

蒙城一中涡阳一中淮南一中怀远一中颖上一中
2023届高三第二次五校联考
语文试题

命题学校：涡阳一中考试时间：2023年5月12日

考生注意：

1.本试卷满分150分，考试时间150分钟。

2.答题前，考生务必用直径0.5毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。

3.考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径0.5毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（本题共5小题，17分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

作为传统文化的新载体，虚拟数字人将传统之美与科技之美有机融合，打造出全新的IP形象。由于众多虚拟数字人取材于传统文化，所以其外在形象本身就是对传统文化的视觉化呈现。比如，“天好”的设计以传统飞天和唐代女俑为灵感，她衣袂飘飘，妆造典雅。通过对虚拟数字人外在形象的打量观赏，观众得以与中华传统服饰文化进行“亲密接触”。

数字人的设计制作并非易事，既需要技术支撑，又需要文化打底。传统文化类数字人的设计制作，本身就是对传统文化研究、整理、应用、传播的过程。比如，为了让“苏东坡数字人”贴近苏东坡的原貌，中华书局在容量超过70亿字的古籍大数据中心进行海量搜索，通过一系列精心设计的关键词精准抓取到一批涉及苏东坡容貌形象的古籍文本数据。同时，又通过图像搜索技术，抓取了由宋至清涉及苏东坡的100余幅画作，从而初步形成对于苏东坡容貌形象之“古籍真实”的把握，然后再由权威专家进行系统校验，确定下来超写实“苏东坡数字人”的每个细节。由此观之，“苏东坡数字人”的设计制作过程，完全是一次对苏东坡主题古籍文献、艺术作品整理和研究的过程。由于这种整理和研究带有强烈的“目的性”“应用性”，所以能够有效推动传统文化的创造性转化、创新性发展。

数字人要在弘扬传承中华优秀传统文化方面有效发挥作用，可以始于颜值，但最后还是要终于价值。传统文化领域是应用数字人比较多的领域，且应用场景越来越丰富。数字人最大的魅力，不是研发运用新技术，也不是对网文、网游等传统业态的改变，而是为原本高度依赖人和现场空间的传统行业在生产、传播、消费场景及价值实现等方面带来无限想象力和可能性，彻底改变了人们对于物我关系的认知。

数字人让大量文化瑰宝重新“复活”，以科技手段让传统文化走进烟火生活，焕发青春活力。可是，数字人建设毕竟刚刚起步，在很多方面还有待完善。其中，内容生态是制约数字人发展的最大瓶颈。虚拟世界中的“你我他”需要现实生活内容作支撑，需要“故事”来引流。唯有如此，数字人才能既拥有好看的“皮囊”，又拥有丰满的“灵魂”。比如，中华书局的“苏东坡数字人”，只有容貌形象的“物理真实”是远远不够的，还要实现“精神真实”。为此，中华书局专门建设了“苏东坡专题数据库”，并陆续开发了多个维度的“苏东坡主题知识图谱”。依托数据标引体系，将苏东坡跌宕起伏的人生历程与丰富多彩的精神世界翻译成彼此关联的数据网络，并将其放进“苏东坡数字人”的脑中，从而为“苏东坡数字人”凝神。下一步，中华书局将加强对“苏东坡数字人”的人工智能训练，以为其“赋魂”，从而让“苏东坡数字人”真正像苏东坡一样去认知、思考、表达、行动，最终实现苏东坡在数字世界的“复活”。数字人的产生和应用，是文化与科技相互融合的过程，也是人类不断认识自我的过程。

（摘编自俞国林、王建《数字人：用科技激活传统文化之美》）

材料二：

卷帙浩繁的古籍文献是中华悠久文明和灿烂文化的见证者与记录者，也是当下传承弘扬中华优秀传统文化，并推进其实现创造性转化、创新性发展不可或缺的源头活水。然而，如何平衡古籍的文物性与文献性，既做好古籍的修复保护、守住中华民族的文化宝藏，又能使古籍上的文字走出故纸尘封、与更大范围的读者和研究者见面，是古籍工作者一直以来面临的一大难题。

所幸的是，现代科学与信息技术为解决古籍保护与利用间的矛盾提供了可行路径。利用扫描、微缩等技术手段，让古籍的原始面貌以数字化的形式完整清晰地保留下来，有效避免了人为移动或翻阅过程中可能造成的损伤，大大方便了阅览研究。在此基础上，又可借助AI技术，对古籍进行规模化、系统化的字符识别和录入，搭建古籍全文数据库以及各类知识库，实现全文检索、文本比对、自动标点、数据分析等功能。这些技术应用在提高整理研究效率的同时，还拓宽了相关人文领域的研究视野，丰富了古籍挖掘利用的方式手段。

古籍数字化工作依旧任重道远。与存世古籍体量相比，现有的数字化规模还存在巨大差距，数字化成果的共享开放水平和深度挖掘能力都有很大提升空间。古籍从修复保存到研究整理都需要大量人力物力的投入，专业人才的匮乏已成为制约数字化进程的关键因素，加强复合型人才培养、建立人才吸引和激励机制十分紧迫。

(摘编自年旭《古籍数字化，让更多人共享经典魅力》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)
- A. 观众通过对虚拟数字人“天好”外在形象的打量观赏，得以直观了解和认识中华传统服饰文化。
B. 传统文化类数字人的设计制作带有强烈的“目的性”“应用性”，比纯学术研究更能推动传统文化的创新性发展。
C. 中华书局依托数据标引体系，为“苏东坡数字人”凝神赋魂，从而实现了苏东坡在数字世界的“复活”。
D. 借助AI技术，搭建古籍全文数据库，能提高古籍文献的整理研究效率，推动古籍数字化进程。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 量两则材料都谈到了文化和科技的融合，但是二者论述的重心并不相同。
B. 虚拟数字人最大的魅力就在于彻底改变了人们对于物我世界的认知。
C. “苏东坡数字人”的制作和应用推动了传统文化的创造性转化和创新性发展。
D. 现代科学与信息技术的应用有利于实现古籍数字化资源的汇聚与共享。
3. 下列选项，不属于“古籍数字化”的一项是(3分)
- A. 输入网址、轻点鼠标，飘逸俊秀的汉隶代表作《曹全碑》书法便可跃然眼前。
B. 云南省图书馆在网上发布宋刻宋元明递修本《北齐书》，人们得以一睹珍版古籍真容。
C. 京剧领域的“梅兰芳孪生数字人”现身梅兰芳大剧院，与台下观众深情互动。
D. 在“中国诗词大会”的舞台上，全息虚拟人“苏轼”与观众跨越古今话诗词。
4. 材料一中作者两次列举“苏东坡数字人”的事例，试分析其意图。(4分)
5. 《人民时评：让古籍与数字化时代共振》一文指出：顺应时代发展趋势，发挥数字化技术的优势，深入挖掘古籍的当代价值，就能把祖国宝贵的文化遗产保护好、传承好、发展好。如何让古籍“活”起来传下去？请结合材料谈谈你的看法。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共4小题, 18分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

月光下(节选)

蔡东

这是南方最舒服的季节，不冷不热，风和阳光都清清爽爽的。借着路边的玻璃门，我悄悄打量自己，发型衣着都过得去，心情虽忐忑，也还藏得住。现在的她，又会变成什么样子呢？

春节前夕，我们被拉到一个叫“相亲相爱一家人”的群里，说是一家人，其实有见过的，也有没见过的，大家热聊，发养生谣言和珍藏的表情。“晓茹”两个字突然出现时，想赶紧加上她，临到最后却没把消息发出。时间露出一个小豁口，旧事一幕幕涌出来。

我是她的小跟班，她是为我摘苍耳的人。

杏烟河是我俩的嬉游之地。在那里，你知道四季是怎么到来和退出的。月光下，杏树枝根根分明，投在地上的影子也是瘦的，疏疏淡淡干净的几笔，忽如一夜，水边堆满热闹的花影，抬头一看，干枯的树枝上冒出密密的杏花，酸胀的春天舒畅了。接着，白天长了，细细窄窄的河流变宽了，树叶的绿厚了一层，又厚了一层，蝉声在浓绿中突然静默又骤然响起。当河边的色彩变得丰富，夏天就过渡到了秋天，毛衣上的静电起得噼里啪啦的。到了深秋时节，河水分外沉静，风掠过，几朵云从水里浮起来。我们百无聊赖地躺着，看到英俊的狼狗把吃不完的骨头埋进土里，然后永远地忘记了。

群里热闹了一阵子，几轮热络的网络走亲戚后，气氛凉下来，因为并不真正生活在一起，曾消失在时间里的人换种方式又消失在虚幻的空间里。有时我会猛然一惊，以为她退出了，赶紧点进去看看，见她还在，就松了一口气。迟疑和猜度中，日子像上了釉，一天天滑过去了。

直到她主动加上我，说，刘亚，我也在深圳。

约了几次，不是她没空就是我没空，或者说，总有一个人没准备好，托词逃脱了。大半年之后，终于定下来时间地点，人物是我和她，刘亚和李晓茹。

她到得比我早。隔着窗子端详她的侧影，利落的短发，干净的墨绿色针织衫，背是挺直纤瘦的，我心里踏实了些。快走到座位时，她转过头来，在这个时空里，她依然记得我的脚步声，有一个瞬间我像坠入昏暗的深海，四周是真空般的寂静。

小姨，你有白头发了。这句话脱口而出，暗地里埋怨自己不会说话，随之却发现，我俩耸起的肩膀都松开了。

她说，你长大了，我是变老了。我看着她，小姨你哪里老，气色比我强。她笑笑，心还没老。我注意到，她拿起纸巾把桌上的水渍抹干净，没有水渍也来回抹，这或许是过往从事某个职业的印记。在各个年龄段女性都讨厌被叫成阿姨的时代，她从事着可以笼统地被称为阿姨的各种工作。珠三角和长三角流动的中老年女性，善解社会和家庭之烦恼，亦专于藏匿和退场，就这样凭着勤劳与智慧过活了下去。

是呀，她没工夫往回看，只拥有现在。

六角托盘擎过来两杯茶，有的芽头朝上，立于水中，有的缓缓落下，躺在杯底。她还那么爱美，拿起手机拍杯中碧色，我趁机细着她的样子。长白发了，眉心文刻着深深的竖纹，但比起同龄人来她仍显得年轻。很多这个岁数的人，头发往脑后梳，稀疏得几乎能数得清，还有一具沉甸甸的身体，穿什么衣服都紧绷在肚子那里。不光是体态的年轻感，她精神头看上去也不错。我不确定，这会不会是一种调动和伪装，我不是也在没有快乐激素分泌的情况下调控出快乐和积极来嘛。只是临出门的时候，放下刘海遮住了眼睛，于是我去寻找她的眼睛，眼睛可骗不了人。她的眼睛一点也不黯淡，眼神里充满对此刻和未来的热情。哪怕今天看她一眼，我就听见心底的声音，现在的我需要她。

她看看四周，说，我住宿舍，连个坐的地方都没有，不然就叫你过去了。我低下头，喉咙一阵发紧，知道她想认我家的门，但久居城市已不适应具有速度感的亲昵，哪怕我们曾经那么熟悉。

事实上，我们再也没有像以前那么亲密。有时，我会想起杏烟河的河水，日日夜夜往前流，但没人知道它流到哪里去了。我和她曾共享大好月色，共享一段充满情味的日子，以为会一辈子这样好下去。那时，我健康且清瘦，此刻，我正处在跟发胖、网瘾、职业低谷、焦虑型购物搏斗的人生阶段，睡前辗转，杂念如潮，醒来的一刹那，身体像刚晒干的直挺挺的旧毛巾。

有些时刻，发现月亮竟行至窗前，先是一怔，接着心底涌上来模糊的旧事。我到底也跟它疏远了。漫长的时光里，其实它一直在那里，照亮暗夜，移动潮水，譬喻悲欢，唤起思念，让分离的人们在抬头望月的一刻再度发生深刻的联结。

我想到她的经历和年龄，她的坠落和攀爬，忽然就觉得，一切并没有那么可怖。持将刘海，从哪里开始说起呢，就从同租的三个人开始说吧……

茶已经放凉。她站起来，说出去溜达溜达。我跟着她往外走，像一下子回到了多年前。这一刻，我辨认出胸口突然涌上来的热流是什么，是庆幸，庆幸在我能理解更复杂的人世时，还有机会跟她相见。

橘红的月亮出现在天地相接的地方，天一黑，它就蹑足而上，越过树梢，步入深蓝色的天幕。像往常那些日子一样，它散射出母系的、心智成熟又充满感情的光，安抚夜空，也慰藉人世。

我跟着她拐进旁边的小超市，她细细挑选，把失散的白菜豆腐五花肉归拢在一起。我拎起袋子，挽住她的胳膊，从超市里出来，往家的方向走去。

(有删改)

6.下列对小说相关内容的理解、不正确的一项是(3分)

- A.“相亲相爱一家人”群里的人们看似亲近实则疏离，真实地再现了当代人普遍的生活状态。这种真实，不免令人唏嘘。
- B.上了釉的日子、狗埋骨头、杏烟河河水的流淌，都给人一种恍如隔世之感，暗示了文本的悲剧性特征。
- C.小姨揣度“我”可能心有迟疑，就主动加上“我”，见面后又用真诚与耐心逐步消除了彼此间的隔阂。
- D.小说中描写杏烟河的段落，将情感与记忆融入空间之中，使之呈现温暖而又有点淡淡忧伤的特点。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A.南方“不冷不热，最舒服的季节”，奠定了故事的叙事基调，也为刘亚之后的怀旧与新生提供了心理前提。
- B.城市的飞速发展改变着人们的生活节奏和精神状态。作者透过一组女性亲疏关系的变化，揭示了都市异乡人正普遍面临的情感困境。
- C.小说中的“月光”作为物象贯穿全文，既是主人公与生活和解走向美好的见证，也令小说充满幽幽的诗意。
- D.小说通过“我”与小姨两个不同经历的女性，在面对都市生活冲击时不同状态的对比，有力地批判了现代都市的冷漠。

8.文中的“我”在与小姨见面前后经历了怎样的心理变化？请简要分析。(6分)

9.有评论家认为：“蔡东是真正的城市文学书写者，她非常现代地去理解城市的心灵、理解城市人的生活肌理，就连那些细小的事物也会引起人内心深处的情感涟漪。”请结合文本从不同角度找到三处这样的细节，并简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

士有杀身以成仁，触害以立义，倚于节理，而不议死地，故能身死名流于来世。

齐人有子兰子者，事白公胜。胜将为难，乃告子兰子曰：“吾将举大事于国，愿与子共之。”子兰子曰：“我事子而与子杀君，是助子之不义也；畏患而去子，是遁子于难也。故不与子杀君，以成吾义；契领于庭，以遂吾行。”

齐崔杼弑庄公，邢蒯聩使晋而反，其仆曰：“崔杼弑庄公，子将奚如？”邢蒯聩曰：“驱之，将入死而报君。”其仆曰：“君之无道也，以夫子而死之，不亦难乎？”邢蒯聩曰：“子早言我，我能谏之；谏不听，我能去。今既不谏，又不去。吾闻食其禄者死其事。吾既食乱君之禄矣，又安得治君而死之？”遂驱车入死。共仆曰：“人有乱君，人犹死之。我有治长，可毋死乎？”乃结辔自刎于车上。君子闻之曰：“邢蒯聩可谓守节死义矣；死者人之所难也，仆夫之死也，虽未能合义、然亦有志士之意矣。《诗》云：‘夙夜匪懈，以事一人。’邢生之谓也。《孟子》曰：‘勇士不忘丧其元。’仆夫之谓也。”

燕昭王使乐毅伐齐，闵王亡。燕之初入齐也，闻盖邑人王歌贤，已而使人谓歌曰齐人多高子之义吾以子为将封子万家。歌因谢燕人，燕人曰：“子不听，吾引三军而屠盖邑。”王歌曰：“忠臣不事二君、贞女不更二夫。齐王不听吾谏，故退而耕于野。国既破亡，吾不能存。今又劫之以兵为君将，是助桀为暴也。与其生而无义，固不如烹！”遂悬其颈于树枝，自奋绝脰而死。”齐亡大夫闻之曰：“王歌布衣，义犹不背齐向燕，况在位食禄者乎？”乃求诸公子，立为襄王。

(节选自《说苑·立节》)

10.文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

已A而B使C人D谓E歌F且G齐H人I多J高K子L之M义N吾O以P子Q为R将S封T子U万V家

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A.士，是古代四民之一，泛指读书人，属知识阶层，与《过秦论》中“士不敢弯弓而报怨”的“士”含义不同。
B.“邢蒯聩使晋而反”的“使”指出使，与《阿房宫赋》中“使大国各爱其人”的“使”含义相同。
C.“吾闻食其禄者死其事”的“闻”指听说，与《陈情表》中“谨拜表以闻”的“闻”含义不同。
D.三军，周代天子可有六军，诸侯大国三军。此处泛指军队，与《出师表》中“当奖率三军”的“三军”含义相同。

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A.古代有舍生取义、杀身成仁的读书人，他们坚守气节和义理，不惧怕危险与死亡，这是他们死后名声传播于后世的原因。
B.白公胜想要发动政变，找到子兰子让他协助自己，子兰子认为帮助他杀害君主是行不义之事，但因害怕祸患而离开又是逃避之举。
C.君子对齐国大夫邢蒯聩入城受死的行为持肯定态度，认为他是坚守节操为道义而死；但君子对车夫殉死的行为是持否定态度的。
D.燕昭王欣赏王歌的才德，想授予他将军一职并以武力进行胁迫，王歌谢绝后便自悬于树枝上，奋力挣断脖颈而死。

13.把文中划线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 故不与子杀君，以成吾义；契领于庭，以遂吾行。

(2) 王歌布衣，义犹不背齐向燕，况在位食禄者乎？

14.王歌为什么坚决谢绝燕昭王？请结合文本简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首唐诗, 完成15~16题。

渡淮^①

白居易

淮水东南阔, 无风渡亦难。
孤烟生乍直, 远树望多圆。
春浪棹声急, 夕阳帆影残。
清流宜映月, 今夜重吟看。

[注]宝历元年(825), 白居易赴任苏州刺史途中作。

15.下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A.首联写出淮水水面宽阔的特点, 尽管风平浪静, 诗人想要渡淮也很困难。
B.颔联描写眼前真实之景, 巧妙化用了王维的诗句, 遣词新颖又贴切。
C.颈联视听结合, 描绘了淮河的暮春之景, “急”“残”与题目“渡”相照应。
D.诗中的“清流”既写淮水的清澈, 又写诗人为官之清廉, 品行之高洁。

16.淮水水阔，诗人舟行水上尽享这无风的淮河盛景。这与张孝祥泛舟洞庭湖，在《念奴娇·过洞庭》上阕所描摹的洞庭之境颇为相似，但情感却有所不同。试简析两者的不同。(6分)

(三) 名句名篇默写 (本题共1小题, 6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 孔子曾言：“终夜不寝以思，无益，不如学也。”荀子在《劝学》中说的“_____，_____”与之有异曲同工之妙。
- (2) “比”这一手法源于《诗经》，宋代李仲蒙为其释义为“索物以托情”。苏轼在《赤壁赋》中，借客之口以“_____”来感叹生命的短暂；李煜在《虞美人》中，以“_____”一句形象地表达了内心无尽的愁苦。
- (3) 文人墨客常爱借助“猿”这一意象表达内心的伤感之意，这在唐诗中屡见不鲜，如：“_____，_____”。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

群山绵亘，泉水深洄，梦泉村静谧地藏于山坳里。老屋石墙，汨汨清泉，历经数百年沧桑，生生不息，见证着村庄的变迁。步入村子，游客①_____，商贩叫卖声此起彼伏。偶遇一位卖杏仁的老者，闲聊时，老者指向身后的房屋，将悠远的历史②_____。定睛一瞧，村内民居风格统一，这些石屋皆是石头垒墙、石板铺顶，整体厚重古朴、美观大方。

村中漫步前行，喧嚣渐渐散去，石板路曲径通幽，泉水叮咚，轻轻吟唱。泉水旁，青苔斑斑，不由得让人想起“_____”的诗句来。立于山村开阔处，举目四望，便看到齐长城遗址。齐长城如同一条巨龙，横亘在山崖之上，蜿蜒盘旋，雄姿尚在，蔚为壮观。置身此间，仿佛能看到2000年前的金戈铁马。

如今的梦泉村建成了40多处融合了现代设施与传统风情的、让游客有新体验的特色民宿；搭建的露天营地与自然天成的山色、泉音③_____；特色的研学游线路，让孩子们拥抱大自然……古村落绽新颜，吸引了八方游客，昔日偏僻的小山村热闹起来了。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19.请将文中画波浪线的部分改成三个语意连贯的短句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(4分)

20.情因景生，情与景谐。《红楼梦》第三十五回林黛玉回到潇湘馆，见满地苔痕浓淡，不觉想起《西厢记》中“幽僻处可有人行，点苍苔白露泠泠”的语句来。漫步梦泉村的石板路，三游客看到斑斑青苔，不由得吟起诗文佳句来。你认为哪一游客吟咏的诗句填入“_____”处最为贴切，请简要说明理由。(4分)

- 甲：鸟栖红叶树，月照青苔地。(白居易《秋思》)
- 乙：坐着苍苔色，欲上人衣来。(王维《书事》)
- 丙：林叶殷红犹未遍。雨后青苔满院。(晏殊《清平乐》)

(二) 语言文字运用 II (本题共2小题, 9分)

阅读下面的文字，完成20-21题。

水灾泛指洪水泛滥、暴雨积水和土壤水分过多对人类社会造成的灾害。水灾可分为洪灾、涝灾、渍灾和潮灾。从空间分布而言，水灾大多发生在低海拔地区，如我国东南部；①_____，水灾多发生在夏季降雨多的时候。历史上我国经历的水灾中，暴雨洪灾占第一位。水灾威胁人民生命安全，对社会经济发展产生不良影响。防治水灾已成为世界各国保证社会安定和经济发展的重要公共安全保障事业。十八大以来，党中央对防灾减灾救灾作出重要部署，强调要坚持人民至上、生命至上，②_____。今年2月份，水利部门已聚焦推进预报、预警、预演、预案“四预”能力建设，提升流域水工程调度水平，消除度汛风险隐患等七方面举措，③_____。

21.请在文中横线处补写恰当的语句，使它与上下文语意连贯、内容贴切，整段文字结构完整、逻辑严密，每处不超过12个字。(6分)

22.简述文段的主要内容。要求使用包含因果关系的句子，表达简洁流畅，不超过50个字。(3分)

四、写作 (60分)

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

材料一：

有人说，有创新精神的巨匠是在严格的规矩中施展他的创造才能的，创新精神的培育需用不断完善的严密制度作保障；有人说，创新是民族进步的灵魂。从“中国制造”到“中国创造”再到“中国智造”，创新是推动国家发展的不竭动力。

材料二：

悬规植矩，器惟求新。“悬规植矩”出自南朝刘勰《文心雕龙》；“器惟求新”出自《尚书·盘庚》篇。两句话的意思是说我们既要坚守规矩，又要勇于创新。

以上材料触发了新时代的你怎样的联想与思考？请综合材料，联系个人和国家发展，给高二学生写一封信。

要求：选准角度，确定立意，明析文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线