宋神宗元丰元年，当时担任北京国子监教授的黄庭坚写了一封信给正任徐州知州的苏轼，并附上古诗二首。②百尺丝；此处指菟丝，一种缠绕寄生之草。千岁苓；此处指生长多年的茯苓，是一种生于松根处的菌类植物。二者都是药草。③久要：久交，“要”同“遗”。④医和：春秋时名医。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A.青松长在山涧深谷，迎风发出声响十里外都能听见，诗人以松喻人，赞美苏轼虽仕途坎坷，但依然声名远播。
- B.青松上有菟丝攀缘，根部有茯苓生长，它们都是有用之材，诗人借此表现苏轼的众多追随者都是人才。
- C.人们都说良才可以治国，然而当时机未到时，也不必操之过急，“人言可医国”这两句包含着对苏轼的安慰之情。
- D.“医和不并世”两句将苏轼比作古代名医，表明他有超出众人的才干，众多追随者在他的荫蔽下可以巩固根基。

16.黄庭坚此前与苏轼并未深交，苏轼读了他的信和诗后深受感动，写了和诗回赠，两位大诗人从此结下深厚的情谊。本诗是如何打动苏轼的？请结合文本简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）在《论语·十二章》中，孔子谈到“文”与“质”辩证关系的两句是“_____，_____”

（2）杜甫《蜀相》中“_____，_____”两句，运用带有咏叹情调的自问自答句式，把一种追思缅怀之情，作了极为深微的表达。

（3）龙是中华民族的文化符号，我国龙文化源远流长，“龙”在古诗文中更是俯拾皆是，例如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，11 分）

阅读下面的文字，完成 18~20 题。

原创歌剧《边城》是中央歌剧院根据作家沈从文同名中篇小说改编而成的一部剧作。小说《边城》的情节是①的，从表层叙事来看几乎没什么冲突，但是戏剧或多或少是需要冲突的。编剧冯柏铭抓住了“现实”与“命运”的戏核，在“现实的境遇”和“命运的轮回”中设计出戏剧发展的主线和副线。

沈从文小说的笔法有着非常冷静的视角。因此，歌剧《边城》的导演王晓鹰以极大的克制力、极强的控制力和极为简洁的导演调度将整部作品的风格控制在含蓄蕴藉之中。在貌似平静中刻画出了②的内在冲突，把握住了沈从文文学的美感特点。

歌剧《边城》将中国美学的精神气质表现得③，可谓“画中有戏，戏中有画，戏画合一，诗画合一”。这部原创歌剧呈现了对两种民族精神的把握：“情的坚守”和“生的奋斗”。导演用女性的“守候”和男性的“抢滩”构筑出两种民族精神的张力。它启示我们，中国气象可以是豪迈的，也可以是婉约的；可以是奋进的，也可以是从容的；可以是“错彩镂金”，也可以是“出水芙蓉”。因此歌剧《边城》这样的作品同样呈现了我们这个民族的坚韧和隐忍，同样呈现了沉静和厚重的大国气象。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19.文中画波浪线处是个长句，请改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（4分）

20.文中画横线的句子富有感染力，请从修辞的角度分析其表达效果。（4分）

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

不少喜欢零食的消费者常选择“非油炸”食品，因为无论是这些产品的外包装宣传，还是超市销售人员的热心推荐，___①___。那么，事实果真如此吗？

其实很多所谓非油炸食品并不像人们想得那样健康，所以在选购食品时，___②___，而应结合自身情况注意膳食平衡。从实际情况来看，首先，油炸食品不一定就不健康，很多油炸食品中包含着大量人体膳食不可缺少的元素。其次，非油炸食品的油脂含量确实相对较少，脂肪含量和热量相对低一些，营养素的破坏也相对较小。但是，有些非油炸食品远没有想得那样好。比如，不少非油炸膨化食品为了使口感酥脆，往往要加入高饱和的油脂，它们往往含有大量的棕榈酸或硬脂酸。___③___，但脂肪含量都在 15%以上，有的甚至高达 30%。此外，有的企业还使用氢化植物油，这种油虽然稳定性较高，但是含有饱和脂肪酸，长期大量摄入易引发心血管等疾病。所以在选购食品时，与其关注是否油炸，不如多关注配料和成分表。

21.请在文中横线处补写恰当的语句，使它与上下文语意连贯、内容贴切，整段文字结构完整、逻辑严密，每处不超过 12 个字。（5分）

22.简述第二自然段的主要内容。要求使用包含因果关系的句子，表达简洁流畅，不超过 60 个字。（4分）

四、写作（60分）（60分）

23.阅读下面的材料，根据要求写作。

从现代文阅读 I《对撞机，究竟是个什么机》里我们知道，科技发展能推动人类社会进步，如研究“希格斯粒子”可以触及人类未知领域，实现技术的更新与突破；但科技发展也给人类社会带来了许多不确定性，例如已经出现的人工智能聊天机器人 ChatGPT 程序和“文心一言”聊天软件，让不少学者对未来人类社会充满担心，甚至产生恐惧。然而也有学者认为新的挑战也会出现新的机遇。

如何对待这些不确定性，是人类社会发展必须要面对的重大问题。其实，在我们的生活和学习中，也会面临许多不确定性，如何对待它们，也是我们每个人在发展过程中都需要面对的重要问题。

请结合以上材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得搬用现代文阅读的材料，不得泄露个人信息；不少于 800 字。