



南京市第十二中学 2022 届高三线上月考语文试题

一、现代文阅读(34分)

(一)阅读下面的文字,完成1-3题。(本题共3小题,9分)

诸子之学,兴起于先秦,当时一大批富有创见的思想家喷涌而出,蔚为思想史之奇观。在狭义上,诸子之学与先秦时代相联系;在广义上,诸子之学则不限于先秦而绵延于此后中国思想发展的整个过程,这一过程至今仍没有终结。

诸子之学的内在品格是历史的承继性以及思想的创造性和突破性。“新子学”,即新时代的诸子之学,也应有同样的品格。这可以从“照着讲”和“接着讲”两个方面来理解。一般而言,“照着讲”,主要是从历史角度对以往经典作具体的实证性研究,诸如训诂、校勘、文献编纂等等。这方面的研究涉及对以往思想的回顾、反思,既应把握历史上的思想家实际说了些什么,也应总结其中具有创造性和生命力的内容,从而为今天的思考提供重要的思想资源。

与“照着讲”相关的是“接着讲”。从思想的发展与诸子之学的关联看,“接着讲”接近诸子之学所具有的思想突破性的内在品格,它意味着延续诸子注重思想创造的传统。以近代以来中西思想的互动为背景,“接着讲”无法回避中西思想之间的关系。在中西之学已相遇的背景下,“接着讲”同时展开为中西之学的交融,从更深的层次看,这种交融具体展开为世界文化的建构与发展过程。中国思想传统与西方的思想传统都构成了世界文化的重要资源,而世界文化的发展,则以二者的互动为其重要前提。这一意义上的“新子学”,同时表现为世界文化发展过程中创造性的思想系统,相对于传统的诸子之学,“新子学”无疑获得了新的内涵与新的形态。

“照着讲”与“接着讲”二者无法分离,从逻辑上说,任何新思想的形成,都不能从“无”开始,它总是基于既有的思想演进过程,并需要对既有思想范围进行反思批判。“照着讲”的意义,在于梳理以往的思想发展过程,打开前人思想的丰富内容,由此为后世的思考提供理论之源。在此意义上,“照着讲”是“接着讲”的出发点。然而,仅仅停留在“照着讲”,思想便容易止于过去,难以继续前行,可能无助于思想的创新。

就此而言,在“照着讲”之后,需要继之以“接着讲”,“接着讲”的基本精神,是突破以往思想或推进以往思想,而新的思想系统的形成,则是其逻辑结果。进而言之,从现实的过程看,“照着讲”与“接着讲”总是相互渗入:“照着讲”包含对以往思想的逻辑重构与理论阐释,这种重构与阐释已内含“接着讲”;“接着讲”基于已有的思想发展,也相应地内含“照着讲”。“新子学”应追求“照着讲”与“接着讲”的统一。

(摘编自杨国荣《历史视域中的诸子学》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)()
 - A. 广义上的诸子之学始于先秦,贯穿于此后中国思想史,也是当代思想的组成部分。
 - B. “照着讲”主要指对经典的整理和实证性研究,并发掘历史上思想家的思想内涵。
 - C. 不同于以往诸子之学,“新子学”受西方思想影响,脱离了既有思想演进的过程。
 - D. “接着讲”主要指延续诸子注重思想创造的传统,在新条件下形成创造性的思想。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)()
 - A. 文章指出理解“新子学”的品格可从两方面入手,并就二者的关系进行论证。
 - B. 文章采用了对比的论证手法,以突出“新子学”与历史诸子之学的差异。

- C. 文章以中西思想交融互动为前提, 论证“新子学”“接着讲”的必要和可能。
D. 文章论证“照着讲”“接着讲”无法分离, 是按从逻辑到现实的顺序推进的。

3. 根据原文内容, 下列说法正确的一项是(3分)()

- A. 面对中西思想的交融与互动, “新子学”应该同时致力于中国和世界文化的建构。
B. 对经典进行文本校勘和文献编纂与进一步阐发之间, 在历史上是互相隔膜的。
C. “照着讲”内含“接着讲”, 虽然能发扬以往的思想, 但无助于促进新思想生成。
D. “新子学”要参与世界文化的发展, 就有必要从“照着讲”逐渐过渡到“接着讲”。

(二) 阅读下面的文字, 完成 4~6 小题。(本题共 3 小题, 9 分)

材料一: 随着中国综合国力的提升, “北斗”覆盖全球, “天问”探访火星, 日新月异的科技发展使悠远的古老传说塑形于“当代神话”, 令科幻和现实更紧密地交织于中国人的日常。

科幻作品发展至今, “强设定”和“高概念”已然不再新鲜, 与视觉冲击力强劲的特效相比, 科幻电影中的“科幻精神”与“人文内核”中那些与每个人息息相关的人性叩问、社会思辨、生活点滴, 才更为引人共鸣、震撼心灵。想象未来的边界, 正是为了看清当下, 令观众从一部科幻作品中得以看见未来, 看见众生, 看见自己。唯有生根于现实, 寻找到具有中国本土特色的科幻之路, 才是中国科幻文化和相关文学、电影等作品创作在新阶段的必由之路。

对科幻电影而言, 技术铸其形, 思想赋其魂, 用中国人的东方智慧, 讲述中国人自己的生命故事, 以人类共有的情感连接全世界的命运共同体, 绝非“技术层面”可以解决的问题, 而是需从世界文明的疆域中寻找属于我们自身文化在新时代关于“未来”的定义和定位; 这一切绝不仅仅是科幻文化或相关产业的一时之功能够抵达, 而需要更为漫长的时光与积淀, 更多经济建设者、文化建设者与多方面行业人才共同凝心聚力。在文化教育层面, 一批文化研究学者和身兼创作者与研究者的青年作家们, 正积极滋养着科幻文化与大众趣味的沃土; 与科幻相关的文化学科与研究单位相继开设, 并持续发展、培育人才、增强影响。文化争鸣与产业发展交相辉映, 才能更好地令科幻文化与产业蒸蒸日上。

展望未来, 从“一纸文件”到“一种常态”, 从一部作品的“精彩”到一个时代“经典”中国科幻的新征程, 绝非是某个阶段的暂时性突破或模式化重复, 而是需要多维且全面的结构性发展。人类的想象从未停止, 有关梦想的故事讲述无尽, 而科幻的事业终将薪火相传。

(摘编自覃皓璐《中国科幻: 古老传说成就当代神话》)

材料二: 现人类世的科幻文学又可以称为近人类世科幻, 指发生在与人类世开端不远的现在和近未来的科幻故事, 这类故事更多的是反映现实人类遇到的或即将遇到的人与自然的问题。从科幻理论研究来说, 现人类世的科幻文学或者可以说是科幻现实主义的一种, 代表的是科幻现实主义中有关人与自然话题的科幻。

陈麒铭曾在 2012 年全球华语科幻星云奖颁奖时说过: “科幻在当下, 是最大的现实主义, 科幻用开放性的现实主义, 为想象力提供了一个窗口, 去书写主流文学中没有书写的现实。”正如他所言, 中国的现人类世科幻文学写作也是基于与现实的关系。他在《荒潮》中描写了一个全球化产业链下回收电子垃圾的小镇“硅屿”, 异化的垃圾人与享受着全球化“高尚生活”的新富阶层共同生活在“硅屿”, 这种荒诞的

差异因为价值的剥夺与被剥夺、对他者的歧视与他者的反抗，在医垃圾病毒的侵袭产生的变异垃圾人影响下，被无穷地放大且变得不可调和。而这种对当代中国社会民生问题极度关切的科幻现实主义小说中，作者用他陌生的笔触将当代中国人面临的困境一一映射在虚构的近未来世界中，让我们既疏离又亲近。

同样，夹狐的《巨体海洋》作为现人类世毒物题材科幻文学作品，则立足于被塑料垃圾污染的海洋背景。作者对海洋塑料垃圾的想象似乎来自大洋上四处漂浮的塑料垃圾岛，他以变异的融塑细菌赋予了塑料岛生命，塑料细菌通过海洋传播，使人类婴儿变异动物罹患癌症甚至与塑料垃圾融为一体，而这又好似日本水俣病的重演。就像人类世所观照的环境人文学理论所言，环境和人文不再是二元对立的，而是一个有机整体。这就意味着对海洋的污染终会反噬人类自身，只有正视这种破坏和污染，努力去保护海洋，才是保护人类自身。

同样立足于人类世环境人文学理论的还有与地球环境破坏相关的科幻。阿缺在《深处》中利用科幻手法将地球描绘成人类的母亲，而人类不听从地球母亲的劝告反而杀害地球母亲的行为最终使人类在宇宙中四处流浪。此外，还有与气候危机相关的科幻，如吴显奎的《勇士号冲向台风》，主人公试图用核弹去阻止台风且最终似乎成功了，但现实却完全不可能。正如哲学家戴尔·杰米森的判断，人类世显示了“人类改变地球生态系统的强大力量，同时显示了人类极度的无能，因为很多改变及其后果并非人类所愿，通过个人或小集体也无法得到弥补”。

中国科幻文学发展似乎缺少历史传承和延续，真正意义上的中国核心科幻发展不过 40 年。人类世文学批评理论的发展也与中国科幻成熟发展的时间相近，它们之间既相互观照又相互影响。中国科幻立足于人类世视野去创作，极大地丰富了中国科幻小说的表现手法和文学水准，也有利于中国科幻文学性的提升；立足人类世文学批评去观照中国科幻，也让我们看到了中国这个世界第二大经济体，终将地球的发展带来不可忽视的改变，而中国科幻作家也将积极回应这种改变，并用自己的创作去印证中国在世界的发展与变化，让中国科幻的发展与中国经济的成长并行腾飞！

（摘编自何昌义、张洁《人类世视野下的中国科幻文学》）

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ ）

A. 新阶段中国科幻作品创作的必由之路就是要让观众能从作品中看见未来、众生和自己，从而想象未来的边界，立足现实，进而寻找中国本土特色的科幻之路。

B. “北斗”卫星的成功发射，“天问”踏上探索火星的路程，这些以古老传说来命名的“当代神话”都是我国人民日常生活中科幻和现实更加融合的明证。

C. 陈楸帆的颁奖词指出，当下的科幻是最大的最具开放性的现实主义，它能让科幻作家从与主流文学作家不同的创作角度，发挥想象力，书写另一种现实。

D. 材料二认为，真正意义上的中国核心科幻发展的时间也就是 40 年，所以从这个角度看的话，我国科幻文学发展是缺少历史传承和延续的。

5. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

A. 今天拍摄一部引人共鸣、震撼心灵的科幻电影，虽然离不开特效带给人的强劲的视觉冲击力，但更要在影片中能叩问人性，引人思辨，贴近日常生活。

B. 《荒潮》作者成功地将当代中国人面临的、由全球化产业链下电子垃圾回收引发的系列问题，置于近未来世界中展现出来，让读者产生陌生和亲近共存的感觉。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



关注后获取更多资料:

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》