

考号

班级

姓名

线 题

○ 答

订 要

○ 不

装 内

○ 线

封

○ 封

弥 弥

2023 届高三年级 12 月份大联考

语文试题

全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前,考生务必用黑色字迹钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案,答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答,答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上;如需改动,先划掉原来的答案,然后再写上新的答案;不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后,将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

文化是一个民族生存和发展的重要力量。习近平总书记指出：“古往今来，中华民族之所以在世界有地位、有影响，不是靠穷兵黩武，不是靠对外扩张，而是靠中华文化的强大感召力和吸引力。”中华文化跨越时空，富有永恒魅力，是全人类的宝贵财富。

让中华优秀传统文化的魅力在现代社会充分展现出来，需要让其从历史中“走出来”“活起来”，成为人们可触可感的文化形态，融入人们的生活，走进人们的心坎。为此，要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字走进人们的日常生活，创新发展人们喜闻乐见、易于传播的文化产品，给人们带来身心愉悦和审美享受。提升中华文化感召力，要充分发掘中华文化蕴含的价值理念。习近平总书记指出：“对传统文化中适合于调理社会关系和鼓励人们向上向善的内容，我们要结合时代条件加以继承和发扬，赋予其新的涵义。”中华优秀传统文化中蕴含着许多哲学思想、人文精神、道德理念等，在今天仍有重要借鉴意义。让中华文化增强“近者悦、远者来”的感召力，需要在推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的基础上，积极开展对外文化交流，在交流中绽放中华文化的夺目光彩，使中华文化与世界其他优秀文化交流互鉴、取长补短。国之交在于民相亲，民相亲在于心相通。文化是沟通心灵的桥梁，通过开展多层次的文化交流活动，既让世界从文化上了解中国，也让不同文化背景的人在情感上认同中国。“美人之美、美美与共”的文化包容性，正是中华文化感召力的重要体现。我们要在坚定文化自信的基础上，积极学习借鉴人类文明的一切有益成果，加强交流合作，推动文明对话，促进文化交流，共同为人类文明进步作出贡献。

(摘编自张垒《提升中华文化感召力》)

材料二：

中华民族有着悠久灿烂的历史，也创造了同样悠久辉煌的文学。在古代文学的各个门类中，又以诗词最为传播广泛和影响深远。时至今日，古典诗词并未因历史的冲刷而失去自身光辉，而是历久弥新，愈发彰显出永恒而独特的魅力。

中华民族创造伟大历史的过程，同时也是跨越困境、不断前行的过程。要想认识中华民族

坚实厚重的历史,了解她的崇高与苦难,完全可以从了解古代文学特别是诗词入手。诗歌是诗人对所处时代的描写和反映,堪称生动形象而又具体真实的历史记录。一部《诗经》就是当时生活百科全书式的记录。例如,其中的《豳风·七月》有对先民们四季繁忙劳作的生动叙述;《秦风·无衣》则体现出了士兵在战场上的同仇敌忾。若想了解盛唐的富庶繁华,最直观的记载莫过于杜甫的诗句:“忆昔开元全盛日,小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白,公私仓廩俱丰实。”中国诗史历来以中华历史作为它的基石,文史相通,密不可分。诗词所提供的历史信息有其自身的优越性。它包含着一种审美认识,使学习知识与审美活动融合统一,因而趣味性强,易为普通民众所接受。它又是当时人们心灵情感的自然流露,在历史细节上更富于真实性,更易于引起人们的共鸣和思考。

随着汉字、历史典籍和中华文化的传播,古代东亚形成了汉文化圈,古典诗词在整个汉文化圈内都产生了深远的影响。古代日本、朝鲜和越南的许多文士都酷爱诗词,并且进行创作,这些作品现在被统称为域外汉诗。例如,唐代诗人张志和曾撰有《渔歌子·西塞山前白鹭飞》一词,很快就传入日本,为当时日本天皇称赞不已,和亲王大臣们一起加以追和,据说这是日本填词的开端。白居易对古代日本民众影响很大,白诗的浅近易懂和清丽忧伤非常符合他们的审美趣味,日本的长篇小说《源氏物语》就受到了白居易《长恨歌》的巨大影响。在古代朝鲜官方正史《高丽史》的《乐志》中,收录了多首柳永的词,足见当时柳永词作的广泛传播。凡此种种,都充分说明了古典诗歌的非凡成就与重大价值,值得我们骄傲自豪。

中国古代有着“诗品出于人品”的文学观念,这昭示了文学的道德评判尺度。诗人们将修身立德视为内在的自觉追求,“诗者,志之所之也。在心为志,发言为诗”。古典诗词往往是诗人们崇高情怀的集中写照。屈原坚持理想,“虽九死其犹未悔”。陶渊明不为五斗米折腰,归耕田园,“采菊东篱下,悠然见南山”。杜甫在狂风暴雨掀翻了茅屋屋顶的秋夜,依然心系百姓,发出“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的慨叹。陆游在临终之时,仍旧不忘毕生的恢复国土之志,“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”是他最后的遗言。凡此种种,无不闪耀着高尚人格的光辉。学习这样的作品,无疑可以让我们的情感为之激荡,思想为之触动,心灵为之净化,增强内在的精神力量。

(摘编自张巍《弘扬古典诗词的当代价值》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 要想让中华优秀传统文化的魅力充分展现出来,就不能因循守旧、裹足不前,一定要将其与人们的日常生活有机结合起来。
- B. “美人之美、美美与共”,说的是我们要让世界各国在文化和情感上认同中国,要不断增强中华文化的输出能力。
- C. 古典诗词不仅与中华历史相通,而且形象具体、取材广泛,颇具趣味性,在表现历史的真实性上有其独特的一面。
- D. 中国古代诗人常把自身的理想志趣寄寓于作品,人们可以通过诗词作品窥到诗人的人格光辉。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 中华民族之所以在世界上有影响力,是因为中华文化有强大的感召力和吸引力。
- B. 由于诗词在表现历史方面具有明显的优势,所以学好诗词是研究好历史的主要途径。
- C. 张志和等人的诗词作品传播到日本、朝鲜等地,说明了我国古典诗词影响之大。
- D. 我们要在与世界交往中充分发挥文化桥梁的作用,但首先要以坚定文化自信为基础。

高三大联考·语文 第2页(共8页)

3. 下列选项,最能形象具体地记录历史的一项是(3分)
- A. 千寻铁锁沉江底,一片降幡出石头。(刘禹锡《西塞山怀古》)
- B. 山重水复疑无路,柳暗花明又一村。(陆游《游山西村》)
- C. 生当做人杰,死亦为鬼雄。(李清照《绝句》)
- D. 大江东去,浪淘尽,千古风流人物。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)
4. 中国武术是一种朴素的传统体育文化,是中国传统文化的一个组成部分。请结合材料一,谈一谈现在应该如何发展这一传统文化。(4分)
5. 我国古典诗词的当代价值体现在哪些方面?请结合材料二作简要概括。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

听惯了艄公的号子

刘建超

那年刚立罢秋,老街人发现洛河上多了条摆渡船,摆渡船上的艄公被人称作“丑爷”。

洛河依偎着十几里长的老街逶迤而过,浩浩荡荡经巩义汇入黄河。经过老街十几里的河段上却没有一座接通南北两岸的河桥。民国初期,军阀吴佩孚驻扎古城兵营期间,曾出资在洛河上建拱桥。桥修建了两年也未竣工,吴佩孚亲自上桥验工。夏季多雨,洛河水暴涨,桥两端被洪水冲断,桥被冲毁三孔。洪水过后,河道主流南移,北岸桥被搁浅。后来吴佩孚兵败撤离,老街人把这废桥残基称作“老吴桥”。

老街人过河全靠艄公摆渡。

老街在洛河上做摆渡营生的人也不多,一是做这生意得水性好,船摇得好,毕竟是载人带物,万一有个闪失都是要命的事。二是生意绑人,刮风下雨烈日炎炎都得候着过客,辛苦得很。

丑爷不是长得丑,他的面部被烧伤的疤痕覆盖着,五官都变了形。从面相上看不出丑爷的年纪,可是从他健壮的体魄上可以看出他青春的状态。

丑爷的摆渡码头搭建得与别人不一样。洛河上的摆渡码头都选在缓滩地段,老街人多绕路也得去码头乘船。丑爷的码头就建在老街人出入近便的河段。这里坡陡水急,丑爷在河两岸用原木各搭建起十几米长的码头栈桥,过河人通过栈桥就可以登船,安全方便。

丑爷还在两岸的栈桥上各放置了一面铜锣,来人只要敲锣,丑爷的船就划到桥头。

丑爷在激流中把摆渡船撑得四平八稳,很让船客们赞叹。

开船时,丑爷吆喝一句:“坐稳,走咧——”船靠岸,丑爷再吆喝一声:“到咧,走稳——”

丑爷船头,挂着一只箩筐。丑爷摆渡从不讲价钱,随人意愿,随便往箩筐里放钱,三分五分,一毛两毛从不计较。有的人身上没钱,放几个鸡蛋,放几把粗盐,有时是一个萝卜、一棵青菜。有的走得急,说一声“记个账啊,下次一起补”。

丑爷也不搭话,随你来去。

做摆渡的艄公大多住在河北岸,北岸是老街人口密集之地,往来客多。

南岸荒芜冷清,丑爷却住在南岸,在堤坝旁搭建了个窝棚。闲暇时,丑爷开荒种地种菜,养着十几只芦花鸡。

老街人都不大了解丑爷的来历,丑爷独身一人也从从不与人多说话,老街人觉得丑爷挺神秘,于是就有了许多传说。

高三大联考·语文 第3页(共8页)

有人说丑爷曾经是山灵寨的土匪,因为得罪了仇家,被人浇了汽油。幸亏他身手好,跳入洛河才保住了性命。后来改邪归正,才来到老街讨生活。

还有人说丑爷是少林武僧,功夫了得。凭着一把大刀,砍得鬼子人仰马翻,结果被鬼子的火焰发射器烧着了,回到了老街。

还有人说,亲眼见到丑爷救人,落水的人呼救,丑爷拿起长篙,双手一抖,便将落水的人挑出水面飞送到岸边。如若不会功夫能有这等本事?

丑爷听惯了人们的议论,如河面上掠过的风,瞬间散去。

雷电交加的雨夜,丑爷被急促的锣声惊醒。丑爷披着蓑衣来到码头,几个汉子抬着一个孕妇。小伙子撇着哭腔:“丑爷,去医院,我媳妇难产快不行了。”

丑爷不搭话,跃身上船:“坐稳,走咧!”

河水暴涨,浪大涌急。船在河中颠簸,船上的人心都悬着。丑爷却是镇定自若,长篙在手,左撑右擎,将船划向北岸。“到咧,走稳!”丑爷拴好船,抹一把脸上的雨水,缓缓舒出一口长气。

孕妇送救及时,平安诞下个大胖小子。当爹的小伙子带着一篮子鸡蛋感谢丑爷,还说要给丑爷介绍个媳妇。

丑爷摇摇头:“我这个模样,还不吓着了人家。”

小伙子还认真了,立了冬,就把一个盲女带到丑爷的窝棚前。盲女是小伙子的远房表妹,从小就双目失明,跟着姥姥长大。年前姥姥去世,盲女也就无依无靠了。

盲女在丑爷的窝棚里住下了。

白天,盲女和丑爷一个锅里搅稀稠,晚上,盲女睡在木板床上,丑爷躺在稻草窝里。有雷声的夜晚,盲女嚷着害怕,依偎在丑爷的草窝里。盲女抚摸着丑爷的面颊,抚摸着丑爷胸前后背的伤疤。

丑爷说:“旧伤总是要复发,我是快要走的人了,不能耽误了你。”

丑爷护着盲女直到天明。

开春,丑爷在窝棚旁准备脱坯盖房,政府开始在洛河上修建大桥。

丑爷的三间土坯房盖好,洛河大桥也竣工通行。

洛河上有了宽敞舒适的大桥,老街人过河就不用摆渡船了。丑爷也把船推到房前院子里,闲置了。

每年春上,丑爷都要把木船细致地打磨打磨,再刷上桐油漆。

不在洛河上摆渡了,丑爷的身子骨也一年弱似一年。

那年,洛河水涨,两岸的油菜花开得正艳,天空一片年轻的蓝。

丑爷和盲女把船推入河边,丑爷艰难地登上船,静静地躺下。

盲女伫立在岸边,撕裂着嗓子喊道:“坐稳,走咧——”

木船如一片落叶,随河水向东漂去。

盲女对来人说,丑爷旧疾复发,他把积攒的钱物留给盲女,说自己要回家了。丑爷告诉她,丑爷的名字叫天赐。

老街人吃了一惊,天赐?那可是当年老街天赐码头的东家啊。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 对于“老吴桥”来历的介绍交代了丑爷在洛河老街河段摆渡的原因,为后文交代丑爷毁容提供猜测的空间。

线 题

○ 答

订 要

○ 不

装 内

○ 线

封 封

○ 弥

弥 弥

B. “坐稳,走咧——”“到咧,走稳——”,两句吆喝既表现了丑爷摆渡技术很纯熟,也侧面反映了他寡言少语的孤僻性格。

C. 丑爷面对有关他身世的各种猜测,“如河面上掠过的风,瞬间散去”,形象地表现了他对此淡然处之的平和心态。

D. 小说在情节结构上的安排颇具特色,结尾对丑爷的身世进行揭秘,戛然而止,给读者留下无限的想象空间。

7. 关于文中丑爷身世经历的分析,下列说法不正确的一项是(3分)

A. 有人说丑爷曾经是土匪,因得罪仇家而被烧毁容,这也许只是人们的臆想。

B. 有人说丑爷是少林武僧,凭借功夫和鬼子交过手,流露出对他的崇敬之情。

C. 有人说亲眼见过丑爷救助落水之人,将过程描述得活灵活现,可信度非常高。

D. 丑爷最后透露了自己的真实名字,终于解开了老街人的疑惑,情节颇富戏剧性。

8. 丑爷虽因五官被烧伤而容貌丑陋,但他在摆渡生涯中却表现出了很多美好的品性。请结合文本简要分析。(6分)

9. 小说的结尾描述了丑爷因旧疾复发,便躺在船上随河水向东“回家”的情景,这样安排情节有什么效果?请结合全文谈谈你的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

初,涿郡刘备,中山靖王之后也,少孤贫,与母以贩履为业。有大志,少语言,喜怒不形于色。尝与公孙瓒同师事卢植,由是往依瓒。瓒使备与田楷徇青州,有功,因以为平原相。备少与河东关羽、涿郡张飞相友善,以羽、飞为别部司马,分统部曲。备与二人寝则同床,恩若兄弟,而稠人广坐,侍立终日,随备周旋,不避艰险。常山赵云为本郡将吏兵诣公孙瓒,瓒曰:“闻贵州人皆愿袁氏,君何独迷而能反乎?”云曰:“天下汹汹,未知孰是,民有倒县之厄。鄙州论议,从仁政所在,不为忽袁公,私明将军也。”刘备见而奇之,深加接纳,云遂从备至平原,为备主骑兵。兴平元年十二月,徐州牧陶谦疾笃,谓别驾东海糜竺曰:“非刘备,不能安此州也。”谦卒,竺率州人迎备。备未敢当,曰:“袁公路近在寿春,君可以州与之。”典农校尉下邳陈登曰:“公路骄豪,非治乱之主。今欲为使君合步骑十万,上可以匡主济民,下可以割地守境,若使君不见听许,登亦未敢听使君也。”备遂领徐州。建安元年夏六月,袁术攻刘备以争徐州。备使司马张飞守下邳,自将拒术于盱眙、淮阴,相持经月,更有胜负。下邳相曹豹,陶谦故将也,与张飞相失,飞杀之,城中乖乱。袁术与吕布书,劝令袭下邳,许助以军粮。布大喜,引军水陆东下。备中郎将丹阳许耽开门迎之。张飞败走,布虏备妻子及将吏家口。备闻之,引还,比至下邳,兵溃。备收余兵东取广陵与袁术战又败屯于海西饥饿困蹙吏士相食从事东海糜竺以家财助军备请降于布,布亦忿袁术运粮不继,乃召备复以为豫州刺史,与并势击袁术,使屯小沛。

(节选自《通鉴纪事本末·卷九》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

A. 备收余兵东取广陵/与袁术战/又败/屯于海西/饥饿困蹙/吏士相食/从事东海糜竺以家财助军/

- B. 备收余兵东/取广陵/与袁术战/又败/屯于海西/饥饿困蹶/吏士相食/从事东海糜竺以家财助军/
- C. 备收余兵东取广陵/与袁术战/又败/屯于海西/饥饿困蹶/吏士相食从事/东海糜竺以家财助军/
- D. 备收余兵东/取广陵/与袁术战/又败/屯于海西/饥饿困蹶/吏士相食从事/东海糜竺以家财助军/
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- A. “孤贫”中的“孤”在文中指幼而丧父,与《陈情表》中“况臣孤苦”的“孤”含义相同。
- B. 部曲,最初为军队编制,将军辖部,部下有曲,后变成军队的代名词和士卒队伍的代称。
- C. 疾笃,意为病势沉重。在古代称症状比较轻的病为“疾”,而“重病”则称为“病”。
- D. 治乱,在文中指治理混乱的局面,其中“治”与“天下大治”中“治”的含义相同。
12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)
- A. 刘备从小就胸怀大志,后因进攻青州有功而受到公孙瓒赏识,被任命为平原相。刘备因年轻时就与关羽、张飞交好,就授予他们别部司马之职。
- B. 陶谦认为只有刘备才能使徐州安定,在他去世后,糜竺率徐州官民去迎接刘备,但刘备起初委婉地拒绝,建议把徐州交由袁术管理。
- C. 袁术进攻徐州时,刘备亲自率军抵抗,双方相持月余,各有胜负。当时张飞留守下邳,与下邳相曹豹发生矛盾并将其杀死,导致城中混乱。
- D. 袁术写信给吕布劝其袭击下邳,但吕布在顺利攻入下邳后,因袁术不能兑现援助军粮的承诺,于是他就接受了刘备的请降,并与之一起进攻袁术。
13. 请把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1)尝与公孙瓒同师事卢植,由是往依瓒。(4分)
- (2)鄙州论议,从仁政所在,不为忽袁公,私明将军也。(4分)
14. 从所选材料看,刘备在用人上有何特点?请简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

阮郎归·绍兴乙卯大雪行鄞阳道中

向子諲

江南江北雪漫漫,遥知易水寒。同云^①深处望三关,断肠山又山。

天可老,海能翻,消除此恨难。频闻遣使问平安,几时鸾辂^②还?

【注】①同云:即彤云,下雪前的阴云。②鸾辂:天子乘坐的车,这里代指徽、钦二帝和帝后。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)
- A. 起句气势壮阔,为全词营造、渲染出了一种特定的、寒冷空旷的意境和氛围。
- B. 词人举目北望,但见彤云沉沉、关山重重,触景生情,内心倍感凄凉。
- C. 下片的“几时鸾辂还”,以问作结,表现词人对时局的发展仍心怀希望。
- D. 全词虽写亡国之痛,却并不鼓噪喧哗,语言委婉工致,不失词体本色。

高三大联考·语文 第6页(共8页)

16. 有人认为上片“遥知易水寒”一句手法巧妙,意蕴丰富。请结合诗歌内容简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)杜牧《阿房宫赋》中,“_____,_____”两句,用夸张的手法勾勒出阿房宫占地广阔、凌云蔽日的宏伟气势。

(2)苏轼在《赤壁赋》中以“_____,_____”勾画出曹操大战前雄心勃勃的形象。

(3)在古代诗词中,诗人经常借助草木兴衰来写人事的变化或寄托某种感情,如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

6月12日晚,首都剧场上演北京人艺建院70周年纪念版《茶馆》,院方首次开通了高清实时直播,天南海北的用户同时欣赏演出,创下了5000万次的播放量纪录。

继在线音乐会、在线演唱会之后,人艺话剧直播再次刷新了我们对于“在线”的想象,也让我们看到了数字时代文化生活的更多可能。

在线看话剧直播,是一种什么体验?直播间里,有人因演员精湛的表演而看得_____①_____,也有人从技术的角度对音效机位等提出更高要求。话剧,尤其强调现场体验。客观地说,以现有技术条件,在线观看尚不能完全达到_____②_____的效果。但因为“在线”,那些无缘到达现场的观众看到了“话剧舞台是什么样子”,而有些观众则通过直播重温了美好回忆。通过“在线”的形式,人们获得了“在场”的可能。

从“在场”到“在线”,既是数字技术进步为当下文化生活创造的可能,也是未来文化产业可以着力发展的方向。近些年,在线演出已经越来越常见。“拆掉剧院的围墙”“为文艺作品插上数字化的翅膀”,无论是艺术普及的愿望还是产业发展的需求,都离不开数字技术的支持。当然,无论技术如何演进,在不缺信息的数字世界,好的内容仍_____③_____。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请以“天南海北的用户”开头,重新组织文中画波浪线的句子,可少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

20. 文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

①?几十年来,科学家一直在寻找月球水存在的证据及其可能的来源途径。2022年1月,我国嫦娥五号月球着陆器首次获得月表原位探测数据,月球存在水从此有了“现场证据”。近日,一篇发表在《科学报告》的研究文章指出,从地球上层大气逃逸的氢和氧离子,或在月球上结合,成为月球上已知水冰的可能来源之一。

如今,科学家已经通过月球遥感探测、返回月球样品分析以及撞击实验等多种研究手段,发现了月球水②:两极永久阴影区的水冰、部分区域来自月球内部的岩浆成因水以及以羟基或水分子形式遍布月球的月表水。虽然已有种种迹象表明了月球水的存在,但③,目前还没有一个定论。科学家认为,月球水有两种可能的来源,即来自月球内部和外部。具体而言,月球水可能来自月球内部的岩浆,或来自外部太阳风轰击,彗星、流星体和微流星体的撞击等。

21. 下列句子中的“或”和文中画横线处的“或”,用法相同的一项是(3分)

- A. 明天的聚会,不管是搭公车或是自行开车,我都会准时到。
- B. 我们看不惯的事越来越多,或是因为我们的心态出了问题。
- C. 不懂就问老师,或问一下同学也是可以的,凡事要主动点。
- D. 上学只有两条路可走,走菜市场东面,或走新华书店西面。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

这个世界上最多的就是想法,但是我们往往就停留在想的阶段,很少有人真正去行动。当你因为某个“恍然大悟”的时刻而感到兴奋时,或许你觉得自己迸发出了智慧的火花。然后,不知何故,在那一刻我们就止步于“恍然大悟”,而没有后续的行动。我们每个人都有这样的时刻,如果你是一个“想法成瘾者”,这种情况发生的频率可能比你愿意承认的要高,想法和行动之间似乎永远有一道无法逾越的鸿沟。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线