

座号

班级

姓名

学校

试卷类型：A

高三语文

2023.1

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号和座号填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共5小题，17分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

古籍今译是一项在现实生活中发挥广泛作用的工作，近百年来，成果丰硕。从宏观上讲，它在一定程度上制约或影响上层建筑，使其对经济基础产生反作用，从而调节或改变人的现实生存条件，间接地参与对经济基础的巩固或变革；从细节上看，它以其认识功能影响人的意识，进而影响人的行为，达到影响社会生活的目的。这类工作不可能像衣食住行那样来得直接，也不具有强制性，它就像杜甫说的春雨那样“随风潜入夜，润物细无声”，潜移默化地浸润人们心田，陶冶情操。它虽不能与国计民生活动并驾齐驱，但从生存发展的意义上讲，社会是受益于它的。

在翻译方式方法的探索上，清末思想家严复提出的“信、达、雅”的标准，受到人们的推崇。我们现在沿用“信、达、雅”三个词，并赋予它们以新的含义。“信”是指忠实地反映原作的内容，包括思想、风格、精神等。“达”是译文要畅达明白，用现代汉语将原作的内容准确地表达出来。“雅”是规范、典雅。雅是有条件的，原作雅，译文才能雅。“信、达、雅”之间，信是基础，是第一位的，达与雅是第二位的。没有信，达与雅就失去了基础。这是信的翅膀，没有达，信也就失去了凭借。雅是达的发展，没有达，不可能有雅。

今译的过程是一个矛盾运动的过程，这里存在古今汉语表达形式之间的矛盾，原作的思想内容与译者的理解之间的矛盾等。当译者将原作的内容用规范的现代汉语忠实地、准确地表达出来，达到了信达雅的统一，上述这些矛盾基本上解决了，今译也就完成了。

高三语文 第1页（共10页）

翻译界历来有直译和意译之说，有人主张直译，有人主张意译，双方进行了长期的争论。主张直译的人批评意译随意胡译、乱译。主张意译的人批评直译逐字呆译、死译。实践证明，直译、意译都是行之有效的今译方法。直译与意译具有共同性，亦有差异性。共同性是都要求忠实于原作。差异性主要表现在方法上，前者强调按原文的结构、语序翻译。其优点在内容上易于忠实地、准确地传达出原文的意义，在形式上可以保存原文的语气及语言上的特色。后者强调反映原文的风格神韵而不必逐字逐句直译。其优点，在内容上能保留原文的风格神韵，在形式上易于再现原文的体裁、风貌。需要指出的是，与直译相比，意译带有更大的主观性。对于这一点，译者应有所警惕。由于二者具有差异性，所以各自都有它们的适应性。直译适宜于翻译哲学、社会科学、自然科学等方面的议论文、记叙文、说明文；意译适宜于翻译文艺作品，如诗、词、赋、曲等。当然，用直译还是用意译，没有十分严格的界限。能直译者不妨直译，不能直译者须用意译，兼及二者，方为妥当。不管采用哪种方式，今译中原作信息的丢失是肯定的，只是多或少的问题。

科学技术的进步，多媒体的介入，为古籍今译的外化提供了新的途径，甚至促成了古籍今译概念的延伸。如中央广播电视总台的“典籍里的中国”，对古籍的活化、诠释做了积极探索。更多不同方式的今译作品正在日益涌现，为我们的研究提供了新的课题。

（摘编自尹波、郭齐《古籍今译的理论与方法》）

材料二：

古籍今译“为什么”的问题，须从以下几个方面来理解。

从根本上说，古籍今译就是为了传承和弘扬中华优秀传统文化。今译作为古籍资源的转化利用，既是“存亡继绝的工作”，也是弘扬优秀传统文化的“最好桥梁”。今译的读者群体是非常明确的，主要是非专业的传统文化学习者和爱好者。要让广大读者走进古籍、热爱古籍，今译无疑是最好的门径。

从先秦到晚清，我国古籍浩如烟海，古籍的形态除了它的本然状态之外，还有经过整理之后的现代形态。本然状态当然非常重要，这是它的文物价值。但是，对社会大众而言，所接触到的还是经过整理之后的古籍，所重视的更是其阅读价值。今译就是古籍现代形态的一种特殊体现。说“特殊”，是因为它已经是经过古今语言转换之后生成的文本形式，并不是古籍的原始形态；可是，从文字所表达的内容来说，它又是由原始文本衍生而成的，其内容依赖于原始文本而存在。从这个意义上说，今译不是古籍的复制，也不可能替代古籍本身；译文也不能独立于古籍而存在，否则它是没有意义的。

今译是古代文化信息的现代阐释，古籍不同于一般文物，其核心的价值就在于所承载的文化信息。随着时代发展，古籍所承载的文化信息与现代社会有着很大的差异，诸如语言、文字、名物、典章、制度、规范、礼仪、习俗、观念、思想等，许多已经发生

高三语文 第2页（共10页）

了本质的变化，不能很好地为现代读者所了解和掌握。今译就是对古代文化信息的综合阐释，是将古籍内容在现代语境中的重新“呈现”。它力求古籍内容完整、准确地再现，同时更要求便于现代读者的理解接受，这也就是程千帆所比喻的“金蝉子转世”与“七仙女下凡”：“佛弟转世，仍是高僧，仙女下凡，依然美妇，虽已今世，不昧前因。”今译就是对古代文化信息忠实、完整、准确、优美的再现，也就是古典文本的现代阐释，这也是古籍生命力的当代传承。

(摘编自马世年《为什么要古籍今译》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
 - A. “信、达、雅”的翻译标准得到了人们的认可，其中“信”居首位，只有“达”“雅”而没有“信”的译文毫无意义。
 - B. 翻译者对古籍的理解与古籍本身的思想内容之间存在着矛盾，译者用现代汉语翻译古籍，就是为了解决这一矛盾。
 - C. 古籍以不同形态呈现，不同形态有着不同的价值，在当今社会，阅读价值才是它最重要的方面。
 - D. 今译是古籍的衍生品而不是复制品，今译无法替代古籍，二者相互依存，不能脱离彼此而独立存在。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）
 - A. 古籍今译对人类社会发展的影响是间接的，所以我们无法看到它对现实生活的改变所起到的作用。
 - B. 古籍今译的过程中必定会有信息的丢失，译者应选择合适的方法，尽可能准确地传达原文的意义。
 - C. 与其他类型的文物相比，古籍承载了更多的文化信息，在传承与弘扬传统文化方面更直观便捷。
 - D. 随着时代的发展，古籍里许多内容与当今社会有较大的差异，如果没有译文，现代读者无法理解。
3. 下列选项，不能作为论据来支撑材料一关于“直译”“意译”论述观点的一项是（3分）
 - A. 郑振铎：译书自以能存真为第一要义，最好的一面极力求不失原意，一面要译文流畅。
 - B. 茅盾：（翻译）就我的私见下个判断，觉得与其失“神韵”而留“形貌”，还不如“形貌”上有所差异而保留“神韵”。
 - C. 邹韬奋：鄙意以为译书之最大要素，在使看的人懂，而且觉得畅快舒服，若使人看了头痛或糊里糊涂，不但不足劝人看书，反使人懒于看书。
 - D. 郭沫若：原作是诗，他的译文也应是诗。为了达到这个目的，我们应该允许译者有部分的自由。

高三语文 第3页（共10页）

4. 两则材料都论述了古籍今译的重要作用，但侧重点并不相同，请简要分析。(4分)
5. 下面是《诗经·卫风·硕人》的部分原文和译文，请结合材料分析这则译文好在哪儿。(4分)

原文	译文
手如柔荑， 肤如凝脂， 螓首蛾眉， 巧笑倩兮， 美目盼兮。	手像春荑好柔嫩， 肤如凝脂多白润， 额角丰满眉细长， 嫣然一笑动人心， 秋波一转摄人魂。

(二) 文学类文本阅读 II (本题共 4 小题，共 18 分)

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

生命的麦田

熊红久

从城市到乡野，其实并不遥远，只是更多的时候，田野的存在被我们忽略了，即使从乡间穿过，也只是透过车窗毫无心绪地倏然一瞥，根本没有阅及田野所呈现的真实内容。没有上心的背景，自然不会留有深刻的印记。所以，真正遥远的不是距离，而是漠视。

这个秋日，终于静下心来，走进麦田，独坐在田埂之上。我已经很久没有认真地坐在田头了，这使得我的身体与土地接触的部分有了陌生感。这种陌生，是在臀部一接触到凹凸不平的土质便深感不适后，向我提出的质疑，而它们曾经是多么熟知的呵！就像一把铁锹了解的泥土，一枚叶子熟读的秋风。我想起了自己十几岁时，扛一把锹，跟在大人的后面，去平整土地、打埂或者挖渠的情形。泥土会抚摸到我所有的肌肤，它们的颜色如此相似，看上去尘土更像是身体的一部分。歇息时，坐在土地之上，举目四野，一下便觉出了自己的渺小，像一蓬成长的作物，在催熟着秋天。

后来，我离开了土地，被季节攥紧的日子似乎一下松垮了下来。二十多个秋日，便悄无声息地散落在了身后，直到我的眼里，蓄满了秋风。

随便走进一块田野，你都站在了秋天的中心。这时，可以聆听到身边作物成长的声音。这种从根须里漫延上来的音乐，像一种酒醉，从体内慢慢向外蒸腾。这时天空掠过了一群鸽子，悠扬的哨音使晴朗的心情深邃而辽阔。这是一个季节最风韵的时刻，年初孕育的希望现在变成了遥遥可及的收成，飘散的花香结成了累累炫目的硕果，田野便成为了一座硕大的展厅。

麦子显然走在了成熟的前列，它用金穗把秋天最特质的肤色描绘给了田野。没有看到麦子收割的过程，在我到来之前，它已经颗粒归仓了，只留下了一片空旷。不少倒戈

座号

班级

姓名

学校

的麦茬和堆放的麦秸，使得这片麦收前看上去整齐划一的土地，显得有些衣冠不整甚至丧魂落魄，就像弄丢了自己孩子的母亲。曾经被它哺育的血脉，已经走远了，或许正走在另一种价值的路上。我想，麦子和麦茬一定会互相思念的，它们曾经一起经历风雨，一起感受阳光，整个成长过程它们供奉着一个信念——让自己成熟。

时间的秋天，其实更像一座腾空的粮仓，它虚位以待，等待所有的收成囤居其上。与其他季节相比，秋天似乎更多了些兼收并蓄的秉性。

麦田离开了麦子，让自己的存在成为了一种虚无。没有虚无的是远处麦地里散落的一些牛羊，它们散漫的行为，让时间忽然迟缓下来。牲畜们在寻找一些遗落的麦穗，那是一些不愿离开土地，依恋情结极重的麦子，它们倒在了麦茬的旁边。牛羊的行为把我极快地推入了时间的背面，我看见了瘦小的自己穿着旧布鞋，挎着破柳筐，和奶奶一起，沿着收割过的麦田逡巡，并不时地单腿站立，磕掉落进鞋里的土坷垃，而后继续低头寻觅，期待发现更多的收获，来弥补不够吃的口粮。出门时，我总会将母亲交给我的大筐悄悄调换成小号的，似乎给自己一种在相对空间里捡得更多的假象。拾麦穗的任务持续了很多年，这让我对我所生活的村庄的麦田了如指掌，轻易就能判断出哪些麦田是白天收割的，哪些是夜晚收割的，甚至依据遗落的麦穗，就能判断出收割机手的责任心。我们总能碰到许多拾麦穗的熟人，就像我们总也躲不开的那些贫困。现在的人们，终于不用再目的明确地去麦地了，而更多的牲畜们，把进入麦地显然也当成了一种休闲，它们用舒缓的节奏，把自己描绘成田园的一部分。经过这么多年的奋斗，粮食终于不再掐住我们生存的咽喉了。所以，人们温饱以后，提供温饱的田野，便淡出了更多人的视线。

鸽子的出现似乎有些意外，刚才它们还用飞翔擦拭着天空，此时，却像被一道圣谕发配到了民间。几步之遥，那群鸽子无所顾忌地投入到紧张繁忙的觅食之中，竟无视我的存在。它们一定把一动不动的我当成仍在生长的作物了，故而心无旁骛且专心之至。

鸽子是灰色的，或许是夕阳落去之后，天气暗淡下来的缘故，使得这些灰色多了层凝重，但依然能分辨出它们勤勉啄食的粉色嘴唇和不停挪动的暗红小爪。从吃相上看，鸽子对这块土地应该是熟悉的，它们就像在自家的壁橱里拿取食物，轻车熟路又津津有味。这些精灵的到来，让整块沉静的原野，豁然间灵动了起来。

我知道要不了多久，这块麦地就会被铧犁翻过，所有的麦茬将成为土地的养料被深埋地下，像落英化作春泥那般，去滋养另一个季节的收成。这个过程很像人类的父母，熬干了自己最后的营养，来哺育下一代的成长。

我丢了一块小石子，鸽子们被惊飞起来。它们在空中盘旋了几圈，落在不远处的电线杆上，头冲着我和这片麦地。可以感到它们一定睁大了惊恐的眼睛。对它们而言，我显然是突然闯入的不速之客。

暮色将我和鸽子对视的距离调和得越来越模糊了，整个田野也像有墨汁在慢慢注

高三语文 第 5 页 (共 10 页)

入，我存在的标志因为夜色的来临而逐渐被淡化了，使我慢慢洇成了原野的一部分，就像被微风吹起的麦秸秆的草香是阳光的一部分那样，弥漫在天空里，无法散去。

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 意识到了自己很久“没有阅及田野所呈现的真实内容”，“我”静下心来重新走入麦田，却有了陌生感。
- B. “被季节攥紧的日子似乎一下松垮了下来”，表达了“我”离开土地后的轻松惬意，也写出了时光飞逝之感。
- C. 我见到麦田收割后的景象是“衣冠不整甚至丧魂落魄”，这反映了“我”对麦田奉献之后凌乱情形的怜惜。
- D. “慢慢洇成了原野的一部分”，暗示“我”身处田野的时间之长，体现了“我”对麦田的深深眷恋。

7. 下列对本文艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文章的开端从城乡对比的角度切入，指出田野成为可以忽略的背景，引不起人们的关注，点明真正原因是漠视。
- B. 由牛羊吃麦穗，联想到过去拾麦穗，这种虚实结合的手法与《荷塘月色》中由荷塘想到江南采莲的手法相同。
- C. 鸽子在麦田里“无所顾忌”，与“我”好像是“不速之客”形成对照，更突出我长时间对麦田的忽视与冷落。
- D. 文章写到了田野、麦田、牛羊、鸽子等，看似散漫，但始终以“我”的视角围绕“麦田”行文，主题集中紧凑。

8. 本文的语言富有美感，请结合具体语句加以分析。(6分)

9. 标题“生命的麦田”有哪些含义？请结合文本简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

晏子使于鲁，比其返也，景公使国人起大台之役，岁寒不已，冻馁之者乡有焉，国人望晏子。晏子至，已复事，公延坐，饮酒乐，晏子曰：“君若赐臣，臣请歌之。”歌曰：“庶民之言曰，冻水洗我，若之何！太上靡散我，若之何！”歌终，喟然叹而流涕。公就止之曰：“夫子曷为至此？殆为大台之役夫！寡人将速罢之。”晏子再拜。出而不言，遂如大台，执朴鞭其不务者，曰：“吾细人也，皆有盖庐，以避燥湿，君为一台而不速成，何为？”国人皆曰：“晏子助天为虐。”晏子归，未至，而君出令趣罢役，车驰而人趋。仲尼闻之，喟然叹曰：“古之善为人臣者，其晏子是耶！”

高三语文 第6页(共10页)

公外傲诸侯内轻百姓好勇力崇乐以从嗜欲诸侯不说百姓不亲公患之问于晏子曰：“古之圣王，其行若何？”晏子对曰：“其行公正而无邪，故谗人不得入；不阿党，不私色，故群徒之卒不得容；德行教训加于诸侯，慈爱利泽加于百姓，故海内归之若流水。”公曰：“然则何若？”对曰：“请卑辞重币，以说于诸侯，轻罪省功，以谢于百姓，其可乎？”公曰：“诺。”

梁丘据死，景公召晏子而告之，曰：“据忠且爱我，我欲丰厚其葬，高大其垄。”晏子曰：“敢问据之忠与爱于君者，可得闻乎？”公曰：“吾有喜于玩好，有司未能我具也，则据以其所有共我，是以知其忠也；每有风雨，暮夜求必存吾，是以知其爱也。”晏子曰：“今四封之民，皆君之臣也，而惟据尽力以爱君，何爱者之少邪？四封之货，皆君之有也，而惟据也以其私财忠于君，何忠者之寡邪？据之防塞群臣，拥蔽君，无乃甚乎？”公曰：“善哉！微子，寡人不知据之至于是也。”遂罢为垄之役，废厚葬之命。

（选自《晏子春秋》，有删节）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）
- A. 公外傲诸侯/内轻百姓/好勇力崇乐/以从嗜欲/诸侯不说百姓/不亲公/患之/问于晏子/
- B. 公外傲诸侯/内轻百姓/好勇力/崇乐以从嗜欲/诸侯不说百姓/不亲公/患之/问于晏子/
- C. 公外傲诸侯/内轻百姓/好勇力/崇乐以从嗜欲/诸侯不说/百姓不亲/公患之/问于晏子/
- D. 公外傲诸侯/内轻百姓/好勇力崇乐/以从嗜欲/诸侯不说/百姓不亲/公患之/问于晏子/
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. 庶民，指一般的民众，其含义相当于《过秦论》中“以愚黔首”的“黔首”。
- B. 流涕，文中指流眼泪，后来也可指流鼻涕，词义的变化可以看出语言的演变。
- C. 海内，古人认为国土四面环海，称国内为海内；文中指的是晏子所在的齐国。
- D. 敢，谦辞，冒昧之意，与《左传》中“敢以烦执事”的“敢”意义和用法相同。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 齐景公让百姓为自己建造大台，百姓痛苦不堪，受冻挨饿的人每个乡都有，他们将劝谏的希望寄托到晏子身上。
- B. 齐景公问古代圣明君王的品行，晏子说他们公正、不偏私；对诸侯采取施恩和打压两种策略，而对百姓有恩惠。

高三语文 第7页（共10页）

- C. 要改变齐国不利的局面，晏子认为需要齐景公放下身段，用丰厚的财物，取悦诸侯；减轻刑罚，减少劳役，向百姓致歉。
- D. 齐景公以忠爱君主为由要厚葬梁丘据，但晏子认为，只有一个梁丘据忠爱君主是有问题的，劝止了不合理的厚葬。

13. 把下面的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 夫子曷为至此？殆为大台之役夫！寡人将速罢之。(4分)

(2) 根拳而土易，其培之也，若不过焉则不及。(柳宗元《种树郭橐驼传》)(4分)

14. 在齐景公修筑大台这件事情上，晏子为什么会得到孔子的赞扬？请简要说明。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

摸鱼儿·送王子文知太平州

李昴英

怪朝来、片红初瘦，半分春事风雨。丹山碧水含离恨，有脚阳春^①难驻。芳草渡，似叫住东君，满树黄鹂语。无端杜宇。报采石矶^②头，惊涛屋大，寒色要春护。

阳关唱，画鹢徘徊东渚。相逢知又何处。摩挲老剑雄心在，对酒细评今古。君此去，几万里东南，只手擎天柱。长生寿母。更稳步安舆，三槐堂^③上，好看彩衣舞^④。

[注] ①有脚阳春，对施行德政的官吏的颂词，意思其所到之处，如阳春般温暖，造福百姓。②采石矶，位于江防重地太平州牛渚山北部，突入长江中。③三槐堂，泛指高官之宅第。④彩衣舞，老莱子年七十，常著五色彩衣，作婴儿嬉戏状逗父母高兴，后用来指孝养父母。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 诗人责怪春风春雨，摧残百花，与李清照的“知否，知否？应是绿肥红瘦”的感情一致。
- B. 采石矶头惊涛骇浪、满目寒色需阳春守护，喻指友人调任之地形势险恶，需他担当重任。
- C. 在饯别的酒席上，二人同抒壮怀，抚摸老剑抚慰平生志向，评古论今，心系社稷安危。
- D. 上片借景传情，写惜别之意；下片的临别勉励，情中有境，豪壮高远并且富有画面感。

16. 作为一首送别词，最后以为王子文的母亲祝寿收束全词，后人对此褒贬不一。请结合全词谈谈你的看法。(6分)

高三语文 第8页 (共10页)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 陆游《书愤》中“_____，_____”两句用典明志，追慕先贤的业绩，传达出渴望施展抱负的豪情壮志。

(2) 欧阳修在《五代史伶官传序》中，通过推究庄宗成败的原因后道出自己的体会“_____，_____”，这与“生于忧患，死于安乐”表达的意思相同。

(3) 时空对举是指诗人从时间和空间两个角度描写景物来营造意境，让读者在时空交错中获得审美体验。如唐诗宋词中“_____，_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字，完成 18~20 题。

1998 年 1 月 5 日，邓清明成为中国人民解放军航天员大队首批航天员。经过几年刻苦学习，第一批航天员全部取得了执行载人航天飞行任务的资格。但在当时，中国载人航天刚刚起步，受任务密度和条件制约，飞天的机会 ①。

2010 年邓清明被选入了强化训练队，成为神舟九号飞行任务“备份”航天员。上百个课目训练的严格考核他都一一通过，但遗憾的是，神舟九号任务邓清明落选了。2013 年，神舟十号飞天选拔中，邓清明最后因微乎其微的分差，再次与梦想 ②。这么多年来，邓清明一直认为，在追梦和奋斗的道路上，可以停下来休息，可以停下来思考，但是绝对不能放弃。

没有执行过任务的他珍惜每次选拔的机会，始终按照最高标准严格要求自己。“可世界上哪有平白无故的幸运呢？”邓清明说，“只有经过磨砺，才能收获良机。”近两年来，空间站任务的实施，我国的载人飞行任务越来越频繁，仍在坚持训练的邓清明成功当选神舟十五号乘组。

2022 年 11 月 29 日，随着神舟十五号载人飞船升空，24 年如一日的备份坚守终于让 56 岁的邓清明 ③。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

19. 下列各句中的引号，和文中加点词语引号作用相同的一项是 (3 分)

- A. 全球抗疫，命运与共，团结合作是最强的“免疫力”。
- B. “景无情不发，情无景不生”，景与情在写作中应是相互依存，不可分割的。
- C. “志”是记述、记载的意思。如地方志，就是如实记载某一地方历史的书或文章。
- D. 他看上去更像一个地道的湖南农民，这使我想起了农民送给他的“泥腿子专家”的称谓。

20. 文中画横线的句子有两处语病，请指出错误类型并修改。(4 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

保存了 5256 张照片的手机相册, 塞满了 949 条待看课程的视频网站, 已使用 485G 内存的网盘……盘点存下的数据资料时, 自己仿佛成为了一只“数字仓鼠”, 在“电子囤物症”的驱动下疯狂囤积信息, 总舍不得删除。

①? 在学术上, 它被称为“数字囤积症”, 指的是“数字文件的积累致使个体降低目标检索能力, 最终导致个体的压力和混乱的症状”。相较于日常生活的“囤积癖”, 电子囤物似乎更为“无害”——毕竟电子囤物不影响他人, 也不会压缩生活空间, 在信息的汪洋里, “电子水滴”永远不嫌多。

为什么人们会忍不住“电子囤物”? 有人说, 舍不得删除的电子物件, 有时候承载着内心的依恋情感。相册里和爸妈报备回家的微信截图、出地铁站撞见的粉紫色晚霞、甚至同一角度的 N 张自拍……“虽然多是些无聊的照片, 但回看时会觉得自己好像一个时间大盗, 在按下拍摄键的瞬间, 窃取了世界的一块碎片, 留住了旧时光。”②, 电子囤物也是一种为获得安全感的“工具性存储”。“不敢删, 删了就怕到时候会用到。”很多人如此形容自己“电子囤物”的原因。

有时, 占有资料的满足感和缺乏知识的恐慌感只有一步之遥, 只做知识的搬运工, 容易被“吃灰收藏夹”带来的无力感淹没, 从而为“数字”所掌控。因此, 我们要注意过度囤积背后潜藏的问题, ③。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 12 个字。(6 分)

22. 文中加点的词语形象生动、通俗易懂, 请分析这一表达效果是怎么取得的。(4 分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

“入世、出世、遁世”是人生的三种姿态。“入世”是积极进取、当仁不让, 是“天下兴亡, 匹夫有责”。“出世”是与自己所处的时代、社会保持一种心灵的距离, 这种距离可以让自己回身审视, 从而生活得淡泊超脱、从容自在; 但如果不能把握好“出世”的“度”, 就会陷入“遁世”的境地, 从而心灰意冷、消极逃避。人生奋斗的过程不是一帆风顺的, 以怎样的姿态面对充满机遇和挑战的大千世界, 就显得至关重要。

读了上述材料你有怎样的感悟和思考? 请结合材料写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

