

## 一、现代文阅读(35分)

### (一)现代文阅读I(本题共5小题, 19分)

阅读下面的文字, 完成1~5题。

#### 材料一:

2010年由《人民文学》发起的非虚构写作的倡导, 得到了社会广泛的响应, 有一批作家积极参与其中, 陆续推出了自己的非虚构作品。非虚构写作的兴盛, 对报告文学造成了强大的冲击, 消解着报告文学的主体地位。首先是报告文学的受众接受度远不及非虚构写作。黄灯《一个农村儿媳眼中的乡村图景》在网上首发阅读量就超过了10万, 这种高阅读量就报告文学单部作品来说完全没有可能达到, 二者受众接受度的差距一目了然。其次是在社会关注度上有冷热之分。非虚构写作总是在不断地制造出各种社会热点话题, 引起全民的关注, 并且延伸成为研究的课题, 成为当下学术研究的聚焦点。再次是非虚构写作对现实的介入性在广度上超越了报告文学。非虚构写作将一切以现实元素为背景的写作都收入旗下, 体现出一种开放性和亲历性。在非虚构写作潮流中, “野生的写手”遍地开花, 体现了大众的参与性。由于是切身的经历与感受, 情感和文字表达更具有强烈的感染力。这种普泛的介入性和可触的现实感是专业化写作的报告文学难以做到的, 而这种切近生命感同身受的体验也更具有“代入性”, 容易引发受众的共鸣。

除外部因素的影响外, 报告文学目前面临的最大挑战来自自身。与非虚构作品越来越理直气壮形成鲜明对照的是, 报告文学近年来显得有些失了底气, 因为不论是报告文学作家, 还是报告文学的研究者, 正在失去对报告文学这一文体的充分自信, 而文体自信的丧失正掣肘着报告文学这一文体的存续发展。

(摘编自蔚蓝《报告文学与非虚构写作的维度差异》)

#### 材料二:

在2003年“非虚构”并未流行之时, 评论家们便已预言报告文学的消亡。理由也似乎十分充分: 一是报告文学没有像小说、诗歌那样深广的传统根基, 在急剧变化的社会环境下已经无法生存; 二是既“报告”又“文学”的作品既会伤害报告又会伤害文学。第一点理由逻辑上便已经不能自治, 如果报告文学因为没有深广的传统根基便沦入消亡, 那么同样为舶来品的“非虚构”又如何有信心在此间驻足。虽然报告文学是舶来之物, 但在本土语境中并没有出现水土不服的现象, 也是事出有因: 报告文学既是写实传统的赓续, 也是述史传统的现代表达。第二点理由又恰恰是报告文学的魅力所在, 所言“伤害”不如说是一种周全, 报告文学既有其报告性(新闻性), 又有其文学性, 这也是报告文学区别于新闻纪实、小说、散文等体裁而独立门户的原因。

在和平年代及“非虚构”挑战下，报告文学是否已经丧失内在活力，这一质疑也似乎成为报告文学给“非虚构”让位的理由之一。马泰·卡林内斯库的《现代性的五副面孔》中说：“审美现代性意味着宏大叙事的解构，意味着平面化、琐细化、去深度。”这似乎预示承载着认识功能、教育功能的报告文学注定要被狂欢的现代主义抛弃。但现实是优秀报告文学作品的题材却呈现着多样姿态，如张子影的《试飞英雄》关注中国空军试飞员的忠诚无畏，纪红建的《乡村国是》记录脱贫攻坚的累累硕果。赵遐秋的《中国现代报告文学史》里说：“伟大的时代需要优秀的报告文学，优秀的报告文学产生于伟大的时代，正是伟大的时代推动了报告文学的发展。”在远离战火和号角的和平时代，仍有着不见硝烟的伟大，仍有着激荡卓越的不凡。报告文学在快餐化、娱乐化、媚俗化的文学生态格局中更显出严肃的庄重、真诚的悲悯。在解构的狂欢之中，报告文学将情感宣泄的碎片捡起，力图重新建构出深广和完整的时代面貌。

实际上，在现代主义的狂欢之下，焦虑感如影随形，人们比以往更加渴望生活的真实、生命的真实。但那些碎片化的信息、只言片语的评论，常常遮蔽真实，曲解真实。2019年年初咪蒙团队所写的“非虚构”作品《一个出身寒门的状元之死》被指造假，撕破了“非虚构”的堂皇。这时，长于个人经验叙事引起大众共鸣的“非虚构”应该意识到，自己的敌人并非报告文学，两者之间并非“鱼与熊掌不可兼得”的关系。借助新媒体蓬勃发展的“非虚构”为独立性摇旗，暗合现代主义“忠于当下鲜活的个人经验”的命题；但这也意味着在某些时候，“非虚构”极力逃离主流，刻意回避积极，从而陷入消极悲观等情绪之中，借渲染以共情，点燃更广的社会负面情绪，而报告文学却常可以“以光明的心地和远大的眼光”安抚个人的焦虑和不安。

从“非虚构”的发展之中，报告文学也应取其长处，躬亲自省。在宏大叙事之中如何避免陷于“言不及物”的尴尬境地，以及在媚俗和颓废猖獗的名利场中如何自持，这是新的挑战，也是新的机遇。无法引起共鸣的“言不及物”的尴尬，一来可能是因为大而空的书写内容无法切中肯綮，二来可能是呆板滞塞的书写方式不够形象生动。这两点恰恰丢失了报告文学新闻性和文学性并重的文体原则。“非虚构”的警钟敲响，正是报告文学的自救契机。介入生活，落到实处，宏大而不夸张，载道而不说教，回归初心和本真。

(摘编自丁佳雯《在“非虚构”挑战下的报告文学》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 (3分)

- A. 报告文学传到中国后，虽延续了写实传统和述史传统，并非如一些评论家所说的那样，没有深广的传统根基。
- B. 非虚构作品的理直气壮决定了它的受众接受度高、关注度高和对现实的介入度广，而报告文学因底气不足正好相反。

C.材料一中提到的“非虚构写作对现实的介入性”，与材料二中提到的“非虚构”“长于个人经验叙事”，两者内涵相同。

D.如果没有《人民文学》倡导“非虚构”写作从而引起热烈响应，报告文学的主体地位也就不会被“非虚构”写作消解。

2.根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（3分）

A.报告文学是专业化写作，不能像非虚构写手那样写切身的经历和感受，生命体验的“带入性”相对处于劣势。

B.名为“非虚构”的《一个出身寒门的状元之死》受到批评，文章以此证明人们渴望生活及生命的真实的观点。

C.报告文学需要克服自身“言不及物”的问题以保持“新闻性”和“文学性”，也需要克服外部名利场的不良影响。

D.报告文学要认准“介入生活，落到实处，宏大而不夸张，载道而说不说教”这个方向和目标，否则难以自救。

3.下列各项中，最适合作为论据来支撑材料二第二段观点的一项是（3分）

A.美国学者索尔·贝娄：“现代主义在形式上千变万化，传统的现实主义再也无法深刻地表现现代人复杂的生活。”

B.艺术评论家：“作家要立足生活的真实，因为艺术的真实来源于生活的真实，没有真实的生活，就没有艺术的真实。”

C.作家丁晓原：“人生历程丰富多彩，个体生命跌宕起伏，报告文学关注其中的故事性、传奇性，会使叙事充盈饱满。”

D.作家胡平：“报告文学能够写实、写全时代精神，弘扬正确的价值观，并促进对历史真相与历史现象的还原和反思。”

4.请分析材料二第一段针对报告文学消亡理由的反驳,充分有力。请结合文本简要说明。(4分)

5.有人说:“非虚构作品是报告文学消亡的推手。”你同意这种观点吗?请结合材料谈谈你的看法。(6分)

(二) 现代文阅读II (本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

秦家戏班

陈玉兰

①民国初期, 保定府直隶督军曹錕六十大寿, 传令: 全城各戏班比试, 得头名者进宅唱堂会。一时间, 各路英雄风起云涌, 杀得天昏地暗, 最后, 剩秦、袁两家决一雌雄。

②总督府门前有两支大旗杆, 直插云霄, 一旗飘着国民党青天白日旗, 一旗飘着总督府五色督军条旗。据传, 旗杆从无人敢攀, 旗杆顶只有侠盗燕子李三常去栖息。

③曹錕手下传令: 两班主徒手攀大旗杆, 谁先到顶, 扯起大旗为赢。

④秦班主心里掂量着, 那五色督军条旗, 曹錕视为命根子, 昭示自己的权利、气势, 如神位般供奉, 现正竞选大总统, 动其大旗, 岂有好果子吃? 便犹豫迟迟未动。袁班主一旁讥笑: 戏班四五十人的饭口不管? 秦班主咬牙跺脚, 心一狠, 揣上脑袋拼条活路。

⑤两人各立了生死状, 搓两阄, 一为青天白日旗, 一为五色督军条旗, 抓哪阄, 攀哪旗。秦班主记不得念了多少遍阿弥陀佛, 闭眼一抓, 战战兢兢半天才敢打开, 竟是青天白日旗, 心里一阵窃喜, 苍天有眼, 佑我不死, 平时连树都不敢上的秦班主, 竟不知哪来的邪劲, “噌噌噌”如猴子般蹿到旗杆顶。低头一看, 袁班主并没有动静, 站在旗杆下, 扬扬手, 高喊一声, 后会有期, 掉头便走, 离了古城门, 扬长而去。

⑥秦班主赢了这场比武, 得了重金, 自然成了曹錕府的常客。自此, 眼睛长到脑袋顶, 一般人眼里夹都不夹, 话音自是鼻子里哼出。但他每每想起袁班主, 便觉愧对。

⑦一日, 一个年轻人来到秦家班, 叫板秦班主。秦班主见他人高马大, 膀阔腰圆, 好一副人才, 似曾相识, 便有几分喜欢。秦班主不管理他, 任他叫骂。不曾想, 年轻人拿秦班主对他的迁就, 当软弱可欺, 竟放出话来, 缩进乌龟壳不出来, 徒有其名, 怕了不成? 秦班主当下血冲脑门, 撕旗迎战。

⑧全城人闻此消息，把二人围得里三层外三层。据说，保定军校傅作义将军也在人群中。

⑨但见秦班主一身夜行装束，裹了腿脚；乌黑平头，透着干净利索；头顶十八只青花瓷碗，最上面一只盛满了水，把二胡立于腰间，拉满弓弦，开弓有声，如万马奔腾，似瀑布飞溅，气势滂沱，头顶碗中的水一滴未溢，功夫了得！

⑩年轻人嘴角泛起一抹笑。轻轻拉动手中二胡，如诉如泣，竟是瞎子阿炳的《二泉映月》。但见年轻人席地而坐，挽起裤腿，脱掉鞋子，一只脚夹起胡弦，一只脚夹紧弓子，双脚拉起二胡，弓弦和一，上下翻动，或高或低，或张或弛。秦班主见他技艺十分娴熟，心说这人倒有些本事，又见年轻人双手撑地，双脚离地，头朝下拿起大顶，却仍用双脚把二胡拉得山响。秦班主似觉一股杀气逼来，连打几个冷战。忽见年轻人仍用双手撑地，双脚拉着二胡，稳稳绕场一周，二胡声越发悠扬嘹亮。

⑪这就是惊天地泣鬼神的江湖神仙脚！

⑫寂静中一声惊呼，雷鸣般掌声刺破青天，铜板如冰雹飞向年轻人。

⑬秦班主猛见年轻人脚心一朵紫梅花，分外刺眼，忽地想起，袁班主脚心与此一模一样，那句“后会有期”，霎时如雷贯耳，只觉内心如翻江倒海一般。

⑭年轻人走到秦班主跟前说，得饶人处且饶人，当年我爹是有名的“猴爬杆”，而且，曹锟已私下应允我爹唱堂会，所抓两阍都为青天白日旗，曹锟意在激起各戏班互斗，为他大寿烘托气氛。我爹不忍，解散戏班，后奔延安抗日剧团，在战斗中牺牲。今儿，我特来为父明志。说着把整整一口袋铜子递给了秦班主。

⑮秦班主羞愧泪流：年轻人，请留步，我有话请教。

⑯那年，一九四九年，阳光分外灿烂，两戏班合二为一，就是古城剧团前身。

——选自《小说界》

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3分）

A. 晋军曹锟府门前两支旗杆无人敢攀，“只有侠盗燕子李三常去栖息”，意在说明攀旗杆的难度。

B. 以“扁平人物”和“圆形人物”的标准来考量，秦班主属于前者，袁班主属后者。从艺术价值上论，二者不分优劣。

C.当大敌当前,袁家班深明大义而谦让,选择了抵御外侮,最后英勇牺牲在抗日战场上。粉墨舞台上的侠肝义胆,融入民族大义的元素。

D.考虑到秦家班“四五十人的饭口”,袁班主出于兄弟戏团的情义,主动放弃进曹府唱戏的机会。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

A.开篇“各路英雄风起云涌,杀得天昏地暗”,既衬托了秦、袁两家实力,又与后文“为他大寿烘托气氛”形成呼应。

B.描写两位班主比武时,作者采用多种描写手法,第⑨段是正面描写,第⑩段是侧面描写,现场感极强。

C.小说情节推进讲究“草蛇灰线”,袁班主一句“后会有期”,为后文袁班主儿子来比武埋下伏笔。

D.小说语言颇具特色,全文整散长短结合,尤其是以短句为主,既明快简洁,又不失音韵和美。

8.好小说叙事讲究克制,“以少少许胜多多许”,形成表达张力。当秦班主知道眼前的年轻人是袁班主儿子,“只觉内心如翻江倒海一般”。请分析秦班主复杂的内心。(4分)

9.小说不仅叙述了秦家班在特殊年代的经历,也呈现了袁家班的沉浮,请分析这种双线结构的表达效果。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

祖逖,字士稚,范阳道人也。晋愍帝建兴元年,左丞相睿以为军谘祭酒。逖居京口,纠合骁健,言于睿曰:“晋室之乱,非上无道而下怨叛也。今遗民既遭残贼人思自奋大王诚能命将出师使如逖者统之以复中原郡国家杰必有望风响应者矣。”睿素无北伐之志,以逖为奋威将军、豫州刺史,给千人廩,布三千匹,不给铠仗,使自招募。遂屯淮阴,起冶铸兵,募得二千余人而后进。

晋元帝大兴三年夏六月，祖逖将韩潜与后赵将桃豹分据陈川故城，出入相守四旬。逖以布囊盛土如米状，使千余人运上台，又使数人担米息于道。豹兵逐之，弃担而走。豹兵久饥，得米，以为逖士众丰饱，益惧。后赵将刘夜堂以驴千头运粮馈豹，逖使韩潜及冯铁邀击于汴水，悉获之。逖在军，与将士同甘苦，约已务施，劝课农桑，抚纳新附，虽疏贱者皆结以恩礼。逖练兵积谷，为取河北之计。后赵王患之，乃下幽州为逖修祖、父墓，因与逖书，求通使及互市。逖不报书，而听其互市，收利十倍。逖牙门童建杀新蔡内史周密降于后赵。后赵王斩之，送首于逖曰：“叛臣逃吏，吾之深仇。将军之恶，犹吾悉也。”逖深德之。自是后赵人叛归逖者，逖皆不纳，禁诸将不使侵暴后赵之民，边境之间，稍得休息。

四年秋七月甲戌，以尚书仆射戴渊为征西将军。八月，豫州刺史祖逖以戴渊吴士，虽有才望，无弘致远识，且已翦荆棘收河南地，而渊雍容统之，意甚怏怏。又闻将有内难，知大功不连，感激发病。九月，卒于雍丘。豫州士女若丧父母，谯、梁间皆为立祠。祖逖既卒，后赵屡寇河南，梁、郑之间复骚然矣。

(《通鉴纪事本末·祖逖北伐》，有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (3分)

- A. 今遗民既遭残贼/人思自奋/大王诚能命将出师/使如逖者统之以复中原/郡国豪杰必有望风响应者矣
- B. 今遗民既遭残/贼人思自奋/大王诚能命将出师/使如逖者统之以复中原/郡国豪杰必有望风响应者矣
- C. 今遗民既遭残/贼人思自奋/大王诚能命将出师/使如逖者统之以复中原郡国/豪杰必有望风响应者矣
- D. 今遗民既遭残贼/人思自奋/大王诚能命将出师/使如逖者统之以复中原郡国/豪杰必有望风响应者矣

11. 根据《基础知识手册》第1页到第14页文化常识复习内容，下列词语的解说，不正确的一项是 (3分)

- A. 征，由皇帝征聘社会知名人士充任官职。
- B. 出，表示调动官职的词语，指的是京官外调。
- C. 祭酒，官职名，古代主管科举考试的教育行政长官。

D.第,在文言文中可以表示次第、官僚和贵族的住宅、科举考试的等级。

12.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

A.祖逖力主北伐。他积极向左丞相建言,在缺少兵器兵员的情况下,自铸兵器,自行招募士兵,开始北伐。

B.祖逖善用计谋。他把布袋装上泥土伪装成米袋,又故意让敌人抢去真米,来迷惑敌人,使敌人感到恐惧。

C.祖逖宽厚仁爱。他在军中与将士同甘共苦,全力安抚新归附的人,严禁部将侵犯后赵百姓,使边境安宁。

D.祖逖忧愤病逝。他嫉妒戴渊的才能,不满其接收自己收复的土地,又感到北伐大业难以完成,忧愤而死。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)逖使韩潜及冯铁邀击于汴水,悉获之。

(2)祖逖既卒,后赵屡寇河南,梁、郑之间复骚然矣。

14.后赵王为缓与祖逖的关系,采取了哪些措施?(3分)

## (二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

次韵和慎詹事述上元宵会之欢寄诸同舍之什

杨亿

休沐欣逢上元节,华堂高宴且盘桓。

峨冠屡舞人多醉,刻烛狂吟夜向阑。

月上珠簾侵座白,霜飞碧瓦透衣寒。



铜壶漏彻东方曙，归骑纷纷未尽欢。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 诗歌的题目明确点出了写作这首诗的情境和缘由，以及唱和酬赠的对象。
- B. 在蜡烛上刻度数，烧烛以计时，诗中用“刻烛”来表现众人才思之敏捷。
- C. 颈联中“侵”和“寒”两字直接表达了夜已阑珊、曲终人散的凄凉心情。
- D. 尾联中诗人用“东方曙”“未尽欢”表达人们彻夜欢娱但仍未尽兴的遗憾。

16. 本诗是如何表现“欢”的？请结合全诗简要分析。（6分）

### （三）名篇名句默写

17. 请写出空白处的名句。（本题共10空，每空1分，共6分，写错一个扣1分，扣完6分为止。）

(1) ，悠悠我心。

(2) 且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。 ，使我不得开心颜！

(3) ，不尽长江滚滚来。

(4) ，相逢何必曾相识！

(5) 羽扇纶巾，谈笑间， 。

(6) 故木受绳则直， \_\_\_\_\_ ，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

(7) ，无长无少，道之所存，师之所存也。

(8) 寄蜉蝣于天地， 。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。

(9) ，明烛天南。

(10) 元嘉草草，封狼居胥，。

### 三、语言文字运用 (20 分)

#### (一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

阅读下面材料, 完成18~20题。

早些年记得下地劳作, 长辈都先必须要求把鞋脱了, “地是通人性的, 不能用鞋踏。如果踏了, 地就喘不动气, 庄稼就不爱长啦”。被耕种过的土地、有人住的地方, 才会沉淀凝聚地气。地气旺人气, 人与自然齐生共荣添灵气。地气伴随春天醒来, 既让人, 还会渗入无色无形的空气, 让你听到、嗅到、感觉到。

开春的大地仿佛有一种声音, 隐隐约约, 丝丝传到耳……听不清, 道不明。侧耳谛听, 隐约的, 不是风滑过树梢, 也不是管弦丝竹的余音……噢! 那分明是地气在蠕动! 她从遥远的土层深处。当布谷鸟的歌声在田野上空倏然滑过, 冰凌刚刚消融的土地, 被地气一熏, 身子松软, 山冈上立刻“草色遥看近却无”。盛夏时节, 悠悠的地气被正午火辣的阳光照射, 愈发炎热而强烈, 灼烤的大地和路面上升腾起一阵阵、一波波的热浪, 清晰可见, 那正是我们平日看不到的地气! 稔熟的秋天, 地气被丰收的声音和味道浸润着, 揉搓着, 搀扶着, 扩散着, 丰厚而饱满; 冬天, 地气聚敛, 谦卑地覆盖起季节的浮躁, 偶尔会在避风的山沟、泉旁, 飘逸为白色的雾气, 几分朦胧与神秘。

许多人由向往城市的繁华, 转向抗拒甚至恐惧城市的繁华, 喜欢的乡村、雨后泥土的清香、遍地庄稼的田园风光。一句话, 那是怀想和留恋大自然的天然地气的纯正。

18. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 (3分)

- A. 耳目一新 升腾上来 隐隐约约 鸡鸣犬吠
- B. 耳目一新 传导而来 时隐时现 鸡鸣犬吠
- C. 耳聪目明 传导而来 时隐时现 鸡鸣狗盗
- D. 耳聪目明 升腾上来 隐隐约约 鸡鸣狗盗

19. 文中画波浪线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是 (3分)

- A.早些年记得下地劳作,长辈都先必须要求把鞋脱了
- B.早些年记得下地劳作,长辈都先要求必须把鞋脱了
- C.记得早些年下地劳作,长辈都要求必须先把鞋脱了
- D.记得早些年下地劳作,长辈都必须要求先把鞋脱了

20.文中画横线的句子使用了什么修辞手法?请作简要说明并分析其表达效果。(5分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

为加强中医药人才队伍建设,执法检查报告建议,提高中医药教育整体水平,发挥中医药院校培养人才主阵地作用,提高中医类专业经典课程比重。要特别注重临床实践,突出中医临床能力培养,加强“望、闻、问、切”四诊合参的基础诊疗能力训练,早临床、早跟师,不断提升诊疗水平。发展中医医师承教育,完善师带徒制度,规范师承教育的资质、形式、考核等要件,将师承教育贯穿临床实践教学全过程。

( )。①,各地方要全面落实中医药法关于建立健全中医药管理体系的规定,明确省、市、县各级政府承担中医药管理职能的机构。②,各级政府及相关部门要落实对公立中医医院基本建设、设备购置、重点学科发展、人才培养等方面的投入责任。③,健全符合中医治疗特点的医保管理和支付方式,进一步完善鼓励中医药服务提供和使用的医保政策。

21.下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A.执法检查报告还建议完善中医药管理体制机制,加大中医药发展保障力度
- B.执法检查报告还建议提高中医药管理水平,扩大对中医药的影响
- C.执法检查报告还建议提高中医药管理水平,加大中医药发展保障力度
- D.执法检查报告还建议完善中医药管理体制机制,扩大对中医药的影响

22.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过8个字。(6分)

四、作文 (60分) 两个题目任选一个。

其一

23. 阅读下列材料, 根据要求写作。(60分)

哪里有“五星红旗”, 哪里就有信念的灯塔。如果信念有颜色, 那一定是“中国红”!

1949年7月,《解放日报》发布了向全国征集国旗国徽图案的启事。有一位上海青年,想起曾经读过的埃德加·斯诺的《西行漫记》,想起上海解放时,大街小巷哼唱的革命流行歌曲“东方红,太阳升,中国出了个毛泽东,他为人民谋幸福……”,就用红色作为底色,设计出五星构图。他就是国旗设计者曾联松。

1949年10月1日,开国大典上“五星红旗”在天安门广场冉冉升起。从此,不论走到哪里,只要看到“中国红”,每个国人心中就会燃起无言的感动。

2021年10月1日,中华人民共和国成立72周年,“五星红旗”再次升起。

对以上论述,你有怎样的启示?请围绕“中国红”写一篇演讲稿,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

其二

23. 阅读下列材料,根据要求写作。(60分)

2021年10月18日是伟大教育家陶行知先生诞辰130周年纪念日。他曾作《自勉并勉同志》,诗中写道:“人生天地间,各自有禀赋。为一大事来,做一大事去。”早在青年时代,陶行知目睹旧中国的积贫积弱与人民精神上的麻木后,选择了“教育”作为自己要从事一生的事业。他在《(乡村教师)宣言》中引用穆罕默德的话指出:“假如你有两块面包,你需用一块去换一朵水仙花。”因为面包是身体的粮食,水仙花是灵魂的粮食。这是再好也没有的人生观。”陶行知以此说明他搞乡村教育,不仅要满足物质需要,还要满足人们的审美需要。在人的各种潜能中,审美是一个重要方面,没有审美的教育是不完全的教育,不可能达到促进人的全面和谐发展的目标。

以上论述具有启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

### 参考答案

1.A(D.假设推导错误。“《人民文学》倡导‘非虚构’写作”,并不一定导致“非虚构”写作对报告文学的主体地位的消解”。B.因果关系错误,是受众接受度高、关注度高和对现实的介入度广泛决定了非虚构作品的理直气壮;与之相反,使报告文学底气不足。C.“内涵相同”错)

2.B(文章以此证明“碎片化的信息、只言片语的评论,常常遮蔽真实,曲解真实”的观点)

3.D(材料二第二段的观点是:报告文学在当代仍是伟大、不凡的,能显出严肃的庄重、真诚的悲悯,力图构建出深广和完整的时代面貌。D项符合这个观点。A项说的是现代主义的特点。B项说的是作家如何艺术创作。C项说的是报告文学要关注个人的故事性、传奇性)

4.①以子之矛攻子之盾(运用归谬法),指出逻辑错误。如果没有深广的传统根基便会消亡,那么报告文学和“非虚构”同为“舶来品”却结局不同,在逻辑上是不成立的。②破立结合。批驳他人认为报告文学消亡的理由的同时,也说明报告文学立足的依据。③用辩证思维阐明问题本质。“伤害”换一种角度看,其实是“周全”。(4分。每答出1点得1分,答出三点得4分)

5.参考答案示例:

(一)同意。①“非虚构”恶化了报告文学的生存环境,它抢夺了报告文学的受众,使报告文学受到冲击。②“非虚构”写作的冲击使报告文学的创作主体产生不自信,影响报告文学的存续发展。③“非虚构”写作的鲜明特点,凸显放大了一些报告文学内容和样式的缺陷,更使其失去竞争力。(6分,每点2分)

(二)不同意。①报告文学承继了中国文学写实和叙史传统,有在“非虚构”写作冲击下的立足根基。②报告文学承载的社会职能并没有丧失,能有效消除社会负面情绪,安抚焦虑不安,这是“非虚构”写作不能替代的。③“非虚构”写作的冲击对报告文学是警钟,会唤醒它的自信,进行自救。(6分,每点2分)

6.C(A.“意在说明攀旗杆的难度”错误。既是为了说明攀旗杆的难度,还表现了曹锟的威严。B.“秦班主属于前者,袁班主属后者”错误。应是袁班主属于前者,秦班主属后者。D.“出于兄弟戏团的情义”错误。袁班主主动退出,既有兄弟情义,又有民族大义。)

7.B (B.“第⑩段是侧面描写”错误。“年轻人嘴角泛起一抹笑。轻轻拉动手中二胡,如诉如泣,竟是瞎子阿炳的《二泉映月》。但见年轻人席地而坐……或高或低,或张或弛”为正面描写;“秦班主见他技艺十分娴熟,心说这人倒有些本事……稳稳绕场一周,二胡声越发悠扬嘹亮”为侧面描写。四段是正侧结合。)

8.①震惊。时隔多年,袁班主后人找上门来寻仇。②紧张。袁少班主找上门来比武,且技艺高超,秦班主担忧自己剧团前途。③佩服。为袁少班主高超技艺折服,惊天地泣鬼神的神仙脚一时无两。④羞愧。自袁班主承让离开保定,秦班主心中有愧疚与感念。⑤欣慰。看到少班主如今技艺高超,意识到袁家班生存不会有问题,于是心中欣慰。

9.①暗线交代袁家班活动轨迹,使得小说情节充满悬念。②双线推进拓展作品的广度和深度。从同行是冤家,到为民族大义并肩战斗,更好地表现特殊时期的社会与人性。③人物形象更加丰满。通过秦、袁对比,塑造鲜明形象,尤其能使秦班主形象更立体。

10. A

11. C

12. D

13. (1) 祖逖派韩潜和冯铁在汴河上截击,把这些粮食都缴获了。

(2) 祖逖死后,后赵屡屡侵犯黄河以南,梁州、郑州地区的形势又变得动荡不安。

14. 为祖逖修葺祖父、父亲的坟墓;发送文书,请求互市;斩杀叛臣,送上首级。

15.C (“凄凉心境”与诗意不符)

16. ①首联表达元宵佳节,休假饮宴的背景,“欣”字体现了参加夜宴之前的欢乐心情。②颔联正面描绘了饮酒歌舞、吟诗作赋的欢乐场景。③最后两联描述宴会一直延续至天明,人们虽离去,但意犹未尽,侧面表现了聚会之欢。(6分。每点2分。意思答对即可。如有其他答案,只要言之有据、言之成理,可酌情给分)

17. (1) 青青子衿

(2) 安能摧眉折腰事权贵

(3) 无边落木萧萧下

(4) 同是天涯沦落人

(5) 樯櫓灰飞烟灭

(6) 金就砺则利

(7) 是故无贵无贱

(8) 渺沧海之一粟

(9) 苍山负雪

(10) 赢得仓皇北顾

18. B

19. C

20. 拟人。让表达更加生动形象，也能更好地表达出作者的情感。

21. A

22. ①完善管理体系 ②加强统筹规划 ③完善医保政策机制

23. 略

## 关于我们

齐鲁家长圈系业内权威、行业领先的自主选拔在线旗下子平台，集聚高考领域权威专家，运营团队均有多年高考特招研究经验，熟知山东新高考及特招政策，专为山东学子服务！聚焦山东新高考，提供新高考资讯、新高考政策解读、志愿填报、综合评价、强基计划、专项计划、双高艺体、选科、生涯规划等政策资讯服务，致力于做您的山东高考百科全书。

第一时间获取山东高考升学资讯，关注**齐鲁家长圈**微信号：**sdgkjzq**。



微信搜一搜

齐鲁家长圈

打开“微信 / 发现 / 搜一搜”搜索