

大庆实验中学实验一部 2020 级高（三）5 月份得分训练（四）

语文试题（四）

一、现代文阅读(35分)

(一)信息类文本阅读(本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1—5题。

文字的出现,是人类进入文明时代的主要标志。对于有着五千年文明史的中国来说,古文字的研究有着特别重要的意义。甲骨文是目前公认的我国最早的成熟文字,提供了商代最原始、最真实的史实信息,佐证了商代为信史,大大延伸了中华文明史,是中华文明的重要标志。

殷墟甲骨文主要是商朝晚期的文字,距今约3600多年的历史。商代统治者迷信鬼神,王室和贵族在行事前往往往用龟甲、兽骨占卜吉凶,之后又在甲骨上刻记所占事项及应验的卜辞或有关记事,其文字称甲骨文。因为出自殷墟,故又称殷墟文字,因所刻多为占卜内容,故又称占卜文字、甲骨卜辞。殷墟甲骨发现120多年,至今约有15万片,总计约一百五十万个字。

西汉司马迁根据所掌握的王室档案材料写成的《史记》,详细地记载了夏、商、周三代王室世系和兴亡的历史过程。这为中国古代史学家所确信无疑。上个世纪二三十年代,在继承清代一些学者疑古思想的基础上,学术界兴起一股疑古思潮。以著名学者顾颉刚为首的“古史辨派”,以所谓“层累造成的古史系统”,认为传统所谓的中国古史,并非客观真实的历史,而是后人一代代垒造起来的历史,由此质疑中国上古史的存在,质疑古文献记载,冲击了先秦史信史的体系基础。

怎么看古史辨派对上古史的质疑呢?实际上古史辨派的学者们,以一种审查史料的做法去看待上古史系,有其科学性和实际价值。但是疑古过头,在国内外产生了始料未及的负面作用。著名的学者胡适就主张,把古史压缩两三千年。杨宽、陈梦家质疑夏代的存在,甚至还出现了一些极端的做法,即讲中国古代史从秦汉乃至魏晋南北朝开始。多卷本的《新编中国史》,也是不包括先秦史,而是从秦汉史讲起。国外的影响更甚,比如说现在有些外国学者受古史辨派的影响,认为中国古代的夏代根本不存在,那就是商代的一个倒影或者是周朝人的回忆而已,就比如《剑桥中国史》《哈佛中国史》基本不提先秦史,可以说都是阉割了我国古代史。

殷墟甲骨文的发现,经过几代学者研究甲骨文材料及与之相关的殷商历史,学术界逐渐得出了与“古史辨派”完全不同的观点。罗振玉、王国维等利用甲骨文对古史进行修正形成了以二重证据法为核心、熟习古代典籍、结合古地理、秉承小学音韵等治学工具的罗王之学。罗振玉搞清了甲骨文的出土地是安阳的小屯村,发现了“殷王名谥十余”。王国维的《殷卜辞中所见先公先王考》对《史记·殷本纪》进行印证和复原,对《夏本纪》进行了推测。罗王之学在当时虽然没有指名道姓与“古史辨派”对垒叫阵,但是有意识的针对“古史辨派”的“破”而作的“立”,至今看来,这是非常有意义的学术建设工作。其后甲骨文大师董作宾、郭沫若、陈梦家、胡厚宣等人的深入研究,最终确定了小屯村一带是商朝自盘庚迁殷至商纣灭国,共历八世十二王,二百七十三年“不复徙都”的晚商都城。新时期以来,研究夏代历史最具著名和影响的是著名学者李学勤先生,他在《走出疑古时代》中提出:“咱们今天的学术界,有些地方还没有从‘疑古’的阶段脱离出来,不能摆脱一

些旧的观点的束缚。在现在的条件下，我看走出‘疑古’的时代，不但是必要的，而且也是可能的。”

甲骨文不仅解决了殷商信史的问题，还提供一些寻找夏的线索。属于夏代文化的二里头遗址发现了一些陶器刻划符号，比如一个黑陶纺轮的刻划与甲骨文中的“羌”字字形比较相似，这些符号大约有24种之多，分别分布于大口尊等陶器的口沿内部。夏鼐、邹衡等考古学家就认为这些陶器刻符，“应该就是当时的文字”，“商朝的文字同夏文字是一脉相承的，基本上属于一个系统。”另外，殷墟甲骨文发现了“夏”字等痕迹，虽然可能与夏代关系不大，但也为寻找夏文化提供了一定的线索。甲骨文中还有夏代后裔遗迹。夏商周时期的“改朝换代”，改变的只是最高权力的转换，体制并无大的变动，只要不是同被推翻王朝有特别密切的关系，大多诸侯国都是随着新王朝的建立而顺风转舵，承认新王朝的统治而继续存在。殷墟甲骨文中的杞、曾、六、戈、鹿五个诸侯国，是夏代就受封的诸侯而在商代被续封，仍保有诸侯的地位，是夏代的诸侯见于殷墟甲骨文者。这些甲骨文材料，都可以直接或者间接地证明夏代的存在。

甲骨文之于中国文化的持续影响和重要地位远不止历史文化价值。比如甲骨文的发现之于考古学、文字学、语言学、语法学、文学、古典文献学、书法艺术等等学科和门类，都有极大的推动作用，有很高的史料价值。如今甲骨学不仅是中国古文字学的重要分支，它已经交叉渗透到历史学、考古学、语言学、文献学、民族学及思想史、文化史、艺术史、科技史等相关学科之间，成为探讨华夏古代文明和传统文化渊源的窗口。甲骨文的研究是多方面的，我们可以从语言学角度，可以从文字学角度，也可以从文化角度研究，从文化史的各个方面，包括科技史，我们都能够从甲骨文中找到中国传统文化的源头所在，所以甲骨文的文化价值是无与伦比的。由此可知，殷墟甲骨文的发现及其研究，其重要性怎么强调都不过分。从甲骨文我们完全可以读出来中国文化自信。

(摘编自朱彦民《从甲骨文说到中国文化自信》)

1. 下列对材料加点内容的理解和分析，不正确的一项是()

- A. “甲骨文”是刻记在甲骨上，所刻记内容为占卜辞，主要出自殷墟的文字。
- B. “古史辨派”是一个学术流派，他们对中国上古史存在的真实性提出质疑。
- C. “极端的做法”在文中指讲中国古代史从秦汉乃至魏晋南北朝开始的做法。
- D. “顺风转舵”在文中指大多数诸侯国抛弃旧王朝，承认新王朝统治的行为。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是()

- A. 司马迁根据王室档案材料编写的《史记》，用文字详细记载了夏、商、周时期的历史，被大多数的史学家认为是信史。
- B. 罗王之学以罗振玉和王国维为代表，利用甲骨文对古史进行修正，并综合了多种治学工具，公开地质疑古史辨派。
- C. 殷墟甲骨文发现的“夏”字虽然可能与历史上存在的夏朝关系不大，但这一发现从一定程度上证明了夏朝的存在。
- D. 甲骨文不仅自身有着深厚的历史文化价值，对中华文化有持续的影响力，而且对一些学科和门类产生了推动作用。

3. 根据材料内容，下列说法正确的一项是()

- A. 甲骨文的出现有着特别重要的意义，因为它不仅是中华五千年文明史的起点，更是人类社会开

始进入文明时代的主要标志。

B. 在清代以前，中国古代史学家对先秦史的信史体系是确信无疑的，但从清代开始，学术界开始形成一股质疑古代史的思潮。

C. 按照李学勤学者的观点，如今的学术界已经具备走出疑古时代的条件，借助已有的研究成果，我们一定可以走出疑古时代。

D. 在夏商周时期，如果被推翻王朝有特别密切的关系，就可能沦落为新王朝的敌对国，从而遭到讨伐，甚至可能会被灭国。

4. 为什么说“从甲骨文我们完全可以读出来中国文化自信”？请结合文本简要分析。（4分）

5. 论证严密是优秀学术文章的必备要素，请结合文本对本文论证的严密性加以分析。（4分）

（二）文学类文本阅读（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6—9题。

文本一：

泰山日出

徐志摩

振铎来信要我在《小说月报》的泰戈尔号上说几句话，我也曾答应了，但这一时游济南游泰山游孔陵，太乐了，一时竟拉不拢心思来做整篇的文字。一直挨到现在期限快到，只得勉强坐下来，把我想得到的话不整齐的写出。

我们在泰山顶上看出太阳。在航过海的人，看太阳从地平线下爬上来，本不是奇事；而且我个人是曾饱饫过江海与印度洋无比的日彩的。但在高山顶上看日出，尤其在泰山顶上，我们无餍的好奇心，当然盼望一种特异的境界，与平原或海上不同的。果然，我们初起时，天还暗沉沉的，西方是一片铁青，东方些微有些白意，宇宙只是——如用旧词形容——一体莽莽苍苍的。但这是我一面感觉劲烈的晓寒，一面睡眠不曾十分醒豁时约略的印象。等到留心回览时，我不由得大声的狂叫——因为眼前只是一个见所未见的境界。原来昨夜整夜暴风的工程，却砌成一座普遍的云海。除了日观峰与我们所在的玉皇顶以外，东西南北只是平铺着弥漫的云气，在朝旭未露前，宛似无量数厚毳长绒的绵羊，交颈接背的眠着，卷耳与弯角都依稀辨认得出。那时候在这茫茫的云海中，我独自站在雾霭溟蒙的小岛上，发生了奇异的幻想——

我躯体无限的长大，脚下的山峦比例我的身量，只是一块拳石；这巨人披着散发，长发在风里像一面墨色的大旗，飒飒的在飘荡。这巨人竖立在大地的顶尖上，仰面向着东方，平拓着一双长臂，在盼望，在迎接，在催促，在默默的叫唤；在崇拜，在祈祷，在流泪——在流久慕未见而将见悲喜交互的热泪……

这泪不是空流的，这默祷不是不生显应的。

巨人的手，指向着东方——

东方有的，在展露的，是什么？

东方有的是瑰丽荣华的色彩，东方有的是伟大普照的光明——出现了，到了，在这里了……

玫瑰汁、葡萄浆、紫荆液、玛瑙精、霜枫叶——大量的染工，在层累的云底工作；无数蜿蜒的鱼龙，爬进了苍白色的云堆。

一方的异彩，揭去了满天的睡意，唤醒了四隅的明霞——光明的神驹，在热奋地驰骋……

云海也活了；眠熟了兽形的涛澜，又回复了伟大的呼啸，昂头摇尾的向着我们朝露染青的馒形的小岛冲洗，激起了四岸的水沫浪花，震荡着这生命的浮礁，似在报告光明与欢欣之临莅……

再看东方——海句力士已经扫荡了他的阻碍，雀屏似的金霞，从无垠的肩上产生，展开在大地的边沿。起……起……用力，用力。纯焰的圆颅，一探再探地跃出了地平线，翻登了云背，临照在天空……

歌唱呀，赞美呀，这是东方之复活，这是光明的胜利……

散发祷祝的巨人，他的身彩横亘在无边的云海上，已经渐渐的消翳在普遍的欢欣里；现在他雄浑的颂美的歌声，也已在霞彩变幻中，普彻了四方八隅……

听呀，这普彻的欢声；看呀，这普照的光明！

这是我此时回忆泰山日出时的幻想，亦是我想望泰戈尔来华的颂词。

(原刊1923年9月《小说月报》第十四卷第九号)

文本二：

富士的黎明

(日) 德富芦花

请有心人看一看此刻的富士的黎明。

午前六时过后，就站在逗子的海滨眺望吧。眼前是水雾浩荡的相模滩。滩的尽头，沿水平线可以看到微暗的蓝色。若在北端望不见相同蓝色的富士，那你也许不知道它正潜隐于足柄、箱根、伊豆等群山的一抹蓝色之中呢。

海，山，仍在沉睡。

唯有一抹蔷薇色的光，低低浮在富士峰巅，左右横斜着。忍着寒冷，再站着看一会儿吧！你会看到这蔷薇色的光，一秒一秒、沿着富士之颠向下爬动，一丈，五尺，三尺，一尺，而至于一寸。

富士这才从热睡中醒来。

它现在醒了，看吧，山峰东面的一角，变成蔷薇色了。

看吧，请不要眨一下眼睛，富士山巅的红霞，眼看将富士黎明前的暗影驱赶下来了。一分，——两分，——肩头，——胸前，看吧，那伫立于天边的珊瑚般的富士，那桃红溢香的雪肤，整座山变得玲珑剔透了。

富士于薄红中醒来。请将眼睛下移。红霞早已罩在最北面的大山顶上了。接着，很快波及足柄山，又转移到箱根山。看吧，黎明正脚步匆匆追赶着黑夜。红追而蓝奔，伊豆的连山早已一派桃红。

当黎明红色的脚步越过伊豆山脉南端的天城山的时候，请把你的眼睛转回富士山下吧。你会看到紫色的江之岛一带，忽而有两三点金帆，闪闪烁烁。

海已经醒了。

你若伫立良久仍然毫无倦意，那就再看看江之岛对面的腰越岬赫然苏醒的情景吧，接着再看看小坪岬。还可以再站一会儿，当面前映着你颀长的身影的时候，你会看到相模滩水汽新收，海光一碧，波明如镜，此时，抬头仰望，群山褪了红妆，天由鹅黄文成淡蓝。白雪富士，高倚晴空。

啊，请有心人看一看此刻的富士的黎明。

高三语文试卷(四)第4页(共8页)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文本一开篇交代写作缘由，作者于“勉强”中写出“不整齐”的话，及第二段开头交代航海经历，很好地起到先抑后扬的效果。
- B. 文本一中多以短小的句段单独成段，既能表达作者内心的强烈感受，又能使读者印象深刻，体现出作者的独特艺术风格。
- C. 文本二中，地点不断转换：相模滩——富士山巅——足柄山、天城山等——富士山下的江之岛等——腰越岬等，移步换景，景色分明。
- D. 两则文本都重想象，文本一幻想“我”为“散发祷祝的巨人”，感情充沛；文本二以海和山的“沉睡”“醒来”架构全文。

7. 关于两文中画横线部分，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 都运用了细节描写，抓住色彩，运用比喻和拟人的手法来描写日出的景象，画面感鲜明。
- B. 文本一直接描写日出过程中的景象；文本二着力黎明时霞光映照下的景色，侧面展现日出。
- C. 文本一大量使用动词，如“扫荡”“探”“跃”等，突显日出的动态美，意境壮阔，富有力量。
- D. 文本二用词新颖清新，简约朴素，生动表现出富士一带日出时的静观景致，意境宁静柔美。

8. 面对日出景象，两位作家以不同的人称视角表现出不同的情感，试作分析。（6分）

9. 在莎士比亚的戏剧中，罗密欧说：“朱丽叶就是太阳！起来吧，美丽的太阳！”在五四时期，郭沫若、艾青、闻一多等人的诗歌中，也经常歌咏太阳。结合这两则文本及以上诗文探究：世人如此礼赞太阳，有哪些原因？请写出两种，并简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10—14题。

广武君李左车说成安君曰：“韩信、张耳乘胜而去，国远斗，其锋不可当。今井陘之道，车不得方轨，骑不得成列；行数百里，其势粮食必在其后。愿足下假臣奇兵三万人，从间路绝其辎重，足下深沟高垒勿与战。彼前不得斗，退不得还，野无所掠，不至十日，而两将之头可致于麾下；否则必为二子所禽矣。”成安君尝自称义兵，不用诈谋奇计，曰：“韩信兵少而疲，如此避而不击，则诸侯谓吾怯而轻来伐我矣。”韩信使人间视，知其不用广武君策，则大喜，乃敢引兵遂下。大破赵军，斩成安君泜水上，禽赵王歇。信募生得广武君者予千金。有缚致麾下者信解其缚东乡坐师事之。问曰：“仆欲北伐燕，东伐齐，何若而有功？”广武君辞谢曰：“臣，败亡之虏，何足以权大事乎！”信曰：“仆闻之：百里奚居虞而虞亡，在秦而秦霸；非愚于虞而智于秦也，用与不用，听与不听也。诚令成安君听足下计，若信者亦已为禽矣；以不用足下，故信得侍耳。今仆委心归计，愿足下勿辞！”广武君曰：“今将军涉西河，虏魏王，禽夏说；东下井陘，不终朝而破赵二十万众，诛成安君；名闻海内，威震天下，农夫莫不辍耕释耒，倾耳以待命者，此将军之所长也。然而众劳卒罢，其实难用。今将军欲举倦敝之兵顿之燕坚城之下，欲战不得，攻之不拔，情见势屈，旷日持久，粮食单竭，燕既不服，齐必距境以自强。燕、齐相持而不下，则刘、项之权未有所分也，此将军所短也。善用兵者，不以短击长而以长击短。”韩信曰：“然则何由？”广武君对曰：“方今为将军计，莫如按甲休兵，镇抚赵民，百里之内，牛酒日至，以飨士大夫；北首燕路，而后遣辩士奉咫尺之书，暴其

所长于燕，燕必不敢不听从。燕已从而东临齐，虽有智者，亦不知为齐计矣。如是，则天下事皆可图也。兵固有先声而后实者，此之谓也。”韩信曰：“善！”

（节选自《资治通鉴·汉纪二》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请在答题卡填写相应位置的答案标号。

有A缚B致C麾D下E者F信G解H其I缚J东K乡L坐M师N事O之P

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “韩信、张耳乘胜而去国远斗”与“去国怀乡”（《岳阳楼记》）两句中的“国”字含义不同。
- B. “其锋不可当”与“一夫当关”（《蜀道难》）两句中的“当”字含义不同。
- C. “诚令成安君听足下计”与“必竭诚以待下”（《谏太宗十思疏》）两句中的“诚”含义不同。
- D. “然而众劳卒罢”与“曲罢曾教善才服”（《琵琶行》）两句中的“罢”字含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 广武君认为打仗要扬长避短，他给成安君献上攻击韩信短处的计策，成安君不听，导致身死国灭。
- B. 韩信打败赵军，杀了成安君和赵王之后，重金悬赏捉拿广武君，并向其问计。广武君为韩信详细谋划。
- C. 韩信把广武君比作百里奚，把成安君和自己分别比作虞国和秦国的国君，拿出虚心请教的态度。
- D. 广武君指出，韩信优势和短处很明显：其优势是连获大胜，威势很盛，但也面临军民困乏的短处。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）从间路绝其辎重，足下深沟高垒勿与战。（4分）

（2）广武君辞谢曰：“臣，败亡之虏，何足以权大事乎！”（4分）

14. 广武君认为韩信应该怎样“以长击短”？请简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面的宋诗，完成15—16题。

静斋张敏则舍人赠诗因用其韵为酬

戴复古

胸次诗书一派清，学如耕稼到秋成。
十年闭户存吾道，万事无心逐世情。
叶落花开关气数，山长水远是功名。
摩挲老眼看新贵，九鼎鸿毛孰重轻。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 这是一首酬和赠答诗，诗人用友人张敏则赠诗之韵写成，然后回赠给他。
- B. 叶落花开自有其客观规律，人生的功名之路正如山水迢远，漫长而曲折。
- C. “摩挲老眼”传神地写出了诗人对新贵的不屑，以及对自身年老的感伤。
- D. 九鼎本为重，鸿毛本为轻，但诗人却对此发出了疑问，表达出批判之意。

16. 诗歌前两联对我们读书做学问有哪些启示？请结合内容简要分析。（6分）

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 《登泰山记》中作者登顶远望, 用“_____ , _____”两个比喻句描绘出夕阳下宁静、奇妙的氛围, 意境开阔。

(2) 在中国诗词中, 我们看到了许多鲜活立体的人物。《静女》中的“_____”, 刻画了一个约会时故意躲起来的调皮女孩的形象; 《师说》中“_____ , _____”则塑造了以地位、官职为借口拒绝从师学习的士大夫群像。

(3) 李白《蜀道难》中“扪参历井仰胁息”一句用星宿的触手可及写蜀道之高。苏轼《赤壁赋》中“_____”一句则用星宿给月亮定位。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

珠峰由南至北, 自高而低, 形成一系列自然分带。在珠峰北坡, 气候干寒, 降水量少, 植被稀疏, 乱石嶙峋。在珠峰南坡, 层林苍翠葱郁, 草甸野花星布。山岳的冰川, 雪中的生灵, 天上的禽鸟, 皆是珠穆朗玛交响曲中生动的音符。

自 1953 年以来, 人类以无与伦比的勇气和日臻成熟的登山技巧, 不断地向珠穆朗玛峰进发。年复一年的登顶, 在喜马拉雅山脉苍茫的峰岭, 写下①_____的英雄史诗。1960 年 5 月 25 日 4 点 20 分, 中国登山队首次从北坡登上地球最高的山峰珠穆朗玛峰顶峰, 创造了世界登山史的新纪录。经过多年②_____的努力, 登顶珠穆朗玛峰从梦想变成现实。

【1】70 多年来, 世界各地的众多登山者, 纷纷向珠穆朗玛峰发起挑战。【2】正是因为成功登顶珠峰的登山者越来越多, 所以才有了更好的攀登装备、精准的天气预报和更多的人参加攀登。【3】登顶, 从专业登山家的非常壮举, 发展到普通登山爱好者也能实现的愿景。【4】尽管在技术层面上, 登顶的成功率大大提高, 人数③_____, 【5】然而珠穆朗玛峰的自然生态环境面临着许多的威胁和挑战, 还存在垃圾污染等问题。【6】在共同的生物圈里, 如何尊崇自然, 与自然和谐共处, 是我们人类要时刻反思的重要问题。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

19. 文中画波浪线的句子使用了比喻的修辞手法, 请简要分析其构成和表达效果。(4 分)

20. 文中第三段有两句话存在逻辑问题, 请指出并加以改正。(4 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

同是朝九晚五, 有人下班后只想躺平, 看综艺都觉得累, 也有人还能去学编程、做兼职……人和人之间的精力差别, 有时候可以大到离谱。为什么会这样呢?

最新研究表明, 精力差别的原因, ①_____, 剩余多半来自疾病、生活和工作状态等。双胞胎研究显示, 同卵双胞胎两人之间的精力差别明显低于异卵双胞胎, 由于两种双胞胎的成长环境类似, 区别只在于同卵双胞胎的基因更相近。但即使是基因非常接近的一对同卵双胞胎, ②_____, 这部分差异主要来自后天环境和状态影响, 如受到很多疾病的影响, 包括心脑血管病、焦虑症等。最后, 精力水平还与生活和工作状态密切相关, 如近年来, 因“996 工作制”积劳成疾的新闻并不鲜见。

如何改善精力水平？运动或许是很好的选择。研究证实，相对于经常运动的同龄人，运动不足的成年人感觉疲劳的可能性增加了64%。其实③，精力充足的人更有可能去运动，后天的锻炼通常又能改善精力。

21. 下列四处省略号中用法与文中省略号相同的一项是（ ）

- A. 为了探求绘画之美，我辛辛苦苦踏过不少名山。觉得雁荡、武夷、青城、石林……都比不上这无名的张家界美。
- B. “我从六岁起就跟人学小提琴，……我真正开始懂音乐还是我十三岁左右，我爱上了莫扎特奏鸣曲之后的事。”有一次，爱因斯坦这样回顾往事。
- C. 任海明欣喜若狂，冷光管微弱的亮光下，他看到一个满身满脸黑乎乎的人，蜷缩在铁架子上，并传来沙哑的天津口音：“我饿……我冷……快救我出去……”
- D. 刚擦着，猛听黛玉直声叫道：“宝玉！宝玉！你好……”说到“好”字，便浑身冷汗，不作声了。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“都说学历是敲门砖，但慢慢我发现它也是我下不来的高台，更是孔乙己脱不下的长衫。”这段文字引发许多高学历年轻人的共鸣与热烈讨论，被称为“孔乙己文学”，成为当下的网络热梗。

而权威媒体则一针见血地指出，“孔乙己文学”是变装的“读书无用论”，“孔乙己的长衫”绝不是学历，而是一把心头的枷锁。

上述材料引发你怎样的联想与思考？请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

